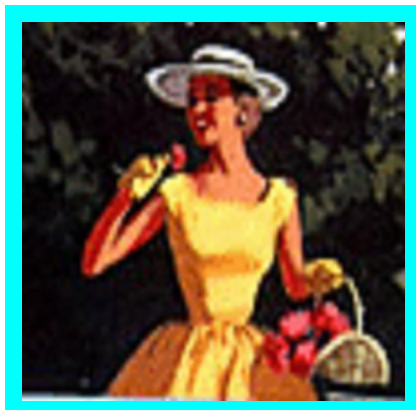


Аккое время ?

В Ы П У С К — № 1.



N A N C Y D R E W

Game No. 26

T O M B O F T H E L O S T Q U E E N

A D V E N T U R E S O F N A N C Y D R E W I N E G Y P T

S I M O N & S C H U S T E R , I N C © H E R I N T E R A C T I V E , I N C . 2 0 1 3

www.nancydrew.ru

www.nd.ru



All rights reserved.

Аккое время ?



Аккое время ?



НЕПОДРАЖАЕМАЯ НЭНСИ ДРЮ
УСЫПАЛЬНИЦА ПРОПАВШЕЙ КОРОЛЕВЫ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЭНСИ ДРЮ В ЕГИПТЕ

Выпуск № 1

Антология компьютерных игр о Нэнси Дрю

Игра № 26

ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ИГРЫ



Аккое время ?



Подробное литературно - художественное описание прохождения игры со всеми комментариями и другими сюжетными коллизиями выдающихся приключений звезды компьютерного сыска Нэнси Дрю на необъятных просторах египетской пустыни Сахары и в ста км к югу от Каира, столицы Египта, куда она прибывает знойным летом из предыдущего уровня (“Сгоревшее алиби”) для наведения должного порядка в деле организации и гармонизации деловых и межличностных отношений среди членов археологической экспедиции, занятых поиском следов научных открытий своих соотечественников из Англии, бесследно пропавших в аналогичной экспедиции 60 лет назад. Новые археологи своими силами пытаются отыскать усыпальницу Нефертари - царицы и любимой жены фараона Рамсеса - II и их семерых детей. Во время этой игры детективу Нэнси Дрю постоянно приходится держать своё ухо остро и быть начеку, чтобы выбираться живой и невредимой из всевозможных хитросплетений сюжета, попутно решая многочисленные головоломки, которые оставили своим потенциальным взломщикам и лихим расхитителям пирамид архитекторы и инженеры древнего Египта.



МУРМАНСК - 2013



К сведению играющих !

Настоящая работа представляет собой собственное самостоятельное литературно - художественное оформление на русском языке прекрасной компьютерной англоязычной игры “Tomb of. the Lost Queen” с детективом Нэнси Дрю в гл. роли.

На всех этапах этой игры, в которой её героиня и главное действующее лицо Нэнси Дрю постоянно попадает в различного рода переделки на огромных и опасных просторах пустыни Сахары в ста км к югу от Каира, где известные во всём мире учёные - египтологи исследуют обнаруженную 60 лет назад усыпальницу Нефертари. В самый ответственный момент глава экспедиции, из-за внезапно налетевшей песчаной бури, оказывается в больнице и Нэнси Дрю берёт ход событий и всю археологическую суету в свои надёжные женские руки и проводит большой объём работ, в результате которых она не только находит весь, такой необходимый в её приключениях различный хозяйственный антураж, но и обеспечивает почти безнадежному делу строгую логическую и детективную линию, предоставляя играющему за Нэнси Дрю букет комментариев всех её приключений на раскопках усыпальницы древнеегипетской царицы, подарившей фараону Рамзесу-2 семеро детей, не оставляющей равнодушным ровным счётом никого из тех, кто хоть однажды проходил тернистыми путями её очень опасных приключений в самых различных уголках нашей планеты, часто сочетающих в себе два-три параллельных продолжения.

Принимаются индивидуальные и коллективные предложения, критические замечания и пожелания не только конкретно по данной игре для возможного улучшения её описания в будущем, но и для создания аналогичных подробных описаний других известных компьютерных игр, таких как “Легенда”, “Последнее откровение”, “Годовщина”, и таких известных квестов как “Сибирь”, “Парадиз”, “Моцарт” и многих других.

e-mail: e.v.karpushkin@mail.ru

Тираж : 1 экземпляр.

Цена : договорная.

Автор описания и оформления: Карпушкин Евгений Васильевич
:

При перепечатке ссылка на Сайт и автора описания игры желательна !

Дата выпуска: 21 июля 2013 г.



г. Мурманск



Аккое время ?

Антураж и декорации:

Пустыня Сахара, усыпальница египетского фараона или царицы, палатки, цистерна с водой, небо, песок, облака, ступеньки, осветители, навесы, рисунки, коридоры, ловушки, карнизы, саркофаг с мумией кошки, дощечки с видами птиц Египта, потайные залы и секретные ниши с трофеями, вазы, утварь, светильники, рефлекторы, потайные переходы и секретные карнизы, кобра.

ПОЛЕЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

1. Зажигалка.
2. Египетско - русский Словарь.
3. Фонарик.
4. Кирка.
5. Кисточки - флейсы.
6. Комплект древнеегипетских амулетов из бронзы, золота и драг.камней.
7. Рабочая тетрадь для записей иероглифов.
8. Книга “Пропавшие царицы Египта”.
9. Египетский иероглифический словарь.
10. Цистерна с питьевой водой. Кружка.
11. Книга “Как читать египетские иероглифы” и др. книги.
12. Шоколадка.
13. Шесты и копья.
14. Канопы с жетонами.
15. Бутылка с ламповым маслом.
16. Лопатка диггера.
17. Пластмассовая урна.
18. Сундуки археологов.
19. Смартфон.
20. Археологические находки.

Аккое время ?

NANCY DREW



Аккое время ?



НЕПОДРАЖАЕМАЯ НЭНСИ ДРЮ

УСЫПАЛЬНИЦА ПРОПАВШЕЙ КОЛРОЛЕВЫ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЭНСИ ДРЮ В ЕГИПТЕ

Аккое время ?



Аккое время ?

Эпизод 1.

Заставка.

Деморежим.

Видеосюжет с демонстрацией фирменного знака **НОВЫЙ ДИСК**

Эпизод 2.

Заставка.

Деморежим.

Видеосюжет HER INTERACTIVE с блуждающей по экрану лупой и звучащим за кадром фирменным музыкальным сопровождением в виде восточной мелодии.

Эпизод 3.

Заставка.

Деморежим.

Видеосюжет в виде текста **NANCY DREW** с силуэтом сыщицы на чёрном фоне.

Эпизод 4.

Заставка.

Усыпальница.

На фоне главного зала Усыпальницы Нефертари в нижней части экрана расположена строчка с указанием для игрока всех функций и опций данной компьютерной игры:

Новая игра **Загрузка** **Настройки** **Бонусы** **Другие игры** **Авторы** **Выход**

Эпизод 5.

Заставка.

Деморежим.

На фоне разыгравшейся песчаной бури в районе археологических работ голосом Нэнси Дрю, которую прекрасно озвучила наша певица ГЛЮКОЗА или Наталья Ионов, произносится следующий текст:

Шестьдесят лет назад сильная песчаная буря обнажила древнюю гробницу в пустыне, недалеко от Каира.

Британская экспедиция отправилась на раскопки в надежде найти легендарную пропавшую царицу Египта.

Целых шестьдесят лет пугающая история об исчезнувшей команде была единственным доказательством существования гробницы.

Эпизод 6.

Заставка.

Деморежим.

Вид главной палатки. Текст в нижнем левом углу Заставки на фоне главной палатки: Наше время... 100 км от Каира.

Место расположение раскопок университета Кингстона KU - 67.

Эпизод 7.

Заставка.

Деморежим.

Признаки надвигающейся песчаной бури. Надвигается самум, летят тучи песка... Голос за кадром: “Берегись ! В укрытие ! Все в укрытие !” (затемнение).

Эпизод 8.

Заставка.

Деморежим.

Лежащий ничком на полу в палатке бес сознания и стонущий от боли Джон Бойл...

Голос Нэнси: “Джон ! Как ты ?”

Мужской голос за кадром: “Звоните в Каир ! Вызовите врача !”

Голос Нэнси: “Не двигайтесь ! Скоро Вам помогут !”

Аккое время ?

Эпизод 9.

Разговор Нэнси с Джоном по смартфону.

Гл. Палатка.

На фоне интерьера главной палатки археологов изображён смартфон Нэнси с портретом Джона Бойла, с которым у Нэнси происходит следующий разговор:

Джон: Нэнси, что я пропустил ?

Нэнси: Вообще - то многое ! После бури команда уехала. Они вспомнили пропавшую много лет назад экспедицию, пока собирали вещи. Но это не важно !

Джон: Кстати об этом !

Нэнси: Что ?

Джон: Врачи предполагают, что на меня напали. Нэнси, теперь ты у меня единственная, кому я могу доверять ! Я хочу, чтобы ты стала моими глазами и ушами, пока я отсюда не выйду.

Нэнси: Но я всего лишь Ваша помощница. Вы уверены ? Вы точно вернётесь ?

Джон: Как только меня выпишут. До этого времени держи меня в курсе событий. Возле моей койки ты найдёшь записи. Они тебе помогут. О своих наблюдениях сообщай только мне. Пусть все думают, что ты ничего не знаешь. Для твоей же безопасности !

Нэнси: Понятно ! Постараюсь выяснить, чья это гробница и кто на Вас напал.

Нэнси: *. Поговорим позже. **. Мне пора идти. ***. Не буду мешать!

Джон: *. До скорого ! **. Пока !

Эпизод 10.

Разговор Нэнси с подругой Бесс.

Гл. Палатка.

После разговора с профессором Джоном Бойлом, Нэнси тут же созвонилась по своему смартфону с Бесс Марвин, своей закадычной подругой и консультаном.

Нэнси: Привет, Бесс !

Бесс: Нэнси ! Как там твоя охота на мумий ?

Нэнси: Неплохо, наверно. Или плохо...

Бесс: Чувствую, там у тебя что - то случилось.

Нэнси: Да ! Здесь была песчаная буря и профессора из Кингстона увезли в больницу.

Аккое время ?

Бесс: Нэнси ! Будь осторожнее ! Кажется, там опасно.

Нэнси: Постараюсь !

Бесс: Джесс всю себя отдаёт своей работе. Но мне можешь звонить в любое время. Вдруг я смогу чем-то помочь ?! Но сразу предупреждаю !!! Я играю египтолога в телешоу, но совершенно не понимаю, о чём говорю !

Нэнси: Я не знаю что делать !

Бесс: Осмотрись там хорошенько и поищи то, что сможет разъяснить ситуацию на месте раскопок. Возможно, что кто-то вёл записи. У Джона наверняка какой-нибудь блокнот остался. Пока !

Нэнси: Пока !

Здесь и далее знак в виде звёздочки (*) перед прямой речью героев Игры будет говорить о том, что Играющий может на своё усмотрение выбирать в данном конкретном эпизоде диалога героев Игры различные варианты его продолжения.

Эпизод 10.

Нэнси в палатке.

Гл.палатка.

Нэнси, после завершения по смартфону диалога с профессором Бойлом, приступила к осмотру интерьера главной палатки экспедиции, которая слева и справа разделена обычными брезентовыми шторками на шесть комнат-купе. В центре палатки стоит квадратный стол с расположенной на нём национальной игрой египтян под названием “Сенет”. Нэнси пропускает первую комнату - купе слева и заходит в среднюю. А там её встречает сидя на своей койке в позе лотоса миловидная девушка лет 35, по имени Лили, и у неё с Нэнси происходит следующий непринуждённый разговор:

Лили: Нэнси ! Ты решила остаться ?

Нэнси: Конечно !

Лили: Класс ! Нам нужна любая помощь ! Слушай, тут такое дело...

Нэнси: Что случилось ?

Лили: Профессора Бойла нет с нами и, хоть мне неловко говорить об этом, но всё же. Я беру руководство на себя !

Нэнси: Уверена, что все с этим согласны ?

Лили: Это касается ... американской команды. А точнее тебя.

Нэнси: *. Хорошо ! **. Я не против !

Лили: *. Отлично ! Пока можешь всё осмотреть, если хочешь. Только ничего не сломай ! Запомни : я лишь хочу сохранить порядок на раскопках. И буду действовать по плану профессора Бойла.

Аккое время ?

Нэнси: *. Я могу и сама о себе позаботиться.

Лили: Я в этом не сомневаюсь ! Но справишься ли ты с кучей других обязанностей ? Я отвечу за тебя: "Нет ! Исключено !"

Нэнси: А это обязательно ? Нам нужен кто - то главный ?

Лили: Да, нужен ! Но это тебя не должно волновать ! Я вовсе не собираюсь злоупотреблять своей властью. Запомни : я лишь хочу сохранить порядок на раскопках. И буду действовать по плану профессора Бойла.

Нэнси: *. Ты видела, что случилось с профессором Бойлом ?

****. Ты знала что на профессора Бойла напали ? По крайней мере так считают врачи.**

*****. До встречи !**

Лили: *. Я никого не видела ! Я вообще не могла открыть глаза !

****. Кто это сказал ?**

Нэнси: Профессор.

Лили: Не может быть ! Вероятно, он ещё не оправился от шока ! Не стоит обращать внимание !

Нэнси: *. Мне пора ! **. Проговорим позже !

Лили: До встречи ! Удачи !

Эпизод 11.

Нэнси в палатке.

Гл. Палатка.

Закончив разговор с Лили, Нэнси подошла к следующей жилой секции, которая ещё совсем недавно была личной комнатой-купе начальника археологической экспедиции Джона Бойла. Теперь эта походная комната босса оказалась пустой и только это Нэнси хотела открыть сундук командира, как неожиданно раздался властный голос Лили:

Лили: Эй, не лезь туда !

Нэнси: Мне нужны записки профессора Бойла.

Лили: Прости, но их никому нельзя трогать !

Нэнси: Он хочет, чтобы я их взяла. Позвони ему, если не веришь.

Лили: Я верю, но позвоню !

Нэнси: Поговорим позже.

Лили: Пока !

Аккое время ?

Эпизод 12.

Нэнси в палатке.

Гл. Палатка.

Когда диалог с Лили закончился, Нэнси открыла сундук Джона Бойла с его двумя инициалами на крышке и сделала ревизию его содержимого. Она забрала зажигалку, потом из левого угла вместительного походного сундука его хозяина вытащила письмо на имя Джона Бойла от одного из его коллег, следующего содержания:

Б И Ч
Х И Л Л

Музей
Джефферсон авеню, 941
г. Вашингтон 20560

Джону Бойлу
профессору археологии
Университет Кингстона
г.Нью-Йорк

Уважаемый Джон !

На недавнем археологическом банкете Парриса и Уильямса мне стало известно, что Вы всё ещё подыскиваете себе помощника в свою команду для предстоящих раскопок в Египте. В качестве кандидата я хочу порекомендовать Вам Нэнси Дрю. Она работала помощником куратора в музее Бич Хилл. Её навыки сыщика и внимание к деталям помогли нам успешно открыть выставку “Тайны цивилизации майя”.

Я уверен, что Вы останетесь довольны работой мисс Дрю. Её дедуктивные умозаключения, настойчивость и сообразительность пригодятся Вашей команде в изучении секретов пустыни. Если у Вас есть вопросы о её исключительных, способностях, звоните мне в любое время

С наилучшими пожеланиями

Франклин Роуз

Председатель
совета директоров

Прочитав это послание, Нэнси положила его на прежнее место и опустила крышку. Потом подошла к тумбочке и обнаружила на ней жёлтый блокнот Джона Бойла. Она полистала эту тетрадь и обнаружила на её страницах информацию Джона о вариантах расшифровки некоторых египетских иероглифов.

И поэтому одна и та же фраза часто может быть написана разными иероглифами. Возьмём имя Парехерванемет:

Па Ре Хер Венемет

♂ Обозначение царского сына
всегда в конце имени

% ◼ ☺ ↶

Ре Есть С Его сильной рукой

♀ Обозначение царской дочери

Нэнси: Почему ?

Аккое время ?

Джон: Я никогда не говорю плохо о студентах. Но Общество археологов не так уж велико. Слухи распространяются быстро и я просто удивлён, что Абдулла взял её в свою команду.

Нэнси: Вы должны мне рассказать ! Иначе центр любопытства моего мозга сейчас расплавится !

Джон: Не могу, Нэнси ! Это всего лишь слухи !

Нэнси: Поговорим позже.

Джон: До скорого !

Эпизод 14.

Игра Нэнси и Лили в “Сенет”.

Гл. Палатка.

После разговора с Джоном Бойлом, Нэнси вышла из комнаты-купе начальника археологической экспедиции и подошла к квадратному столу в центре палатки. Там она увидела старинную игру египтян и, сыграв свою первую партию с Лили, победила.

Правила игры в “Сенет”.

Цель игры --- первым из игроков вывести свои фишки (фигуры) с игровой доски, переместив их на крайнюю правую клетку нижнего игрового поля.(Нужно сыграть 7 раз !).

Для первого и любого последующего хода, игрок в “Сенет” подбрасывает четыре палочки. Число светлых палочек определяет для игрока, на сколько клеток вперёд продвинется какая-нибудь из его фишек (фигур). Если при бросании выпадают все тёмные палочки, то соответствующая фигура или фишка игрока продвигается на пять клеток вперёд. Если при бросании выпадает 1 или 4 светлых палочки. то игрок делает ход и бросает палочки ещё раз. Если хода нет, то игрок пропускает свою очередь.

Если ход заканчивается на клетке с фигурой соперника, то эта фигура отправляется на начальную позицию играющего. Если две и более фишек (фигур) соперника стоят на соседних клетках, то они создают блок. Фишки не могут поменяться местами с фигурами в блоке, но через них можно перешагнуть.

На доске пять особых клеток

Анх - Три точки - Глаз Это три клетки безопасности со стоящими на них фигурами.

Птица На этой клетке все фигуры должны остановиться и ждать следующий ход. Это также ещё одна клетка безопасности.

Вода Если фишка попадает на эту клетку, то она отправляется назад, на клетку с Анхом, что в среднем ряду.

Аккое время ?

Игра Нэнси и Лили в “Сенет”.

Нэнси: Выглядит здорово ! Может сыграем ?!

Лили: Давай ! Цель игры---убрать все свои фигуры с игрового поля быстрее соперника. Когда фигура оказывается на последней клетке, она убирается с доски. Чтобы сделать ход — бросай палочки. Количество светлых палочек определяет, на сколько клеток ты продвинешься. Если все палочки тёмные, ты продвигаешь на пять клеток.

Нэнси У меня две светлых палочки ! Что это значит ?

Лили Ты можешь двигать свою фигуру на пустую клетку или на клетку с фигурой твоего соперника. Если у тебя выпало 1, 4 или 5 очков, ты делаешь ход и бросаешь палочки ещё раз. Если возможных ходов нет, то игрок пропускает свою очередь. У меня три светлых палочки, поэтому я продвигаюсь вперёд на три клетки. Если твой ход заканчивается на клетке с фигурой соперника, то она отправляется на начальную позицию твоей фигуры. Если две или больше фигур соперника стоят на соседних клетках, то они образуют блок. Твоя фигура не может поменяться местами с фигурами в блоке, но через них можно перешагнуть. На доске есть пять особых клеток. У каждой своё название и рисунок. Клетка с Анхом - это клетка безопасности. Если на ней стоит фигура, то с ней нельзя поменяться местами. На клетке с Птицей все фигуры должны остановиться, даже если ход игрока не закончен. Со следующего хода игрок сможет продолжить перемещение. Если фигура попадает на клетку с водой, она отправляется назад, на клетку с Анхом. Это две клетки безопасности. Со стоящими на них фишками нельзя поменяться местами. Давай, мы сейчас начнём нашу игру ! Можешь ходить первой ! (Девушки начинают играть).

Эпизод 15.

Нэнси в . Палатке.

Гл. Палатка.

После успешного завершения партии в “Сенет”, Нэнси перешла на правую сторону палатки для продолжения своего первичного знакомства с её спартанским интерьером. И тут ей попался на глаза красный сундук Абдуллы Бакума. Нэнси уже хотела всё посмотреть в его “чемодане”, но не дремлющее око в лице Лили Крю отбила у неё охоту исследовать его содержимое: **”Тебе туда нельзя !”** Но когда Нэнси сознательно проигнорировала замечание Лили, та неожиданно появилась в купе Абдуллы и не без интереса спросила: **”Что это ты тут делаешь?”** И сразу после этого возникла заставка с двумя новостями: Хорошей и Плохой на чёрном фоне. После прочтения этой заставки появилась ещё одна с замечанием к играющему за Нэнси Дрю: **”Вы совершили непоправимую ошибку. Хотите попробовать ещё раз ? “ДА !” или “НЕТ !”** Если играющий нажимает **“ДА !”**, то игра восстановится до момента, когда появилась Лили. В противном случае играющему придётся начинать всё заново, если, на беду, у него не было сохранения игры до этого эпизода. Такие подвохи с **“ДА !”** и **“НЕТ !”** в этой игре будут появляться много раз. И в каждом конкретном случае играющему за Нэнси будут предлагаться самые отвлечённые и никому не нужные советы и рекомендации о погоде, о мумиях, о туристах и т.д. Это почти нисколько не мешает, но бесконечно удлинняет сам процесс этой очень сложной игры. Поэтому, можно только искренно пожелать играющему не заострять внимание на этих игровых пустышках

Аккое время ?

и сосредоточиться только на самой игре, которая, хоть и предельно замысловатая, но удовольствие от неё нормальный игрок получает огромное. Полное погружение в виртуальную реальность компьютерной игры позволяет почувствовать себя в ином мире как в настоящем и переживать и даже сопереживать всем нюансам происходящих в игре событий. В итоге, игрок загружает себя многоплановой информацией, которая потом будет ему служить таким дополнительным багажом опыта и житейской мудрости, которые будут невольно помогать человеку в очень сложной повседневной жизни. Нэнси восстановилась и тут же подошла к самой первой комнате-купе, что у входа в палатку слева. Фактически, она пришла к своему номеру “люкс”, где тут же забралась в свой походный сундук и реквизировала из него плитку шоколада “Коко Крингл” - хрустящий молочный шоколад, теперь на 79,5 % меньше жиров и больше молока, и книги.

Эпизод 16.

Нэнси в Палатке.

Гл. Палатка.

После завершения этого разговора, Нэнси перешла в свою личную “нишу”, в ту самую, что находится сразу слева, как войти в гл. палатку. Там она элегантно подошла к большому чёрному сундуку и внимательно осмотрела его содержимое. Среди обычных личных вещей Нэнси, в сундуке находились крайне необходимые в её работе книги по египтологии и две фотографии. Забрав шоколадку и полистав книги по расшифровке иероглифов, она закрыла этот свой походный саквояж и подошла к тумбочке. Там она взяла большую книгу Беатрис Хочкисс “Пропавшие царицы Египта” с дарственной надписью автора следующего содержания: “Дорогая Мэнси ! Помню, тебя очень заинтересовала моя книга о Марии-Антуанетте, поэтому тебе непременно понравится моя новейшая работа, посвящённая величайшим женщинам Египта. Если вдруг захочешь узнать о них больше, я с удовольствием с тобой поговорю. Беатрис Хочкисс. т.: 2125553427”. Нэнси по своему смартфону тут же созвонилась с профессором Беатрис Хочкисс и у них состоялся такой разговор:

Хочкисс: Хочкисс слушает !

Нэнси: Это Нэнси Дрю !

Хочкисс: О, Френсис, милочка ! Я так рада тебя слышать ! У меня ужасные, просто кошмарные, проблемы с Интернетом !

Нэнси: Я Нэнси, Нэнси Дрю !

Хочкисс: О, молодёжь так непредсказуема и переменчива ! Беда в том, что я загрузила одну метеопрограмму “Метеостриж”. В моём возрасте, видишь ли, очень важно следить за переменами в атмосфере. Но теперь этот самый “Стриж” постоянно объявляет мне прогноз погоды. Из-за этого я не могу сосредоточиться. А мне как раз нужно писать новую книгу.

Нэнси: Может стоит удалить эту программу ?

Хочкисс: Ни за что на свете ! Это всё равно что совершить убийство !

Нэнси: А если её просто отключить ?

Аккое время ?

Хочкисс: Великолепно ! Гениально ! Саманта ! Ты просто прелесть ! Я с удовольствием тебе помогу, только напомни ещё разок как тебя зовут ?

Нэнси: Нэнси Дрю. Мы встречались уже несколько раз.

Хочкисс: Ах, да ! Конечно ! Теперь вспомнила ! Если сравнить жизнь с интересной книгой, то ты у меня любимый эпизодический персонаж.

Нэнси: Я сейчас в Египте... И мне очень нужна Ваша помощь в Египте.

Хочкисс: В Египте ? Что ж ты раньше не сказала ? Зачем отвлекаться на проблемы с Интернетом ?

Нэнси: Даже не знаю, что Вам на это ответить. Я прочла Вашу книгу и подумала, что Вы можете мне помочь.

Хочкисс: Ты нашла мою книгу прямо там, в Египте ? Такое совпадение сравнимо разве что со стейком “Шатобриан” под лавандово - лимонным соусом. Я в твоём распоряжении !

Нэнси: Я бы не сказала, что нашла. Вы сами её мне прислали и даже подписали.

Хочкисс: Бог мой ! Я подписываю и отсылаю горы книг !

Нэнси: *. Вы слышали об экспедиции, которая много лет назад отправилась на поиски Нефертари ?

**. Что Вы знаете о Нефертари ?

***. Удачи !

Хочкисс: Разумеется ! Все члены группы погибли.

Нэнси: Как Вы думаете, это правда ?

Хочкисс: Несомненно ! Не стоит забывать, что пески смертельно опасны ! Люди отправляются туда искать трупы. Возможно неспроста пустыня жалует мёртвых больше, чем живых.

Нэнси: Но ведь целью экспедиции были не поиски QV - 66 ? Верно ?

Хочкисс: Совершенно верно ! Эту гробницу к тому времени уже нашли. Экспедиция искала мумию Нефертари.

Нэнси: Что, по вашему, случилось тогда с археологами ?

Хочкисс: Учитывая, где ты сейчас находишься, лучше об этом не задумываться.

Нэнси: *. Что Вы думаете о Нефертари ? **. Удачи !

Хочкисс: Её историю любви, конечно ! Приготовь побольше папирусных салфеток, иначе все пирамиды зальёшь слезами.

Нэнси: А... что, простите ?

Аккое время ?

Хочкисс: Послушай, деточка ! Любовь Рамзеса-II и Нефертари была столь огромна, что мир просто не мог её вместить ! Я говорю о той любви, в которой все буквы заглавные, а вместо “О”---сердечко. Супруги жили душа в душу и вместе правили миром. Они были совершенно уверены, что такая любовь не подвластна времени. И даже смерть не разлучит их.

Нэнси : Как трогательно !

Хочкисс: И вполне объяснимо ! Древние египтяне верили, что земная жизнь не более, чем подготовка к вечности. Я нашла записи о том, что у царской четы был план, как навсегда остаться рядом рука к руке. Для них это была навязчивая идея и путеводная нить в жизни.

Нэнси: Их нужно было просто похоронить вместе, разве нет ?

Хочкисс: Рамзес и Нефертари предполагали, что их страну ждут потрясения. И не ошиблись. Они понимали, что нужно принять меры безопасности. Поэтому в так называемой гробнице Нефертари QV- 66, найденной в 1904 г, тело царицы не нашли.

Нэнси: Как думаете, насколько вероятно то, что мы нашли настоящую гробницу Нефертари ?

Хочкисс: Будь я заядлым игроком, я бы сказала 60 на 40.

Нэнси: *. Я не совсем понимаю ситуацию с QV-66. Зачем строить фальшивую гробницу ? **. Удачи !

Хокисс: Из тех же соображений, из которых я никогда не кладу паспорт в сумочку во время путешествий. Некоторые вещи слишком ценные, чтобы оставлять их в таких ненадёжных местах.

Нэнси: *. Вы говорили, что QV-66, гробница Нефертари, уже была найдена.

Хочкисс: Эта была одна из величайших археологических находок ! Её называли Сикстинской капеллой Египта ! Я заинтересовалась египетскими правителями только благодаря ей ! От расписанных стен просто дух захватывает. Древний Египет это не только жёлтый песок ! Это ещё и буйство красок не хуже, чем в ином цветочном магазине.

Нэнси: И Вы считаете, что Нефертари была похоронена не там ?

Хочкисс: Учёные нашли только фрагменты нижних конечностей и решили, что гробница была разграблена.

Нэнси: У Вас другое мнение ?

Хочкисс: Да. Зачем нужна мумия сама по себе ? Главное --- гробница, в которой она находится !

Нэнси: *. Почему Нефертари уделяется столько внимания ? **. Удачи !

Аккое время ?

Хочкисс: В Древнем Египте было две царицы, которые мне наиболее интересны, причём, по одной причине---их хорошо спрятали.
Первая -- -Хатшепсут.

Нэнси: Если я не ошибаюсь, она была фараоном. Но почти все упоминания о ней уничтожены.

Хочкисс: Верно ! Её правление это примерно 20 лет мира и стабильности. А когда Хатшепсут умерла, то приятели Тутмоса-III постарались отовсюду стереть её имя.

Нэнси: Зачем ?

Хочкисс: Из ревности, из мести, или из страха, что их правитель никогда её не превзойдёт. Причина может быть любой. Но память о великой женщине не так просто уничтожить, несмотря на все усилия сторонников Тутмоса-III !

Нэнси: А что насчёт Нефертари ?

Хочкисс: По-моему, с ней всё было наоборот. Её имя где только не упоминается, но вот гробница тщательно спрятана.

Нэнси: *. Почему Вы считаете, что гробница Нефертари была спрятана ?
**. Поговорим позже.

Хочкисс: В QV-66 есть кое-что интересное. Возможно, именно поэтому посещать её запрещено.

Нэнси: Эта гробница закрыта ?

Хочкисс: Да ! По крайней мере для нас с тобой.
Ходят слухи, что там указано настоящее место погребения Нефертари.

Нэнси: Правда ?!

Хочкисс: Я вот что скажу ! У меня не было времени прочитать все иероглифы. Но я обратила внимание на несколько странный синтаксис.

Нэнси: По-моему, в иероглифическом письме синтаксис всегда странный.

Хочкисс: Так то оно так. Но у меня создалось впечатление, что у Нефертари и Рамзеса - II был свой собственный тайный язык.

Нэнси: *. Пока !
**. Мне пора !

Хочкисс: *. До свидания !
**. Хочкисс отключается !

Аккое время ?

Эпизод 17.

Нэнси в рабочей палатке.

Рабочая палатка.

Устав от проделанной работы, Нэнси вышла из палатки на свежий воздух и внимательно осмотрела окружающие её предметы и пейзажи. Стоит жаркий полдень. Кругом, там и сям, расположено различное оборудование экспедиции и ещё одна палатка. Нэнси с большим интересом подошла к рабочей палатке экспедиции и зашла вовнутрь. Там она нашла большое помещение, защищённое слабой парусиновой оболочкой, и с большим азартом приступила к изучению всего того, что ей попало на глаза. Подойдя к длинному столу, что слева от входа, Нэнси забрала там фонарик из зарядного устройства. Потом, в центре стола, она обнаружила и легко умыкнула План раскопок на большом листе ватмана. Она также забрала со стола каменную пластинку с изображением удода. Забрала книгу “Искусство Древнего Египта” и с помощью словаря перевела иероглифическую надпись на куске глины, что в кювете: “Судим он предками Ра”. Нэнси также просмотрела какой-то странный фантик о пришельцах, про клуб и аннуннаки, но оставила эту бумажку на прежнем месте. И перешла ко второму длинному рабочему столу в центре палатки. И сразу взяла там со стола лист бумаги, на котором был написан чужой рукой очень длинный-предлинный список уж очень каких-то странных для Нэнси названий:

Найденные амулеты

- 1. Золотая муха.**
- 2. Лазуриновый павиан.**
- 3. Бронзовая корова.**
- 4. Сердоликовая жертвенная утка.**
- 5. Золотой Анх.**
- 6. Аметистовая рыба.**
- 7. Изумрудная лягушка.**
- 8. Изумрудный уаждет.**
- 9. Золотой скарабей.**
- 10. Обсидановый шакал.**
- 11. Аметистовый ёж.**
- 12. Сердоликовая жертвенная антилопа.**
- 13. Обсидановый заяц.**
- 14. Лазуриновый лев.**
- 15. Лазуриновый гиппопотам.**
- 16. Сердоликовая обезьяна.**
- 17. Золотая ящерица.**

Прочитав внимательно этот список, Нэнси не придавала ему особого значения, но про себя отметила, что ей придётся ещё не раз столкнуться с данными названиями. И пошла к центру этого стола, где среди множества предметов она забрала кирку и широкую кисточку - флейс для удаления грязи и песка с какого-нибудь найденного ею в гробнице артефакта, амулета или с другой ценной археологической находки. Потом она подошла к полке с какими-то черепками и изо всей силы ударила киркой по невзрачному с виду глиняному кувшину. К большому удивлению Нэнси, кувшин развалился и под его обломками или черепками Нэнси извлекла Первое Пасхальное яйцо как приз и вознаграждение за умение находить артефакты в таких местах, где их просто не может быть. В правой части стола Нэнси нашла зелёные черепки амулета кошки рядом с жёлтой биркой CBV2, что указывало на Плана раскопок то

Аккое время ?

место или квадрат, где эта находка была найдена. Это сильно упрощает систематизацию находок. И Нэнси с интересом стала собирать куски и фрагменты этого зелёного амулета на небольшой желтоватой соломенной циновке в единое целое, который со временем превратился в очень симпатичную кошку. Но у этого амулета, как выяснилось после его сборки, недоставало одной части и Нэнси стала анализировать, где ей следовало бы искать эту самую недостающую часть. После очень сложного эксперт-дедуктивного анализа, Нэнси пришла к твёрдому выводу, что пришло самое время идти на раскопки вглубь гробницы и искать там всё подряд, в том числе и недостающую часть амулета в виде нефритовой кошки. И Нэнси с радостью отправилась навстречу своим новым, теперь уже египетским, приключениям в недрах ещё далеко не изученной пирамиды, очень глубоко затерявшейся во времени, пространстве и в песках гигантской пустыни Сахары, даже несмотря на то, что место раскопок находилось слишком далеко от Каира и от любой другой обжитой людьми территории, чтобы быть абсолютно спокойной за свою судьбу и большой успех данного научного предприятия.



Кроме собранного амулета кошки, Нэнси нашла свернутый клочок бумаги, развернув который, она обнаружила, что это Пригласительный билет какой-то Джамили эль-Дин:

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ ДЖАМИЛИ ИЛЬ - ДИН
С КАРАНДАШНЫМ НАБРОСКОМ ГЛАЗА-УАДЖЕТА.

Клуб очевидцев сверхъестественного: межпланетный отдел.

К.О.С.М.О.
представляет

ПРОЩАЙ, ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ !

Курс выживания в условиях надвигающегося разрушения
Земли для всей семьи !

16 знаменитых экспертов по инопланетянам проведут **8**
часов занятий расширенного сознания.

Аннунаки: вымысел или реальность? Реальность !

Вы с инопланетянами или против них ? Изучение
аннунатской поп-культуры.

От простого углерода до ядерного топлива: влияние
аннунатского джаза на науку Земли.

Аккое время ?

От Вашингтона до Теслы: знаменитые инопланетяне Америки !

Не будите космического младенца ! Как пройти на следующую ступень эволюции.

Руководство для начинающих.

Человек на Луне: слишком поздно извиняться ?!

Проблема астронавигации: зачем аннунакам нужны гвозди и многое другое.

Внимание ! Не продаётся !

САННИ ДЖУН

со специальным докладом

4 факта о космических путешествиях, которые вы должны узнать заранее, чтобы не попасть в затруднительное положение.

Заказывайте билеты сейчас, пока смещение полюсов не приведёт к катастрофическому распаду Земли на субатомные частицы !

Стоимость билета **32 \$**. Деньги возврату не подлежат !

На входе деньги могут воспламениться ! Андромедианцам вход воспрещён !

По всем вопросам обращайтесь в Клуб очевидцев сверхестественного:

Межпланетный отдел. Телефон: (912)-555-7656

Эпизод 18.

Нэнси в пирамиде.

Пирамида.

Выйдя из палатки, Нэнси подошла к цистерне с водой и утолила жажду. А потом пошла вниз по своеобразным ступенькам в песке, чтобы затем пройти в неширокий проём, преодолев который, она оказалось в огромном зале с расписанными колоннами. И тут она обнаружила вверху и слева на противоположной стене пирамиды большой проём, куда ей предстояло найти способ добраться. Нэнси: “Там наверху проход. И мне нужно как-то добраться до того выступа”. Потом она увидела в центре главного зала пирамиды небольшой рабочий стол, заваленный разными принадлежностями, из которых она выбрала и забрала в свой походный рюкзак только сапёрную лопатку или неотъемлемый атрибут современного “диггера - черного археолога”. А, обернувшись назад, она заметила справа от ниши с каменной лестницей, по ступенькам которой она спустилась и вошла в главный зал этой пирамиды, незнакомого мужчину и неспешно подошла к нему для знакомства и первого общения. Это был Абдулла Бакум, археолог-египтолог в одном лице, который стоял у настенной росписи и пытался перевести начертанные на ней очень сложные для современной интерпретации древнеегипетские письмена. И сразу у Нэнси с Абдуллой завязался непринуждённый разговор:

Абдулла: А, ты ещё здесь, дорогуша !

Нэнси: Я не из пугливых ! И называйте меня Нэнси.

Абдулла: А ты меня --- прославленный доктор Бакум. К сожалению, наши желания не всегда исполняются. Мне вот интересно ! Ты очень смелая или безнадёжно глупая ?

Аккое время ?

Нэнси: Я не боюсь проклятья, если Вы на это намекаете...

Абдулла: На это ! Но ты не ответила на мой вопрос !

Нэнси: Я очень смелая !

Абдулла: По - настоящему смелый человек никогда так не скажет.

Нэнси: Что обычно предпринимают, если на раскопках происходит ЧП ?

Абдулла: Чаще всего, раскопки закрывают. Поэтому работаем быстро.

Нэнси: По общему мнению, в профессора Бойла ударила молния. Но не исключено, что на него было совершено нападение.

Абдулла: Нет, не может быть !

Нэнси: Но он так сказал !

Абдулла: Это очень серьёзно !

Нэнси: И значит злоумышленник где-то рядом.

Абдулла: Не спеши с выводами. Мы не знаем, что случилось В любом случае будь осторожна.

Нэнси: Думаю, на профессора Бойла всё - таки напали.

Абдулла: Есть доказательства ?

Нэнси: *. Достаточно !

**.. Нет ! Это лишь предположения. Если я ошибаюсь и это просто несчастный случай, то ничего страшного !
Но если я права и преступник нападёт ещё раз ?

Абдулла: Ты очень предусмотрительна !

Нэнси: Что Вы думаете о профессоре Бойле ?

Абдулла: Ему сильно повезло! Хорошо, что у профессоров такие крепкие черепа !

Нэнси: Вы с ним ладите?

Абдулла: Ладим ? Я его знаю ! Уважаю его работу.

Нэнси: Вам нравится работать с профессором Бойлом на раскопках ?

Абдулла: Нет !

Нэнси: Почему ?

Абдулла: Если ты лучший, а я всё же лучший, то тебе не нужны

Аккое время ?

помощники. Нет ! Все лишь путаются под ногами !

Нэнси: Но профессор Бойл один из лучших археологов современности. Как он может путаться под ногами ?

Абдулла: Один из лучших ? Ха ! А я --- лучший ! Значит эти раскопки --- мои !

Нэнси: Над чем Вы работаете ?

Абдулла: Над этой фреской. На стене написано какое-то важное послание. Не знаю, смогу ли я его перевести...

Нэнси: Можно посмотреть?

Абдулла: Нет ! Можешь заняться фреской наверху, если хочешь !

Нэнси: Мне бы не помешали советы по переводу иероглифов.

Абдулла: Хм ! Что что ? Советы ? Да именно так я и научился их читать. Сначала они были совсем непонятными и таинственными. Но потом мне дали совет --- попробуй открыть словарь !

Нэнси: И как успехи ? Вы выяснили, чья это гробница?

Абдулла: Возможно, мы нашли пропавшую царицу, но пока я в этом не уверен. Ответ--здесь ! Если мы сможем найти мумию и опознать её до того, как раскопки закроют, то у нас появиться точный ответ.

Нэнси: Вы не разобрались, что значит эта надпись ?

Абдулла: Посмотри на эти иероглифы ! Они не считаются загадками, а я всё бьюсь над ними иногда в течение нескольких лет. Ребусы и кроссворды---ерунда ! Вот почему я стою и разглядываю стену. И не уйду, пока не расшифрую надпись.

Нэнси: Что Вы знаете о Лили ?

Абдулла: Таких как она --- много !

Нэнси: В каком смысле ?

Абдулла: Честолюбива, молода, умна. Такие или добиваются успеха или сдуваются как пузырь. ---- Пф-фффф !

Нэнси: Это трагично !

Абдулла: К сожалению, мир полон трагических судеб. И мне это совершенно не нравится. Лили как вращающийся волчок: стоит прямо, но малейший толчок и она завалится. И покажется в неизвестную сторону. Я ей не доверяю !

Аккое время ?

Нэнси: Тогда почему Вы взяли её на раскопки ?

Абдулла: Тот, кому я доверяю, никогда меня не удивит.

Нэнси: Я всё равно не понимаю, почему Вы хотите работать с Лили ?

**Абдулла: Она умна, а её честолюбию можно позавидовать.
Лили очень похожа на меня. Вот почему я
ей симпатизирую !**

Нэнси: Удачи !

Абдулла: Увидимся !

После такого затяжного разговора, Нэнси поднялась по лестнице на антресоли, что находились справа от Абдуллы, и, взобравшись по металлической лестнице, оказалась перед большой фреской, на которой, среди всего прочего, был изображён шакал и другие иероглифы. Нэнси с помощью Словаря сделала перевод этой надписи:

“...как здесь говорится. Да будет оно написано на табличке. Не знающий слова никуда не пройдёт”.

Нэнси: ...никуда не пройдёт. Куда ?

Переведя надпись, Нэнси, предельно озабоченная, спустилась по лестнице вниз и пошла в центр главного зала. Осмотревшись по сторонам, она пошла в сторону проёма, который находился в середине левой стены главного зала пирамиды. Там, у входа, Нэнси перевела очередную надпись на стене, которая находилась вверху слева: “Дважды открывается моё убежище”. Уже двигаясь внутри этого, немного жутковатого, коридора, Нэнси, на его очередном повороте, подошла к ещё одному проёму и перевела новую надпись: “Я говорю то, что желаю его мумии. Да будет она сильная !” Зайдя в самый дальний зал, Нэнси ничего там не нашла, кроме блеклых и почти незаметных иероглифов. Осмотрев стены, Нэнси с большой радостью направилась из этого жуткого помещения на выход.

Эпизод 20.

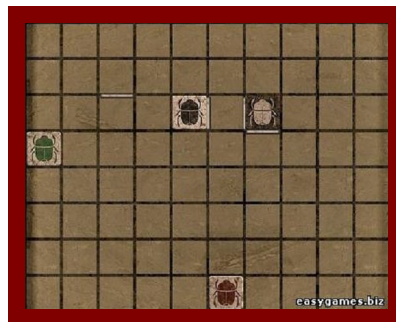
Нэнси в пирамиде.

Главный зал.

В главном зале гробницы Нэнси повернула налево и вошла в новый широкий проём, расположенный в середине противоположной стены, что напротив входа в гробницу. Идя прямо или поворачивая то направо, то налево, Нэнси, наконец, вошла в большой светлый зал, который завершился красивым настенным панно с нарисованными на нём птицами, и ныне обитающими в Египте. Там она заметила наверху справа каменную дощечку с изображением грифа и попыталась снять её со стены, но из этого ничего не получилось. Тогда она достала кирку из своего походного вещмешка и легко сняла эту пластинку с этого панно, уложив её в свой походный рюкзак. Потом Нэнси вдруг заметила, что у рядом стоящей колонны справа, на земле, что-то зеленеет. Покопав там лопаткой диггера, Нэнси нашла в земле у колонны и затем положила в свой саквояж осколок амулета нефритовой кошки. Очень довольная своим успехом, Нэнси пошла на

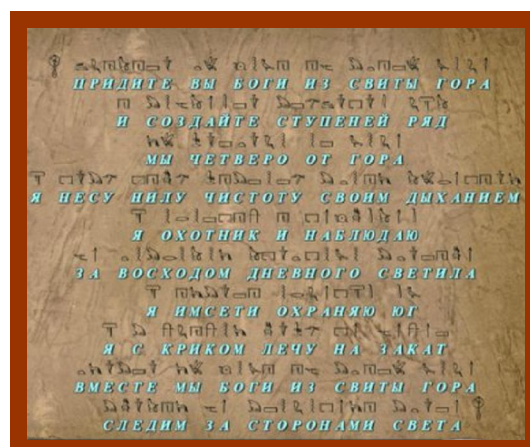
Аккое время ?

выход из этого очень длинного и извилистого коридора в главный зал этой гробницы. Отдохнув немного, она смело вошла в третий по счёту коридор, затемнённый вход в который находился в центре правой стены главного зала гробницы. Нэнси спокойно вошла в это очень длинное и мрачное помещение, и в одном его месте, почти в самом конце, заметила какое-то небольшое панно слева, на котором были произвольно расставлены разноцветные фигурки скарабеев. Внимательно присмотревшись к ним, она заметила, что на этой странной панели в крупную клетку не хватает одной “фишки” или фигурки --- красного скарабея. Озадаченная таким поворотом событий, Нэнси очень сильно призадумалась, и стала анализировать эту сложную ситуацию. Кому, как не ей было более чем очевидно, что создатели пирамиды сделали всё, чтобы как можно сильнее запутать любого, даже целую экспедицию археологов, кто пожелает проникнуть, вольно или невольно, в самые сокровенные тайны египетской пирамиды.



И в конце концов Нэнси поняла, что эту странную вещь ей придётся искать и, найдя её, решить ту задачу, которая зашифрована с помощью четырёх скарабеев. Очень довольная своими успехами, Нэнси прошла от этого панно со скарабеем к большому тексту вверху справа от входа в ещё один зал или коридор, и, посмотрев на него, она удивлённо произнесла: **“В начале и в конце текста изображён символ шакала. Это, наверно, очень неспроста”**. Но наш опытный детектив с помощью своих знаний криптографии и своей очень богатой интуиции, смогла довольно быстро и точно перевести ещё один длинный текст, который с большим внутренним величием и даже пафосом гласил:

”ПРИДИТЕ ВЫ БОГИ ИЗ СВИТЫ ГОРА И СОЗДАЙТЕ СТУПЕНЕЙ РЯД
МЫ ЧЕТВЕРО ОТ ГОРА Я НЕСУ НИЛУ ЧИСТОТУ СВОИМ ДЫХАНИЕМ
Я ОХОТНИК И НАБЛЮДАЮ ЗА ВОСХОДОМ ДНЕВНОГО СВЕТИЛА.
Я ИМСЕТИ ОХРАНЯЮ ЮГ. Я С КРИКОМ ЛЕЧУ НА ЗАПАД.
ВМЕСТЕ МЫ БОГИ ИЗ СВИТЫ ГОРА СЛЕДИМ ЗА СТОРОНАМИ СВЕТА”.



Аккое время ?

Переведя текст, Нэнси смело прошла ещё через два коридора и оказалась в одном большом зале, где на стене был нарисован Гор в облике ястреба возле странного устройства, которое обеспечивало создателям гробницы хорошее освещение во время отделочных работ. Подойдя к проёму для выхода из этого большого зала, Нэнси заметила на фасаде блока, под которым она направлялась в следующий зал, небольшую иероглифическую надпись, которая гласила:

”И выходит моя душа прогуляться там, где пожелает !”

Переведя эту надпись, Нэнси вошла в этот зал и сразу же заметила ещё одно панно слева. На нём были перемещаемые влево-вправо пластинки с египетскими иероглифами, кроме одной --- неподвижной, состоявшей из четырёх квадратных клеток. Нэнси поняла, что это какое-то зашифрованное послание и принялась активно искать единственно правильный вариант расположения пластинок с таинственными знаками. И Нэнси нашла этот вариант !. **Нэнси: ”Есть ! Теперь это нужно перевести ! Здесь, я так думаю, похоронена царица. Я это чувствовала !”**. Перевод таинственных знаков:

ГЛАВНАЯ СУПРУГА ЦАРЯ, ВЛАДЫЧИЦА ДВУХ ЗЕМЕЛЬ, ВОЗЛЮБЛЕННАЯ МУТ



Как только Нэнси завершила перевод этой надписи, вдруг, как по мановению волшебной палочки, опустилась неприметная плита в стене справа и перед удивлённым взором девушки предстала каменная дверь из двух массивных створок, с нетронутой печатью на дверных ручках. **Нэнси: ”Эту дверь ещё не открывали !”**. Когда печать упала, Нэнси даже нечаянно вскрикнула: ”Ой !”, и вне себя от счастья, вошла в погребальную камеру и сразу произнесла: **”Слишком темно! Нужен какой-то другой источник света”**. И тут же, с помощью карманного фонарика, она стала внимательно осматривать обнаруженный ею зал с саркофагом, но в этот момент в гробнице появилась Лили и ещё 3 человека. Стали раздаваться восклицания и возгласы удивления. Но неожиданно в темноте раздался голос Абдуллы: **”Уходим ! Все уходим ! Сейчас же !”**, после того, как он вдруг увидел на стене справа от выхода из погребальной камеры освещённый фонариком текст проклятья. И Нэнси, и все её коллеги-археологи в мгновение ока переместилась кто – куда! из этого места, но Нэнси оказалась в центре главной палатки экспедиции перед квадратным столом с расположенной на нём древнеегипетской настольной игрой ”Сенет”. Она сразу же пошла влево, к секции-купе, где отдыхала Лили, и завела с ней, увидев её, очередной непринуждённый разговор, какой обычно бывает у эрудированных и образованных дам, когда они невзначай встречаются или оказываются соучастниками какого -нибудь общего для них интересного и даже слегка опасного дела.

Аккое время ?

Эпизод 21.

Нэнси и Лили.

Гл. палатка.

Лили: Привет !

Нэнси: Ты думаешь, это действительно гробница Нефертари ?

Лили: Я надеюсь на это.

Нэнси: Но почему она не покоится в Долине царей?

Лили: Причин может быть несколько. Самая страшная --- расхитители гробниц. Но в нашем случае --- вряд ли !

Нэнси: Почему ?

Лили: Потому, что все её вещи на месте. Только тела нет.

Нэнси: Это бессмысленно !

Лили: Может его спрятали ? Рамзес - II был очень предусмотрительный и его очень интересовала жизнь после смерти. Может быть он построил фальшивую гробницу, чтобы защитить царицу. Об их любви рассказывали многое. Но наверняка мы не знаем.

Нэнси: Он приложил столько усилий ! Разве правильно будет сейчас нарушить покой царицы ?!

Лили: Ну, кто-то же это сделает ... Если мы её найдём, то отнесёмся к ней с уважением. И она продолжит вечную жизнь. А если другие ??? Её ждёт аукцион.

Нэнси: Если ты так интересуешься Нефертари, то почему ты не внизу ?

Лили: Обещаешь, что не будешь смеяться ?!

Нэнси: Не буду !

Лили: Я, конечно, человек науки, но проклятья меня пугают. В любом случае, нужно делать доклад. Так что, нужно работать там, где безопасно, и там, где я смогу поболтать с симпатичным британцем.

Нэнси: Ты думаешь, что слухи о проклятии --- правда ?

Лили: Я изучала проклятия Так что ... лучше промолчу.

Нэнси: Промолчишь?

Лили: И не сомневайся ! У меня мурашки, даже когда я читаю о проклятьях.

Нэнси: Зачем же ты читаешь о них, если у тебя от этого мурашки ?

Аккое время ?

Лили: Да, это страшно ! Но, если я буду знать о проклятиях всё, то может они потеряют надо мной власть ?! Как я понимаю, ты не веришь в проклятья. Но пожалуйста, не смейся надо мной.

Нэнси: Я не смеюсь !

Лили: Извини, я, наверно, немного устала. Возможно, для меня это болезненная тема. Ты слишком спокойна ! А знаешь, насколько действенны проклятия? 76 % случаев смертельны ! Сказать тебе, с чем это можно сравнить? С прогулкой в компании с голодным медведем, у которого птичий грипп и динамит в лапах.

Нэнси: Что ты чувствовала, когда мы, наконец, нашли погребальную камеру?

Лили: Не знаю, что и сказать ! Мне показалось, что там, ну...нет это глупо !

Нэнси: Что показалось ?

Лили: В том зале кроме нас был кто-то ещё. Это не человек. По крайней мере уже не человек. Не ходи туда !

Нэнси: Что ты думаешь об Абдулле ?

Лили: Что бы там ни говорили о его манерах, он --- лучший !

Нэнси: Я слышала обратное.

Лили: Я многое о нём читала. Он бывает резок. Но согласись ! В мире археологии его все знают. Он же звезда ! Он 10 лет посвятил исследованиям.

Нэнси: Ладно ! Думаю, ты права ! Спасибо !

Лили: Мне не нравится, когда о нём плохо говорят. Абдулла --- мой герой !

Нэнси: Что это за книга ?

Лили: “Проклятья мира. Странные происшествия и их жертвы”. Очень даже познавательно !

Нэнси: Не похоже на лёгкое чтение.

Лили: Изначально, я хотела стать палеонтологом. Но нет же ! Передумала на первом курсе ! Почему-то при смене специальности никто не сказал мне о проклятиях. Динозавры были опасны в прошлом, но сейчас совсем нет. С мумиями --- наоборот. Я часто ошибаюсь с выбором.

Нэнси: Проклятий не существует. Всё будет хорошо !

Лили: Нет ! Не нужно больше высмеивать проклятья Только не здесь ! Мне ещё слишком рано умирать ! У меня куча дел ! Я так молода ! Жизнь только начинается. Я не буду испытывать судьбу ! Нэнси, это исключено !

Аккое время ?

Нэнси: Хорошо ! Я понимаю ! До встречи !

Лили: Увидимся !

Нэнси: Пока !

Эпизод 22.

Разговор Нэнси и Джона.

Гл. Палатка.

Попрощавшись с Лили, Нэнси вышла из её комнаты и перешла в комнату-купе Джона Бойла. Там она позвонила своему патрону и у них состоялся такой разговор:

Джон: Нэнси, привет !

Нэнси: Похоже, иероглифы в гробнице привели Абдуллу в замешательство !

Джон: Правда ?

Нэнси: Вы удивлены ?

Джон: Не то слово !!! Я поражён ! И моя самооценка немного повысилась !

Нэнси: Значит, если Абдулла в замешательстве, то...

Джон: ...то иероглифы действительно сложные. Он один из лучших умов в этой сфере. Если уж он не может справиться, то это что-то из ряда вон выходящее...

Нэнси: Что Вы знаете про Абдуллу ?

Джон: Он почти также гениален, как сам думает.

Нэнси: Кажется, он немного самолюбив ?

Джон: Немного ?! В Абдулле столько самодовольства, что можно подумать, будто он изобрёл песок.

Нэнси: Может быть, это он на Вас напал ?

Джон: Вряд ли ! У нас не первый раз возникают разногласия. Если бы он захотел меня ударить, то не нападал бы сзади.

Нэнси: Как продвигается выздоровление ?

Джон: Хорошо ! Я сейчас в той стадии, когда смотреть телевизор снова скучно. Это хороший знак ! Телевидение противопоказано мыслящим личностям.

Нэнси: Никогда об этом не слышала !

Аккое время ?

Джон: Это правда ! Когда я смотрю дневные сериалы, то и дело кричу: “Проверь свою гипотезу, прежде чем принимать её как данность !” Честно говоря, я всё ещё чувствую слабость. Как только перестанет кружиться голова, то я вернусь на раскопки. Даже если придётся сбежать отсюда.

Нэнси: До свидания !

Джон: До скорого !

Эпизод 23.

Разговор Нэнси с Беатрисс.

Гл. Палатка.

После завершения разговора с профессором Джоном Бойлом, Нэнси прямо в “купе” своего патрона позвонила профессору-египтологу Беатрисс Хочкисс и у них состоялся следующий непринуждённый деловой разговор о состоянии дел на раскопках::

Хочкисс: Да !

Нэнси: Вы знаете Абдуллу ?

Хочкисс: А как же ! Он на декабрьской странице моего археологического календаря !

Нэнси: Вы шутите ?! Такой календарь существует ?

Хочкисс: Конечно,существует!Я его сама сделала !Абдулла сейчас там же, где и ты?

Нэнси: Да ! По-моему, он слишком самовлюблён !

Хочкисс: Что есть, то есть ! Если бы я любила слезливые женские романы, то назвала это лёгким изъясном. В первой главе он бы расхаживал с важным видом по раскопкам. Этакий мачо в пыльной кажаной куртке с модной причёской. И ещё эта дерзкая победоносная белозубая улыбка ! Но в конце он пришёл бы ко мне с букетом роз и сказал: ”Профессор Хочкисс ! Я обожаю Вашу последнюю книгу ! Давайте мы о ней поговорим !” Одна знакомая уговорила меня редактировать её новый женский роман. Если честно, то я жду не дождусь, когда всё это закончится. А то у меня от этого чтива просто катастрофа с метафорами. Ну, ладно ! Так о чём это мы говорили ?

Нэнси: Я уже не помню. !

Хочкисс: Ах, Абдулла ! Он хладнокровный тип, который ради успеха пойдёт по трупам. Ох, прости ! Я ведь тоже помогала племяннику пробиться в кинематограф ! Эх, Беатрисс !!! На какую ерунду ты тратишь свои силы? В общем, он хороший археолог и знает Египет как свои пять пальцев ! Ты можешь кое-чему у него научиться. Только не перенимай его манеру общения !

Аккое время ?

Нэнси: Лили слишком серьёзно относится к проклятиям.

Хочкисс: А я-то думала, что Лили --- это ты !

Нэнси: Ах ! Другая Лили !

Хочкисс: Шутка ! Ой, Надин ! Ты такая милашка ! Конечно, это глупо с её стороны ! Скорее всего, проклятье --- это просто плод нашего разыгравшегося воображения !

Нэнси: Я тоже так считаю.

Хочкисс: У неё и без того хватает разных проблем. Большинство Египтологов погибает потому, что в пустыне крайне неблагоприятные условия и полно возбудителей опасных болезней. Ужасная плесень и бактерии, которые размножались в гробнице в течение нескольких тысяч лет. И не стоит забывать, о ненадёжности большинства древних построек !

Нэнси Очень оптимистично !

Хочкисс: Бог мой ! Все мы смертны ! Но если ты и согласен на некоторый риск, то жить и вовсе не стоит ! Хотя следует заметить, что в пустыне этот риск возрастает и даже слишком !

Нэнси: До встречи !

Хочкисс: Хочкисс отключается !

Эпизод 24.

Разговор Нэнси с Бэсс.

Гл. Палатка.

После завершения разговора по смартфону с профессором - египтологом Беатрисс Хочкисс, Нэнси прямо в той же самой комнате-купе, в которой проводил свободное от работы время Джон Бойлс, сразу же позвонила по своему очень практичному и даже элегантному смартфону своей закадычной подружке белокурой Бэсс Марвин, неисправимой болтушке и паникёрше, и у них состоялся следующий разговор:

Бэсс: Нэнси, привет !

Нэнси: Мы нашли погребальную камеру !

Бэсс: Это же здорово !

Нэнси: Но когда я её открыла, то появились двое незнакомцев.

Бэсс: Странно ! Вы же там практически отрезаны от мира !

Нэнси: Ну, да !

Аккое время ?

Бесс: Может эти двое просто проходили мимо ?! Прогуливались ! По пустыне ! Нет ! Что-то не сходится ! Нэнси, что там у тебя вообще творится ?

Нэнси: Сама не пойму ! Похоже, что только одна я не знаю, что происходит на самом деле ! И мне это совсем не нравится !

Бесс: Придётся смириться !

Нэнси: Бесс !

Бесс: Ну, что тебе ещё остаётся ?! Может пора успокоится и закрыть это дело !

Нэнси: Не могу, пока Джон не вернётся. Буду держаться изо всех сил и следить, чтобы на раскопках был полный порядок !

Бесс: Всё прямо как в “Мести царицы пустыни”. В общем, все герои...

Нэнси: Что, что ??? Очередная история о смерти в проклятой гробнице ?

Бесс: Нет !

Нэнси: Ладно ! Тогда расскажи.

Бесс: Я соврала. Это история о смерти. Я больше ничего не скажу.

Нэнси: Пока !

Бесс: До связи !

Эпизод 25.

Нэнси за сборкой амулета.

Рабочая палатка.

После завершения разговора с Бесс, Нэнси отключила смартфон и пошла в соседнюю палатку, где полностью собрала амулет в виде зелёной кошки, а потом поставила на подзарядку свой фонарик в зарядное устройство, который тут же перегорел по вине какого-то злоумышленника, соединившего сетевой провод зарядного устройство на “КЗ”. И Нэнси после этого небольшого ЧП поняла, что ей придётся искать другой источник света, чтобы полноценно осветить найденную ею в гробнице погребальную камеру. Она тут же вышла из рабочей палатки и напрямик отправилась к цистерне с водой, где справа, на подставке, обнаружила и положила в свой походный саквояж бутылку с ламповым маслом, объёмом в 1 литр (32,5 унции). А, заметив поблизости незнакомого мужчину в шляпе, непринуждённо сидевшего в шезлонге, Нэнси сразу же подошла к нему и завела с ним непринуждённый разговор (Дилан так и остался в кресле):

Дилан: Привет !

Нэнси: Не хочу показаться грубой, но кто Вы ?
И почему Вы здесь ?

Аккое время ?

Дилан: Могу спросить тебя о том же, но не буду. Я Дилан Картер.
Это мой ответ на вопрос, который ты не задала, но видимо хотела.

Нэнси: Я Нэнси Дрю !

Дилан: Прекрасно ! Что ж ! Мило поболтали ! Не буду тебя отвлекать.

Нэнси: Ты веришь, что это гробница Нефертари ?

Дилан: Надеюсь ! Иначе мне... не сдобровать !

Нэнси: Ты о чём ?

Дилан: Я здесь из-за неё ! Как гид, я ищу места с интересной историей.
Рамзес - I и Нефертари могут рассказать классическую историю любви.

Нэнси: Ты хотел сказать Рамзес - II.

Дилан: Да ? Ну, да ! Хотел, конечно. Что за жизнь у фараона ? Есть всё, кроме собственного имени.

Нэнси: Как ты относишься к Абдулле ?

Дилан: Он очень самолюбив. Но это оправдано !

Нэнси: Почему ты так думаешь ?

Дилан: А иначе с ним никто бы не работал. Знаменитый первооткрыватель, как правило, не отличается изысканностью. Конечно, он тиран. Но его считают лучшим в археологии.

Нэнси: Ты тоже так считаешь ?

Дилан : Здесь одно из двух ! Или он действительно лучший или громче всех кричит о своей гениальности. К сожалению, оба варианта одинаково возможны. Думаю, он сейчас на грани.

Нэнси: Что это значит ?

Дилан : Он всего лишь в нескольких шагах от мирового признания. И, должно быть, уже предвкушает своё ближайшее будущее. Интересно, на что он может пойти, чтобы преодолеть последний рубеж ?

Нэнси: Почему ты сидишь здесь, а не исследуешь гробницу ?

Дилан : Почему бы и тебе не погреться на солнышке ?!

Нэнси: У меня есть дела поинтересней !

Дилан: Ой, да брось ! Если вдруг передумаешь, то я буду здесь ! Знаешь, почему Британия хотела править миром ?

Аккое время ?

Нэнси: Почему ?

Дилан: Потому, что у нас есть почти всё ! Кроме солнца ! А почему мы оставили идею мирового господства ?

Нэнси: Потому что вам это надоело ?

Дилан: Да, именно так !

Нэнси: Ты сидишь здесь, потому что не имеешь права участвовать в раскопках ?

Дилан: Если честно, я надеялся, что мы не будем упоминать об этом неприятном факте.

Нэнси: Чем ты занимаешься ?

Дилан: Я работаю гидом и показываю мир всем желающим.
Это лучшая работа на свете, вроде укротителя львов или астронавта.

Нэнси: Ты проводишь экскурсии ? Где ?

Дилан: О ! По всему Египту !

Нэнси: Интересная работа ! А что привело тебя сюда ?

Дилан: Конкуренция растёт ! Приходится использовать любые возможности. Именно поэтому я здесь. Хочу повысить свою квалификацию.

Нэнси: Если Вы туристический гид, то не могли бы Вы поделиться со мной полезной информацией о Египте ?

Дилан: Конечно ! Вот ! (Нэнси забирает с табуретки листок с перечнем всех фараонов, когда-либо правивших Египтом).

Нэнси: Думаешь, туристы захотят сюда приехать ?

Дилан: Ты ведь слышала о проклятии ?

Нэнси: Конечно ! Ты в это веришь ?

Дилан: Само собой !

Нэнси: Но ты здесь ! Значит, ты не боишься быть проклятым ?!

Дилан: Знаешь, мне не везло всю жизнь ! Вряд ли проклятье усугубит моё положение.

Нэнси: Мне пора идти.

Дилан: Давай ! Увидимся !

Аккое время ?

Эпизод 26.

Разговор Нэнси с Абдуллой.

Пирамида.

Нэнси, завершив разговор с Диланом Картером, неспешно спустилась по ступенькам в главный зал гробницы и, пользуясь случаем, затеяла затяжной разговор с Абдуллой Бакумом, который всё так же стоял у своей фрески, что слева от входа в гробницу, и безуспешно пытался проникнуть в тайный смысл изображённых на стене иероглифов.

Нэнси: Вам не кажется, что некоторые иероглифы не имеют смысла ?!

Абдулла: Есть пословица: “Если бы лев мог говорить, мы бы его не поняли !” Представь, что однажды случилось чудо и оп ! --- очень умный лев научился говорить на одном из языков. Но его мировосприятие настолько отличается от нашего, что, даже различая отдельные слова, мы всё равно не поймём, что же он пытается нам сказать!”

Нэнси: Значит так Вы думаете о древних египтянах ?

Абдулла: Да ! А теперь я объясню, почему я являюсь лучшим археологом в мире.

Нэнси: Хорошо ! Продолжайте !

Абдулла: Я --- Рамзес - II !

Нэнси: То-то Вы кажитесь мне знакомым !

Абдулла: Перестань ! Я привлекательнее его ! А теперь - внимание ! Я Рамзес - II смотрю на своё царство ! Смотри со мной ! Будь тоже Рамзесом ! Давай ! Обозревай царство ! Мы--цари ! Посмотри на пустыню ! Эти бескрайние пески --- тоже часть нашего величия ! Прислушайся к реке ! ...Ты этого не делаешь !

Нэнси: Простите, я стараюсь !

Абдулла: Ладно ! Слушай реку ! Уже лучше. Хищные птицы и даже ядовитые змеи преклоняются перед нами ! Они смотрят на нас как на солнце ! Помни ! Мы - Рамзесы ! Мы - Солнце ! Мы под покровительством Ра. Весь этот мир создан лишь для нас ! Видя всё это, чего ты хочешь ?!

Нэнси: А чего ещё я могу хотеть ?!

Абдулла: Верно ! А теперь скажи --- чего ты боишься ?

Нэнси: Наверное... потерять всё, что у меня есть !

Абдулла: Да ! Ты думаешь как фараон. Ответь, как ты можешь потерять всё это ?

Нэнси: Никак не могу ! Я же фараон !

Абдулла: Нет, можешь и потеряешь ! Ты умрёшь, Рамзес - II ! Ты умрёшь и будешь забыт !

А какое время ?

Нэнси: Хорошо ! Но какое отношение это имеет к пропавшей царице ?

Абдулла: Лев говорил на протяжении многих веков и никто его не понимал. Но... человека можно понять, осознав его страх !

Нэнси: Как Вам эта гробница ?

Абдулла: На что ты намекаешь ?

Нэнси: Здесь очень красиво ! Все эти детали, размер. Думаю, здесь похоронен кто-то очень важный.

Абдулла: Так можно сказать практически о любой дырке в земле, если ей 5000 лет.

Нэнси: Но Вы ведь тоже так думаете !

Абдулла: Я не выхожу из дома, если не чувствую сенсации !

Нэнси: Значит можно предположить, что скоро произойдёт великое открытие?

Абдулла: Не сомневайся !

Нэнси: Как Вы думаете, кто здесь похоронен ?

Абдулла: Я не думаю --- я знаю !

Нэнси: И кого же Вы собираетесь здесь найти?

Абдулла: Ту, которую хотят отыскать все ! Пропавшую царицу !

Нэнси: А кто это ?

Абдулла: Нефертари !

Нэнси: А почему она пропавшая ?

Абдулла: Более ста лет назад обнаружили её гробницу. Она была неопишуемой красоты ! Но когда открыли гроб, то знаешь, что увидели археологи?!

Нэнси: Ничего ?

Абдулла: Нет ! Только фрагменты ног ! Тело царицы так и не нашли !

Нэнси: Но почему ?

Абдулла: Никто не знает ! Лично я думаю, что её там вообще не было !

Нэнси: У Вас есть доказательства ?

Абдулла: Нет ! Люди, у которых были хоть какие-то доказательства, умерли несколько тысяч лет назад ! Они уже ничего не скажут. Нужно

Аккое время ?

научиться мыслить как они, а это не просто ! Тот, кто считает иначе, либо лжёт, либо дурак !

Нэнси: Вы знаете Дилана ?

Абдулла: Я о нём слышал !

Нэнси: Правда ? Значит он знаменит ?

Абдулла: Он очень популярный гид, если это вообще что-то значит ! Я не люблю гидов ! Они искажают историю и не смотрят за туристами, которые так и норовят вывезти из Египта всё, что плохо лежит.

Нэнси: Вы к ним несправедливы !

Абдулла: Вполне справедлив ! Каждый турист думает так: ничего страшного, если я возьму маленький камешек с пирамид. И они приезжают и приезжают, миллионы туристов мало-помалу нелегально перевозят нашу историю в своих чемоданах. Хм ! Они даже хуже музеев !

Нэнси: Вы думаете, что иностранные туристы вывозят из Египта артефакты?

Абдулла: Нет ! Я не думаю --- я знаю !

Нэнси: Кажется, Вы не очень рады что Дилан здесь?

Абдулла: Что ж, я очень рад, что ты заметила. Была б моя воля, поверь, мне, он стоял бы на песке со шляпой в руке, пытаясь поймать попутку до Каира! И конечно, не поймал бы ! Потому, что здесь нет дорог !

Нэнси: Я расшифровала иероглифы !

Абдулла: Новичкам везёт !

Нэнси: До свидания !

Абдулла: Пока !

Эпизод 27.

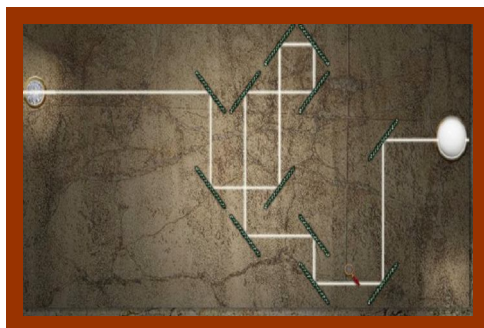
Нэнси в гробнице.

Пирамида.

Завершив разговор с Абдуллой, Нэнси спокойно отправилась в погребальную камеру, чтобы, осветив её, наконец, рассмотреть то, что она там обнаружила, когда Абдулла, Лили и ещё двое неизвестных ей людей (а это были Дилан и Джамиля) бесцеремонно вломились в эту камеру в тот момент, когда Нэнси только-только вошла в неё, осветив саркофаг слабым лучом фонарика. Теперь, снова вернувшись в эту комнату, она подошла к светильнику, что в стене слева от входа, и заправила там лампаду ламповым маслом из капроновой бутылки, которую она подобрала возле цистерны с питьевой водой, а потом подожгла фитиль с помощью зажигалки Джона Бойла,

Аккое время ?

которую она позаимствовала на время из его походного сундука. Помещение гробницы осветилось, но света лампы было явно маловато, и поэтому Нэнси пришлось поманипулировать зеркалами, чтобы с их помощью зажечь в гробнице ещё один небольшой белый светильник, расположенный на противоположной стене гробницы. Нэнси никогда не приходилась в своей криминалистической практике решать подобные зеркальные ребусы --- кроссворды, поэтому, переставляя эти отражатели света, ей пришлось вспомнить учебник физики из раздела “Оптика” и законы светопреломления и светотражения. Конечно, в реальной жизни процессы куда сложнее и запутаннее для мгновенного решения, но для данной задачи, багажа знаний Нэнси вполне хватало. чтобы решить задачу с зеркалами, хоть и не так быстро, как хотелось бы, зато надежно. Да и самой девушке было интересно узнать, насколько древние египтяне были хорошо “подкованы” в вопросах научного и практического применения своих знаний в деле создания загадок для своих будущих визитёров. Но Нэнси справилась с этой задачей великолепно, и ей было не стыдно, что она учила физику, этот универсальный университетский курс, без замечаний. Всякое знание благо, если его можно с пользой применить в трудном деле с огромной пользой не только для его живого обладателя, но и для блага людей.



Только после того, как освещённость гробницы достигла нормы, Нэнси стала тщательнее изучать и рассматривать то, что открылось её взору. Она заметила справа от входа в склеп какую-то странную ёмкость. Когда она сняла крышку, то обнаружила в этом сосуде четыре керамических вазы, называемых в Египте канопами, и извлекла из них четыре жетона с изображением обезьяны, шакала, орла и головы юноши. Потом она подошла к стене, где находились какие-то доски и палки, и обнаружила, что там, в стене, не хватает какого-то элемента, который должен был там быть. После этого, Нэнси подошла к саркофагу и попыталась только усилием одной своей правой руки убрать с него крышку, но сил у неё для этого было явно маловато, и тогда она собрала в одно целое все палки и доски, которые нашла в гробнице. Подойдя к крышке саркофага, Нэнси снова попыталась её отодвинуть. Но и этого тоже оказалось недостаточно, чтобы решить эту задачу. И тогда Нэнси пошла в главный зал пирамиды, чтобы поискать несколько ненужных досок для получения более мощного и более прочного рычага. Перед выходом из гробницы Нэнси заметила слева и справа от него надписи на стене и решила их перевести. Тексты оказались на редкость интересные, хотя и устрашающие. Первая надпись, та, что слева, была очень короткой и гласила:

“ХОЗЯЙКА СТРАХОВ, ВЕРХОВНАЯ ВЛАДЫЧИЦА, ГОСПОЖА РАЗРУШЕНИЯ”

Аккое время ?

Надпись, которая располагалась немного выше и левее горячей лампы, представляла собой не что иное как текст проклятья, которое так сильно напугало Абдулла, что он, не объясняя причин, потребовал всех тогда немедленно удалиться из этого помещения, когда Нэнси только-только обнаружила и вошла в эту гробницу:

“ВСЕ, КТО ПОБЫВАЛ В ЭТОМ МЕСТЕ, ДОСТОЙНЫ СОЖАЛЕНИЯ. ОНИ НЕ СПАСУТСЯ, ИБО Я ЗНАЮ ИХ ИМЕНА. БДИТЕ ! ТАКОВ ВКУС СМЕРТИ ! ТЬМА ПОГЛОТИТ ИХ ! ЕБЕ РФХЗЯАЛЫ ББАБГЛЫ ДЮБЯПЮ ВФКПЕМ АП СЙБУФЧДВЛЕПФЕ ПТБЧНДЯФГЕЧ !”

Эпизод 28.

Нэнси и Джамиля.

Пирамида.

Приняв к сведению эту информацию, Нэнси вышла из гробницы и на переходе, в одном из длинных коридоров, столкнулась там с какой-то египтянкой по имени Джамиля, с которой у неё произошёл следующий, очень долгий, хотя и непринуждённый разговор:

Джамиля: Буря Вас не слишком напугала ?

Нэнси: Чтобы меня напугать, нужно кое-что пострашнее !

Джамиля: Т-с-с-с ! Не стоит искушать аннуаки.

Нэнси: Кого ?

Джамиля: Я не должна произносить их имя. Не обращайтесь внимание ! Я не хотела говорить анн... Ах, ну вот ! Я снова это сказала. Кстати, я Джамиля. Но Вы меня не видели, если спросят.

Нэнси: А почему Вы здесь ?

Джамиля: Э, э... Ну, я же не могу быть там, верно? Это бессмысленно !

Нэнси: Вам нравится Абдулла ?

Джамиля: Не очень ! Он говорит так, будто перед ним зрители. Но никому не интересно слушать такого зануду ! Пусть думает, что он главный, если ему так хочется.

Нэнси: Вы считаете, что он не должен быть главным ?

Джамиля: Я считаю, что он не может быть главным ! Он даже не верит в аннуаки !

Нэнси: Что Вы думаете о Дилане ?

Джамиля: О гиде ?

Нэнси: Да !

Джамиля: А я должна о нём что-то думать ?

Нэнси: Пожалуй, нет !

Аккое время ?

Джамиля: Вот и замечательно !

Нэнси: Вас не пугают проклятья ?

Джамиля: Кого могут беспокоить проклятья
в такое время ?

Нэнси: В какое время ?

Джамиля: Создатели --- настоящие строители --- всё видят !

Нэнси: Вы о ком ?

Джамиля: Хм, Нэнси ! Вас они не слышат, так что можете не
притворяться !

Нэнси: Я не притворяюсь ! О чём Вы говорите ?

Джамиля: Вы не знаете ? Это же колыбель цивилизации !

Нэнси: Ага !

Джамиля: Да ! Здесь мы родились и нас всех детей здесь учили.

Нэнси: Учили ? Чему ?

Джамиля: Становиться людьми ! Мы не сразу всё постигли. Веками люди
жили в пещерах и боялись буквально всего: огня, ветра, молний.
Мы дрожали и долго сидели во тьме. Но у людей есть одно свойство
--- мы любопытны. Однажды предки увидели, как вспыхнуло небо.
Самые смелые оставили пещеры и вышли на свет. Там они встретили
аннун...Своих учителей.

Нэнси: Что-то я не понимаю !

Джамиля: Они перевели наше сознание на новый уровень. И за это мы
построили им пирамиды.

Нэнси: В этом есть смысл !

Джамиля: Вы думаете ?

Нэнси: Вы не ожидали, что я с Вами соглашусь ?

Джамиля: Большинство людей приходится убеждать.

Нэнси: Если мы построили пирамиды для инопланетян, то почему они
улетели ?

Джамиля: Нет ! Они не улетели. Они среди нас ! Хотите позову ?

Нэнси: Нет !

Аккое время ?

Джамиля: Что ж, очень жаль. Они потрясающие: стройные, высокие, с необыкновенно красивыми светящимися клыками.

Нэнси: А кто рассказал Вам о пришельцах ?

Джамиля: Санни Джун. Я прошла курс: "Вы с инопланетянами или против ?" И всё изменилось. Кстати, инопланетяне контролировали все этапы нашего развития, кроме высадки на Луну !

Нэнси: Так ! Мне уже интересно ! И почему ?

Джамиля: Потому что, это было грубое вторжение, а им это не понравилось.

Нэнси: Кто такой Санни Джун ? Я повсюду вижу его имя, но никогда с ним не встречалась !

Джамиля: Я не могу сейчас Вам это объяснить. Он особенный. Он видел их !

Нэнси: Кого видел ?

Джамиля: Я смотрю, Вы не сдаётесь !

Нэнси: Честно говоря, Вы тоже.

Джамиля: Да, да ! Аннуаки ! Они уже рядом ! Он разговаривал с ними.

Нэнси: И всё равно я не верю !

Джамиля: Ну, оглянитесь. Этот храм --- доказательство ! Такую красоту невозможно создать без их помощи.

Нэнси: Мне кажется, что всё это построили люди.

Джамиля: Именно так и было задумано ! Но я надеялась, что Вы увидите нити, а не только марионетку.

Нэнси: Удачи !

Джамиля: Пока !

Эпизод 29.

Нэнси и Абдулла.

Пирамида.

После такого общения, Нэнси даже не сразу сообразила, после завершения разговора с египтянкой, куда и с какой целью она шла, так глубоко отвлекла её эта девушка от своих насущных проблем. Но, немного постояв в раздумье, она, наконец, поняла, куда и зачем шла и сразу же направилась в главный зал пирамиды, где подошла прямо к Абдулле Бакуму, который всё ещё бился над расшифровкой древнеегипетской надписи.

Аккое время ?

Абдулла: Что ?

Нэнси: Вы целы ? Эти леса такие ненадёжные !

Абдулла: Бывало и хуже ! Двадцать лет назад мы работали в гробнице поменьше этой. Гид, такой же как Ваш Дилан, задел опорную балку и бам ! всё обрушилось. Семеро из нас оказались под камнями размером с машину.

Нэнси: И... что потом ?

Абдулла: Пятерых в конце концов вытащили.

Нэнси: А что случилось с двумя другими ?

Абдулла: А ты как думаешь ?

Нэнси: По Вашему, это как-то связано с проклятьем ?

Абдулла: Не всё ли равно ?!

Нэнси: Что Вы думаете о Джамиле ?

Абдулла: Что тут думать ! Она верит, что пирамиды строили пришельцы. Не хочу тратить на неё время !

Нэнси: Значит Вы не верите в пришельцев ?

Абдулла: Я тебя перебую !

Нэнси: Обычно люди говорят это, когда сами хотят что-то сказать.

Абдулла: Только не я ! Если ты до сих пор не можешь поверить в то, что люди научились толкать, тянуть и поднимать большие камни без помощи инопланетян, ты глубоко ошибаешься и глупа в придачу ! И тогда нам не о чем говорить !

Нэнси: Вы, наверно, рады, что она участвует в раскопках ?

Абдулла: Ха-ха-ха ! Нет !

Эпизод 30.

Нэнси и надпись о Нефертари.

Пирамида.

После этого разговора, в режиме заставки, раздался резкий голос Абдуллы, который прямо командирским тоном стал кого-то выгонять из пирамиды. Как оказалось, это была Джамиля, которая в своё оправдание заявила Абдулле, что эта гробница не есть его личная собственность. Но тот даже бровью не повёл и произнёс: **”Уходите по-хорошему, или мне придётся применить силу !”** **“Только попробуйте !”**:-, услышал Абдулла в ответ от своей незваной на раскопки соотечественницы Джамили..

Аккое время ?

Нэнси: Похоже, она решила остаться !

Пользуясь моментом, что поблизости нет Абдуллы, Нэнси тут же взялась за перевод текста, который так хотел сделать Абдулла. И у неё получилась следующая фраза:

О, ЖИВУЩИЕ, КТО ВЫ, ЧТО ПРИШЛИ СЮДА ? ВАШИ СЕРДЦА СКУПЫ !
СЛУШАЙТЕ ЖЕ ! НЕ ДОЛЖНО ВАМ НИКОГДА ТРЕВОЖИТЬ ВСЁ, ЧТО
НАХОДИТСЯ В ГРОБНИЦЕ. НЕ КРАДИТЕ, НО ПОМЕШАЙТЕ ГРАБИТЕЛЮ !
И НЕ ПУСКАЙТЕ НИКОГО НА СВОЮ ЗЕМЛЮ, И ТОГДА ВЫ УЗНАЕТЕ
ЭТУ ТАЙНУ. ХУФДМХ БРГДРИАОП ДСБЫ ВГЧИС АФЕФГЕПЧ КРПТЕ.

И сразу же после перевода этой надписи, Нэнси приступила к переводу двух-трёх последних строчек, что находились в самой нижней части этого большого текста, но у неё ничего не получилось. Как оказалось, эта надпись была зашифрована. Но у Нэнси был очень богатый опыт в деле дешифровки различных документов и она очень быстро справилась с этой задачей. В результате, у неё получился такой вот текст:

“ЗДЕСЬ ОБРЕЛА СВОЙ ПРИЮТ НЕФЕРТАРИ”.



“Невероятно ! Неужели это правда ?!”-, был естественный возглас удивления Нэнси, когда она с большой радостью и волнением прочитала эти древние письмена на стене. После этого, она захватила, пользуясь отсутствием Абдуллы, несколько бросовых досок возле его рабочего места и направилась в противоположную сторону, где зашла в средний коридор, и, сделав несколько поворотов, оказалась у панно с птицами. Присмотревшись, она заметила и подобрала с земли каменную пластину с изображением красного скарабея.

Эпизод 31.

Разговор Нэнси и Бакума.

Пирамида.

Положив свою находку в рюкзак, Нэнси отправилась в главный зал пирамиды и снова подошла к Абдулле, который всё также невозмутимо пытался перевести надпись:

Абдулла: Что ?

Нэнси: Почему Вы увлеклись археологией ?

Абдулла: Я был студентом как Лили и как-то приехал на раскопки. Это была совсем небольшая гробница. Внутри ничего интересного --- одни мумии и никаких надписей. Но когда я спустился в тёмную пыльную погребальную камеру, я почувствовал волнение в груди --- Вот тут ! Не знаю, что на меня нашло, но я понял, что должен как можно сильнее толкнуть одну из стен. Она поддавалась! И знаешь, что произошло?!

Аккое время ?

Нэнси: Что ?

Абдулла: Я попал в прошлое на несколько тысячелетий назад. Передо мной был древний Египет. С той минуты я стал совсем другим !

Нэнси: Зачем Рамзесу вообще понадобилось прятать царицу и прикладывать для этого столько усилий ?

Абдулла: Нефертари была очень дорога Рамзесу - II. Он построил ей самую красивую усыпальницу. Он даже воздвиг ей храм в Абу - Симбеле ! Где бы он ни был, она находилась рядом. Он очень боялся, что она не сможет найти его в загробном мире. Рамзес хотел спрятать её навечно в небольшом и неприметном месте, где никому и в голову не придёт её там искать. Пока не пройдёт час.

Нэнси: Это и есть то самое небольшое и неприметное место ?

Абдулла: Для нас с тобой --- нет ! Для Рамзеса - II что-то вроде однокомнатной квартиры в плохом районе.

Нэнси: Что Вы будете делать, если мы найдём Нефертари ?

Абдулла: Я покажу ей современный мир.

Нэнси: Ведь она ничего не увидит ! Она мертва !

Абдулла: Конечно, мертва. Я покажу её миру ! Хочу, чтобы все узнали о её роли.

Нэнси: А разве мир этого ещё не знает ?!

Абдулла: Нет ! Люди невнимательны ! Я должен им показать !

Нэнси: Вы хотите помочь людям или всё же прославиться ?!

Абдулла: Давно уже не находилась наглеца, который говорил бы со мной в таком тоне !

Нэнси: Вы не ответили на мой вопрос.

Абдулла: И не буду ! Я не стану отвечать на такие вопросы ни тебе, ни прессе, ни американским коллегам. Мне нужно работать ! Не отвлекай !

Нэнси: Мне пора !

Абдулла: Пока !

Эпизод 32.

Нэнси и решение задачи со скарабеями.

Пирамида.

Закончив очередной разговор с Абдуллой, Нэнси направилась по длинным коридорам в погребальную камеру, где на панели со скарабеями, она, для начала, расставила по углам этой игровой доски всех четырёх жуков и, к своему большому удивлению, обнаружила Второе Пасхальное яйцо под одной из плиток игрового поля. После

Аккое время ?

этого она правильно расставила четырёх разноцветных скарабеев по своим штатным местам. Решение этой задачи осуществляется за 12 ходов путём перемещения по игровому полю разноцветных пластин с изображёнными на них скарабеями. В случае ошибки, задачу можно решать по новой, сбросив всё нажатием знака  вверху справа.

1. Ход делает белый скарабей по схеме: вверх на 2 кл. и влево на 2 кл.
2. Ход делает зелёный скарабей по схеме: влево на 1 кл. и вверх на 2 кл.
3. Ход делает зелёный скарабей по схеме: вправо на 9 кл.
4. Ход делает белый скарабей: по схеме: вверх на 2 кл. и вправо на 9 кл.
вниз на 2 кл. и влево на 3 кл.
5. Ход делает зелёный скарабей по схеме: влево на 9 кл.
6. Ход делает чёрный скарабей по схеме: вверх на 5 кл.
7. Ход делает красный скарабей по схеме: вверх на 7 кл.
8. Ход делает чёрный скарабей по схеме: вверх на 5 кл. и влево на 3 кл.
9. Ход делает красный скарабей: по схеме: вниз на 7 кл.
10. Ход делает чёрный скарабей по схеме: вниз на 7 кл.
11. Ход делает красный скарабей по схеме: вверх на 7 кл. и вправо на 6 кл.
вниз на 7 кл. и влево на 4 кл.
12. Ход делает чёрный скарабей по схеме: вверх на 7 кл. и влево на 4 кл.
вниз на 2 кл. и вправо на 4 кл.

(Это один из многих вариантов решение этой очень сложной задачи с 4 скарабеями).
Как только Нэнси успешно решила замысловатую задачку со скарабеями, в тот же момент на стене, вместо этой панели с жуками, сразу же появилась другая, которая, как оказалось, представляла собой самый настоящий пульт управления подъёмом и опусканием четырёх больших колонн в главном зале пирамиды. Но для того, чтобы эта система заработала, Нэнси пришлось установить в соответствующие гнезда этой панели четыре жетона, которые она нашла совсем недавно в керамических канопках погребальной камеры с какой-то мумией в гранитном саркофаге, предположительно Нефертари. И как только она установила жетоны, эта древняя механическая система сразу же заработала так, как будто она была установлена здесь вчера вечером, а не пять тысяч лет назад. Нэнси тут же стала изучать и проверять в работе необычную систему управления неизвестным механическим устройством. Для усвоения и понимания принципа её работы, Нэнси пришлось несколько раз возвращаться в главный зал пирамиды, чтобы лично увидеть, как работают массивные колонны на подъём и опускание в режиме реального времени. Методом проб и ошибок Нэнси, в конце концов, сумела полностью разобраться в этой очень непростой системе управления массивными колоннами в главном зале древнеегипетской пирамиды. Задача сложна и потому, что играющему приходится только догадываться, что собственно происходит, не видя самого процесса. Различные щелчки и странные звуки добавляют загадочности в процесс, в котором играющему за Нэнси Дрю приходится, наобум Лазаря, вращать жетоны и поминутно прибегать в главный зал, чтобы получить представление о том, как связаны между собой высота подъёма каждой из четырёх колонн с расположением найденных в канопках каменных жетонов с изображением головы шакала, головы юноши, павиана и большой хищной птицы, каждый из которых имел ровно четыре разных положения на пульте управления, что многократно усложнило и без того очень сложную для решения логико-эмпирическую задачу с очень и очень многими неизвестными. Такая невероятно сложная задача говорила о том, что египтяне по своему уровню развития и уровню математического образования были настолько наивны, что не могли подготовить для своих инженеров и архитекторов даже в принципе логико-эмпирическую задачу такой сложности, поэтому велика вероятность того, что за их спиной действительно стояли инопланетяне или те же аннунаки, о которых им все уши прожужжала Джамиля, египтянка и археолог - египтолог по совместительству.

Аккое время ?

Эпизод 33.

Поднимающиеся колонны.

Пирамида.



Абдулла, невероятно удивлённый зрелищем подъёма и опускания колонн сказал:

Абдулла: Ты это видела ?

Нэнси: Вы говорите о колоннах ?

Абдулла: Я знал, что с этими раскопками не всё в порядке ! Это неслыханно ! Колонны двигаются с помощью механизмов !

Нэнси: Может это пришельцы постарались ?

Абдулла: Очень смешно !

Нэнси: Не буду мешать !

Абдулла: До встречи !

Освоив принцип работы на этой панели управления, Нэнси, через некоторое время, нашла такую комбинацию жетонов и их ориентацию на этой панели, которые смогли идеально расположить высоту подъёма, на нужную высоту, каждой из четырёх колонн в отдельности. Добившись главного, Нэнси, по макушкам этих колонн, как по ступенькам циклопической лестницы, почти не напрягаясь, легко добралась до известного выступа и вошла вовнутрь ниши. Там она нашла панно, на котором в определённом порядке были изображены главные обожествляемые сущности Древнего Египта, которые были расположены на этом таинственном пейзаже в следующей последовательности:

Шакал

Цапля

Коршун

Скарабей

Крокодил

Лев

С помощью своего смартфона Нэнси сфотографировала это древнее сакральное панно и пошла на выход из этой потайной ниши, но только она сделала свой первый шаг в сторону карниза, как в режиме заставки, нечаянно подслушала серьёзный разговор между Абдуллой и Лили, который произошёл у них в главном зале Пирамиды.

Аккое время ?

Эпизод 34.

Разговор Абдуллы и Лили

Пирамида.

Абдулла: Это глупо и безответственно ! Что ты делаешь ? Ты даже не представляешь, какой от тебя вред !

Лили: Простите ! Я не подумала !

Абдулла: Ты не подумала ? Это не оправдание ! Это твоя проблема ! Ты больше не работаешь на раскопках !

Лили: Ну пожалуйста ! Я больше и близко не подойду туда, где Вы работаете !

Абдулла: Конечно, не подойдёшь ! Ты не заслужила чести работать со мной ! Найди силы признать это !

Лили: Я буду помогать Вам, честное слово ! Я сделаю всё, что хотите !

Абдулла: Тогда уезжай отсюда ! Ты занимаешь место, на которое претендуют лучшие студенты ! Я не хочу с тобой работать ! Твоей карьере конец ! Так что давай, до свидания !

Эпизод 35.

Разговор Нэнси и Абдуллы.

Пирамида.

Выслушав всю эту перебранку или лучше будет сказать разговор на повышенных тонах между Абдуллой и Лили, Нэнси уже хотела уходить из этой ниши, запрыгнув на макушку ближайшей колонны, но в последний момент передумала и повернулась назад, чтобы поискать в этой потайной комнате ещё какие-нибудь артефакты или символы владык Древнего Египта, но вместо этого, и к большой своей радости, нашла Дневник предыдущей археологической экспедиции. Нэнси просмотрела листок и спрятала его в свой походный рюкзак. И только после этого она, по макушкам колонн, как по гигантским пенькам, наконец, покинула эту таинственную нишу и перешла на антресоли, где молча и тихо спустилась по лестнице вниз и прямо к Абдулле.

Абдулла: Ну что ?

Нэнси: Почему Вы так строги к Лили ?

Абдулла: Считаешь, я был груб, да ? Я ей не друг, а испытательный полигон. Если она выдержит, то её никто не остановит. Никогда ! А если нет то у неё нет будущего в нашем деле ! Суровый наставник всегда заставляет двигаться вперёд. !

Нэнси: И всё же Вы могли быть повежливее !

Абдулла: Я быстро научился плавать не потому, что такой способный, а потому что в реке были крокодилы.

Нэнси: До свидания !

Абдулла: Пока !

Завершив все свои текущие разговоры с египтянами-археологами, Нэнси поспешила в погребальную камеру, где давно уже хотела снять очень громоздкую и очень тяжёлую каменную крышку саркофага, в котором, как теперь ей стало доподлинно известно, покоилась мумия самой Нефертари, царицы и любимой жены самого фараона Рамзеса - II. Она пришла в погребальную камеру и, объединив все найденные в гробнице палки и доски, Нэнси огромным усилием сбросила крышку с саркофага и увидела, что там покоится огромная мумия с двумя какими-то табличками. Нэнси очень захотелось снять с мумии защитную оболочку, но та не поддавалась. И тогда Нэнси вынуждена была снова приступить к расшифровке очередного древнеегипетского текста прямо на груди мумии. Поскольку такого рода переводческие и прочие другие повседневные работы и задания по дешифровке, в рамках исполнения служебных обязанностей, различных документов были для Нэнси обычной рутинной, то справиться с этой новой работой ей не составило большого труда. В итоге её творческих усилий, опыта и эрудиции, у нашей выдающейся дешифровщицы старинных древнеегипетских надписей и текстов получился очень красивый, изящный и даже лаконичный текст, в котором была даже определённая поэтичность и высокий слог египетской народной мудрости. И хотя больших литературных произведений древнеегипетских поэтов и писателей до нашего времени не сохранилось, но по этим надписям можно смело говорить о красоте египетской словесности.



“ОЧЕРЕДЬ БОГОВ СНИМАЕТ ПЕРВЫЙ ПОКРОВ.

НАЙДИ ИХ ВСЕХ ПОД СЕНЬЮ НЕБЕС”

“Я должна установить богов на правильные места!”:-, сказала Нэнси, увидев вторую --- нижнюю --- табличку - головоломку на оболочке мумии. И она вспомнила сакральное панно, которое видела в потайной комнате с карнизом, куда она сумела добираться по макушкам огромных каменных колонн в гл. зале. Расставив картинки обожествлявшихся в Древнем Египте сущностей по той схеме, как это было показано на том символическом сюжете настенной росписи, Нэнси сумела всё же снять первую наружную оболочку мумии, за которой находилась ещё одна. Даже оптимистичная в жизни и на работе Нэнси, конечно, не удержалась от горького разочарования при виде новой проблемы, и не без обиды в голосе и расстроенных чувствах, тихо произнесла:

Аккое время ?

”Ну, вот ! Ещё один гроб, причём закрытый ! Похоже, что эти египтяне любили основательность !”



И Нэнси опять принялась за перевод новой иероглифической надписи. В итоге у неё снова получился очень красивый, возвышенный и высокохудожественный текст.

**“СЕМЬ ДОРОГИХ ЕЁ ТВОРЕНИЙ: ЧЕТЫРЕ ПОВЕДУТ ЗА СОБОЙ НАРОД
ТРИ ПОЙДУТ ПО ЕЁ СТОПАМ. СЛЕДУЮТ ОНИ СОГЛАСНО ВОЗРАСТУ
НАЗОВИ ИХ И ЗАГЛЯНИ ВОВНУТРЬ !”**

Нэнси сразу же поняла, что в этом иносказательном тексте речь идёт о семи родных детях Нефертари. И решила узнать о них как можно больше, для чего тут же отправилась в главный зал пирамиды, чтобы потом, выбравшись к главной палатке, позвонить профессору-египтологу Беатрисс Хочкисс и выяснить у неё имена детей Нефертари, но по пути в главный зал, она встретила Джамилю, которой сказала, что сумела открыть крышку и найти там кое-что интересное. Джамиля сразу же побежала в погребальную камеру смотреть, как выглядит мумия Нефертари в саркофаге. А Нэнси того и надо было ! Она подошла к большому кожаному баулу Джамили и попыталась его сходу открыть, но у неё ничего не вышло. Потому что, замок на кожаной сумке Джамили был с секретом -- этаким металлический глаз фараона с мощным кодом. Но Нэнси была уже давно натренирована в недрах своей службы не только как криминалист - профессионал, но и как профессиональный взломщик различных сейфов и тайников, поэтому открыть такой замок было для Нэнси проще простого! Она нажала детали этого замка в строгой последовательности: левая часть глаза --- бровь--- зрачок---



Аккое время ?

--- направление взгляда. И замок открылся ! Нэнси опытным взглядом проверила содержимое сумки Джамили, где среди таких нужных вещей как фотоаппарат и модели непонятных летательных аппаратов, Нэнси нашла там две книги об инопланетянах и археологии, отметив про себя, что последняя книга совершенно ни к чему специалисту по инопланетянам. Забрав только одну странную на вид записку в виде двух столбцов в клеточку, с проставленными там, в произвольном порядке, буквами русского алфавита и жирными цветными линиями сбоку, Нэнси закрыла походную сумку Джамили и отправилась на выход из пирамиды.

Наверху Нэнси подошла к цистерне с питьевой водой и заметила, что в цистерне не только нет питьевой воды, но она, на беду, ещё пробита насквозь, и из щели торчит кусок железяки, на которой видна надпись: “Гости с небес”. Не теряя времени, Нэнси подошла к шезлонгу, в котором отдыхал от безделья гид - экскурсовод Дилан Картер и завела с ним очередной профессиональный разговор по текущей ситуации в лагере.

Эпизод 37.

Нэнси и Дилан.

Лагерь археологов.

Дилан: У меня для тебя кое-что есть !

Нэнси: Что именно ?

Дилан: Доказательство сумасшествия. Джамиля что-то вынюхивала и уронила это. Держи !

Нэнси: Похоже, это код !

Дилан: Гм ! Ты так считаешь ? Я бы назвал это бредом сумасшедшего или сумасшедшей. Почему это слово употребляют в мужском роде ?

Нэнси: А сам -то как думаешь ?

Дилан: Ха-ха-ха ! Ты мне нравишься ! Давай смахнём с ботинок пыль этой древней гробницы и вместе посмотрим мир !

Нэнси: Э-ээ, можно я это возьму ?

Дилан: Конечно ! Но пообещай, что если ты начнёшь видеть в этом смысл, то сразу же вызовешь психотерапевта и пройдёшь полный курс лечения. Со мной весело путешествовать ! Имей в виду !

Нэнси: А откуда ты вообще взялся ?

Дилан: То есть ?

Нэнси: Мы посреди пустыни. Ты не мог так просто сюда придти.

Дилан: Меня подбросили торговцы, если хочешь знать. Мерзкие типы, но дорогу знали.

**Нэнси: Это новое место раскопок. Как они могли знать дорогу ?
Его нет на карте.**

Аккое время ?

Дилан: Я...я не знаю. Просто нашли... думаю.

Нэнси: Опиши этих торговцев. Как они выглядели, на каком языке говорили...

Дилан: Нэнси, мне кажется нам не стоит говорить здесь о подобных вещах.
Ни тебе, ни мне. Забудь !
Не поднимай эту тему.

Нэнси: Ты видел, кто повредил цистерну с водой ?

Дилан: Что ? Как повредил ?

Нэнси: Значит, не видел. Как ты думаешь, кому и зачем это нужно ?

Дилан: Да как вообще кто-то мог сделать эту глупость?

Нэнси: Что думаешь о теории Джамили и пришельцах ?

Дилан: Ничего ! Сменим тему ! Подскажи ! Как такой парень как я может произвести впечатление на такого старого ворчуна внизу ?

Нэнси: Ты имеешь в виду Абдуллу ?

Дилан: А разве есть ещё кто-то ?

Нэнси: Ха ! Думаю его заинтересует разговор об археологии.

Дилан: Точно ! Я это учту ! Спасибо !

Нэнси: Что ты думаешь о Джамиле ?

Дилан: У меня просто нет слов ! Это нечто ! В своей жизни я встречал чокнутых, но этой девчонке место в каком-нибудь музее с табличкой "Абсолютно сумасшедшая".

Нэнси: Она просто другая.

Дилан: Нет ! Ничего подобного ! В голове этой помешанной определённо не хватает целой кучи винтиков.

Нэнси: Помоги мне отвлечь Лили.

Дилан: А зачем?

Нэнси: Так нужно !

Дилан: Мне-то что с того ?

Нэнси: Помогать другим --- благородное занятие !

Дилан: Нет ! Скажи Абдулле что-то хорошее обо мне. Ну, скажи , что я надёжный.

Аккое время ?

Нэнси: Договорились !

Дилан: Только будь естественной. Не заявляй это сразу. Просто упомяни в разговоре.

Нэнси: Я постараюсь ! Не буду мешать !

Дилан: Обращайся !

Эпизод 38 .

Расшифровка записки Джамили.

Гл. Палатка.

Сразу же по завершении разговора с Диланом, Нэнси приступила к расшифровке той странной странички с колонками букв, которую она нашла у Джамили в её кожаной сумке. В этом ей помогла та записка с буквами, которую ей отдал Дилан. во время их непринуждённого разговора. Поставив нужные буквы в соответствующие словах, Нэнси почти получила то, что хотела:

Каждое должно быть не короче четырёх. Три и меньше ничего не покажут.
Шестнадцать начальных приведут ко входу.

Б	О	Т	Р	А	Д	И	Ц	И	И	К	Ы	М	И	В	О	С	И	Р	И	С	Т
У	Л	К	О	Л	Е	С	Н	И	Ц	А	О	В	Б	А	Р	В	Л	А	С	Т	Ь
С	Т	Ы	О	Б	Р	Я	Д	Ф	Р	А	Л	Н	Ы	Я	К	Х	А	Т	Х	О	Р
Х	А	С	Ы	А	М	У	Л	Е	Т	Й	Н	Е	К	Р	О	П	О	Л	Ь	В	К
Т	У	Р	И	Б	И	С	В	А	Ы	М	Ц	А	В	А	Й	О	Т	А	О	Л	С
П	Т	У	Т	А	Н	Х	А	М	Н	О	Р	И	С	И	Д	А	К	Т	А	М	О
А	Л	Т	И	Т	У	Л	Г	О	Ы	Я	С	К	А	Р	А	Б	Е	Й	Л	А	М
Д	И	Н	А	С	Т	И	Я	В	А	Ц	И	Е	Р	О	Г	Л	И	Ф	У	Л	К

Первое ключевое слово --- **ДЕРМИНУТ.** Второе ключевое слово --- **СВХПОАБЛ**

Нэнси очень внимательно прочитала эти слова и немного усомнилась в том, что она сделала эту расшифровку правильно: "Стоп ! Может быть следует посмотреть на первые буквы? Тогда, наверно, что-то и получится". И в тот же миг у неё в руках оказалась совсем другая бумага, на которой были четыре очень странных слова:

ТКО

АИТТ

ДОВХ

НИЙСИ

Нэнси их переделывала много раз, и, наконец, у неё получилась такая странная фраза:

СИНИЙ

КОТ

ТАИТ

ВХОД

Сильно задумавшись над этой фразой, Нэнси постепенно стала приближаться к верному осознанию этих слов и, наконец, поняла, что же на самом деле это могло означать. Но поскольку для реализации своей догадки Нэнси пришлось бы снова спускаться по ступенькам в гробницу, она решила пока немного отдохнуть и, пользуясь очень для удобным случаем, что она находится за пределами гробницы, поговорить по смартфону со своими постоянными коллегами и собеседниками. Поэтому, для начала, она позвонила Джону, начальнику экспедиции, и завела с ним разговор о текущих делах на раскопках.

Аккое время ?

Эпизод 39.

Разговор Нэнси и Джона.

Лагерь археологов.

Джон: Привет !

Нэнси: На раскопках откуда ни возьмись появился гид.

Джон: Правда ?

Нэнси: Да, я увидела его, когда мы обнаружили погребальную камеру.

Джон: Вы за сто километров от Каира. Слишком далеко, чтобы просто так заглянуть “на огонёк” !

Нэнси: Что ?

Джон: Извини ! Мне приходится слишком часто смотреть телевизор. Это плохо влияет на мой мозг. Что бы он ни говорил, он пришёл не просто так. У него должны быть скрытые мотивы.

Нэнси: Я пытаюсь перевести иероглифы, но они кажутся бессмысленными.

Джон: Все или только некоторые ?

Нэнси: Думаю, только некоторые.

Джон: Хорошо ! Попробуй вычленить непере译имую часть. Ищи ключ !

Нэнси: Какой ключ ?

Джон: Это может быть всё что угодно ! Будь внимательна ! Если какой-то символ бросается в глаза, попробуй найти точно такой же !

Нэнси: Кажется я нашла следы старой экспедиции. Это похоже на дневник.

Джон: Обязательно это сохрани ! Это должно быть записи английской экспедиции, которая разыскивала усыпальницу Нефертари. Её снарядили после того, как мумию царицы не обнаружили в QV - 66, открытую в начале XX века.

Нэнси: Но, если они побывали здесь, то царицы нет. Верно ?

Джон: Необязательно ! Никто не знает, что случилось с экспедицией.

Нэнси: Все члены экспедиции исчезли. И часто такое случается ?

Джон: Чаше, чем ты думаешь ! Археология --- опасное занятие !

Нэнси: Вы слышали об аннунаки ?

Джон: Пожалуйста, только не ты !

Аккое время ?

Нэнси: Нет, это Джамиля ! Она может многое о них рассказать.

Джон: Хорошо ! Я не буду категорично утверждать, что жизни на других планетах не существует, но ведь это не значит, что пришельцы построили пирамиды ! Люди совершили столько ошибок, что пусть хоть пирамиды будут в списке наших достижений.

Нэнси: Дилан сказал, что его подбросили сюда подозрительные торговцы. По его словам они знали дорогу.

Джон: Единственными, кто знает дорогу к раскопкам, это ты и я. Ну и те, кому рассказали Абдулла, Лили и Джамиля.

Нэнси: Кто - то повредил цистерну с водой и она пустая.

Джон: Без паники ! Я выясню, могут ли вам подвезти новый запас. Ты только не волнуйся ! Обезвоживание может наступить быстро !

Нэнси: Кто мог это сделать ?

Джон: Видимо тот, у кого есть небольшой запас воды.

Нэнси: Поговорим позже !

Джон: До скорого !

Эпизод 40.

Нэнси и Беатрисс.

Лагерь археологов.

Завершив по смартфону очень обстоятельный разговор с Джоном Бойлом, Нэнси тут же позвонила профессору - египтологу Беатрисс Хочкисс, и у них снова, в который уже раз, произошёл обстоятельный диалог по теме текущих событий, произошедших на этих археологических раскопках в глубине песков пустыни.

Хочкисс: Алло !

Нэнси: Помогите мне, пожалуйста ! Я не понимаю, как расшифровать иероглифы.

Хочкисс: А я нахожу в этом удовольствие ! Всегда любила отгадывать загадки, соблазнительные, как пирог с крыжовником из маленькой Бразилии, и сложные, как имбирно - лаймовый крем, которым этот самый пирог поливают. Сосредоточься строго на том, что не имеет смысла. Найди сочетание или знак, которому нечего делать там, где он находится.

Нэнси: Вам известна теория о том, что пирамиды построили инопланетяне ?

Хочкисс: Да, это старая теория, но неактуальная !

Нэнси: Почему неактуальная ?

Аккое время ?

Хочкисс: Они ведь пока не выставили нам счёт !

Нэнси: Вы же разрабатывали тему Древнего Египта. Неужели Вас этот вопрос совершенно не волнует ?

Хочкисс: Ни капли ! Об этом вообще не стоит задумываться. Кто-то умеет хорошо подмечать детали и предпочитает научные методы работы. А у кого-то мыслительные процессы быстрее напоминают взрыв торта на праздновании детского дня рождения. Хотя это тоже неплохо, если побуждает обывателей увидеть чудеса Др. Египта своими глазами.

Нэнси: Вы верите в существовании аннуаки ?

Хочкисс: Ты бы ещё спросила меня, верю ли я в существование О’Брайена Обернати Фонтенбрайта ! Я не знаю и смогу лишь строить догадки.

Нэнси: Вы это имя только что придумали ?

Хочкисс: Да ! И, учитывая то, что на Земле 7 с чем-то миллиардов людей, вполне вероятно, что человек с таким именем существует. Если решить уравнение Дрейка, то мы получим астрономическое---не побоюсь этого слова---число обитаемых планет во Вселенной. Так что, существование аннуники вполне возможно. Но убедительных доказательств этого нет. Поэтому, я предпочитаю изучать то, что можно увидеть и пощупать.

Нэнси: И я тоже ! Вы говорили, что убедительных доказательств существования аннуаки нет. А какие есть ?

Хочкисс: Говорят, что среди иероглифов можно увидеть людей с электрическими фонариками.

Нэнси: Но это же удивительно !

Хочкисс: Не совсем ! Мы видим то, что нам хочется ! У меня, например, когда я смотрю на рисунки в гробнице, слюнки текут, и чем дольше я смотрю, тем больше мне хочется есть. Осирис держит в руке восхитительную карамельную палочку ! Тростник напоминает мне куриные крылышки, а иероглиф, обозначающий лён, превращается в свежую кунжутную булочку. Это я к тому, что мы видим именно то, что хотим. И лично я хочу видеть разные угощения из меню моего любимого ресторана “Пряный мир”. Прости, дорогая ! Мне придётся поддержать тебя немного на линии. Минуточку ! (Хочкисс набирает на своём смартфоне чей-то номер): Я ещё здесь ! Это Хочкисс ! Привезите мне багет с грибами, жареной спаржей и винегрет с вяленой говядиной.

Нэнси: Гм ! Вряд ли такое блюдо существует !

Хочкисс: Норма, это ты ?

Нэнси: Я Нэнси !

Аккое время ?

Хочкисс: Ты первый день в “Пряном мире” ? Я Хочкисс ! Мы теперь часто будем общаться. Ты не могла бы дать свою краткую характеристику, чтобы я знала, чего ожидать.

Нэнси: Нет ! Я Нэнси Дрю. Я всё ещё на линии и всё ещё в Египте !

Хочкисс: Ох ! Что же мне так не везёт ! Ладно ! Придётся обойтись без изысков и сделать вафельный сэндвич с карри.

Нэнси: Вы знаете что-нибудь о детях Нефертари ?

Хочкисс: Конечно, знаю !

Нэнси: Вы можете назвать их имена ?

Хочкисс: Да ! Давай, я начну с мальчиков !

Нэнси: Хорошо !

Хочкисс: Итак ! Это Амонхерпешфет или Амон с его сильной рукой.

Нэнси: А как это будет по буквам ?

Хочкисс: Ну, дорогая моя ! Возьми листок, ручку и запиши всё, как тебе нравится. Парвихерминихет --- Ра с его сильной рукой ! Мирире --- возлюбленный Ра ! Мириатум --- возлюбленный Атума. Ох, уж эти древнеегипетские имена ! Хорошо, что рядом нет древних египтян ! Вот бы они посмеялись над нашим произношением ! Скажи, когда продиктовать имена дочерей ?

Нэнси: Можете назвать имена дочерей Нефертари ?

Хочкисс: Я решила возобновить работу над книгой и мне нужно, чтобы ты кое-что посмотрела.

Нэнси: Если Вы после этого назовёте имена дочерей, то я помогу.

Хочкисс: Договорились ! Кто изображён над дверями в главном зале ?

Нэнси: Исида !

Хочкисс: Спасибо !

Нэнси: Я готова записать имена дочерей !

Хочкисс: Миритамон --- возлюбленная Амона.

Нэнси: Есть !

Хочкисс: Хевиттави --- владычица двух земель.

Нэнси: Ага !

Аккое время ?

Хочкисс: Небеттави --- хозяйка двух земель. Как видишь,
у богов тоже были свои любимчики !

Нэнси: Вы назвали детей начиная со старших ?

Хочкисс: Да !

Нэнси: Отлично ! Спасибо !

Хочкисс: Хочкисс отключается !

Эпизод 41.

Нэнси и Бесс.

Лагерь археологов.

Завершив разговор с профессором-египтологом Беатрисс Хочкисс, Нэнси, даже не передохнув от слишком затянувшегося разговора с этой учёной дамой, тут же позвонила подруге Бесс Марвин и у них произошёл следующий деловой разговор.

Бесс: Привет, Нэнси !

Нэнси: Кто-то пробил дыру в цистерне с водой.
Мы так долго не протянем !

Бесс: Это плохо ! Кстати, насколько ? Подожди ! Сколько человек проживёт
в пустыне без воды ? Знак вопроса.

Нэнси: Ну, и... ?

Бесс: Два дня ! Это ещё неплохо !

Нэнси: А что плохо ?

Бесс: На второй день, похоже, всё становится хуже некуда ! Нэнси, уезжай
оттуда как можно скорее !

Нэнси: Расшифровка иероглифов даётся с трудом !

Бесс: И неудивительно ! Это же иероглифы ! Может там есть опечатки ? Как
думаешь ? У них такое было ? Например, художник хотел нарисовать
шакала, глаз и фараона, а у него случайно получились шакал, два
глаза и фараон....

Нэнси: Вряд ли он мог так сильно ошибиться !

Бесс: Тогда я пасс ! Разве что это шифр ! Посмотри, есть ли там общие
комбинации.

Нэнси: Мне кажется, что Джамиля что-то скрывает.

Аккое время ?

Бесс: Почему ты так думаешь ?

Нэнси: Она говорит, что появилась здесь из-за аннунаки.

Бесс: Похоже, у меня проблемы со связью ! Ты сказала а н н у н а к и ?

Нэнси: Да !

Бесс: Нет ! С телефоном явно что-то не так ! Ладно, продолжай !

Нэнси: Это инопланетяне, на которых она помешена ! Но я не понимаю, почему она появилась здесь именно сейчас.

Бесс: Ну, так спроси у неё !

Нэнси: Я бы спросила, но есть два вопроса, на которые честно никто не ответит.
Первый: "Вы врёте ?"

Бесс: А второй: "Вы с ума сошли ?"

Нэнси: Наверно, я часто это повторяю.

Бесс: Ну, да ! Но ты встречаешься с сумасшедшими и лгунами гораздо чаще, чем обычные люди. Так что тебе простительно !

Нэнси: Джамиля считает, что пирамиды построили инопланетяне.

Бесс: Ничего себе !

Нэнси: По её словам, эта гробница важна для инопланетян, и они сюда скоро вернуться.

Бесс: Зачем ?

Нэнси: Кто знает ? По мне, всё это чепуха !

Бесс: Конечно, это маловероятно. Но если вдруг инопланетяне прилетят на Землю, думаю, я им понравлюсь.

Нэнси: Почему это ?

Бесс: Ну, меня обожают собаки и дети. По-моему, мы с ними отлично поладим !

Нэнси: Я не уверена, что Джамиля говорит правду.

Бесс: Ладно ! Не хочешь обсудить мою теорию и не надо !

Нэнси: Да, нет ! Ты точно понравишься инопланетянам.

Бесс: Спасибо ! Именно это я и хотела услышать ! Нэнси ! Доверься интуиции Ты же чувствуешь, что люди хотят сказать на самом деле ! Может она говорит немного больше, чем сама того желает ?

Аккое время ?

Нэнси: Я не знаю, что думать о гиде, который внезапно появился на раскопках.
Не пойму, что он за человек.

Бесс: Он красавчик ?

Нэнси: Ну, можно и так сказать !

Бесс: Ну, почему ты такая скучная ? Мне так хочется посплетничать !

Нэнси: Ну, ладно ! Он довольно симпатичный и ещё он англичанин.

Бесс: Другое дело ! И ты думаешь, что с этим симпатичным гидом не всё чисто ?

Нэнси: Меня что-то настораживает. Если он гид, то почему появился на раскопках гробницы, которую откроют для туристов в лучшем случае через несколько лет ?

Бесс: Может он авангардный гид ? Опережающий своё время, как тот джентельмен, которого ты нас заставила слушать ? Он ещё искал что-то очень жуткое.

Нэнси: В который раз прошу прощения ! И у меня есть оправдание !
Это было нужно для дела !

Бесс: А у него оправданий нет ! Я этого парня всю жизнь теперь помнить буду !

Нэнси: До свидания !

Бесс: До связи !

Эпизод 42.

Нэнси и Лили.

Лагерь археологов.

Закончив очень затянувшийся разговор со своими друзьями и коллегами, Нэнси, как это можно было ожидать, не пошла по ступенькам вниз в гробницу, а отправилась напрямик в главную или жилую палатку и, подойдя к секции - купе, где жила Лили, затеяла с ней очередной короткий разговор о текущей ситуации на раскопках..

Лили: Эти штуки движутся ! Колонны движутся ! С этим местом явно что-то не так !

Нэнси: Не стоит паниковать ! Я думаю, что это не опасно !

Лили: И откуда такие выводы ? Из личного опыта ?

Нэнси: Считаю, что это интуиция.

Лили: Ну, если это так, то всё в порядке. Нужно успокоиться. Это новые перспективы, а не очередная смертельно опасная ловушка. Верно ?

Аккое время ?

Нэнси: Верно ! Честно говоря, я случайно услышала вашу ссору с Абдуллой.

Лили: Правда ? Что ты слышала ?

Нэнси: Кажется, он очень разозлился !

Лили: Так и есть ! Иногда с ним трудно работать, но он лучший. Мне нужно стараться и больше не допускать таких нелепых ошибок !

Нэнси: Я могу чем-то помочь ?

Лили: Да ! Нужно разложить амулеты. У меня с этим всегда были небольшие проблемы. Пожалуйста, помоги ! Я перед тобой в долгу не останусь. Честно !

Нэнси: Без проблем !

Лили: Спасибо ! Супер ! Их нужно разложить в соответствии с тем, что они символизируют. Ты найдёшь их в другой палатке.

Эпизод 43.

Нэнси и классификация амулетов.

Гл. палатка.

Нэнси оставила Лили и ушла в рабочую палатку, где с интересом приступила к сортировке амулетов в соответствии с тем, что они символизировали в своё время.

ВЕРХНИЙ ЯРУС.

1. Ёжик и золотой скарабей --- левая верхняя двухъярусная полка---Возрождение.
2. Обезьяна --- справа на полке от п.1 --- Мудрость.
3. Лягушка, гиппопотам, заяц, ящерица --- справа от п.2 --- Обновление.
4. Бронзовая корова --- справа от п. 3 --- Материнство.
5. Золотой Анх и глаз --- справа от п.4 --- Здоровье.

НИЖНИЙ ЯРУС.

1. Жертвенные антилопа и утка - левая нижняя двухъярусная полка.-Жертвенная пища.
2. Пустая ниша --- справа от п.1 --- Страж мёртвых.
3. Рыба --- справа от п. 2 --- Удача.
4. Золотая обезьяна --- справа от п.3 --- Любовь.
5. Золотая муха и лев --- справа от п. 4 --- Отвага в бою.



И тут Нэнси заметила, завершив сортировку древнеегипетских амулетов, что в палатке, прямо перед ней, кто-то сделал широкий разрез ножом и стала видна очень большая вертикальная дыра напротив. Нэнси про себя отметила, что это самое подходящее место, чтобы можно было что-то вынести из палатки, оставшись незамеченным. Нэнси вышла из палатки и подошла к этому же самому месту, только снаружи. И подобрала там, возле больших фанерных ящиков, кем-то оброненный клочок бумаги с текстом, который по сути являлся обрывком какого-то чека с занятым текстом:

“... может заплатить дополнительно 15.800 ^ за настоящий амулет шакала. Покупатель пожелал добавить этот заказ к общему списку. Оплата будет произведена через тайный оффшорный счёт посредством ...”

Прочитав эту записку, Нэнси подошла к Дилану и стала заговаривать ему зубы. Он тут же пошёл куда-то по своим делам, а Нэнси, пользуясь удобным случаем, стала инспектировать его большой походный чемодан, где нашла много кредитных карточек и мешок со странной надписью: “Живая змея”. Она положила всё на место и тут же отправилась по ступенькам в главный зал гробницы, а из него в лабиринт переходов по длинным коридорам через проём посередине левой стены главного зала гробницы.

Эпизод 44.

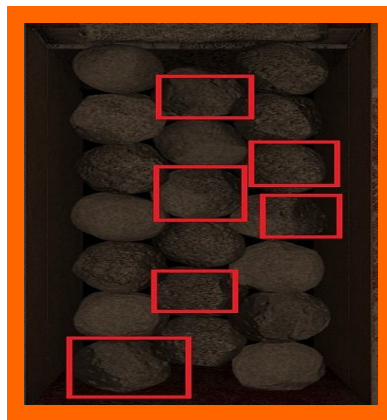
Нэнси и тайна “синего кота”.

Пирамида.

Когда Нэнси подошла к стене последнего зала, она увидела сверху картинку синего кота, того самого, о котором сообщалось в той странной, расшифрованной ею, надписи: "Синий кот таит вход". Она вытащила широкую кисточку и убрала с этой картины лишнюю пыль и глину. И оказалось, что в центре этой панели как раз находится углубление, по форме напоминавшее зелёный амулет кошки, который Нэнси восстановила по кусочкам в рабочей палатке ещё в самом начале этой игры. Нэнси достала зелёный амулет кошки и вставила его в это углубление. В тот же момент эта панель опустилась и Нэнси не успела и слова произнести, как тут, откуда ни возьмись, появился Дилан и первым протиснулся в образовавшийся проход. Но его ждал неприятный сюрприз: там его сразу же завалило огромными булыжниками, и Нэнси, вместе с остальными членами археологической экспедиции

Аккое время ?

и подоспевшей помощью из Каира, удалось-таки освободить из каменного плена незадачливого гида-экскурсовода и приложить все подручные возможности, чтобы не только оказать пострадавшему первую медицинскую помощь, но благополучно и своевременно доставить пострадавшего в первый стационарный медицинский пункт для оказания профессиональной помощи. Такие или похожие неприятности в виде обвалов или обрушения потолков, стен, настилов, или падение статуй, являются обычной повседневной опасностью для любой экспедиции, и независимо от того, изучают ли археологи пирамиды Египта или другие очень древние археологические объекты. На беду археологов, именно их на каждом шагу подстерегают самые невероятные опасности, от которых невозможно застраховаться или их предусмотреть. Просто удивительно, что наши археологи, зная, что их здесь ждала не увеселительная прогулка за сто километров от Каира, а почти что “кошки - мышки” со смертью, не усилили свою экспедицию командой спасателей с врачом во главе. Такая беспечность для этой игры прощательна, но вот в реальной жизни она оборачивается большими - преобладающими неприятностями, с летальным исходом. Из прессы хорошо известно, как высок процент травматизма и смертельных случаев среди археологов, геологов и спелеологов, поэтому о безопасности не следует забывать.



Дилан: Отойти - ка ! Я пойду вперёд ! Там могут таиться опасности, о которых мы не знаем ! ...чёрт ! Здесь тьма кромешная ! Можешь мне подать факел ? Ладно, не надо ! У меня кое-что есть...(слышен шум и грохот обвала).А-ааа !

Нэнси: Ты в порядке ?

Дилан: Можешь убрать несколько камней, чтобы уменьшить давление?

Нэнси: Хорошо ! Я постараюсь ! Надеюсь, ты сможешь продержаться какое-то время.

Дилан: Да, да ! Продолжай в том же духе ! И у меня появится шанс выжить.

Нэнси: Ты продержишься, если я уберу ещё пять камней.

Дилан: Да, да, да ! Так уже лучше !

Нэнси: Так камни не упадут. Не двигайся ! Пойду позову кого-нибудь на помощь.

Дилан: Можешь не спешить ! Я в порядке ! Ой ! Ай ! Нет ! Не в порядке ! Вызови скорую !

Аккое время ?

Эпизод 45.

Нэнси и Джон.

Лагерь археологов.

После всех треволнений и переживаний по спасению Дилана из-под завала камней, всё более или менее успокоилось, и только после этого Нэнси позвонила Джону.

Нэнси: Спасателям понадобилось время, чтобы преодолеть завал и вытащить Дилана. Он выглядел довольно плохо. Надеюсь, он поправится.

Джон: Конечно, поправится ! Ты уже ничем не можешь помочь !

Нэнси: Знаю ! Но мне от этого не легче.

Джон: Нэнси ! Ты не обязана оставаться ! Я могу сделать пару звонков в Кингстон. Если ты боишься, то мы вывезем тебя оттуда.

Нэнси: Нет ! Со мной всё в порядке.

Джон: Хорошенько подумай ! На твоём месте должен быть я, но меня там нет. Конечно, я беспокоюсь о раскопках. Но это не причина подвергать тебя опасности.

Нэнси: Всё будет хорошо. Я обещаю !

Джон: Ладно ! Если передумаешь --- звони !

Нэнси: Я пытаюсь перевести иероглифы, но они кажутся бессмысленными.

Джон: Все или только некоторые ?

Нэнси: Думаю, только некоторые.

Джон: Хорошо ! Попробуй вычленить непереводимую часть. Ищи ключ !

Нэнси: Какой ключ ?

Джон: Это может быть всё, что угодно ! Будь внимательна ! Если какой-то символ бросается в глаза, то попробуй найти точно такой же !

Нэнси: Кажется, я нашла следы старой экспедиции. Это похоже на дневник.

Джон: Обязательно сохрани. Это должно быть записи английской экспедиции, которая разыскивала усыпальницу Нефертари. Её снарядили уже после того, как мумию царицы не обнаружили в QV-66, открытую в начале 20 века.

Нэнси: Но если они побывали здесь, то царицы нет. Верно ?

Джон: Не обязательно ! Никто не знает, что случилось с экспедицией.

Нэнси: Все члены экспедиции исчезли ? И часто такое случается ?

Аккое время ?

Джон: Чаше, чем ты думаешь. Археология --- опасное занятие !

Нэнси: Можно ли подстроить такой же обвал, как тот, при котором пострадал Д.?

Джон: Да запросто ! Но это очень опасно ! Если перестараться, то обрушится вся гробница. А почему ты спрашиваешь ?

Нэнси: Я вспомнила, что первой собиралась войти в ту камеру. Дилан остановил меня в последнюю секунду. А что, если обвал устроили намеренно, чтобы пострадала я ?!

Джон: Хм !... Возможно !

Нэнси: Вы слышали об аннуаки ?

Джон: Пожалуйста, только не ты !

Нэнси: Нет, это Джамиля ! Она может многое о них рассказать.

Джон: Хорошо ! Я не буду категорично утверждать, что жизни на других планетах не существует. Но ведь это не значит, что пришельцы построили пирамиды ?! Люди совершили столько ошибок, что пусть хотя бы пирамиды будут в списке наших достижений !

Нэнси: Дилан сказал, что его подбросили сюда подозрительные торговцы. По его словам, они знали дорогу.

Джон: Единственные, кто знает дорогу к месту раскопок --- это ты и я. Ну, и те, кому рассказали Абдулла, Лили и Джамиля.

Нэнси: Чёрный рынок действительно существует ?

Джон: Конечно ! Особенно, если речь идёт о торговле древностями.

Нэнси: Думаете, кто-то здесь связан с Чёрным рынком ?!

Джон: У меня нет причин так думать !

Нэнси: Причины есть !

Джон: Такие люди --- они опасны ! Если кто-то связан с Чёрным рынком, то... я даже не хочу об этом думать !

Нэнси: У Вас есть связи на Чёрном рынке ?

Джон: Конечно, нет !

Нэнси: Я не хотела Вас оскорбить ! Просто хочу узнать --- интересуются ли маклеры этими раскопками. Если да, то все происшествия можно объяснить. Поговорим позже !

Джон: Удачи !

Аккое время ?

Эпизод 46.

Нэнси и Лили.

Лагерь археологов.

Завершив диалог с Джоном Бойлом по смартфону, Нэнси вошла в жилую палатку и приблизилась к секции, которую занимала Лили, где завела с ней затяжной разговор.

Лили: Нэнси есть новости о Дилане ?

Нэнси: Пока нет !

Лили: Мне так его жалко ! Послушай, ты не могла бы узнать, как у него дела ?

Нэнси: Как думаешь, что вызвало обвал в камере, где был Дилан ?

Лили: Конечно, проклятье !

Нэнси: Нет, я имею в виду, почему на самом деле произошёл обвал.

Лили: Думай, что хочешь, но история экспедиции Картера повторяется. Знаешь, что там было ?

Нэнси: Черeda несчастных случаев из-за плохой работы врачей ?

Лили: Нет ! После экспедиции они стали умирать как проклятые мухи ! Безумие, болезни, странные аварии ! И самое ужасное, я понятия не имею, когда проклятье сработает !

Нэнси: С тобой всё в порядке ? Выглядишь взволнованной !

Лили: Мне снился сон. В нём я видела Нефертари !
:

Нэнси: Звучит жутко !

Лили: Ещё бы !

Нэнси: И что же произошло ?

Лили: Она сказала, что уже слишком поздно.

Нэнси: Слишком поздно ? Для чего ?

Лили: Слишком поздно уезжать ! И телефон отказал ! Я хочу позвонить родителям, а этот чёртов телефон не работает !

Нэнси: С нами всё будет хорошо !

Лили: Нет не будет ! Оставь меня, ладно ?!

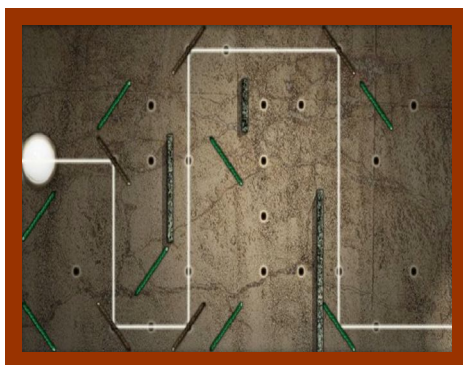
Нэнси: Абдулла зовёт тебя !

Лили: Спасибо ! Я скоро буду ! Не смей ничего трогать !

Аккое время ?

Эпизод 47. Нэнси и погребальная камера кошки Нефертари. Пирамида.

И Лили отправилась для какого-то разговора с Абдуллой, а Нэнси, не став больше тратить время впустую, помчалась на всех парусах в ту самую камеру, в которой недавно завалило большими валунами гида-экскурсовода Дилана. Уже на месте, она прошла через небольшой коридор, в котором, по обеим его сторонам, на небольшом возвышении, стояли большие чёрные статуи обыкновенной кошки. А прямо у самого входа в новый зал Нэнси пришлось опять комбинировать зеркала, чтобы осветить это новое помещение, где в самом центре его находился небольшой каменный саркофаг. Нэнси быстро нашла оптимальную комбинацию зеркал и вошла в новую, очень красивую и светлую, погребальную камеру. Она сразу же принялась изучать её особенности, и первое, что она сделала, так это убрала верхнюю крышку с этого,



находящегося в центре, саркофага. К большому удивлению Нэнси, она обнаружила там мумию кошки, на груди которой красовался красивый металлический жетон в виде скарабея. Нэнси сразу же сняла этот древний артефакт и принялась изучать какое-то непонятное устройство под этой самой мумией. Оно представляло собой некое подобие, как сейчас бы сказали учёные-физики или учёные-химики, аналитических весов, с помощью которых нужно было определить по весу то, что легче пера Маат. Как это поняла Нэнси, ей предстояла очень нелёгкая задача --- взвесить эфемерные копии десяти мышат и выбрать из них самую лёгкую. Нэнси немало попотела над решением этой задачи и, наконец, ей удалось вычислить из десяти мышат самую лёгкую. Тогда она поместила эту мышку в небольшое отверстие и тут же сработал секретный механизм, подтвердив тем самым, что Нэнси правильно решила эту задачу. Перед ней появилась возможность открыть и заглянуть вовнутрь ящика, расположенного внизу, сразу под этими весами. Она открыла его и обнаружила там не только каменную пластину с портретом любимой кошки Нефертари, но и дневниковые записи предыдущей Британской экспедиции. Нэнси всё точно оприходовала или реквизиовала, и ещё поинтересовалась на потолке гробницы красивым золотым панно в виде пластин с изображениями птиц, обитавших в дельте Нила во время царствования Рамзеса - II и Нефертари. Не добившись желаемого в деле определения последовательности золотых пластин с изображением птиц на потолке гробницы, Нэнси стала изучать надписи и находившиеся слева и справа от входа по углам гробницы какие-то предметы. Их предназначение для Нэнси так и осталось непонятным, а вот надписи с помощью словаря она перевела с очень большим удовольствием. Тексты этих надписей гласили: (на правой стене при входе в погребальную камеру любимой кошки Нефертари):

Аккое время ?

И СКАЗАНО БЫЛО: Я ВОССТАНУ ИЗ ЯЙЦА В СОКРЫТОЙ ЗЕМЛЕ.

ПАДЁТЕ ВЫ НА ЗЕМЛЮ И СТАНЕТЕ ЗВЕРЯМИ НА ЗЕМЛЕ В ВИДЕ РЫБ.

(на левой стене при входе в погребальную камеру-гробницу любимой кошки Нефертари)

ОН ВОСПАРИТ ПТИЦЕЙ И СПУСТИТСЯ ЖУКОМ НА ПУСТОЙ ТРОН ЛАДЬИ, О РА !

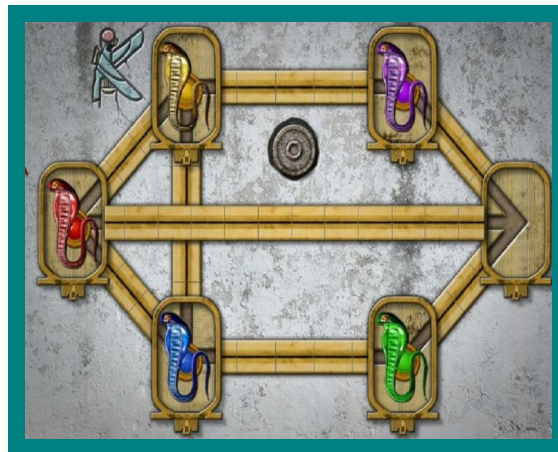
НЕ НАЙДЕНО БЫЛОУ НЕГО ИЗЪЯНОВ ВЕСЫ ОПУСТЕЛИ ПОСЛЕ СУДАНАД НИМ !

Эпизод 48.

Нэнси и пустой саркофаг.

Пирамида.

Нэнси, разобравшись досконально со всеми тайнами и загадками погребальной камеры любимой кошки Нефертари, отправилась теперь в погребальную камеру самой Нефертари, где в большом каменном саркофаге покоилась мумия любимой жены Рамзеса - II. Добравшись до места, Нэнси вставила красивый металлический жетон в виде скарабея, который она сняла с мумии любимой кошки Нефертари, в расположенное справа на стене углубление и в тот же момент на стене появилась ещё одна головоломка в виде непонятной схемы из разноцветных символов пустыни Египта --- кобр. И Нэнси надолго призадумалась, как решить эту новую задачу древнеегипетской пирамиды.



Поиски решения этой загадки затянулись и Нэнси решила пока этой проблемой не заниматься, а подойти к саркофагу и расшифровать имена семи детей Нефертари и разместить их имена на табличке, находившейся сверху мумии Нефертари в хронологическом порядке начиная со старшего сына и заканчивая списком именем младшей дочери царицы. Возилась она очень долго, тем более, что имена родных детей Нефертари оказались даже для Нэнси слишком трудны и заковыристы, чтобы их можно было запросто запомнить, а тем более записать древнеегипетскими иероглифами. Но наша любимая Пуаро и Мэгре в юбке решила и эту не решаемую задачу.

Аккое время ?



Как только она расположила в хронологическом порядке всех детей Нефертари, то ей тут же удалось снять последнюю оболочку с мумии, и когда она её отодвинула, то внутри обнаружила, что саркофаг пуст и на дне были разбросаны клочки пергамента с каким-то текстом. Нэнси тут же энергично взялась за правильное совмещение разрозненных кусков пергамента и когда у неё это получилось она обнаружила новый древнеегипетский текст, который тут же с успехом расшифровала, пользуясь своим словарём:

КРЫЛАТЫЙ СИМВОЛ ТВОРЕНИЯ

ОТ ДОРОГО ДРУГА

ОТКРОЕТ ТАЙНЫЙ ПУТЬ

СКОЛЬЗЯТ ОНИ ПО КРУГУ

СНАЧАЛА ЗОЛОТОМ ОТДАЙ ЕЙ ДАНЬ

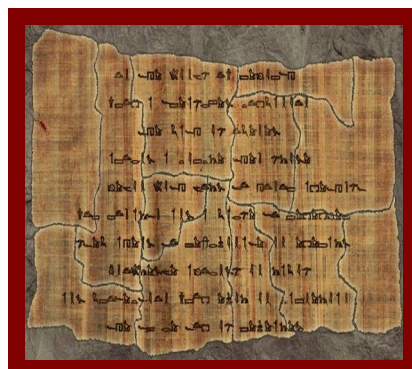
АМЕТИСТОМ ПОЧТИ ЕЁ ВЕЛИЧИЕ И ОСТАНОВИСЬ

СТУПИ И В ИЗУМРУДЕ НАЙДИ ОБНОВЛЕНИЕ

ЛАЗУРИТ ДАСТ ТЕБЕ ЗНАНИЕ

СЕРДОЛИК ОТВРАТИТ ОТ ЗЛА

И ОТКРОЕТСЯ ИСТИННЫЙ СКЛЕП



Аккое время ?

Эпизод 49.

Нэнси и зал с мумией Нефертари.

Пирамида.

Как только Нэнси прочитала переведённый ею текст, она сразу догадалась, что в этом тексте зашифрована схема расположения кобр, которых она обнаружила на правой стене этой гробницы. Она тут же подошла к этой схеме и приступила к манипуляциям с кобрами. У неё это получилось быстро и она проникла в ещё одну тайну, как только правильно расположила символы ядовитых рептилий Египта. Потому что, именно в тот момент, когда она правильно установила символы, прямо у неё за спиной открылся секретный проход в новое помещение, из которого дорога вела к таинственному золотому саркофагу. Но справа и слева от прохода к гробнице, Нэнси рассмотрела две статуи. У правой статуи стоящего бога Ра надпись на стене гласила: "И потому не будет сотворено мне никаких злодеяний !" А на коленях сидящей женской статуи слева Нэнси прочитала совершенной другой текст:

“ИДИ ПО СТОПАМ СУДЬБЫ !”

Восхитившись увиденным и прочитанным, Нэнси приготовилась преодолеть совсем короткий путь, наступая на своеобразные ступеньки в виде округлых мозаичных плит с таинственными древнеегипетскими иероглифами. Ей пришлось преодолеть девять этапов, наступая на следующие “ступеньки”: шакал --- три палки вместе --- лягушка --- подобие буквы “А” --- подобие двояковыпуклой линзы --- три палки вместе---подобие футбольных ворот --- три палки вместе --- силуэт кирпича. Как только Нэнси наступила на девятую “ступеньки”, прямо перед ней образовался мостик, по которому она спокойно прошла к сверкающей золотом мумии. Там она увидела портрет женщины, одетой в царский головной убор с тайными знаками. И вспомнив, что эти символы она видела, когда играла с Лили в древнеегипетскую игру “Сенет”. И тут Нэнси заметила слева от гробницы каменную пластину с изображением аиста. Как только она подобрала эту пластину, в тот же момент в стене слева образовался новый проход Нэнси вышла из погребальной камеры и по пути к выходу из пирамиды, обнаружила небольшие двухстворчатые двери в виде металлических решёток. Они всё же были закрыты на замок. И Нэнси пошла дальше. Но через пару шагов она нашла на песке чьи-то отпечатки босых ног, клочок бумаги с текстом и зеленоватый страж от солнцезащитных очков Лили. Нэнси с ужасом поняла, что кто-то идёт на два-три шага быстрее её. И она пошла искать Джамилю, которую нашла на старом месте в огромном зале. По пути она ещё раз нажала в стене на отпечаток чьей-то ладони. И этим открывала для себя новые, потайные прежде, проходы.

Эпизод 50.

Нэнси и Джамия.

Лагерь археологов.

Нэнси: Похоже, здесь все что-то скрывают.

Джамия: Как и красавчик Дилан ! Почему он здесь ?

Нэнси: Потому, что это интересное место ! Многие хотели бы здесь оказаться !

Джамия: Да ладно ! Это всё отговорки ! Дилан просто вам лгал !

Нэнси: Обычно я чувствую, когда мне говорят неправду.

Джамия: Не доверяйте чувствам ! Можете ошибиться ! Дилан знал, что Абдулла связан с Чёрным рынком и хотел быть в доле. Вот так-то !

Аккое время ?

Нэнси: Этого не может быть !

Джамиля: Может ! Вы не почувствовали, что он лжёт, потому что он не говорил вам всей правды ! Да, он приехал сюда повышать квалификацию, но весьма оригинальным способом ! Если он сможет продавать туристам уникальные артефакты, то его доходы значительно возрастут !

Нэнси: Я никогда ему особо не доверяла !

Джамиля: И правильно ! Нельзя доверять красавчикам ! Им всё сходит с рук !

Нэнси: Вы интересуетесь археологией ?

Джамиля: Нет !

Нэнси: Тогда почему у вас книга по археологии ?

Джамиля: Вы рылись в моей сумке ?

Нэнси: Случайно увидела.

Джамиля: Я не сержусь ! Аннунаки ценят любознательность.
Всё равно вы не поймёте того, что найдёте !

Нэнси: Вы не ответили на мой вопрос !

Джамиля: А зачем отвечать ? Вы сами прекрасно всё узнаете !

Нэнси: Зачем вам столько фотоаппаратов ?

Джамиля: Близится исторический момент ! Когда аннунаки вернутся, я буду их фотографом.

Нэнси: А их будет видно на плёнке ? Удачи !

Джамиля: До скорого !

Эпизод 51.

Нэнси.

Лагерь археологов

Нэнси вскоре добралась до главного зала пирамиды и, повстречав там Абдуллу, сообщила ему, что вроде бы нашла золотой саркофаг. Удивлённый этой новостью, Абдулла убежал в зал с золотым саркофагом, а Нэнси, пользуясь моментом, взяла связку ключей Бакума, которые у него всегда висели на одной из деревянных подпорок в главном зале пирамиды, и быстрым шагом направилась в жилую платку экспедиции. Там она открыла сундук Абдуллы и нашла в нём очень заинтересовавшее её письмо: "Я же чувствовала, что с Лили что-то не так !"

Аккое время ?

У Университет

К Кингстона
Нью-Йорк
США

Уважаемый г-н Бакум !

Должен признаться, меня весьма удивило Ваше решение не менять свой первоначальный Выбор, особенно после того, как я выслал Вам характеристику этой студентки. Хотя наиболее серьёзные обвинения против неё не подтвердились, хотя имелось косвенное доказательство того, что студентка подделала свою научную работу.

Обвинивший её сокурсник сам был уличён в плагиате, и практически весь факультет уверен, что он использовал Лили, чтобы отвести подозрение от себя. Этот студент был отчислен из аспирантуры, а Лили продолжает участвовать в Программе. Такое решение было принято на собрании по данному вопросу с небольшим перевесом в её пользу.

Студентка избежала наказания, но совершенно очевидно, что этичность её поведения весьма сомнительна. Если не принимать это во внимание, то отличные оценки говорят сами за себя. Она вполне может стать восходящей звездой египтологии, если ей сосредоточиться на более традиционных объектах исследований. Она отлично разбирается в гончарном искусстве и амулетах Нового царства. Под Вашим руководством и неустанным контролем, Лили станет замечательным ассистентом.

С уважением
Алистар Реддинг
Факультет египтологии

Ознакомившись с содержанием этого письма, Нэнси принялась за второе, которое находилось рядом. **Нэнси: "И зачем было врать ?!"**

КЛУБ ОЧЕВИДЦЕВ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО

МЕЖПЛАНЕТНЫЙ ОТДЕЛ

Уважаемый г-н Бакум !

Спасибо за интерес к К.О.С.М.О. ! Мы всегда рады новым членам которые разделяют с нами веру во внеземных предков. В письме Вы на-дёте заявку на вступление, которую нужно заполнить.

Что касается Вашего вопроса, то в наших стенах нет и никогда не было Джамили эль-Дин. Если г-жа эль-Дин утверждает, что является членом нашего клуба, то она лжёт. Тем не менее, если указанная особа хочет стать официальным представителем К.О.С.М.О., она может заполнить вторую вложенную заявку.

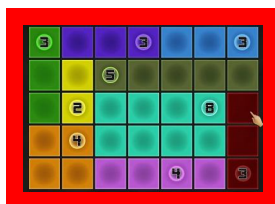
Мы с нетерпением будем ждать вас обоих на следующем собрании-посвящении в Каире.

Всегда к вашим услугам в космосе и за его пределами !

Санни Джун

Главный экзобиолог К.О.С.М.О.

Аккое время ?



Нэнси также нашла в сундуке Бакума визитку с изображением кобры и адресом “Змеиноного царства” или известного Магази́на пресмыкающихся в Каире, Египет.

Немного отдохнув, Нэнси стала обзванивать своих друзей по смартфону, но все были очень заняты и у Нэнси ни с кем не получилось поговорить. Она выключила свой смартфон и вернулась в тот самый зал, где работала Джамиля. Добродушная египтянка на веру восприняла сообщение Нэнси и ушла в другой зал, а Нэнси, пользуясь таким удобным моментом, снова стала шарить в сумке Джамили, и случайно нашла там газету “Вестник Лондона” со статьёй о Бакуме. Прочитав статью, она направилась в гробницу и нашла там в --- до этого пустом --- саркофаге чью-то мумию. Очень удивлённая и даже где-то сбита с толку, Нэнси вышла, через проход в стене слева, в усыпальницу кошки и там, над её саркофагом, а точнее на потолке, стала нажимать плитки с изображением птиц в той самой последовательности, как об этом было сказано в небольшом стихотворном тексте, который она нашла на одной из страниц чьих-то дневниковых записей:



Но, прежде чем приступать к этому, нужно найти пластинку с узором и нажать её 7 раз. Нажав на потолке над саркофагом все золотые пластины с изображением птиц, Нэнси, тем самым, активировала секретный механизм, который убрал тайную перегородку справа. Она спокойно и безбоязненно вошла через этот проём в соседнее помещение. Кругом валялись камни, отвалившиеся части колонн. На песке, освещённом сверху узким солнечным лучом, Нэнси нашла клочок целлофана, на котором были хаотично написаны несколько цифр. А чуть поодаль, в песке, просматривался зелёный камушек-страз, который как это было давно известно Нэнси, находился, в качестве украшения, на солнцезащитных очках Лили. Нэнси всё подобрала и про себя удивилась, что здесь что-то делала Лили. В следующем зале, Нэнси опять подобрала клочок бумаги с дневниковыми записями. И тут наша вездесущая сыщица упёрлась в стену с углублением в виде ладони справа. Она нажала своей правой рукой это углубление и прошла через образовавшийся проём в стене в следующий зал. Там, за поворотом, она нашла закрытыми металлические решётчатые ворота, и направилась в другой зал, где работала Джамиля. У египтянки

Аккое время ?

Нэнси забрала недостающий кусок целлофана с остальными цифрами и вернулась в жилую палатку. Там она подошла к Лили и попросила её объяснить символы, которые она увидела на золотом саркофаге Нефертари. После того, как Лили объяснила Нэнси смысл этих знаков, она тут же ушла из палатки, узнав от Нэнси, что Абдулла зовёт её к себе. А Нэнси, сложив вместе два целлофановых обрывка с цифрами, легко открыла её серебристого цвета массивный сундук, оснащённый электронным замком, и обнаружила там книгу Алехандро Дельгадо “Удивительные змеи мира” и клочок бумаги, вырванный из походного блокнота Джона Бойла, где его рукой был записан перевод странного текста с одного древнеегипетского папируса:

.....-----
Возрождение предшествует счастью.

Три истины следуют за светом Ре-Атума.

В конце течёт вода.

Счастье перед Ре-Атумом.”

Кроме книги о змеях, Нэнси ещё нашла в сундуке Лили письмо от её подруги следующего содержания:

Дорогая Бьянка !

У меня получилось ! Теперь я официально работаю на первых в своей жизни египетских раскопках ! После стольких лет мучений на факультете археологии (зря потраченное время !), я и подумать не могла, что какая-то пустяковая сделка так круто изменит мою судьбу. Как мне это раньше в голову не пришло ?! Всё очень просто и совершенно ничего мне не стоило. По крайней мере, о моих неприятностях никто никогда не узнает. Тебе непременно следует сделать то же самое и поехать на раскопки в Грецию, о которых ты так мечтаешь. Тогда нас будет разъединять только море. Представь: два самых классных и знаменитых археолога снова вместе (почти) ! Знаю, ты переживала из-за моих поступков, но поверь, я ничуть не жалею. Очень скучаю ! Лили.

Бьянке Уорлинг
Университет Кингстон
а / я № 8114
г.Нью - Йорк 1 0 0 1 6
С Ш А

Прочитав всё, что её интересовало, Нэнси глубоко задумалась над тем, что она узнала, но тут началась сильная песчаная буря и она поспешила укрыться от её возможных неприятностей в самой пирамиде. Короткими перебежками Нэнси перебралась из жилой палатки в гробницу. Там она неспешно добралась до золотого саркофага с мумией Нефертари и осторожно нажала на красные пластины в соответствующей последовательности: Анх-Птица-Глаз-Три точки-Знак воды. Как только символы были нажаты, крышка золотого саркофага открылась и Нэнси увидела там мумию Нефертари. И в тот же момент, в стене слева, появился секретный проход. Но тут Нэнси услышала чей-то голос, и, обернувшись назад, увидела Лили, которую очень заинтересовало то, что Нэнси самостоятельно нашла погребальную камеру Нефертари. В этот момент между Нэнси и Лили разгорелась ссора из-за того, что Лили, по версии Нэнси, стала виновницей многих неприятностей, в том числе и той, в результате которой Дилана завалило бульжниками и он оказался в больнице. Но неожиданно зал, в котором находилась Лили, засыпало

Аккое время ?

песком и валунами под воздействием песчаной бури, и Лили оказалась в ловушке. Нэнси через все обнаруженные переходы помчалась в зал, где работала Джамиля и сообщила ей эту новость. Не долго думая, Джамиля вручила ей сигнальный маячок и ключ от тех самых железных решётчатых ворот, которые Нэнси обнаружила закрытыми, и попросила как можно скорее звать на помощь, чтобы выручить Лили из-под завала. И ещё Нэнси забрала с деревянного ящика, на котором лежали маячок и ключ от железных дверей, записку с очень странным текстом:

ЗАГАДКА

Часть кода к секретному входу.

Они приходят на шести лапах или парят на крыльях с рёвом или блеянием. Во главе древняя рептилия. Под ярким солнцем шакал встречает смесь животных, стоящих меж небом и загробным миром. Она в красном одеянии красивой женщины с ребёнком. Когда вечерняя роса упадёт на следы кошачьих лап, им откроется знание. Ведомый вперёд преданной коровой, трон нерадивых и убогих предстанет перед равновесной Матерью.

Нэнси помчалась по знакомым ей переходам к этим воротам и ключом в виде анха открыла их. По ступенькам добралась до карниза, что под сводом пирамиды и обнаружила, что сможет перебраться вдоль стены на противоположную сторону, если правильно определит расположение древнеегипетских символов, которые управляют механизмом выдвижения платформ, которые выдвигаются из стены пирамиды ровно настолько, чтобы по этой платформе можно было спокойно и безопасно перейти на следующую. Нэнси очень быстро нашла правильное решение, поочерёдно нажав следующие символы:

1. Крокодил --- для первой платформы.
2. Птица --- для второй платформы.
3. Зелёная пума --- для третьей платформы.
4. Жрица с солнечным диском на голове.

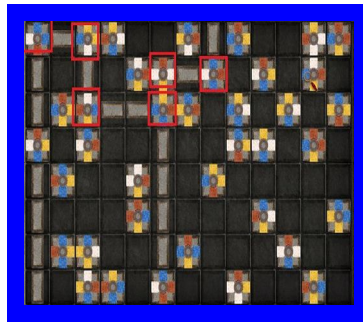
Эпизод 52.

Бега по колоннам.

Пирамида.

Перебежав по платформам на противоположную сторону пирамиды, Нэнси оказалась перед лицом ещё одной проблемы: чтобы догнать Абдуллу, который понял, что его разоблачили как негодяя и авантюриста, Нэнси нужно было не только правильно расположить верхушки колонн по цветовым ориентирам, но ещё и выложиться наизнанку, чтобы опередить убегающего от возмездия Абдуллу. Нэнси не сразу, но успешно справилась и с этой шарадой --- самой трудной, очень необычной и даже где-то слишком замысловатой для человеческой логики вообще и для женской в частности. Но Нэнси не сдрейфила в такой непростой ситуации и успешно справилась с самым последним заданием в серии египетских головоломок этой игры. На всё про всё у Нэнси ушло немало времени, чтобы пройти весь длинный путь от самого начала до самого конца, чтобы решить все загадки и хитросплетения данного игрового сюжета. Среди огромного множества компьютерных игр, и особенно квестов, эта невероятно интересная работа по праву займёт ведущее место.

Аккое время ?



Когда Нэнси удалось правильно и без ошибок расположить мостики между колоннами, ей удалось догнать Абдуллу Бакума перед самым подъемом по каменным ступеням из гробницы. Став перед Нэнси в позу крайне обиженного героя, наш горе-археолог произнёс: "Уже покидаешь меня ?!" И только хотел из всех сил ударить Нэнси, как откуда ни возьмись за спиной Абдуллы появился Джон Бойл, начальник экспедиции, и хорошенько врезал по голове нашему наглomu авантюристу от археологии. Он упал, и довольный Джон произнёс:

Джон: Так-то будет лучше ! Пойдём, Нэнси ! Я очень хочу увидеть Нефертари !

С этого эпизода и до самого конца, игра продолжается в фазе деморежима, где за кадром звучит радостный и довольный голос Нэнси Дрю:

Нэнси: Дорогая Хана !

Полиция в конце концов приехала и арестовала Абдуллу.

По мнению Джона, когда дело Бакума дойдёт до суда, мы узнаем намного больше о его преступлениях против археологии. Лично мне кажется, что Древнему Египту, да и современному тоже, без него будет лучше и спокойнее. Нам удалось освободить Лили из ловушки в гробнице. Её сразу же арестовали, но отпустили, когда Абдулла взял на себя всю вину за то, что произошло на раскопках. Видимо он считает, что Лили заслужила второй шанс. Насколько мне известно, сейчас она изучает палеонтологию. Возможно, работа, не связанная с мумиями, ей больше нравится. Дилан почти поправился и, скорее всего, продолжит знакомить туристов с Древним Египтом. Надеюсь, что он больше не свяжется с Чёрным рынком. Может я закажу у него экскурсию и проверю, как он справляется. Когда Джон вернулся на раскопки, Джамиля восприняла его в штыки, но потом они поладили. Джон пообещал вернуть Нефертари на её законное место подле Рамзеса - II, а Джамиля поможет ему в этом. Она перестала рассказывать байки об инопланетянах и оказалась опытным египтологом. Не удивлюсь, если они с Джоном ещё не раз будут работать вместе. Профессор Хочкисс выпустила новое издание книги с описанием гробницы Нефертари. Жду не дожусь, когда смогу её прочитать ! И когда профессор уберёт мой номер с быстрого набора. Вообще-то я рада, что всё благополучно закончилось и со спокойной совестью могу ехать домой. Люблю это чувство, когда все участки головоломки складываются воедино. И...и я, кажется, забыла выпустить кобру. Что ж, придётся это исправить ! Похоже, я приеду домой немного позже, чем рассчитывала. Очень надеюсь, что выпускать разъярённую кобру не так опасно, как кажется ! С любовью, Нэнси.

Аккое время ?

Какое подношение лежало на одном из блюд в гробнице кошки ?

Шар с бубенчиками --- Ошейник с драгоценным камнем --- Мягкая игрушка

Кошачья подушка. Правильный ответ ---- Шар с бубенчиком.

Как звали главную супругу Аменхотепа - III ?

Нефертари --- Хатшепсут --- Нефертити --- Тия

Павильный ответ --- Хатшепсут

Какой из богов не был одним из четырёх сыновей Гора ?

Имсети --- Хнут --- Дуамутаф --- Хапи

Правильный ответ --- Имсети.

Наградной лист Играющего за Нэнси Дрю.

- **ВОДОХЛЁБ**
За активное опустошение запасов воды.
- **ДЕШИФРОВЩИК**
За расшифровку всех надписей без единой подсказки.
- **ПРОКЛЯТЫЙ**
За полную подверженность проклятьям.
- **ЕГИПТОЛОГ**
За тягу к знаниям о Древнем Египте.
- **ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО**
За обнаружение спрятанного сюрприза.
- **ДРУГ ПЕРНАТЫХ**
За внимание к хохлатому летуну.

Аккое время ?

- ИГРОК
За непреодолимую тягу к древней игре.
- НЕСУЩИЙ СВЕТ
За попытки оживить разряженный фонарик.
- АССИСТЕНТ ПРОФЕССОРА
За помощь давней знакомой.
- СКАРАБЕЙНИК
За время в тёплой компании насекомых.
- ПЕРЕВОДЧИК ИЕРОГЛИФОВ
Это круто !
- ЗНАТОК
За правильный ответ на последний вопрос.

Любителям квестов о Нэнси Дрю !

Полное описание игры заняло по времени три долгих месяца. И это не самая сложная игра с участием Нэнси Дрю. Впереди нас ждут новые встречи с прозорливым специалистом УгРо американской системы борьбы со всякими криминальными элементами. Такая сложная игра может служить своеобразным тренажёром не только для разного рода любителей компьютерных головоломок, но, в первую очередь, для будущих криминалистов. Все аналогичные описания приключений с Нэнси Дрю формально и очень кратко, по шаблону, освещают все подвиги и ходы нашей героини. В этих описаниях мало интереса. Предлагаемый любителям вариант освещает всё до мелочей и сопровождает почти каждый эпизод соответствующей иллюстрацией или диа-
логом героев игры. Поэтому здесь больше жизни и развлекательности. Особенно это важно, когда логическое продвижение в игре почему - то никак не получается. А таких эпизодов здесь хватает ! Самый сложный логический ребус-кроссворд-понять без посторонней помощи принцип подъёма четырёх колонн на нужную высоту. А в сочетании с 4 жетонами(человек-шакал-сокол-павиан), которые по-своему усложняют эту и без того сложную задачу, превращает игру на данном этапе в настоящее мучение. В общем и целом, игра стоит того, чтобы в неё сыграть хотя бы один раз, и уж тем более прочитать её описание.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ !)

СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ !!!

ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОДРОБНЫХ ОПИСАНИЙ РАЗЛИЧНОГО РОДА АРКАД ИЛИ КВЕСТОВ ЖДУТ НОВЫЕ ВЫПУСКИ С ОПИСАНИЕМ ЛЮБИМЫХ ИГР.