



ОНА БЫЛА В ПАРИЖЕ!

Самая любимая француженка Владимира Высоцкого



Марина Влади в фильме «Колдунья»

«**М**арине – единственной женщине, которую я любил...» Это – эпитафия к одному из последних стихотворений В. Высоцкого, посвященному Марине Влади. 10 мая знаменитой французской актрисе исполнилось 70 лет. Последние 28 из них она прожила без Высоцкого, но память о нем свято хранит и по сей день...

БЫВШАЯ РУССКАЯ ПОДДАННАЯ

На самом деле ее зовут Марина Владимировна Полякова. Ее родители эмигрировали из России после революции 1917 года. В семье говорили по-русски, читали Толстого и Достоевского, любили классическую музыку. Когда умер отец, знаменитый исполнитель русских романсов Владимир Поляков, Марина очень тяжело пережила его смерть и навсегда взяла себе сценический псевдоним из первых пяти букв его имени.

В кино Влади начала сниматься в 11 лет, дебютировав в эпизодической роли в мелодраме «Летняя гроза» Ж. Жере, где главную героиню играла ее старшая сестра Одиль.

А в 17 лет она впервые вышла замуж за известного актера и режиссера Робера Оссейна (мы помним его по роли знаменитого графа Жоффре де Пейрака из «Анжелики»). У них родились двое сыновей, Игорь и Пьер, французская пресса называла их самой красивой кинопарой, но через пять лет этот брак распался.

В это же время к Марине пришел долгожданный успех в кино: в 1955 году она снялась в фильме А. Мишеля «Колдунья», по мотивам повести А. И. Куприна «Олеся». Красавица-дикарка, с распушенными волосами, гибкой женственной фигурой и с грацией молодой пантеры, стала необычайно популярной у зрителей во всем мире.

ПОЭТ И КОЛДУНЯ

«Колдунью» посмотрел и молодой актер Таганки Владимир Высо-



цкий. Он без памяти влюбился, сразу и навсегда. Долгие годы мечтая о не возможной встрече, он почему-то был твердо уверен: эта женщина, с лицом утомленной мадонны барокко, станет его женой!

Судьбе было угодно свести их лишь в 1967 году на Московском кинофестивале, соединив на долгих 12 лет, до самой гибели поэта. Позже в своей книге Влади так опишет их знакомство в ресторане ВТО: «*Красишкой глаза я замечаю, что к нам направляется невысокий, плохо одетый молодой человек. Я мельком смотрю на него, и только светлые серые глаза на миг привлекают мое внимание. Но возгласы в зале заставляют меня прервать рассказ, и я поворачиваюсь к нему. Он подходит, молча берет мою руку и долго не выпускает, потом целует ее, садится напротив и уже больше не сводит с меня глаз. Его молчание не стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы. Я знаю, что это – ты.*»

Высоцкий и Влади поженились 1 декабря 1971 года. И все время, которое они прожили вместе, именно Марина была ангелом-хранителем Владимира, оберегавшим его от всех житейских бед и буквально за соломинку вытягивавшим из алкогольно-наркотического омуты...

Прерванный полет», многие друзья поэта осудили Влади, обвинив ее в субъективности оценок и чуть ли не в выдумках...

Вместе с тем эта книга была переведена почти на два десятка языков и выдержала несколько переизданий. А Марина Влади открыла в себе дар писателя. Вскоре вышли еще восемь книг, каждая из которых была как-то связана с Россией (роман «Мой вишневый сад», посвященный судьбе четырех поколений семьи Поляковых; сборник о животных «Рассказы для Милицы»; мемуары «От сердца – к череву» и др.)

И в каждой своей новой книге Влади неизменно возвращалась к теме Высоцкого и без стеснения признавалась: «*Владимир был самой большой страстью моей жизни. Конечно, я любила и других мужчин, но любовь-страсть – это он.*»

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

Поклонники творчества Высоцкого не простили Марине Влади нового замужества: вскоре она стала женой известного врача-онколога Леона Шварценберга (в свое время именно он лечил Ан-

дрея Тарковского). Почти 20 лет они прожили вместе. Леон был очень тактичным мужчиной и никогда не ревновал жену к памяти ее «русского мужа», хотя его фотографии всегда висели в спальне Влади, и не проходило недели, чтобы она не слушала его записи или не перечитывала его письма. Вместе со Шварценбергом Марина Влади стала одним из активных общественных деятелей Франции: участвовала в манифестациях в защиту иммигрантов-нелегалов, помогала бомжам.

Но словно некий злой рок продолжал неумолимо преследовать актрису. Одна из ее сестер умерла от рака, вторая – погибла в автокатастрофе. А в 2003 году не стало и Леона: по жестокой иронии судьбы он скончался от рака печени. И всегда сильная, волевая Марина сломалась. Ей не хватило сил перенести еще одну потерю. Она начала страшно пить. (То ли дали знать о себе русские корни, ведь в России горе традиционно заливали «горькой», то ли сказались 12 лет жизни с Высоцким.)

Женский алкоголизм, как известно, гораздо страшнее мужского. Влади перестали снимать в кино, она практически ни с кем не общалась, буквально за-

перлась в своем доме и лишь регулярно выезжала на велосипеде в ближайший магазин за новой порцией спиртного. На обратном пути она частенько падала, в кровь сбивая колени и локти, случайные люди помогали ей добраться домой. Круг сужался, и Влади всерьез подумывала о самоубийстве (она даже подыскала для этого подходящее дерево в своем саду, решив повеситься, как ее любимая поэтесса Цветаева, тоже – Марина). Что же ее спасло? Может быть, чудо. А может, сам Высоцкий, подобно незримому ангелу-хранителю, уберег ее от этого рокового шага. Сама Влади позже прокомментировала это так: «От самоубийства меня спасли мои собаки (а их в доме Влади жило несколько штук! – *Ред.*) и творчество». За два года, в течение которых актриса восстанавливала здоровье в одной из закрытых клиник, она написала еще две книги: «24 кадра в секунду», посвященную кино XX века, и «На пляже, человек в черном» – о проблеме алкоголизма и наркомании.

Сейчас она снова одна. И, похоже, ей это нравится. Два года назад, когда Влади исполнилось 68 лет, она открыто призналась журналистам: «*Я больше не хочу романов. Я знала талантливых людей. Я жила с гением.*»

Наталья ТУРОВСКАЯ

ПРЕРВАНЫЙ ПОЛЕТ

После смерти Высоцкого Марина Влади охладела к России: она хотела, чтобы памятник поэту делал его друг, художник Михаил Шемякин, который предлагал использовать для этого настоящий звездный метеорит, но родственники решили иначе... Когда в 1987 году она написала книгу воспоминаний о муже «Владимир, или



7 ноября прошлого года в парижском театре «Буфф дю Нор» состоялась премьера моноспектакля Марины Влади, посвященного Владимиру Высоцкому. Это стало ее возвращением на сцену после долгих лет затворничества в своем доме в пригороде Парижа. Текст, основанный на книге «Владимир, или Прерванный полет», Марина читала по-французски, но в течение часа со сцены по-русски звучали песни Высоцкого. Парижская публика встретила спектакль восторженно. Но на вопрос журналистов, не собирается ли Влади привезти спектакль на родину поэта, она ответила, что в ближайшее время Россию посещать не будет.