

А.В. Коробейников

**ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Ижевск 2006

УДК 372.893: 374.32: 376.744: 908

ББК 63.5(2р-6у): 79.0

К 68

Рецензенты:

Начальник отдела социальных программ Государственного комитета Удмуртской республики о делах молодёжи Э.С.Лавров

Доцент кафедры педагогики и педагогической психологии ФПП УдГУ,
к.п.н., О.А.Фиофанова

Коробейников А.В.

Этнопедагогические проекты в краеведческом образовании-
Ижевск: НИЦ “Регулярная и хаотическая динамика”
2006- 66с.

Книга содержит описание проектов и проектных идей в области краеведческого образования. Она может быть полезна всем, кто занимается социальным проектированием, а также преподавателям краеведения и педагогам дополнительного образования.

ISBN 5-93972-553-8

© А.В. Коробейников, 2006

Рецензия

на книгу Коробейникова Алексея Владимировича

“Этнопедагогические проекты в краеведческом образовании”¹

В педагогике выделяется два подхода к процессу конструирования образовательных практик: целенормативный и проектно-ресурсный. Целенормативный подход к конструированию требует от ребёнка неукоснительного исполнения, проектно-ресурсный – пробуждает инициативу. В первом подходе педагог просвещает воспитанника (человек рассматривается как вместилище социокультурных образцов-нормативов), а в проектно-ресурсном подходе педагог энергично действует вместе с воспитанником, и в этом движении происходит собственно воспитание (как постоянный ресурс для построения себя как культурного микрокосмоса).

Этнопедагогические проекты, представленные автором в данной книге нацелены на изменение позиции ребёнка, степени его участия, инициативы и авторства, как позиций субъекта, что является в настоящее время приоритетами гражданского воспитания.

Излагаемое А.В. Коробейниковым в контексте проектной деятельности ресурсное понимание воспитания порождает представление о воспитании как феномене, сущность которого состоит в воссоздании в каждом новом поколении текста культуры со всеми средствами интерпретации, трансляции и экспансии. Это ресурсное представление о воспитании дополняется обязательными требованиями личностной ориентации результатов образования (рефлексия, самопроектирование).

Алексей Владимирович представляет три проекта, которые могут быть используемы в педагогической деятельности с целью этнического воспитания и краеведческого образования: “Возвращение медведей”, “Электронная библиотека удмуртской этнографии”, “Трёхмерная реконструкция городища Иднакар в виде анимационного фильма”.

¹ По нашему мнению эта рецензия играет роль введения, так как она готовит читателя к восприятию книги в целом.

Проект “Возвращение медведей” знакомит детей с удмуртской мифологией, уделяя особое внимание с воплощению образа медведя в удмуртской культуре. Сам проект является деятельностной основой восстановления традиции домашнего сказительства в удмуртских семьях и ознакомления русских детей с удмуртскими сказками. Автор проекта совершенно верно предполагает, что такая форма будет способствовать межпоколенной коммуникации.

Проект “Электронная библиотека удмуртской этнографии” имеет целью сохранение этнической истории на основе систематизации первоисточников в библиографическом указателе. Излагая суть данного проекта, автор совершенно обоснованно ратует за то, что «имея в руках источники, молодые исследователи смогут войти в научное сообщество на правах равноправных членов». Целевая аудитория данного проекта – студенчество, ориентированное на поиск электронных источников.

Проект “Трёхмерная реконструкция городища Иднакар в виде анимационного фильма”, как и предыдущие два проекта является проблемно-ориентированным: “на территории городища, построенного предками современных удмуртов, нет ничего такого, что могло бы явиться объектом показа, и ради чего оно могло быть включено в экскурсионно-туристический маршрут, его исторический потенциал пока не задействован”, а “жители Удмуртии не осознают пока историческую миссию городищ как национальных (племенных) центров их предков”. Автор рассчитывает создать проектный продукт – виртуальный музей, включённый в экспозицию Национального музея УР и музея-заповедника Иднакар.

Каждый из разработанных Алексеем Владимировичем проектов, может вариативно внедряться в педагогическую практику. Проекты структурно оформлены, что облегчает их поэтапную реализацию. По каждому проекту представлен бизнес-план, возможна дифференциация реализации проектов в зависимости от целевой аудитории (школьники, студенчество, жители деревень, учителя сельских школ, преподаватели ВУЗов и т.д.), что прагматично

определяет автор. Безусловным успехом определится сотрудничество будущих реализаторов проектов с самим автором, который ценностно представляет их (проектов) актуальность и объективно-пристрастно относится к их воплощению.

В педагогически ценностном плане в своих проектах А.В. Коробейников представляет конструирование образа жизни субъектов как членов событийной общности от их **функционирования** к **жизнедеятельности** и **жизнетворчеству**. Сам автор проектов глубоко убеждён в возможности конструирования будущего посредством проектной деятельности. (*Здесь уместно вспомнить афоризм Ч.Ф. Кеттерлинга: «Я интересуюсь будущим, потому что собираюсь прожить в нём всю свою оставшуюся жизнь»*). Иными словами, созидание новой социосреды возможно через новое проектирование. Такое проектирование содержит факт консолидации проектирования и исследования, т.е. одновременно с процессом получения продукта осуществляется процесс изобретения, изменения и преобразования технологий изготовления продукта, а эти единые формы жизни и деятельности создают условия для **жизнетворчества**. В проектировании Алексей Владимирович обозначает реальность того, что есть в воображаемом будущем и ищет пути претворения в жизнь предвидимых предметов.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
и педагогической психологии ГОУ ВПО «УдГУ»
О.А. Фиофанова

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

В современных условиях педагоги средней школы вынуждены заниматься делами, которые ещё несколько лет назад им было бы трудно представить. Так, например, на педагогов-организаторов внеклассной работы и педагогов дополнительного образования сегодня возложена обязанность составления грантовых заявок, конечной целью которых является привлечение материальных средств на осуществление образовательной и воспитательной деятельности школы. Вместе с тем, необходимые для такой работы знания и навыки по большей части находятся пока за рамками ВУЗовских образовательных программ педагогов. Конечно, положение исправляют курсы повышения квалификации, однако, получаемые там знания нуждаются в актуализации.

Поэтому мы предлагаем читателю своего рода конспект проектной деятельности: книжка содержит описание трёх проектных идей, каждая из которых была представлена сначала на научной конференции, а затем была подана в качестве заявки на тот или иной грантовый конкурс. Все представленные идеи получили одобрение в среде профессиональных историков, лингвистов, фольклористов, библиографов и т.п. Кроме того, они прошли и конкурсный отбор, и получили гранты.²

² Правды ради надо сказать, что на момент публикации этих строк финансирование пока не поступило к нам, поэтому проекты пока не осуществлены по объективным причинам.

НЕСКОЛЬКО ТЕЗИСОВ ОБ ИДЕОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*На самом деле мы делаем всё это
лишь потому, что вы смотрите на нас.*

В.Ю.Дукельский

Перед тем, как излагать собственные проекты считаем необходимым ознакомить читателя в предельно сжатой форме с основными принципами социального проектирования.

Итак, предлагаемый ниже конспект появился в результате обсуждения проблем современных музеев ведущими Российскими специалистами³. Однако, идеология социального проектирования на наш взгляд является универсальной; её основным содержанием является воздействие на сообщество в целях снятия проблем, в этом сообществе существующих. Поэтому, там, где в данной главе указано “музей” можно смело подставлять слова “библиотека”, “школа”, “кружок” и т.п. Ведь различные социальные институты и формы организации детей решают сходные воспитательно-образовательные проблемы.

Концепция и цели проекта (В.Ю.Дукельский)

А. Постановка проблемы сообщества, на которое направлена социальная составляющая проекта на примере составления перечня проблем сельского населения Удмуртии:

- 1.Безработица скрытая и явная.
- 2.Отсутствие возможности дать детям качественное образование.

³ В основу изложенных здесь тезисов положены мысли, высказанные В.Ю.Дукельским, О.В.Синицыной и Н.Г.Копелянской во время проектно-аналитического семинара МУЗЕЙ И СОЦИАЛЬНО УЯЗВИМЫЕ ГРУППЫ НАСЕЛЕНИЯ, который проходил в г.Сарапуле в декабре 2003г. Организатором семинара был Институт толерантности (Фонд Сороса).

3. Чувство безысходности вызванное отсутствием жизненной перспективы.
4. Отсутствие возможностей для культурного отдыха.
5. Бездорожье и информационная недоступность.
6. Скудость ассортимента и разлаженность системы торговли.

Б. Постановка проблемы музея- выбор наиболее острой из перечня существующих:

1. Текучесть кадров.
2. Отсутствие музейного предложения на спрос населения.
3. Не установлены связи с жителями сообщества- потенциальными посетителями музея.
4. Нет технологий внимательного отношения к посетителю и гостеприимства.
5. Нет системы трансляции культурных образцов.

Соотношение культурного потенциала, ресурса и продукта:

Потенциал музея (напр. Его фонды)	Ресурс музея (напр. Его экспозиция)	Продукт музея (услуга-экскурсия)
}	}	

Деятельность музея есть преобразование культурного потенциала в культурный ресурс, а ресурса- в услугу (которую оплачивает потребитель).

Ресурсы, которые уже есть у каждого музея:

1. Коллекционный: фонды.
2. Средовой: ландшафт, этническое окружение.
3. Идейный: умение проектировать экспозицию и уничтожать на экспонатах следы фондовой обработки- бирки.
4. Владение педагогическими технологиями и методиками.
5. Ресурс доверия посетителя к достоверности экспозиции.

Потенциал, который может быть использован:

(То есть, что надо сделать для создания Социально ориентированного музея-Музея с человеческим лицом)

- 1.Доступность восприятия экспозиции теми, кто пока не может её воспринимать в силу физических ограничений (Слепые, глухие.)
- 2.Публичность- свобода доступа в самое удобное для посетителей время, доступная цена билетов, необходимые выставочные площади.
- 3.Адресность экспозиции- направленность на посетителей с определёнными запросами (Научных работников, школьников, ветеранов ВПК, представителей тех или иных народов и т.д.)
- 4.Мобильность экспозиции в соответствии с требованием момента.
- 5.Концентрация всех ресурсов на одной теме.
- 6.Интеграция в общественную жизнь сообщества.
- 7.Служба гостеприимства- технология “Добро пожаловать”.
- 8.Научная работа совместно с членами сообщества для создания фондов и самореализации людей, сотворчество.
- 9.Площадка коммуникаций для референтных групп (где все равны и уважают друг друга) на основе общих интересов, принадлежности к семейно- родовым группам, и т. п.

Таким образом, музей должен стать комфортной средой, в которой посетитель чувствует себя, как дома. Музей приобретает новую компетенцию, которой у него до того не было. Начав работу с инвалидами, например, музей научится адресно работать и с другими группами посетителей. Это будет социально ориентированный музей (то есть ориентированный на конкретное сообщество). Социально уязвимым посетителям надо больше позволить в музее, чем обычным посетителям. А чтобы стать пригодным для уязвимых групп, музей должен измениться сам⁴.

⁴ Данная концепция была реализована сотрудником Глазовского музея “Иднакар” А.Н.Кирилловым в проекте “Фактура времени”. Там была создана экспозиция для слепых, которая воспринимается ими на осязание.

Человек с особыми потребностями: (О.В.Синицына)

1. Кто он? Чего ищет в музее? Что мы можем ему предложить?
2. Культура нужна обществу прямо сейчас. Она не принадлежит будущим поколениям и вечности. Музей должен откликаться на социальный заказ сегодня, и находить стратегию вживания в среду.
3. Стратегия развития должна питать музей долгосрочно. (Это адекватные варианты ответов на общественные запросы.)
4. Музей должен обеспечивать свободный доступ к информации и общественному культурному достоянию. Для этого он должен:
 - Перейти от хранения культурных ценностей к предоставлению доступа к ним.
 - Преодолеть конфликт интересов между сохранностью и доступностью.
 - Учитывать при этом потребности реальных и виртуальных пользователей.
 - Стать доступным, комфортным и безопасным.

Какие бывают ограничения восприятия у разных категорий зрителей?

- тематические
- возрастные
- образовательные
- мотивационные
- происхождения и воспитания

Особые потребности бывают у :

- Местных жителей и приезжих (туристов)
- бедных и богатых
- нумизматов и филокартистов
- учёных и зевак.

Вывод: для долгосрочного развития музей должен организовывать вокруг себя людей, которые ищут возможность самореализоваться и увековечить себя в историческом процессе (прописаться во времени).

Толерантность как принцип культурного строительства:
(Н.Г.Копелянская) Это есть уважительное отношение к иному, другому, чу-

жому при сохранении собственных убеждений. С этим не рождаются, но этому можно научиться.

Музей должен изучать аудиторию реальную и потенциальную:

1. Кто был, и не пришёл снова?

2. Кто вообще не был, и почему?

Музей появился вообще, как продукт толерантности после того, как в эпоху Возрождения христиане собирали языческие памятники эпохи античности.

Миссии музея (В.Ю.Дукельский):

Сохранение идеи→Тиражирование→Модернизация→Инновация идеи.

Механизмы реализации проектов. Логическая цепочка проектирования:

1. Проблемы→2. Идея проекта→3. Цели проекта→4. Задачи→

5. Этапы деятельности→6. Ресурсы→7. Что недостаёт?

Идеология проектирования

1. Проблемы сообщества и проблемы музея разные.

2. Идея связывает воедино эти проблемы (одно решается через другое).

3. Цели-это общественно значимые долговременные действия, имеющие вектор движения.

4. Задачи- каждая имеет срок выполнения и способ проверки её выполнения.

5. Этапы- например, подготовительный и рабочий. (Возможно подразделение не по этапам, а по видам деятельности- организационный, пропагандистский, и т. д.)

6. Ресурсы- то, что уже у нас есть.

7. Потенциал-это то, что надо обратить в ресурсы.

8. После того, как имеющиеся ресурсы будут учтены, а пути преобразования потенциала в ресурсы намечены, недостающие средства можно запрашивать у грантодателя.

Примеры целей параллельного восстановления культурных ценностей и строительства человека:

1. Сохранение памятников. (Задача- включение их в экспозицию и сохранение.)

2. Восстановление культурных традиций и технологий. Возврат их людям. (Задача- реконструкция обряда, рецепта, технологии.)
3. Формирование национальной гордости и корпоративного духа. (Задача- разработка символики и ритуала. Создание книги, фильма.)
4. Социальная адаптация подростков. (Задача- включение их в работу по реконструкции конкретного памятника вместе со взрослыми.)
5. Уменьшение социальной напряжённости в сообществе. (Задача- включение его членов в оплачиваемые работы по реконструкции. Переключение энергии бывших вандалов на созидание и ролевые в т.ч. военные игры.)
6. Преодоление отчуждения сообщества от культурных ценностей, которые расположены на его территории. (Задача-вовлечение сообщества в создание фондов и экспозиции музея.)

Примеры удачных проектных заявок

1.Проект “Лудорвайские подмастерья”. (Получил первую премию-2500 \$)

Проблема.

- 1.Невозможность получения качественного образования подростками с. Лудорвай.
- 2.Трудности социальной адаптации заключённых детской колонии Лудорвай к нормальной жизни.
3. Дефицит в Лудорвайском музее квалифицированной рабочей силы для реставрационных работ.

Идея.

Создание на базе школьных мастерских центра (цеха) для обучения подростков навыкам артельного труда и артельной жизни в ходе выполнения заказов музея.

Цели.

- 1.Содействие социальной адаптации сельских подростков и социальной реабилитации освободившихся малолетних заключённых.

2.Формирование музейной среды.

3.Формирование отношения к музею, как к родному дому.

Проект “Возвращение воршуда Докъя” (Получил вторую премию)

Проблемы.

1.Утрата членами рода Докъя⁵, проживающими в Вавожском районе традиционной системы мировоззрения и семейно- родовых связей, которая ведёт их к социальной дезориентации.

2. Члены рода не воспринимают расположенный в их селе музей, как хранителя их национальных и родовых традиций.

Идея.

Создание на базе музея площадки межпоколенной коммуникации представителей рода Докъя.

Цели:

1.Восстановление культурных традиций рода.

2.Восстановление прав на родовую и этническую самоидентификацию.

3.Позиционирование рода Докъя в качестве этнокультурного субъекта и продвижение родовой и национальной культуры в мировом общественном мнении.

Далее вы увидите описание проектов, которые были созданы автором по изложенной выше универсальной схеме: один посвящён реконструкции археологического наследия, второй описывает создание электронной полнотекстовой библиотеки по этнографии удмуртов, а третий нацелен на возвращение фольклора в народную среду.

⁵ Удмуртский просветитель и поэт Кузубай Герд считал себя принадлежащим к этому воршуду.

Республиканский конкурс по реализации республиканской целевой программы “Патриотическое воспитание граждан РФ, проживающих на территории Удмуртской республики”

Проект

**ТРЁХМЕРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДИЩА ИДНАКАР
В ВИДЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА**

Заявитель: Общественная организация
“Цифровая детская юношеская студия
информационных и мультимедийных
технологий.”

Ижевск 2005

Описание проекта:

1. Направлением проекта является гражданско-патриотическое воспитание.

Городище Иднакар исследователи датируют IX-XII веками. Следы его оборонительных сооружений до сих пор видны на высоком мысу у дороги, которая ведёт из Глазова к дачному массиву и деревням Солдырь и Адам. Полагают, что городище было построено носителями Чепецкой археологической культуры- предками современных удмуртов. В ходе многолетних раскопок археологами найдены следы трёх оборонительных валов, следы жилищ и производственных сооружений. Обнаруженные археологами находки составляют десятки тысяч единиц хранения. Фондовый ресурс музеев активно используется для проведения экскурсий и издания научных публикаций. Однако, на самой территории городища сегодня нет ничего такого, что могло бы явиться объектом показа, и ради чего оно могло быть включено в экскурсионно – туристический маршрут или учебно-воспитательный план. Таким образом, исторический потенциал этого укрепленного поселения пока не задействован.

Члены клубов исторической реконструкции и фехтования из г.Глазова возводили сооружения для проведения своих фестивалей “Меч Иднакара” и ролевых игр вблизи остатков городища, но постройки были разрушены местными жителями- сожжены из чувства протеста или растащены на дрова. Местные жители, в том числе дети и молодёжь не воспринимают следы древних городищ, как часть своего культурного наследия, которое надо сохранять. Зачастую, они никогда не были в музее, расположенном в городе, а если и были, то никак не связывают увиденное в экспозиции с тем потенциалом, что лежит у них под ногами, в поле вокруг их села. Жители Удмуртии в целом не осознают пока историческую миссию городищ как национальных (племенных) центров их предков.

Население деревень, вблизи которых располагаются следы городища Иднакар, не воспринимают эти следы как потенциал для решения своих мате-

риальных проблем. Они отчуждены от объектов историко-культурного и археологического наследия и не участвуют в работах по их сохранению и экспонированию (например, их не привлекают к участию в археологических раскопках, нет у них возможности и участвовать в турнирах “городских” реконструкторов). Кроме того, в локальных сообществах отмечаются такие явления, как бесконтрольная и немотивированная агрессивность, возможно, вызванная безработицей и алкоголизацией. Само понятие о мужчине, как о защитнике размыто, и мерилом доблести в подростковой среде часто является способность выпить много водки.

Ни одно из древних городищ или городских укреплений на территории Удмуртии пока не позиционировано среди гостей и жителей Удмуртии как символ национальной гордости и историческая святыня Удмуртов: как для греков Акрополь, для русских Кремль, для иудеев Стена Палача и т.п. Кроме того, потенциал брэнда ” Древнее городище Иднакар” пока не является полезным ресурсом для внутреннего и въездного туризма, а само городище не используется для патриотического воспитания молодёжи. Напротив, сегодня в общественном сознании Иднакар- это продукт Глазовского ликёроводочного завода и не более того (См. приложение).

Отмеченные проблемы не осознаваемы пока ни местным сообществом, ни властными структурами. Следовательно, в качестве необходимого перво-толчка должна выступить некая внешняя сила, носитель социальной инициативы. Но для того, чтобы утверждать в общественном сознании патриотические ценности, основанные на уважении к культурному и историческому прошлому народа и пропагандировать миссию исторической святыни, надо иметь по меньшей мере виртуальный образ этой святыни, то есть хотя бы общедоступное и легко тиражируемое изображение древнего городища. Таким образом проект визуализации является актуальным в современных условиях.

Мысль о визуальной трёхмерной реконструкции Иднакара не является абсолютно новой; так сотрудник Глазовского музея-заповедника А.Н.Кириллов

по собственной инициативе изготовил несколько трёхмерных изображений основанных на археологических разрезах остатков так называемого внутреннего вала Иднакара. Однако, предлагаемый проект имеет значительные отличия от того, что сделал А.Н.Кириллов:

Во-первых условием его осуществления является не индивидуальная, а коллективная деятельность в форме социального партнёрства и вовлечения подростков и молодёжи в сохранение культурного и археологического наследия путём создания изображения древнего поселения,

Во-вторых, в основу осуществления проекта положены широко опубликованные и проверенные математическими расчётами и апробированные в дискуссиях на многих научных конференциях принципы реконструкции,

В-третьих создаваемая нами модель реконструирует не отдельные постройки и сцены, а целые процессы жизнедеятельности и обороны городища в соответствии с принципом историзма.

2.Цель проекта:

Утверждение в сознании молодых граждан уважения к культурному и историческому прошлому удмуртского народа путём вовлечения их в научную реконструкцию одной из исторических святынь- племенного центра предков удмуртов.

3.Задачи проекта:

- Создание вербальной (описательной) модели городища путём сборки его верифицированных (проверенных физическими расчётами) элементов в работоспособную систему. Пропаганда исторической миссии Иднакара в целевой аудитории.
- Публикация описательной модели для её верификации путём широкой дискуссии в среде историков, педагогов, музейных работников и т.п. Формирование мотивации потенциальных участников проекта.

- Разработка перечня объектов, подлежащих трёхмерному моделированию и анимированному включению в виртуальную среду обитания. Формирование аналитических и управленческих навыков участников-студентов.
- Проверка реконструкционных гипотез о мотивах выбора площадки, технологиях строительства, способах эксплуатации зданий и сооружений путём эксперимента с виртуальными объектами. Социализация и формирование ценностно-ориентационного единства членов творческого коллектива в совместной творческой деятельности.
- Включение созданного продукта в систему формирования национальной идентичности удмуртов и патриотического воспитания молодёжи путём пропаганды в общественном сознании особой роли городища Иднакар как племенного центра предков современных удмуртов.

4.Адресаты проекта:

- В стадии создания программного продукта: Студенты колледжа “Информационных и мультимедийных технологий” (возраст эквивалентен учащимся старших классов школы)
- В стадии реализации задач патриотического воспитания в локальном сообществе: дети и подростки деревень Солдырь и Адам Глазовского района, проживающие вблизи Иднакара
- В стадии полной публикации результатов проекта: школьники, подростки и молодёжь Удмуртии

5. Предполагаемый результат:

- Программный продукт как часть виртуального музея, для включения его в экспозицию Национального музея УР, музея-заповедника Иднакар, презентации его на интернет-сайте IDNAKAR.RU для формирования положительного имиджа органов, осуществляющих государственную молодёжную политику в нашей республике накануне юбилейных торжеств,

- Наглядное и методическое пособие по средневековой истории предков современных удмуртов, пригодное для использования на уроках истории и краеведения в средней школе и реализации задач патриотического воспитания в ходе учебного процесса и во внеклассной работе,
- Студенты колледжа получают навыки коллективной творческой деятельности направленной на достижение реального и общественно значимого результата в русле государственной молодёжной политики в области патриотического воспитания.

6. Содержание проекта раскрывается через методы и приёмы, свойственные для гуманистического подхода к воспитанию:

- В ходе пошаговой реконструкции ментальной составляющей строительной и оборонительной деятельности доисторического человека адресаты проекта получают примеры того, что строители городищ возводили сложные сооружения, а значит они обладали развитыми навыками оценки оборонительных качеств местности, были знакомы со способами измерения площадей и умели производить геометрические построения. Таким образом через метод убеждения в сознании и чувствах молодых граждан утверждается чувство гордости и уважения к далёким предкам представителей титульной нации нашей республики.
- Метод упражнения реализуется в том, что участники проекта из числа студентов колледжа, организованные в коллектив Цифровой студии получают конкретные поручения и самостоятельно отвечают за порученные им участки работы.
- Метод оценки реализуется в ходе обсуждения участниками проекта возможной мотивации оборонительной деятельности наших предков для того, чтобы понять, каким образом и в какой степени строительство оборонительных сооружений городища Иднакар было продиктовано желанием защиты суверенитета формирующегося удмуртского этноса.

Означенный подход должен привести к осознанию участниками и адресатами проекта концептуальной сути патриотизма как явления, имеющего в нашей истории глубокие корни и свойственного нашим “историческим землякам”.

7.План реализации проекта:

7.1.Подготовительный этап.

7.1.1.Создание неформальной рабочей группы для осуществления проекта на основе личной договорённости. Достижение единства взглядов по принципиальным вопросам планирования, объёма работ и путей осуществления проекта. Ознакомление с аналогами- работами Кириллова, и пр. – Коробейников, Пишков.

7.1.2. В случае положительного решения о финансировании проекта создание формальной творческой группы на основе трудового договора (или иной формы оплаты труда участников) и студентов, занимающихся в Цифровой студии в рамках Института Высоких технологий.-Пишков.

7.2.Проектирование на бумаге (двухмерная графика и описательная модель).

7.2.1. Концентрация опубликованных источников по городищу Иднакар (Легенды-Первухин, Планы раскопов-Иванова, Кириллов)- Коробейников

Киносъёмка поверхности, поиск готовых оцифрованных объектов-Пишков

7.2.2. Написание сценария по блокам:

А-выбор площадки древним фортификатором путём экспериментального обстрела мысов (по легендам, которые записал Первухин), дальность обзора (показать модель по монографии Коробейникова)

В- сведение леса и строительство внутреннего вала (по монографиям Ивановой и Коробейникова №1) и программам реконструкции археологических объектов Osseus, Archer

С-строительство среднего вала (предстоит реконструировать по опубликованным планам Кириллова и фотографиям, и описать в виде статьи)

Д-строительство наружного вала (предстоит реконструировать по опубликованным планам Кириллова, описать в виде статьи)

Е-реконструкция вариантов возможного боевого применения (Уровень защиты выделяет Иднакар из множества городищ, нормативы водоснабжения и водоотведения позволяют оценивать количество жителей по описаниям в монографиях Коробейникова № 1 и 2) Описать варианты тактики применения средств связи между Чепецкими городищами.

Ф-реконструкция возможного расположения жилых и производственных помещений через интерпретацию археологических следов, принципы градостроительной экологии, противопожарные разрывы и пр. (Предстоит написать статью)

Г-реконструкция устройства ограждающих конструкций, кровли и интерьера построек через археологические следы, расчёт сопроматов (Предстоит сделать статью)-Коробейников

Свести полученные материалы в форме вербальной (описательной) модели городища путём сборки его верифицированных (проверенных физическими расчётами) элементов в работоспособную систему. Опубликовать описательную модель для её верификации путём широкой дискуссии в среде историков, педагогов, музейных работников и т.п. Довести содержание вербальной модели до участников проекта для поддержания их мотивации сотрудничества.- Коробейников

7.2.3. В соответствии с предварительным сценарием составить список виртуальных трёхмерных предметов и библиотеку потребных материалов. Разместить предметы на плане городища. –Пишков и студенты

7.2.4. Представить предложения по звуковому оформлению видеоряда и пояснительному (дикторскому) тексту (Русский, английский и удмуртский варианты).- Коробейников, Пишков и студенты

7.2.5. Описать предварительный маршрут осмотра виртуальной экспозиции, выстроить сцены и определить положение виртуальных камер и распределить работу между дизайнерами из числа студентов.-Пишков, Коробейников

7.2.6. Для поддержки высокого статуса проекта в общественном сознании и информирования о нём потенциальных потребителей- сотрудников музеев, школ и ВУЗов- опубликовать в местной прессе и интернете серию статей о нём и о значении исторической роли Иднакара в деле патриотического воспитания и воспитания национальной гордости и толерантности.- Коробейников

7.2.7. Для поддержки высокого научного статуса проекта и информирования о нём научной общественности, подготовить и опубликовать серию научных статей о всех этапах осуществления виртуальной реконструкции.-

Коробейников

7.3.Создание трёхмерной графики.

7.3.1. В соответствии с планом и сценарием отрисовать поверхность, объекты и создать *продукт первой* очереди:

-прорисовать одного персонажа- батыра Идна с луком, деревья и пейзаж в сцене выбора площадки путём её экспериментального обстрела из лука

- показать процессы строительства абстрактными человечками: камера сверху-сбоку (См.приложение)
- показать все жилища и постройки снаружи в ходе экскурсии (которую можно останавливать и выбирать видеофрагменты и слайды)-Пишков, студенты
- презентовать продукт первой очереди потенциальным потребителям в России и за рубежом и отчитаться перед грантодателем.-Все участники
- Описать успех творческого коллектива в СМИ- Коробейников

7.3.2. Используя продукт первой очереди в качестве аргумента работоспособности и результативности творческого коллектива оформить грантовую заявку на проект **второй очереди**. При получении грантовой поддержки во

второй очереди проекта учесть допущенные ошибки и предусмотреть портретную прорисовку нескольких персонажей, показ внутреннего устройства и интерьеров жилищ и производственных помещений, показ некоторых производственных процессов- кузнечного, гончарного, операций скотоводства и земледелия. Предусмотреть принцип интерактивности просмотра изображения (посетитель сам выбирает маршрут из нескольких вариантов и сценарий просмотра).-Все участники

7.3.3. Разработать перспективный план презентации и наращивания возможностей продукта за счёт детализации изображений, увеличения числа сцен и объектов соблюдая условие полной интеграции продукта первой очереди в расширенную версию.-Все участники

7.4.Научный эксперимент

7.4.1.Экспериментальная проверка возможности сборки элементов с вычисленными конструктивными параметрами в работоспособную систему.-
Коробейников

7.5.Публикация результатов.

7.5.1. Презентация продукта жителям деревень Солдырь и Адам, вблизи которых расположены развалины Иднакара . Фиксация их пожеланий для учёта при совершенствовании продукта.- Все участники

7.5.1.Презентация продукта учителям истории и краеведения на учительской конференции. Фиксация их пожеланий для учёта при совершенствовании продукта.-Коробейников

7.5.2. Презентация продукта на научных конференциях историков, реконструкторов, в научных журналах и на выставках. Распространение информации о продукте участниками проекта по их личным каналам и привлечение потенциальных заказчиков на создание аналогичных продуктов на материале финно-угорских и иных народов.-Все участники

8.Кадровое обеспечение проекта.

8.1.Автором и одним из руководителей проекта является Коробейников Алексей Владимирович, профессиональный историк, преподаватель истории. По теме проекта им опубликовано более двадцати научных работ- статей и монографий в разных странах. Основные положения проекта докладывались им на многочисленных научных конференциях, где получили высокую оценку научного сообщества. В настоящее время содержание проекта оформляется в виде диссертации. А.В.Коробейников имеет многолетний опыт военной службы и навыки воспитательной работы в коллективе. Участвуя в проекте А.В.Коробейников обеспечивает его научную основу и педагогическую составляющую, показывая личный пример патриотизма и бескорыстной деятельности по сохранению культурных и исторических ценностей удмуртского народа.

8.2.Руководителем технической части проекта является кандидат технических наук, Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики, Заслуженный изобретатель СССР В.Н.Пишков, который более тридцати лет занимается изобретательской и внедренческой деятельностью и имеет большой опыт разработки внедрения компьютерной техники и инновационных технологий. В.Н.Пишков руководит созданной им общественной организацией- “Цифровой детской юношеской студией” и на практике ежедневно использует прогрессивные приёмы организации воспитательного процесса, вовлекая подростков и молодёжь в деятельность по решению научных, социальных и культурных проблем. Участвуя в проекте он обеспечивает его воплощение в программный продукт и реализует его воспитательную составляющую, показывая личный пример патриотизма и повышения престижа Российской науки.

8.3.Исполнителями проекта (и в то же время его ближайшими адресатами) являются студенты колледжа “Информационных и мультимедийных технологий” и молодёжь из числа жителей г.Ижевска, входящие в общественную организацию “Цифровая студия...”. Все они прошли обучение и являются не

только грамотными компьютеропользователями, но и приобрели определённые навыки в создании трёхмерных изображений на компьютере. Ими будет выполнена практическая работа по созданию трёхмерной графики.

9. Материально-техническое обеспечение проекта обеспечивается учебной базой колледжа “Информационных и мультимедийных технологий”, которая включает в себя всё необходимое оборудование, в числе которого имеются созданные здесь впервые в России многопроцессорные рабочие станции, позволяющие создавать трёхмерные изображения с разрешающей способностью 64 мегапикселя на кадр (для сравнения-современные цифровые фотоаппараты дают разрешение 10-14 мегапикселей). Все работы по созданию графики будут производиться в помещении названного колледжа во внеучебное время.

10. Информационно- правовое обеспечение проекта

Правовой основой проекта является Положение о республиканском конкурсе по реализации республиканской целевой программы “Патриотическое воспитание граждан РФ, проживающих на территории УР”.

Информационное обеспечение проекта обеспечивается через использование опубликованных данных об археологическом наследии предков удмуртского народа, а также привлечение методов научной реконструкции археологических памятников.

Кроме того, для создания трёхмерных изображений будет использовано как правомерно приобретённое, так и созданное специалистами названного колледжа программное обеспечение.

11. Эффективность проекта предполагается оценивать :

- Путём “внутреннего мониторинга” силами руководителей проекта на всех стадиях его осуществления в рамках заявленных задач. При этом предполагается, что положительный эффект в форме социализации

членов творческого коллектива и мотивации сотрудничества на основе интереса к историко-культурному наследию проявится как в устойчивости этого коллектива, так и в вовлечении в него новых участников.

- Способом независимых экспертных оценок результативности работы участников проекта опубликованных в СМИ и на основе анализа содержания выступлений на интернет-форумах

UDMUTOLOGY.NAROD.RU и WWW.IDNAKAR.RU, отзывов педагогических коллективов и участников учительских конференций и т.п.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Полное название проекта (программы)	Трёхмерная реконструкция городища Иднакар в виде анимационного фильма
Цель проекта (программы)	Утверждение в сознании молодых граждан уважения к культурному и историческому прошлому удмуртского народа путём вовлечения их в научную реконструкцию одной из исторических святынь-племенного центра удмуртов XII в.н.э.
Направление деятельности	Гражданско-патриотическое
Краткая аннотация содержания проекта (программы)	Создание трёхмерного изображения древнеудмуртского городища Иднакар, остатки которого изучаются археологами в окрестностях г.Глазова. В основу работы положены научные принципы исторической реконструкции, разработанные Ижевскими историками. Готовый продукт представит собой процессуальную модель того, как на этом городище были построены оборонительные сооружения, и обоснованные версии их использования. В этих целях в рамках реализации проекта предстоит соста-

	вить детальное описание создаваемой модели и составить перечень объектов, подлежащих трёхмерному моделированию и анимированному включению в виртуальную среду обитания.
Авторы про- екта (про- граммы)	Коробейников Алексей Владимирович, Удмуртский Госуниверситет, соискатель
Наименование организации- заявителя	Общественная организация “Цифровая детская юношеская студия информационных и мультимедийных технологий. ”
Юридический адрес заяви- теля	Удмуртская Республика, г.Ижевск, ул.Воткинское шоссе, 132
Телефон, факс, e-mail	44 00 63 nivt@udm.ru alexeika@udm.net
Руководители проекта	1.Коробейников Алексей Владимирович, Удмуртский Госуниверситет, соискатель 2.Пишков Виктор Николаевич, директор колледжа “Информационных и мультимедийных технологий”
География участников проекта	Г.Ижевск
Количество участников проекта	17 человек
Сроки реали- зации проекта (программы)	Май-декабрь 2006г.
Кадры проек- та (програм- мы)	Руководители проекта, студенты колледжа “Информационных и мультимедийных технологий”
Условия уча- стия в реали- зации проекта (программы)	Грантовая поддержка
История су- ществования проекта (про- граммы)	Основные принципы реконструкции городища Иднакар были разработаны и опубликованы автором проекта в следующих изданиях: 1.Коробейников А.В. Историческая реконструкция по данным археологии .-Ижевск: Изд-во НОУ КИГИТ, 2005.-180 с. 2.Коробейников А.В. Имитационное моделирование по данным археологии.-Ижевск: Изд-во НОУ КИГИТ, 2006.-116 с.

-
3. *Коробейников А.В.* Об оценке уровня защиты древних городищ.// Шестая Российская университетско-академическая научно-практическая конференция: Материалы докладов.-Ижевск, 2003.Режим доступа: [<http://v3.udsu.ru/item-ipspub/meth-v/obj-08499.htm>].
4. *Коробейников А.В.* Алгоритмы доисторических фортификаций.//Первая российская конференция по когнитивной науке. Тезисы докладов.- Казань: КГУ, 2004.- С.125-126
5. *Коробейников А.В.* Ментальная основа деятельности фортификатора-создателя городища Иднакар.// Сибирский субэтнос: культура, традиции, ментальность: материалы Всероссийской научно-практической Интернет-конференции на сайте sib-subethnos.narod.ru с 1марта по 1 декабря 2004 года. Вып.1.-Красноярск, 2005. –С.107-119. Режим доступа: [mhtml:http://sib-subethnos.narod.ru/p2005/korobeinikov.mht]
6. *Коробейников А.В.* О современных подходах к археологическому изучению поселений // Старый город в новой России. Научный сборник: Материалы интернет-конференции (портал Auditorium.ru, октябрь-декабрь 2004).-Ярославль, 2005.-С.190-194.
7. *Коробейников А.В.* Оборонительные качества городища- знак визуального кода столичности? //Интернет-конференция “Столицы и столичность в истории русской культуры”. Режим доступа: [<http://www.auditorium.ru/conf/data/4804/korobeinikov.doc>]
8. *Коробейников А.В.* Проектная идея Новый Иднакар.// Музей и его аудитория: маркетинговые стратегии. Интернет-конференция на портале Аудиториум.//Режим доступа: [http://www.auditorium.ru/v/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&CounterThesis=1&id_thesis=4830]
- Сайт “Удмуртология”// Режим доступа: [<http://egra.ru/udmurtology/viewtopic.php?t=45>]
- Сайт “Коми народ” //Режим доступа: [http://www.kominarod.ru/gazeta/papers/paper_482.html]
9. *Коробейников А.В.* Визуализация археологических объектов и формирование имиджа города и региона.//Седьмая научно-практическая конференция преподавателей и сотрудников УдГУ, посвящённая 245-летию г.Ижевска: материалы конферен-
-

ции: ч.1. –Ижевск, 2005.-С.116-120

10. *Коробейников А.В.* Социальное партнёрство как ресурс для осуществления проекта “Новый Иднакар”//Социальные инициативы и детское движение. Материалы международной научно-практической конференции 1-4 декабря 2005 г.-Ижевск: “Удмуртский университет”, 2005.-С.226-232

Проектная идея была изложена в форме доклада на конференции “Социальные инициативы и детское движение”, которая была организована в декабре 2005г. при участии Государственного комитета УР по делам молодёжи. Доклад вызвал большой интерес аудитории. Высокий научный уровень доклада и его актуальность в деле патриотического воспитания были подтверждены сертификатом исполнительного комитета конференции.

Полная стоимость проекта 120000 р.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

№	Статья расхода	Запрашиваемые средства	Имеющиеся средства	Сумма	Источник финансирования
1	Оплата труда штатных сотрудников	Нет			Заявитель
	1.2 Начисления на оплату труда				
	Всего на оплату труда штатных сотрудников	Нет			Заявитель
2	2.1 Оплата труда привлеченных специалистов	Нет			Заявитель
	2.2 Начисления на оплату труда				
	Всего на оплату труда привлеченных специалистов	Нет			Заявитель
3.	Аренда помещений	Нет			Заявитель
4.	Изготовление печатных материалов	3500			Грант
5.	Приобретени канцелярских товаров 45х15 чел=675	675			Грант
6.	Оплата фото-видеоуслуги	860			Грант
7.	Оплата командировочных расходов	Нет			
8.	Оплата оргвзносов	Нет			
	ВСЕГО РАСХОДЫ ПО ПРОЕКТУ	120035			

Комментарий к бюджету:

- Испрашиваемая по гранту сумма составляет 5035 рублей.
- Вклад заявителя состоит в предоставлении многопроцессорных рабочих станций и помещения для осуществления проекта, а также нематериальных активов в виде интеллектуальной собственности на созданное им программное обеспечение и оценивается им ориентировочно в 115000 рублей.
- Расходы, перечисленные в бюджете проекта, исчислены в соответствии с Постановлением Правительства УР от 29 декабря 2003 г. №286 о нормах расходов на проведение мероприятий, финансируемых за счет средств бюджета УР.
- Печатные материалы планируется представить в виде брошюры объемом до 50 стр. тиражом 100 экз. с изложением основных принципов и содержания проекта реконструкции исторической святыни-городища Иднакар (См. раздел Плана о двухмерной реконструкции) и вручить её участникам проекта для того, чтобы они имели всегда под рукой наглядный материал как для поддержания своей собственной мотивации, так и для привлечения новых участников. Кроме того, печатный материал необходим для ознакомления с содержанием проекта широкой научной общественности Удмуртии для получения независимых оценок общественной значимости проекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: некоторые изобразительные материалы



Рис.1

Примеры использования наименования Иднакар



Рис.2
Вид на площадку городища Иднакар с юго-запада

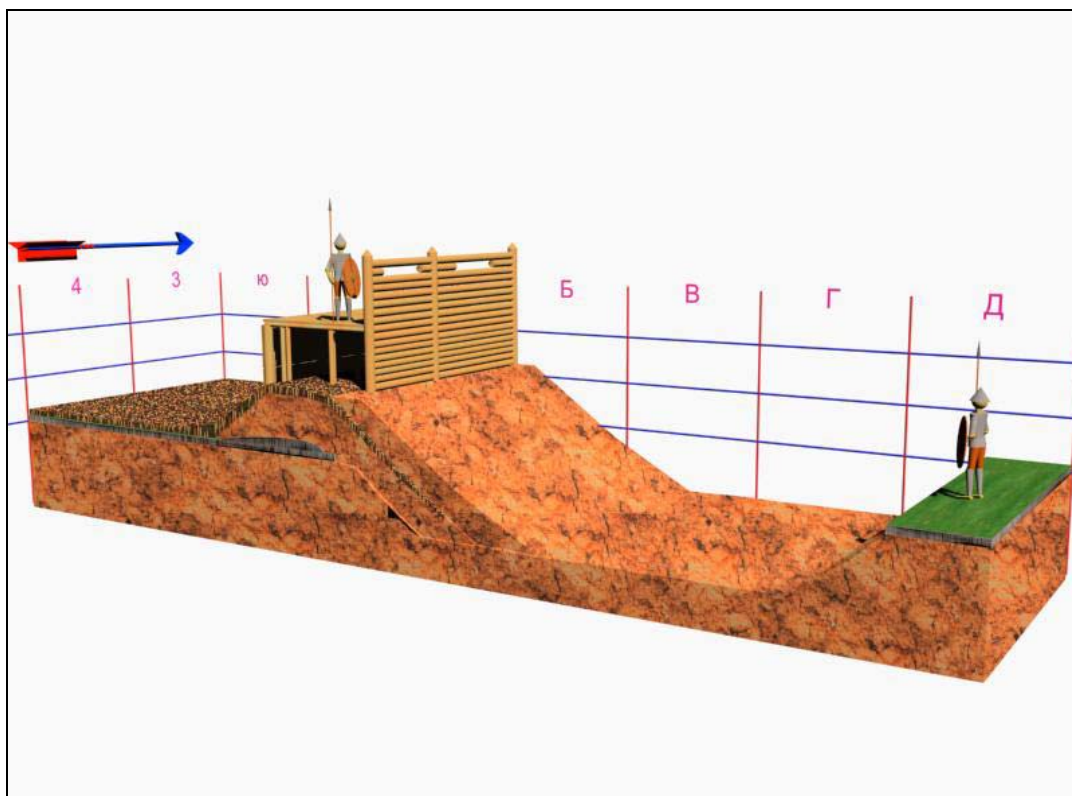


Рис.3
Фрагмент варианта трёхмерной реконструкции оборонительного вала
(по А.Н.Кириллову)

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ ЭТНОГРАФИИ

Развитие электронных средств хранения информации и средств массовой коммуникации приводит к тому, что традиционные библиотеки на бумажных носителях вряд ли смогут сохранить свои позиции на рынке информационных услуг. По крайней мере, при взгляде на представителей такой традиционно библиотечной аудитории, как студенты можно заключить, что основной объём необходимой информации потребляется ими не с бумажных, а с электронных носителей, а знакомство со статистикой популярных Интернетсайтов убеждает в том, что отмеченное на каждом из них количество посещений вполне сравнимо с аналогичным показателем для крупной библиотеки. В то же время не будет преувеличением констатация того, что небольшие, особенно сельские библиотеки балансируют на грани выживания, испытывая острую нужду в обновлении и комплектовании фонда.

С другой стороны, само по себе наличие электронного ресурса ещё не гарантирует того, что та или иная из размещённых здесь публикаций автоматически становится известной специалистам или читателям, а содержащееся в ней новое знание реально переходит в общественное достояние. То есть Интернет несомненно гарантирует высокую скорость доступа при том, что качественная навигация в сети предъявляет высокие требования к квалификации пользователя.

Видимо, отмеченные условия вызвали к жизни появление такого продукта, как электронные библиотеки. Действительно, на электронный носитель может быть записано одновременно множество книг, сам носитель сравнительно просто доставить читателю, а прочитан он может быть практически неограниченное количество раз.

Предлагаемые тезисы посвящены раскрытию проектной идеи, содержанием которой является публикация библиотеки удмуртской этнографии на диске (CD-ROM).

Почему в качестве темы проекта выступает именно этнография удмуртов? Этническая направленность продиктована тем, что Удмуртская Республика является для участников проекта родиной или местом постоянного проживания. С другой стороны, вопросы этнической истории становятся актуальными в условиях подготовки к празднованию 450-летия окончательного включения удмуртов в состав Русского государства.

Разумеется, проект возникает не на голом месте. Его ближайшими аналогами являются переизданные в Ижевске в последние годы сочинения некоторых этнографов об удмуртах, а также электронные издания Национальной библиотеки Удмуртской Республики- это Библиографический указатель Удмурты: История. Этнография. Археология., вышедший в свет в 2005г. и несколько отсканированных работ этнографов XIX века. В качестве аналога можно указать и изданную в Ханты-Мансийске на двух дисках Историю Югорской земли в документах. Однако, предлагаемый нами проект имеет несколько принципиально важных отличий.

Во-первых все обнаруженные нами в качестве аналогов электронные издания не содержат выходных данных с указанием ISBN либо регистрационного номера Российского Информрегистра для электронных изданий. Иными словами, данные издания, несмотря на то, что они были подготовлены библиографами, с правовой точки зрения не являются ни книгами, ни электронными изданиями. Их статус вернее всего следовало бы определить как “самиздат”. Поэтому для нас легальная регистрация информационного продукта имеет определяющее значение, и таковая будет осуществлена в соответствии с процедурой, предусмотренной Законом.

Во-вторых названный Библиографический указатель содержит массу неточностей – например, нами были сверены двадцать изданий, из числа тех, что имеются в нашем распоряжении в электронном (отсканированном) виде.

При этом в пяти библиографических записях обнаружили ошибки- неверно указаны номера страниц и томов. Возможно, причина столь большого процента ошибок в том, что в основу изданного списка был положен библиографический аппарат одной из книг удмуртского этнографа В.Е.Владыкина, который заявлен в качестве редактора рассматриваемого издания.

Например:

№	Библиографическая запись в Указателе	Содержание замечания
1	Матвеев П. Вотяки/П.Матвеев// Энциклопедический словарь/Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон.-СПб., 1892.-Т.7, кн.13.-С.324-328	В указателе другие номера страниц.
2	Древние акты, относящиеся к истории Вятского края: Прил. Ко 2-му т. сб."Столетие Вятской губернии.-Вятка: Тип. Губернского правления, 1881-245 с."	На самом деле во втором томе такого приложения нет.
3	Кузнецов С.К. Общинные порядки у вотяков Мамдышского уезда Казанской губернии.// Этногр. Обозрение. –1904.-№63.-С.26-49	В указателе другой номер журнала

Видимо, библиографы просто не имели возможности проверить записи-ведь книг этих в Национальной библиотеке нет и не было, а библиографический список по этнографии удмуртов был составлен В.Е.Владыкиным ещё в 70х годах, и данные из него кочуют с тех пор из одного местного издания в другое. Поэтому и складывается впечатление, что одни авторы составляют указатели, а другие цитируют книги в глаза их не видев, ведь не раскрыв книгу получить верные данные о номерах страниц и номере тома просто невозможно. Таким образом, потребность в этнографической литературе существует, однако сами эти книги давно стали редкостью даже в больших библиотеках, что и приводит к ошибкам библиографов. С другой стороны, упомянутые выше переиздания классических этнографов, осуществлённые силами Удмуртского НИИ языка и литературы нарушают оригинальную пагинацию по причине изменённой вёрстки, других шрифтов и формата и т.п. Следовательно, для исследователя сноски при цитировании на авторский текст прижизненного (или первого) издания просто невозможны.

Избежать названных недостатков мы намерены самым простым способом – а именно, сопроводить наш библиографический указатель сканированными текстами, на которых вполне различима оригинальная пагинация. Таким образом цитирование станет вполне обоснованным.

В-третьих структура библиографического Указателя такова, что сборники статей разных авторов иногда внесены в него в виде одной записи, и состав таких сборников остаётся неизвестен читателю. Иными словами, поиск статей одного автора затруднён. С другой стороны, и сборники, содержащие статьи на разные темы могут быть “приписаны” к одному разделу тематического указателя. То есть осуществить качественный поиск публикаций по теме также не представляется возможным. Этот недостаток мы намерены в своём издании учесть и в качестве библиографической записи использовать не сборник, а каждую статью в отдельности, что позволит читателю производить полноценную выборку по автору и по теме статьи.

В-четвёртых переизданные в Ижевске труды этнографов прошлых лет, мягко говоря, не пользуются покупательским спросом. Например, труды Г.Е.Верещагина, изданные тиражом 500 экз. более шести лет назад в значительной части (кроме первого тома) до сих пор не распроданы. Со слов работников редакционно-издательского отдела НБ УР нам пришлось узнать, что им удалось продать лишь несколько (буквально один или два) диска со сканированными книгами Н.Г.Первухина, продажная цена на который установлена в 250 рублей. Причина провала экономической составляющей проектов наших предшественников видится в том, что авторы не имели чёткого представления о том, кто составляет (или потенциально составит) целевую аудиторию распространяемой информации, им была не известна ёмкость рынка и ценовые лимиты клиента. Иными словами, даже если читателю нужна книга (в традиционном или электронном виде), платить за неё назначенную цену он не согласен. Мы намерены избежать ошибок наших предшественников прежде всего тем, что выбор книг, включаемых в предлагаемый проект обусловлен личным опытом исследователей- активных членов евро-

пейских научных сообществ. Иными словами, для читателя мы предлагаем только ту информацию, которая у всех на устах, только те книги, которые постоянно используем сами.⁶ За прошедший год эти источники были использованы нами не менее, чем в полусотне публикаций, вызвавших десятки откликов и оживлённую дискуссию в том числе и на интернет-форумах. По характеру обсуждаемых вопросов мы почувствовали, что нашим оппонентам зачастую трудно вести полноценную научную дискуссию – у них перед глазами нет источников. А для плодотворного совместного поиска истины надо сделать эти источники общественным достоянием, уравнивая позиции дискуссантов. Таким образом, имея в руках источники, молодые исследователи смогут войти в научное сообщество на правах равноправных членов.

Мы чётко представляем, что целевой аудиторией нашего продукта является в первую очередь студенчество и учащаяся молодёжь, ориентированная на поиск и использование именно электронных источников. Наконец, в отличие от предложения предшественников наш клиент получит в каждой единице продукции не одну книжку, а диски полного объёма, то есть не менее полусотни отсканированных изданий на каждом (См. приложение).

В-пятых знакомство с продуктом наших предшественников позволяет сделать вывод, что издание книг явилось для них самоцелью. Разумеется, реферат изданий содержит стандартную формулировку, что они рассчитаны “на всех, кто интересуется...” Представим, что изданием заинтересовался школьный учитель или преподаватель иного учебного заведения. Но как он может использовать его на уроке? И на каком уроке? И кто ему самому объяснит неизвестные этнографические реалии? И может ли текст записи аутентичного фольклора XIX века быть использован учителем-словесником или клубным работником для организации фольклорного праздника? Мы намерены ответить на эти вопросы достигая намеченной цели создать практическое пособие для всех названных категорий работников культуры и просвещения. Для этого мы планируем сопроводить опубликованные тексты необ-

⁶ Для использования в проекте предполагаются лишь тексты, не обременённые ограничениями, налагаемыми на издателя Законом об авторском праве.

ходимым комментарием, а также небольшими, но чётко структурированными методическими записками и поурочными планами. Отсылки к источникам будут оформлены в виде внутритекстовых гиперссылок на изобразительные файлы с соответствующими страницами книг. Иными словами, при планировании урока учитель (преподаватель ВУЗа) получит не просто список рекомендованной литературы, а список рекомендованных фрагментов источников. Эти фрагменты он сможет по своему желанию не только рекомендовать учащимся для самостоятельного изучения, но и сохранить или распечатать для дальнейшего использования в учебных целях.

В-шестых отличие нашего проекта в том, что мы намерены использовать каналы непосредственного распространения информации. Предполагается, что ни один из произведённых дисков никогда не будет стоять на полке магазина в ожидании случайного покупателя. Для их реализации в каждом из сегментов целевой аудитории мы намерены организовывать презентации, в ходе которых будут демонстрироваться объём и возможности информационного ресурса. Важнейшей составляющей целевой аудитории мы полагаем библиотеки, в первую очередь университетские, сельские и школьные. Для них получить тысячи страниц текста по цене компакт-диска будет несомненной удачей. Возможно, это послужит неким толчком к возрождению сельских библиотек и отчасти решит вопрос комплектования методическим материалом библиотек школьных.

Мы пока далеки от завершения работы- если сканирование в основном завершено трудами группы энтузиастов и их интеллектуальная собственность представляет собой значительные нематериальные активы, то воплощение в готовый продукт и его тиражирование в 800 школ Удмуртии и 45 ВУЗов (с филиалами) трудноосуществимы без грантовой поддержки. Тем не менее, надеемся, что чёткое видение перспектив проекта позволит нам довести его до конца, а в качестве перспективы нам видится работа по компьютерному распознаванию текстов для облегчения доступа к ним.

Календарный план работы:

1. Написание методических указаний для использования библиотеки этнографии в учебном процессе- 1 месяц с начала финансирования.
2. Допечатная подготовка, тиражирование дисков и их дистрибьюция-1 месяц.

Подробная смета запрашиваемой суммы

1.Индивидуальная финансовая поддержка участников проекта: написание методической записки с привлечением профессионального историка, этнографа и руководителя проекта.

Итого: 3 человека по 3000 руб. в месяц на 2 месяца =18000 руб. включая оплату труда, подоходный налог и выплаты в социальные фонды.

2.Приобретение материалов:

Болванки для записи CD: 850х2х8.=13600руб.

Упаковочные коробки типа DVD на два диска: 850х10руб.=8500руб.

Цветные вкладыши в коробки: 850х10 руб.=8500руб.

3. Изготовление дисков:

Запись и печать принтером 850х2х12руб.=20400руб.

4. Прямая почтовая рассылка готового продукта по 400 сельским школам:

400х15руб.=6000руб.

5. Командировочные расходы: 3 поездки в Глазовский Пединститут для обсуждения методической записки на кафедрах преподавания истории и удмуртского языка и для презентации готового продукта:

1 человек, в оба конца 3 билета на автобус 1200руб.

Проживание в г.Глазове, 1 человек 3 дня в профилактории Глазовского Пединститута: 3х250руб.=750руб.

6.Государственная регистрация диска в Информрегистре: 3000руб.

Итого: 78950 руб.

Размер и подробное описание собственного вклада участников проекта:

Участники проекта в течение двух лет во внеслужебное время разыскивали тексты трудов этнографов XIX века об удмуртах. Таким образом, информация об обнаруженных источниках, о месте их хранения и о структуре создаваемой библиотеки является их нематериальным активом. Участники проекта на свои средства скопировали данные источники в различных (в том числе и личных) библиотеках Ижевска, Москвы, Кирова и Хельсинки⁷. Объём сканированных текстов составляет не менее 3000 страниц, что при средней расценке на сканирование и распечатку 8руб. за лист составит 24000руб.

Понесённые затраты на транспорт, питание и проживание оценить трудно, так как часть работы выполнялась во время командировок. Участники проекта обрабатывали изображения дома на принадлежащих им компьютерах, но величину амортизационных отчислений оценить невозможно. Также участники проекта понесли немалые расходы на оплату электронной связи для обсуждения совместных действий и для пересылки материалов.

В ходе осуществления проекта его участники проведут презентации в Институте усовершенствования учителей при Министерстве просвещения УР. При этом, оплаты помещения не потребуется, так как об этом достигнута принципиальная договорённость и презентации будут проводиться во время учительских конференций. Следовательно, участники вкладывают в проект и такой нематериальный актив, коим является их Goodwill, стоимость которого не поддаётся оценке.

Таким образом, участники оценивают сделанный ими вклад в осуществление проекта, как весьма значительный, особенно если сравнивать этот вклад с их невысоким уровнем дохода. Описанная проектная идея была опубликована в материалах Румянцевских чтений, проводимых Национальной библиотекой РФ и получила положительную оценку.⁸

⁷ Копирование производилось в соответствии с процедурами, предусмотренными Российским законодательством об авторских и смежных правах.

⁸ Коробейников А.В. Электронная библиотека удмуртской этнографии: проектная идея.// Международная конференция “Румянцевские чтения 2006”/Режим доступа: <http://urmchten.rsl.ru/2006/ru/upload/doc/1137750861.doc>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Примерный состав одного из дисков электронной библиотеки по этнографии удмуртов:

№	Автор, Заглавие
1.	Андриевский А.А. Дела о совершении языческих обрядов и жертвоприношений крещёнными инородцами./А.А.Андриевский //Столетие Вятской губернии, 1780-1880.-Вятка, 1880.-Т.2.-С.535-580
2.	<i>Бабурин А.</i> Археологические находки в Глазовском уезде Вотской области./ Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.77-79.
3.	<i>Баранов А.</i> Письмо в редакцию (Список статей по Мултанскому делу)// Камско-Волжский край, №39. Казань, 9 февраля 1896. –С.3
4.	<i>Бехтерев В.М.</i> Вотяки, их история и современное состояние: Быт и этнографические очерки.//Вестник Европы, 1880. №8-9
5.	<i>Блинов Н.Н.</i> Сарапул. Исторический очерк.-Сарапул,1887.-83с.
6.	<i>Блинов Н.Н.</i> Языческий культ вотяков.-Вятка, 1898.-104 с.
7.	<i>Богаевский П.М.</i> Мултанское моление вотяков в свете этнографических данных.-Москва, 1896
8.	<i>Богаевский П.М.</i> Очерки религиозных представлений вотяков.//Этнографическое обозрение.-1890 Кн.4, №1.-С.75-109; (нет 156-157) Кн.5, №2.-С.77-102; (нет 96-97) Кн.7, №4.-С.42-70
9.	<i>Борисов Т.К.</i> Песни южных вотяков. –Ижевск,1929.-121с.
10.	Букварь для крещёных вотяков.-Казань: Типография Коковиной, 1875.-38 с.
11.	<i>Бух М.</i> Характер и образ жизни вотяков. Перевод с немецкого Мих. Прокопьева./ Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.69-73.
12.	<i>Васильев И.</i> Обозрение языческих обрядов, суеверий и верований вотяков Казанской и Вятской губернии. Казань, 1906.-88с.
13.	<i>Верецагин Г.Е.</i> Вотяки Сосновского края.//Записки РГО. СПб, 1886, Т.14. Вып.2.-220 с.
14.	Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и куль-

	туры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-84 с.
15.	<i>Гаврилов Б.Г.</i> Произведения народной словесности, обряды и поверья вотяков Казанской и Вятской губерний.-Казань, 1880.-190 с.
16.	<i>Гаврилов Б.Г.</i> Поверья, обряды и обычаи вотяков Мамдышского уезда Урясь-Учинского прихода.// Труды IV археологического съезда в России. Т.2.-Казань: Типография Императорского Университета, 1891.- С. 80-156.
17.	<i>Герд К.П.</i> Вотяк в своих песнях./ Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.17-41.
18.	<i>Герд К.П.</i> Пословицы и поговорки вотяков./ Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.49-62.
19.	<i>Герд К.П.</i> Человек и его рождение у восточных финнов.- Helsinki: Societe Finno-Ou rienne, 1993.-97 с.
20.	<i>Елабужский М.</i> Боги некрещёных вотяков Елабужского уезда // <i>Вятские епархиальные ведомости. Отдел неофициальный.</i> №13. Вятка.- 1894
21.	<i>Елабужский М.</i> Поверия некрещённых вотяков Елабужского уезда о злых духах и колдунах // <i>Вятские епархиальные ведомости. Отдел неофициальный.</i> №20. Вятка, 1894
22.	<i>Елабужский М.</i> Моления некрещёных вотяков Елабужского уезда // <i>Вятские епархиальные ведомости. Отдел неофициальный.</i> №15.- Вятка, 1895.
23.	<i>Елабужский М.</i> Моления некрещёных вотяков Елабужского уезда при погребении и поминовении умерших // <i>Вятские епархиальные ведомости. Отдел неофициальный.</i> №19.- Вятка, 1895.
24.	<i>Елабужский М.</i> Крепость вотского язычества // <i>Вятские епархиальные ведомости. Отдел неофициальный.</i> №№ 2, 3.- Вятка, 1903.
25.	<i>Емельянов А.И.</i> Курс по этнографии вотяков. Выпуск III. Остатки старинных верований и обрядов у вотяков.-Казань, 1921
26.	Известия Сарапульского земского музея. Вып.IV.-М., 1914.-187 с., илл.
27.	<i>Ильин М.И.</i> Похороны и поминки вотяков Белебеевского района Башреспублики./ Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.- С.62-69.
28.	Кузнецов С.К. Отрывки из дорожных заметок во время этнографической экскурсии по Вятской губернии в

	1880 г.
29.	<i>Кузнецов С.К.</i> Заметка по поводу реферата Г.Н.Потанина “У вотяков Елабужского уезда” //Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете 1882.-С.411-419
30.	<i>Кузнецов С.К.</i> Общинные порядки у вотяков Мамдышского уезда Казанской губернии.//Этногр.обозрение.-1904.-№63.-С.26-49
31.	<i>Луппов П.Н.</i> Громкое дело мултанских удмуртов (вотяков) по обвинению в человеческом жертвоприношении (1892-1896).-Ижевск,1925.-40с.
32.	<i>Луппов П.Н.</i> Из наблюдений над бытом удмуртов Варзятчинского края, Вотской автономной области.- Ижевск: Удкнига, 1927.-34 с.
33.	<i>Луппов П.Н.</i> Северные удмурты в конце XVII века (опыт изучения переписной книги 1678 г.)-Вятка, 1934.- 24 с.
34.	<i>Максимов В.</i> Молитвенный обряд у Глазовских вотяков./ Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.73-77.
35.	<i>Малиев Н.М.</i> Антропологический очерк вотяков.- Казань, 1874.-17с.
36.	<i>Матвеев П.</i> Вотяки/П.Матвеев//Энциклопедический словарь/Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон.-СПб., 1892.-Т.7, кн.13.-С.324-328
37.	<i>Мессершмидт Д.Г.</i> Дневник /Напольских В.В. Удмуртские материалы Д.Г.Мессершмидта.
38.	<i>Миллер Г.Ф.</i> Описание живущих в Казанской губернии языческих народов...-СПб., Императорская Академия Наук, 1791.-99 с.
39.	<i>Михеев И.С.</i> Болезни и способы их лечения по верованиям и обычаям Казанских вотяков./ Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.41-49.
40.	<i>Налимов В.П.</i> Роль малых народов на фронте общечеловеческой культуры./ Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.С.1-9.
41.	<i>Паллас П.С.</i> путешествие по разным провинциям Российской империи.-СПб, 1788. ч.III, половина вторая. С.29-51
42.	<i>Первухин Н. Г.</i> Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. Эскиз I-й. Древняя религия вотяков по её следам в современных преданиях.-Вятка, 1888.-

	104 с.
43.	<i>Первухин Н. Г.</i> Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. Эскиз II-й. Идоложертвенный ритуал древних вотяков по его следам в рассказах стариков и в современных обрядах. - Вятка, 1888. 141 с.
44.	<i>Первухин Н.Г.</i> Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. –Эскиз III: Следы языческой древности в образцах произведений устной народной поэзии вотяков (лирических и дидактических). – Вятка, 1889, - 85 с.
45.	<i>Первухин Н.Г.</i> Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. –Эскиз IV: Следы языческой древности в образцах произведений устной народной поэзии вотяков. – Вятка, 1889, . –85 с.
46.	<i>Первухин Н. Г.</i> Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. Эскиз V. Следы языческой древности в суеверных обрядах обыденной жизни вотяков от колыбели до могилы. Вятка, 1890. 68с.
47.	<i>Потанин Г.Н.</i> У вотяков Елабужского уезда. // Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т.III.-Казань, 1880. С.189-255
48.	<i>Потанин Г.Н.</i> Городища близ деревень Утчан и Варзи-Ятчи (Елабужского уезда Вятской губернии) // Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т.III.-Казань, 1880. С.256-259
49.	<i>Прокопьев М.П.</i> Сельское хозяйство вотяков Мамдышского кантона Татарской Республики к 1924 году./ Вотяки. Сборник по вопросам экономики, быта и культуры вотяков. Кн.1.-М., 1926.-С.9-17.
50.	<i>Сорокин П.</i> О материнстве, как основе рода, о родовых названиях и знаках собственности у вотяков.//Государственный архив Кировской области.Ф.170, Д.127.-1895
51.	<i>Смирнов И.Н.</i> Вотяки. Историко-этнографический очерк. ИОАИЭ, т.8, вып.2.-Казань, 1890.-308 с.+41с. прил
52.	Труды научного общества по изучению Вотского края. Вып.3. Под ред. Ф.Стрельцова.-1927
53.	<i>Удмурт П.И.</i> О религиозных пережитках среди удмуртов.//Антирелигиозник, № 4(10) 1932.- С.42-43
54.	<i>Фукс А. А.</i> Поездка к вотякам Казанской губернии // Северная пчела. №160.- Санкт-Петербург,1844
55.	<i>Харузина В.Н.</i> Вотяки.-М.,1898-49 с

56.	<i>Хомяков М.М.</i> О краниологическом типе Чепецких вотяков в связи с общим развитием вотской народности. Антропологическое исследование.-Казань: Типолитография Императорского университета, 1910.-294 с.
57.	<i>Хомяков М.М.</i> К вопросу о краниологическом типе бесермян Вятской губернии: Антропологическое исследование М. М. Хомякова. – Казань: Типолитография Императорского университета, 1911. – 12 с.
58.	<i>Худяков М.Г.</i> Вотские родовые деления.// Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т.XXX, вып.3.-Казань, 1920. С.339-356
59.	<i>Эрдман, Иоганн Фридрих.</i> Путешествие по Вятской губернии летом 1816 года/И.Ф.Эрдман; Пер. с нем. С.К,Кузнецова// Календарь Вятской губернии на 1893 год.-Вятка, 1893.-С.372-376
60.	<i>Эрдман, Иоганн Фридрих.</i> Путешествие по Вятской губернии летом 1816 года/И.Ф.Эрдман; Пер. с нем. С.К,Кузнецова// Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1894 год.-Вятка, 1894.-С.135-148

ИЗВЕСТИЯ
ОБЩЕСТВА
Археологии, Истории и Этнографии

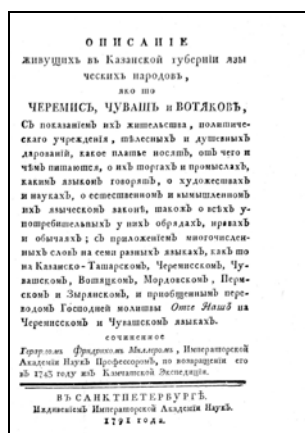
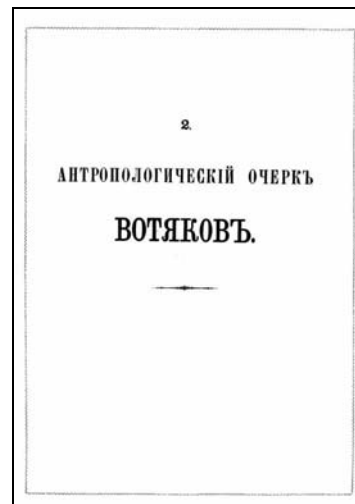
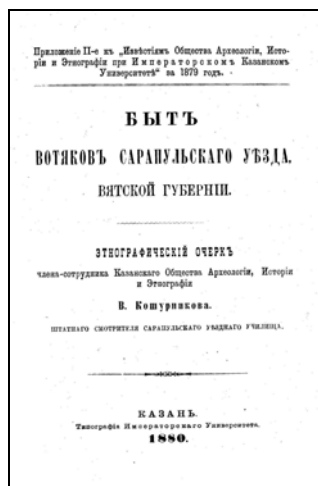
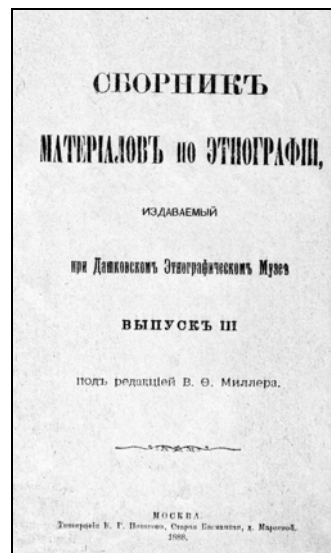
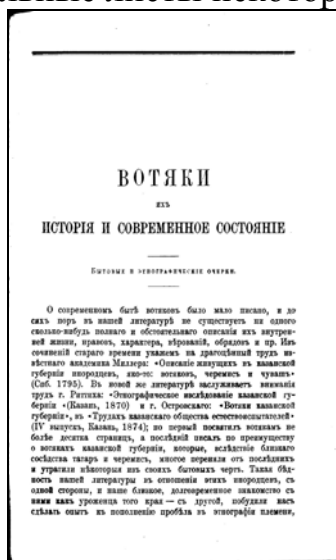
П Р И
Казанском Университете.

ТОМ XXXI. ВЫПУСК I.

Содержание:

М. Г. Кудачев. Письма: размышления. Стр. 1—28 (почтительно).	В. М. Васильев. Переломки и образы моря. Стр. 49—70.
А. Батюшков. Заметки путешественника о своем воспитании (1809 г.). Стр. 71—86.	В. В. Николаевский. Творчество культуры. Стр. 71—86.

КАЗАНЬ.
Изд. Государственной Типографии.
1930.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3: некоторые изобразительные материалы (из собрания Казанского Госуниверситета).

