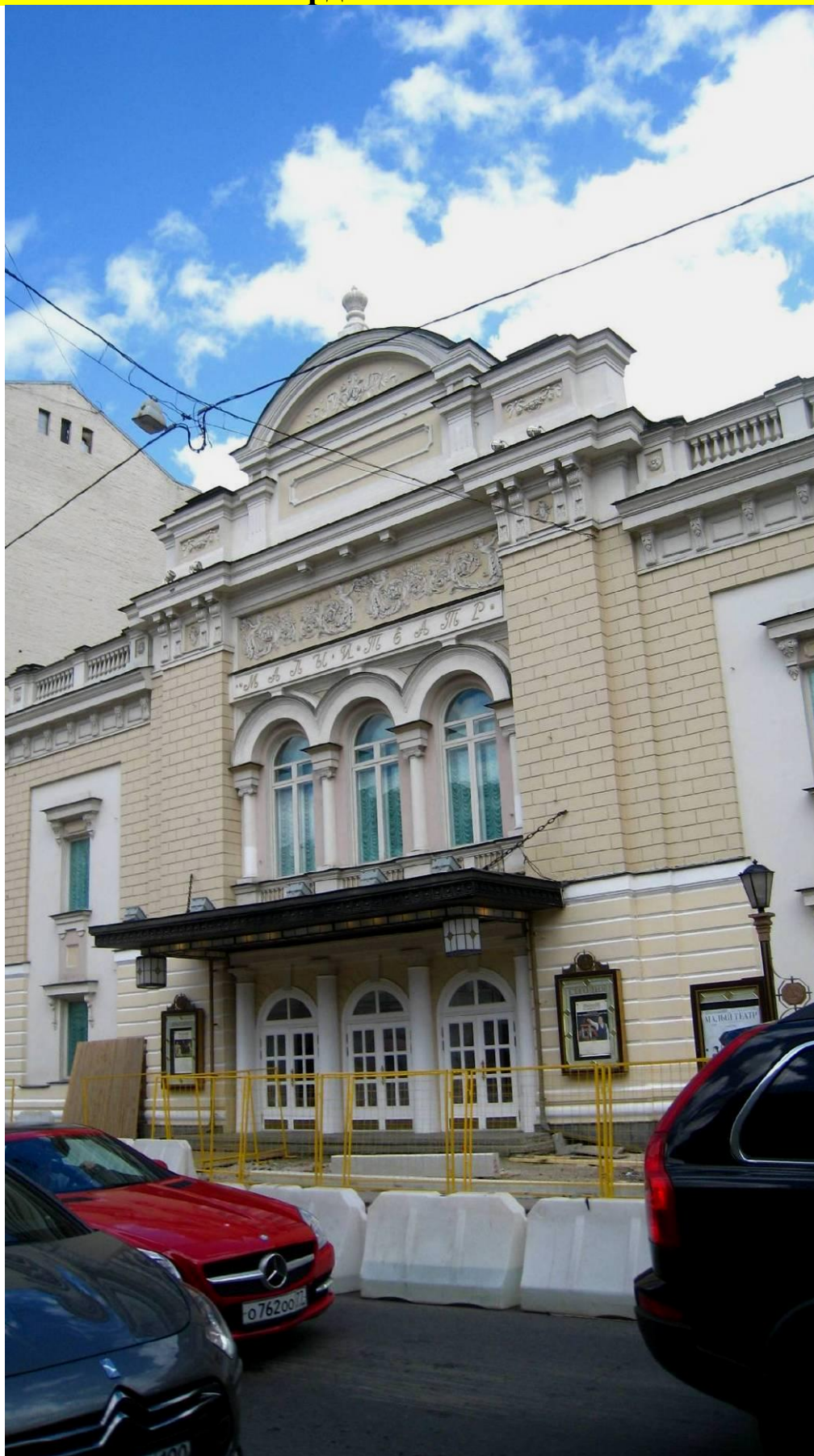


МАЛЫЙ ТЕАТР на Ордынке // РЕПЕРТУАР на 2015 год**259 сезон Малого театра**

В.П. Кузьмина. Мой театр

24 июня 2015 Среда_С.А. Найдёнов_Дети Ванюшина

Малый театр представляет зрителю спектакль по пьесе Сергея Найдёнова «Дети Ванюшина». Найдёнов – псевдоним писателя Сергея Александровича Алексеева, выросшего в купеческой среде и хорошо знавшего этот быт. Его персонажи немного отличаются от обитателей Замоскворечья в пьесах Островского – это не самодуры Тит Титычи, а люди, которые могут задуматься над нравственными проблемами личными и людей, которые их окружают. Главный герой этой пьесы – человек, проживший большую жизнь и размышляющий о судьбах своих детей, о том, как они будут жить дальше с ним и без него. Он искренне заботится о детях, но, к сожалению, не находит в них отклика. Они ищут свои собственные, новые пути.

Когда пьеса появилась в 1901 году и была поставлена известным провинциальным режиссером Н.Н.Синельниковым в театре Корша, она привлекла внимание не только публики (спектакль шёл на аншлагах долгое время), но и театральной и литературной критики. О героях Найдёнова говорили не меньше, чем о чеховских персонажах – Треплеве, Пете Трофимове. Это молодые люди, которые ищут свой путь в жизни, им надоела косность, окружавшая их родителей. Тогда это было весьма актуально. Режиссер Виталий Иванов нашел в пьесе что-то другое, созвучное нашему времени и, прежде всего, той ситуации в стране, когда разрушается институт семьи, а многие специалисты даже утверждают, что брак, существовавший на протяжении веков, может исчезнуть в своих привычных формах. Дети перестают заботиться о родителях, родители — о детях. Зрителю предстоит самому оценить, актуальна ли пьеса сегодня.

В 2013 году спектакль «Дети Ванюшина» и актерский дуэт народных артистов России Людмилы Поляковой и Бориса Невзорова получили Золотые дипломы XI Международного театрального форума «Золотой Витязь» (в рамках IV Славянского форума искусств).

Режиссёр-постановщик – заслуженный деятель искусств России Виталий Иванов

Художник-постановщик – заслуженный работник культуры России Александр Глазунов

Художник по костюмам – Алексей Трефилов

Композитор – Александр Иванов

Художник по свету – заслуженный деятель искусств России Дамир Исмагилов

Помощники режиссёра – Татьяна Егорова

Суфлёр – заслуженный работник культуры России Лариса Меркулова.

Премьера — 7 декабря 2012 года. Продолжительность спектакля — 2 часа 40 минут. Стоимость билетов — от 200 до 3000 рублей. Смотреть фрагменты спектакля на канале МАЛЫЙ-ТВ

ПРЕМЬЕРА / 7 ДЕКАБРЯ / 2012

С.А. Найдёнов

ДЕТИ ВАНЮШИНА

Драма в 2-х действиях

Александр Егорович Ванюшин, купец, член Городской управы	народный артист России, лауреат Государственной премии России и премии Правительства России — Б.Г. НЕВЗОРОВ
Арина Ивановна, его жена	народная артистка России, лауреат Государственной премии России — Л.П. ПОЛЯКОВА
Их дети: Константин Алексей	— О.В. ДОБРОВАН — М.А. МАРТЬЯНОВ
Клавдия	народная артистка России, лауреат премии Правительства России — О.Л. ПАШКОВА народная артистка России А.И. ОХЛУПИНА
Людмила	— О.Г. ЖЕВАКИНА ✓ Н.В. ДОЛГЕНСКАЯ
Аня	— Д.Т. МИНГАЗЕТДИНОВА
Катя	— А.С. МУРАВЬЁВА ✓ А.А. КИРИЛЛИНА
Елена, племянница Ванюшина	— О.И. ПЛЕШКОВА
Павел Сергеевич Щёткин, муж Клавдии, чиновник	заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России — Г.В. ПОДГОРОДИНСКИЙ О.В. ЦИГОРЕЦ ✓
Стенан Фёдорович Красавин, муж Людмилы, доверенный богатой московской фирмы	— Д.А. МАРИН заслуженный артист России В.В. БУНАКОВ ✓
Генеральша Кукарникова, племянница	народная артистка России — А.Н. ЕВДОКИМОВА ✓ Н.Л. БОРОНИНА
Пина, её дочь	— А.В. ДУБРОВСКАЯ ✓ А.Е. ИВАНОВА
Авдотья, экономка в доме Ванюшина	заслуженная артистка России — И.А. ТИТАЕВА Н.Л. БОРОНИНА ✓
Акулина, горничная	— А.М. ЖАРОВА
Жандарм	— Е.В. АРАНОВСКИЙ ✓ Г.О. ВАВИЛОВ

В спектакле звучит музыка Г.В. СВИРИДОВА,
Э.Н. АРТЕМЬЕВА.

Режиссёр-постановщик — заслуженный деятель искусств
России В.Н. ИВАНОВ
Художник-постановщик — заслуженный работник культуры
России А.К. ГЛАЗУНОВ
Художник по костюмам — А.А. ТРЕФИЛОВ
Композитор — А.М. ИВАНОВ
Художник по свету — заслуженный деятель искусств России
Д.Г. ИСМАГИЛОВ
Помощники режиссёра — Т.А. ЕГОРОВА, Н.И. ДЕМИДОВА
Суфлёры — заслуженный работник культуры России
Л.И. МЕРКУЛОВА, И.И. ВАРЛАМОВА

Монтажно-декорационные работы под руководством
Р.А. РАМЕЙКОВА
Ведущие звукооператоры — Н.Ю. ДЬЯКОВА, М.А. ЛАХНО
Ведущие светооператоры — Н.А. АФАНАСЕНКОВА,
А.В. МИХЕЕВ
Мебель, реквизит — Е.В. ЛАВРОВА
Грим — Е.С. МЕЩАНИНОВА, Е.И. ФЕДОТОВА
Костюмы — заслуженный работник культуры России
В.Д. ЛАЗУРЕНКО, В.Г. МОРОЗОВА
Звукорежиссёр — заслуженный работник культуры России
А.П. КАЗАРИН
Служба электросветотехнического оборудования —
А.С. ПЕТРИКОВ
Служба электронного оборудования — Б.П. СУББОТИН
Моделирование костюмов, головных уборов и обуви
под руководством заслуженных работников культуры России
Т.Г. КОНОВАЛОВОЙ, Е.И. ЕВСТРАТОВОЙ, Е.Г. ШАПИРО
и В.С. ФИГУРИНА
Столярно-декорационные работы — А.В. ШЕЛАГИН,
заслуженные работники культуры России А.Н. КОШЕЛЕВ,
Ю.Л. РОМАНОВ и А.С. ВИНОГРАДОВ
Изготовление металлических конструкций —
Д.А. БОРИСЕНКОВ, В.Ю. РЯХОВСКИЙ, А.О. КАВТОРИН,
С.Н. СТОЛЯРОВ
Изготовление бутафории и реквизита под руководством
А.М. КАТЕРИНЮКА, С.Г. РОМАНОВА, Б.Ф. ЧИЛИКОВА
Живописно-декорационные работы под руководством
В.Д. ВИСТИНЕЦКОЙ
Изготовление мизансцен декораций под руководством
Н.С. ШАБАНОВОЙ
Художник-конструктор — С.М. КРИВОШЕИН
Заведующий производственными мастерскими театра —
А.А. КАРАБАНОВ
Руководство художественно-постановочной частью —
заслуженные работники культуры России В.Е. БАРАБАШКИН,
А.Е. ИЗOTOB

Продолжительность спектакля 2 часа 50 минут



Всегда сижу в партере, благодаря щедрости администратора театра.
Партер, ряд 13, место 21.



В.П. Кузьмина. Мой театр

О себе и своём творчестве С.А. Найдёнов в конце жизни скажет: «Я долго служил делу разрушения если не социального строя, то разрушению мещанского идеала... Жизнь русского обывателя, его семья, дела, жизнь исключительно плотская, ради своего тела, претила мне. Я протестовал, я писал против этой жизни».

В 1901 г. в Москве 33 летний Сергей Найденов написал свою первую и самую лучшую пьесу «Дети Ванюшина». Она построена на автобиографическом материале. Земляк Сергея Найдёнова журналист Н. Шебуев утверждал: «Я знаю всё до мельчайших подробностей о семье Ванюшиных. Ведь ни для кого не тайна, что автор списал с натуры, точнее, со своей семьи».

Осенью 1901 года Сергей Найденов отправляет только что законченную пьесу «Дети Ванюшина» в Санкт-Петербург на конкурс театра Литературно-художественного общества. Его пьеса оказалась в числе премированных пьес и, согласно условиям конкурса, была принята к постановке в Москве, а позже и в театре Федора Корша. Это был популярный театр, с сильным актерским составом, где каждую пятницу шла новая пьеса.

10 декабря того же года в Санкт-Петербурге в театре Литературно-художественного общества состоялась премьера пьесы. Пьеса никому не известного автора собрала примерно половину зрительного зала. Однако те, кто пришли, разочарованы не были. Одобрительные хлопки после первого действия сменились после второго бурными аплодисментами и дружными вызовами автора. На следующий день несколько петербургских газет дали весьма лестную оценку драмы С. Найдёнова. «Это удивительно жизненная пьеса... Кажется, что перед нами приподняли завесу настоящего человеческого горя, непонятных надежд, разбитых мечтаний» («Новости и Биржевая газета» 11 декабря 1901г., № 341). «Очень хорошая эта пьеса. В ней так много правды, настоящей жизни; ничего нет деланного, придуманного» («Петербургская газета», 11 декабря 1901г., № 340).

14 декабря того же года в частном театре Федора Корша состоялась московская премьера пьесы «Дети Ванюшина». Успех был очевиден. Пьеса «Дети Ванюшина» стала сразу классикой русского театра. В 1903 году Общество русских драматических писателей присудило Сергею Найдёнову за его пьесу «Дети Ванюшина» премию имени А.С. Грибоедова.

Жанр этой пьесы можно обозначить как психологическая, интимная драма не только семьи купца Ванюшина, но и каждого члена этой семьи.

Хотя, что особенного в содержании? Действие происходит в одном из больших губернских городов России начала двадцатого века. Огромная семья богатого купца Ванюшина с родственниками, слугами, приживалками живет по устоям и порядку, установленному временем, отец — «глава» всему: и семье, и делу, хозяин, как ему кажется, даже судеб своих детей; мать — нежная и заботливая

«душа» семьи. Дети как дети... Но сколько скелетов в каждом шкафу, сколько тайн и неожиданных открытий для самого Ванюшина-старшего. Сколько откровений, слез, сомнений в правоте своей жизни у каждого члена семьи, включая и отца Ванюшина. И какая бездна открывается перед ним.

«Отец, ты первый раз в жизни целуешь меня!» — вскрикнет Ванюшин-младший... И такая боль в ответ на лице старика... Первый и последний поцелуй отца, а дальше — полное разочарование в жизни, в своих поступках, в своих детях, и, как результат, выстрел в саду...

А в это время, о жизнь!, старший наследник принимает в доме генеральшу с дочерью. Пора жениться, пора «делать» свою собственную жизнь.

Александра Ванюшина, отца, играет великий Михаил Царев. А дальше можно ничего не говорить и сделать паузу на два с половиной часа, период хода спектакля.

И все же для тех, кто в силу молодости не знает, кто такой Михаил Царев, короткая информация.

В Малом театре Михаил Иванович проработал с 1937 года, сначала актером, а с 1950 года с небольшими перерывами — директором. Самой лучшей его работой стал Чацкий в постановке «Горе от ума» Грибоедова. Эту роль он играл еще у В. Мейерхольда, а затем и здесь, на сцене Малого театра, в течение многих лет. Критики писали, что лучшего исполнителя Чацкого в советском театре не существовало. Сам же Михаил Иванович говорил, что он всю жизнь в каждой роли хоть чуть, но играет Чацкого. Эту работу Михаила Ивановича в силу возраста я не успела посмотреть, а вот когда он сыграл в этой же пьесе Фамусова — да. Исключительно замечательно, и настолько, что мы с однокурсниками ходили на это спектакль не один раз, благо Малый театр находится близко от факультета журналистики МГУ. В этом же спектакле в середине семидесятых годов удивлял Москву Виталий Соломин в роли Чацкого. Попастъ на «афишный спектакль», особенно в таком составе, было трудно, лишние билетки спрашивали от метро «Охотный ряд», но студентов пускали с удовольствием, на галерку, естественно... Историки театра называют и других персонажей, которых создал Михаил Иванович: «Маскарад» Лермонтова (Арбенин), «Оптимистическая трагедия» Вишневского (Вожак), «Старик» Максима Горького (Старик), «Признание» Дангулова (Илья Репин), «Пигмалион» Шоу (Хиггинс), «На всякого мудреца довольно простоты» Островского (Глумов), «Рюи Блаз» Гюго (Дон Сезар де Базан), «Перед заходом солнца» Гауптмана (Маттиас Клаузен), «Дама с камелиями» (Армана Дюваль) и других.

В пьесе «Дети Ванюшина Царев» играл три раза: в постановке 1926 года — младшего сына Алешу, в 1939 году — старшего сына Алексея, а уже в 1983 сам

поставил спектакль и сыграл купца Ванюшина. Так досконально зная материал, он взялся за него и как режиссер.

Я не буду говорить конкретно о других актерских работах в этом спектакле. Вам предстоит увидеть произведение, я не оговорила, именно произведение, настолько оно, с моей точки зрения, совершенно. Его можно считать одним из высших достижений школы Малого театра, где все актеры, занятые в спектакле, достойны своих великих учителей.

В сочинениях критиков на тему этой пьесы постоянно проскакивают мысли о том, что «Дети Ванюшина» — пьеса «громоздкая», «тяжелая», она требует таких усилий для реализации, что ее скоро совсем перестанут ставить, а потом и читать. Это было бы печально, ведь автор с такой любовью и пониманием говорит о семье, о родителях, где в каждой сцене, чтобы в ней не **происходило**, звучат его слова: **«Простите нас, если сможете, детей своих, за все».**

<http://www.culture.ru/movies/1019>

Спектакль качественно профессиональный, философский и интересный!



<http://gorodskaya-kassa.ru/wp-content/uploads/2014/10/23deti-vanushin3.jpg>



<http://st3.biletnabis.ru/uploads/22ac44467dd78404a2160098c29ac984.jpeg> Борис Невзоров и Людмила Полякова в спектакле Малого театра "Дети Ванюшина»



<http://maly.ru/truppa/PleshkovaO/photo/012.jpg>



http://maly.ru/photo_day/vanushin_salt_018.jpg Дмитрий Марин - Красавин и Борис Невзоров - Ванюшин в драме С.А.Найденова &...



http://www.maly.ru/news2/vanushin_005.jpg Борис Невзоров и Михаил Мартьянов в спектакле "Дети Ванюшина" С.Н...

**Φοτο 4279**

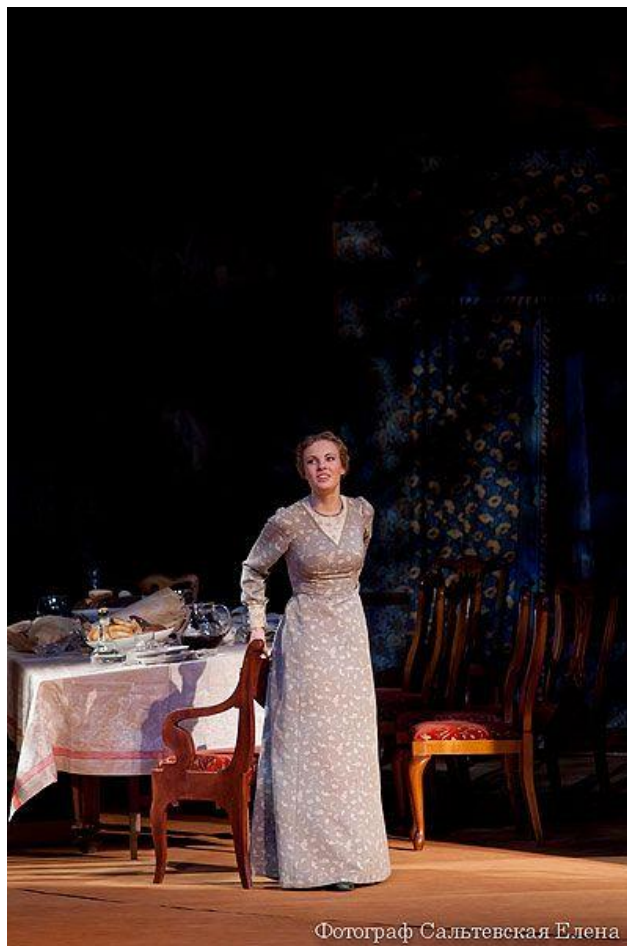
В.П. Кузьмина. Мой театр



http://maly.ru/photo_day/vanushin_020.jpg



<http://biletleader.ru/db.img/gallery/wm/COLJr765.jpg>



Фотограф Сальтёвская Елена

[http://www.vedtver.ru/common/sliir/w1000/data/uploads/2013-04/page/18598/1\(1\)%20\(3\).jpg](http://www.vedtver.ru/common/sliir/w1000/data/uploads/2013-04/page/18598/1(1)%20(3).jpg) Ольга Плешкова - Елена в драме С.А.Найдёнова "Дети Ванюшина".

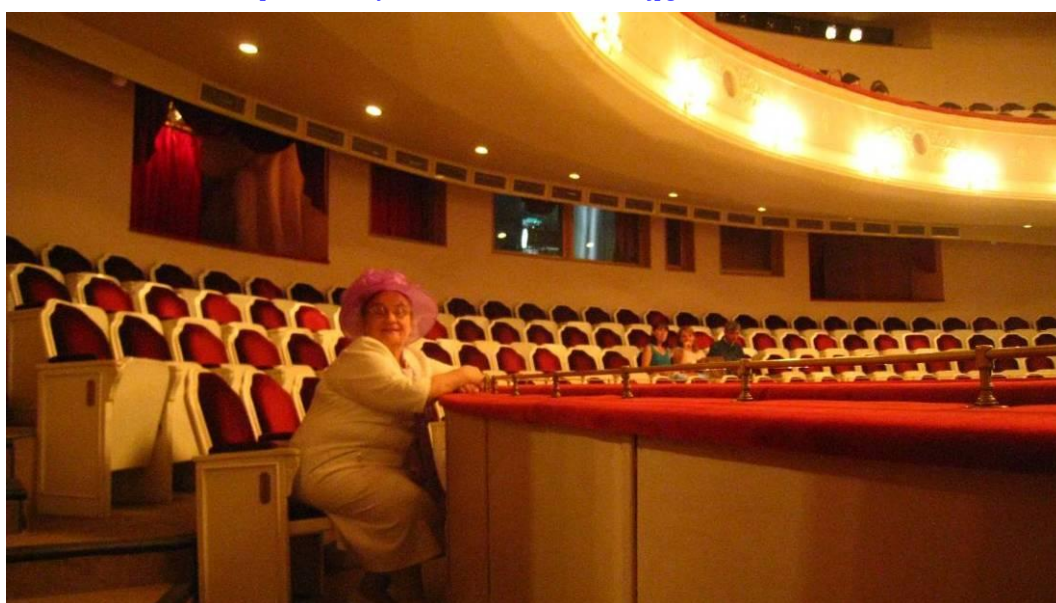


Фотограф Сальтёвская Елена

<http://maly.ru/truppa/PleshkovaO/photo/019.jpg> Дарья Мингазетдинова - Аня и Ольга Плешкова - Елена в драме С.А.Найдёнова...



http://www.maly.ru/news2/vanushin_lul_022.jpg дети Ванюшина





<http://maly.ru/truppa/PleshkovaO/photo/025.jpg> дети Ванюшина



Фотограф Сальтёвская Елена

<http://maly.ru/truppa/PleshkovaO/photo/020.jpg> дети Ванюшина



Замечательный спектакль, напомнил по сюжету спектакль Театра им. Вп. Маяковского ОПАСНЫЕ ПОВОРОТЫ





В.П. Кузьмина. Мой театр









В.П. Кузьмина. Мой театр





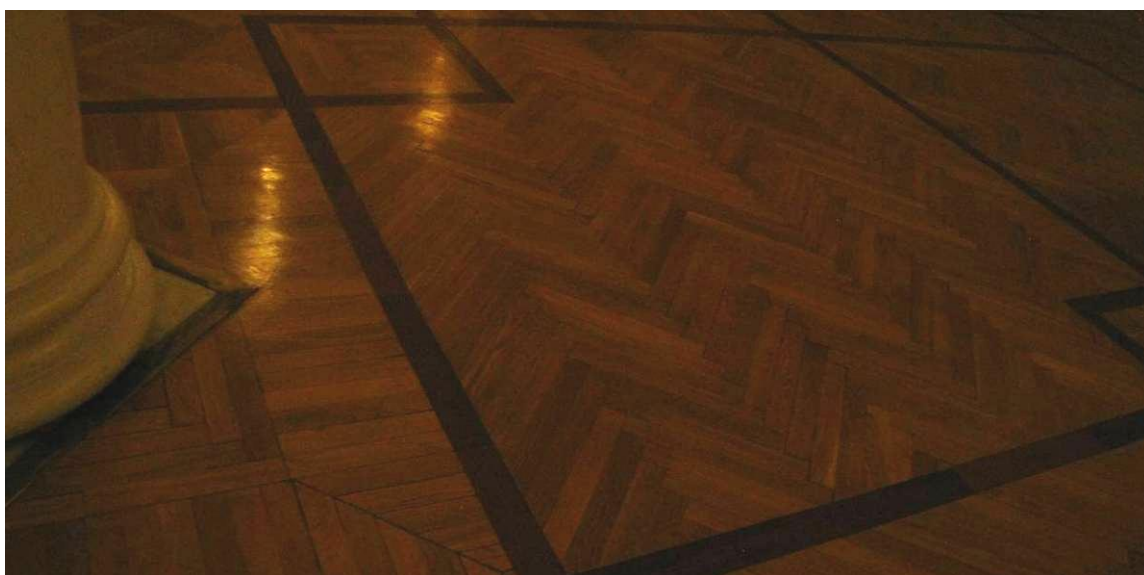


В.П. Кузьмина. Мой театр





В.П. Кузьмина. Мой театр



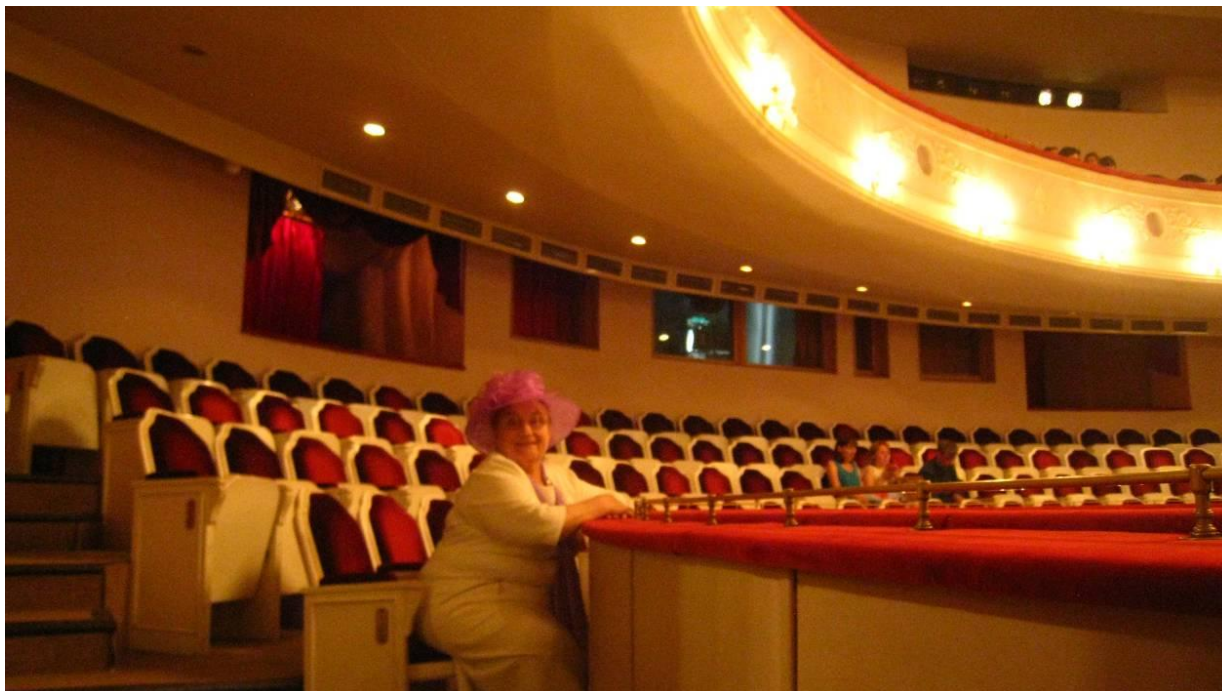
В.П. Кузьмина. Мой театр





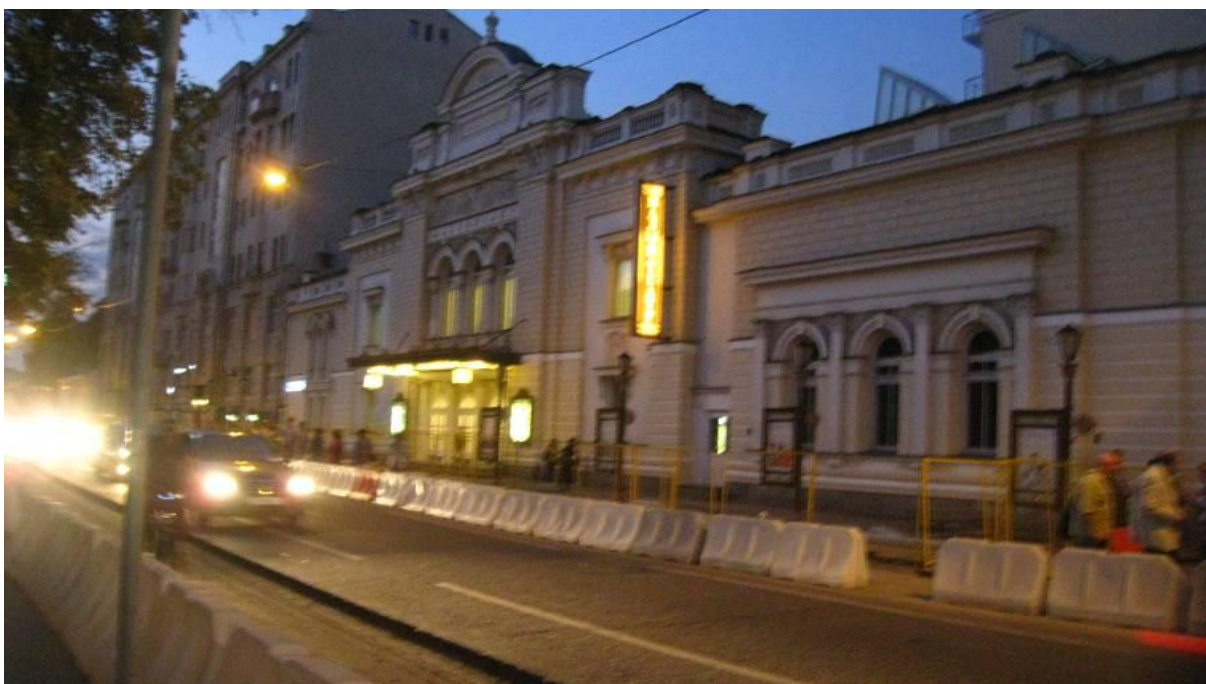








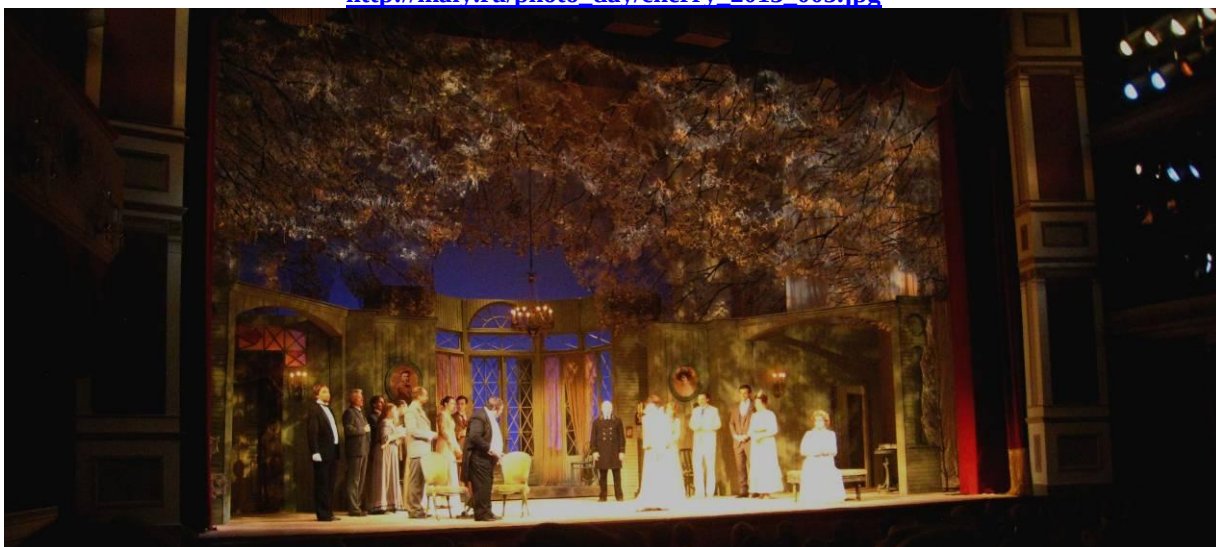
В.П. Кузьмина. Мой театр



25 июня 2015 Четверг А.П. Чехов Вишнёвый сад



http://maly.ru/photo_day/cherry_2013_005.jpg



Спектакль о смене эпох, которая отзывается болью в каждом сердце. Уходит поколение Раневской и Гаева, старых русских дворян, сентиментальных и непрактичных. Они должны уступить дорогу деловому напору Лопахиных. Спектакль бережно сохраняется в постановке Игоря Ильинского.

Постановка и режиссура - Герой Социалистического труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР И.В. Ильинский // Режиссёр — заслуженная артистка России З.Е. Андреева
Художник — В.А. Клотц // Композитор — В.И. Мороз
Премьера — 2 января 1982 года.

Спектакль возобновлен первый раз 22 декабря 1988 года.

Спектакль возобновлен второй раз 9 февраля 2013 года.

Продолжительность спектакля — 2 часа 45 минут.

Стоимость билетов — от 200 до 2000 рублей.

В.П. Кузьмина. Мой театр

«ВИШНЁВЫЙ САД» А.П.Чехов

Раневская Любовь Андреевна, помещица
народная артистка России **С.Г. Аманова**

Аня, её дочь

В.В. Андреева
А.С.Муравьёва

Варя, её приёмная дочь

И.А. Жерякова
А.А.Колесникова

Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской
народный артист России **В.К. Бабятинский**

Лопахин Ермолай Алексеевич, купец

А.Е.Фаддеев // **Д.Н.Курочка**

Трофимов Пётр Сергеевич, студент

С.А. Коршунов
М.А.Мартьянов

Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик
народный артист России **С.С.Еремеев**

Шарлотта Ивановна, гувернантка

заслуженная артистка России **Л.Н. Щербинина**

Епиходов Семён Пантелеевич, конторщик

Д.А.Марин

Дуняша, горничная

Л.В. Ещенко // **О.Н.Абрамова**

Фирс, лакей

народный артист России **В.И. Езепов** // народный артист России,
лауреат Государственных премий СССР и России **Ю.И. Каюров**

Яша, лакей - **П.С.Жихарев**

Начальник станции - **А.Т. Манке** // **И.С.Григорьев**

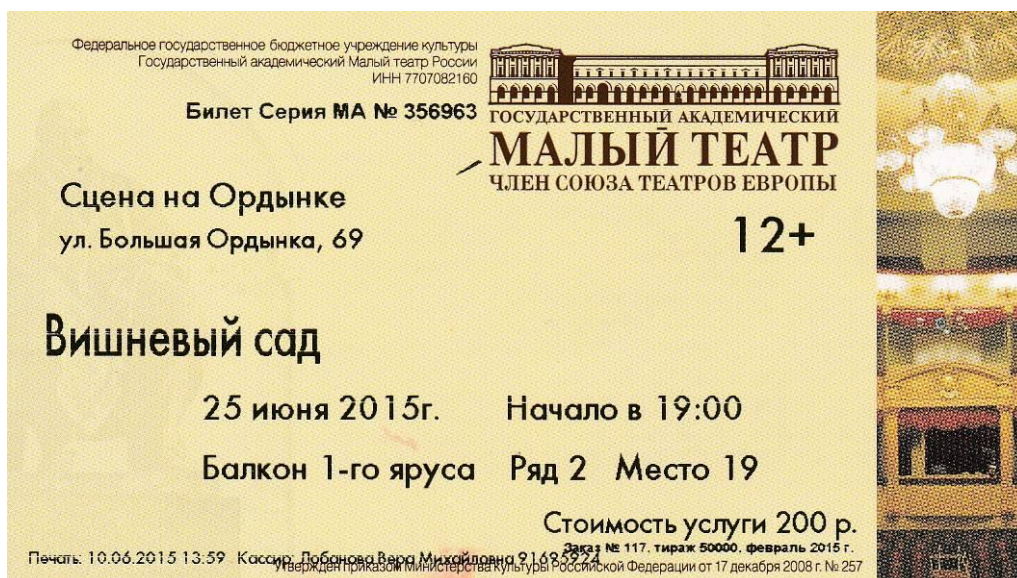
Почтовый чиновник - **С.И.Видинеев**

Гости, прислуга - **артисты театра**



Вера Павловна Кузьмина _ Малый театр_24.06.2015

В.П. Кузьмина. Мой театр



Сидела в партере, ряд 9, место 21



В.П. Кузьмина. Мой театр

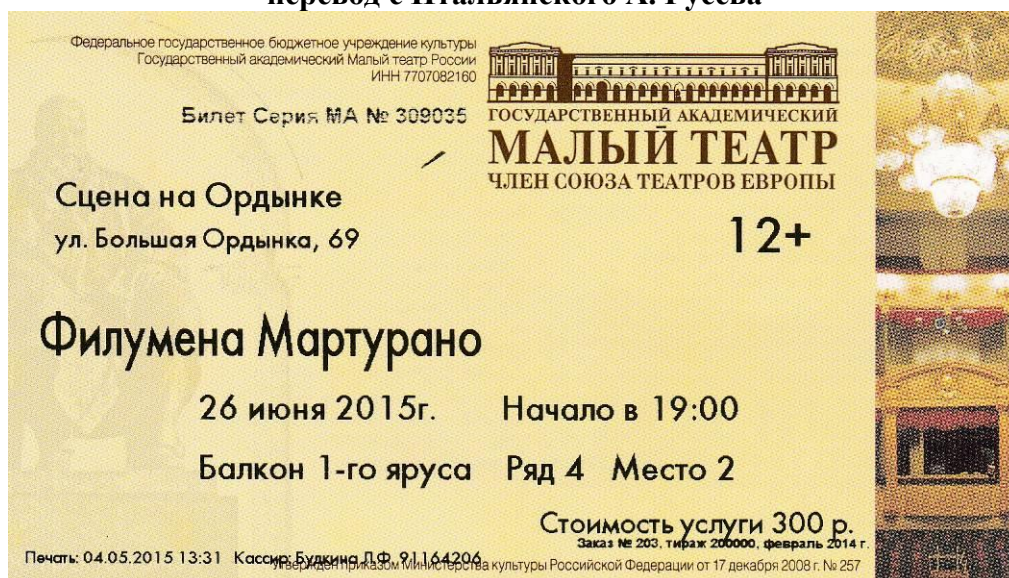




В.П. Кузьмина. Мой театр

26 июня 2015 Пятница

**Э. де Филиппо ФИЛУМЕНА МАРТУРАНО лирическая комедия в трёх действиях,
перевод с Итальянского А. Гусева**



**Аншлаг! Билет купила у спекулянта за тысячу рублей. Сидела на Балконе 1-ого яруса.
Ряд 1, место 2. Еле взобралась.**



26 июня, сцена на Большой Ордынке, «Филумена Мартурано»: И.В.Муравьева, Л.Г. Кичанова, В.А.Леньшина, М.А.Серегина, К.В.Моисеева, Ю.М.Соломин, С.С.Еремеев, С.В.Потапов, К.М.Юдаев, М.Н.Хрусталеv, В.К. Бабятинский, В.А.Андрианов, И.А. Породнов.

ПРЕМЬЕРА
16 октября 2013 г.

Э. де Филиппо
ФИЛУМЕНА МАРТУРАНО

Лирическая комедия в трёх действиях
Перевод с итальянского А. Гусева

Филумена Мартурано	народная артистка России, лауреат Государственной премии СССР и премии Правительства России — И.В. МУРАВЬЁВА
Доменико Сорпано	народный артист СССР, лауреат Государственных премий России — Ю.М. СОЛОМИН
Альфредо Аморозо	народный артист России — С.С. ЕРЕМЕЕВ
Розалия Соллимене	заслуженная артистка России — Л.Г. КИРЯНОВА
Диана	— В.А. ЛЕНЫШИНА
Лючия, служанка	— М.А. СЕРЁГИНА
Умберто	— С.В. ПОТАНОВ
Рикардо	— К.М. ЮДАЕВ
Микеле	— М.Н. ХРУСТАЛЁВ
Ночелла, адвокат	народный артист России, лауреат премии Правительства России — А.Ю. ЕРМАКОВ народный артист России В.К. БАБЯТИНСКИЙ ✓
Терезина, портниха	— К.В. МОИСЕЕВА
1-й официант	— В.А. АНДРИАНОВ
2-й официант	— И.А. ПОРОДНОВ

В спектакле звучат песни «*Lu cardillo*» и «*Indifferentemente*»
в исполнении Серджо Бруни /Sergio Bruni/.

Режиссёр-постановщик — СТЕФАНО ДЕЛУКА /Италия/
Художник — ЛЕЙЛА ФТЕЙТА /Италия/
Художник по свету — КЛАУДИО ДЕ ПАЧЕ /Италия/
Режиссёр — заслуженная артистка России З.Е. АНДРЕЕВА
Помощник режиссёра — заслуженный работник культуры
России В.М. ЕГОРОВ
Сценографы — заслуженная артистка России Л.В. АНДРЕЕВА,
заслуженный работник культуры России Л.И. МЕРКУЛОВА

Монтажно-декорационные работы под руководством
С.М. Голеника
Ведущий звукооператор — И.А. Григорьева
Ведущие светооператоры — Г.Г. Лазуткина, Е.С. Гордеева
Мебель, реквизит — Е.Г. Борисова
Грим — заслуженные работники культуры России
Т.Н. Горшкова, О.П. Решнёва
Костюмы — заслуженный работник культуры России
Л.С. Пасюта, А.Г. Землякова
Звукорежиссёр — заслуженный работник культуры России
А.П. Казарин
Служба электросветотехнического оборудования —
А.И. Иванисов
Служба электронного оборудования — заслуженный работник
культуры России Е.А. Носифов
Моделирование костюмов, головных уборов и обуви
под руководством заслуженных работников культуры России
Т.Г. Коноваловой, Е.Н. Евстратовой, Е.Г. Шапиро
и В.С. Фигурина
Сцено-декорационные работы — А.В. Шелагин,
заслуженные работники культуры России А.Н. Кошелев,
Ю.Л. Романов и А.С. Виноградов
Изготовление металлических конструкций — Д.А. Борисенков,
А.О. Кавторин, С.Н. Столыров
Изготовление бутафории и реквизита под руководством
А.М. Катеринюка
Живописно-декорационные работы под руководством
В.Д. Вистинцевой
Изготовление мягких декораций под руководством
Н.С. Шабановой
Заведующий производственными мастерскими театра —
А.А. Карабанов
Руководство художественно-постановочной частью театра —
заслуженные работники культуры России В.Е. Барабанкин,
А.Е. Изотов

Спектакль идёт с одним антрактом.
Продолжительность спектакля 2 часа 25 минут.



Нина Муравьёва и Юрий Соломин на поклонах под звуки «Браво!»



Неаполь, особняк принадлежащий богатому пятидесятидвухлетнему предпринимателю дону Доменико Сориано. В комнате присутствуют дон Доменико и живущая с ним около двадцати лет донна Филумена, В.П. Кузьмина. Мой театр

семидесятипятилетняя старушка донна Розалия, разделившая с Филуменой все её тяжёлые дни, а также престарелый слуга - Альфредо Аморозо. Филумена происходила из низших слоёв общества Неаполя, Доменико взял её из дома терпимости. Она жила на положении не то рабыни, не то любовницы, проверяя в его отсутствие работу принадлежащих ему магазинов и фабрик, пока тот развлекался с женщинами и на скачках. Филумена надеялась, что после смерти супруги дон Доменико возьмёт её замуж, но эти надежды не сбылись, и она решила исправить своё бесправное положение, притворилась смертельно больной и даже симулировала предсмертную агонию. К ней вызвали священника, и она обратилась к дону Доменико с просьбой выполнить её последнее желание и сочетаться с ней брачными узами. Когда её просьбу выполнили, она сразу поднялась и объявила, что они законные супруги. Дон Доменико тогда понял, что попал впросак и придя в ярость, пообещал не жалеть сил и денег, дабы раздавить и уничтожить коварную особу.

Во время перебранки Филумена бросает Доменико обвинение, что он с ней низко поступал, что даже будучи уверенным в её скорой кончине, он целовался возле её постели с девицей, прошедшей в дом в качестве медсестры. Заканчивая свою обвинительную речь, Филумена говорит, что имеет троих сыновей, о которых не знает Доменико и она неоднократно воровала для них деньги, и добьётся, чтобы они носили фамилию Сориано. Дон Доменико ошеломлён, а Розалия давно уже это знала. Затем Филумена успокаивает Доменико, сказав, что дети не его и достаточно взрослые. Она их часто видит, но они не знают, кто их мать. При её помощи один стал водопроводчиком, он имеет собственную мастерскую и четверых детей. Второму, которого зовут Риккардо, принадлежит магазин по продаже мужского белья. Последний, Умберто - бухгалтер и пишет рассказы для газет.

Альфредо в растерянности сообщает, что из ресторана доставили ужин, заказанный с утра его хозяином, который считал, что вечером овдовеет и хорошо проведёт время с красавицей Дианой, которую он и целовал возле «умирающей» Филомены. Появляется Диана, которая жеманно оглядывает всех собравшихся, начинает болтать про свои планы, но замечает Филумену и начинает пятиться назад. Филумена резко её обрывает и выпроваживает из дому. Доменико заявляет, что не пустит сыновей Филумены и на порог, на что она отвечает, что он напрасно это делает, так как не сдержит данного им самим слова. Будет время, когда он станет просить милостыню у неё. Доменико этому не верит и продолжает угрожать ей расправой.

Спустя день, Альфредо, который всю ночь сидел рядом со своим хозяином возле памятника Караччоло, закашлялся и попросил служанку Лючию приготовить ему кофе. Он видит, что от Филумены вышла Розалия, которой та поручила отправить письма. Альфредо хочет узнать кто их адресаты, но

Розалия не выдаёт доверенную ей тайну. С улицы возвращается дон Доменико и выпивает приготовленный для Альфредо кофе, к его большому неудовольствию. Вскоре Филумена покидает спальню и даёт указание приготовить для её холостых сыновей две комнаты. Её третий сын женат и будет жить на своей квартире. Лючия вынуждена перенести свои вещи на кухню.

Пока женщины занимаются приготовлениями, приходят адвокат Ночелла и Диана. Вместе с хозяином они удаляются в его кабинет. В столовой появляется один из отпрысков Филумены - Умберто, и садится что-то писать. Следом заходит Риккардо и начинает заигрывания с Люцией. Микеле входит последним. Вызывающее поведение Риккардо приводит к его драке с Микеле, а Умберто их разнимает. Во время этой потасовки их застаёт Филумена, которая хочет начать серьёзный разговор, но его прерывает вторжение торжествующего Доменико, адвоката и Дианы. Ночелла объясняет, что поступок Филумены был незаконным, и она не имеет никаких прав. Та верит его словам, но зовёт всех молодых людей с террасы и говорит, что она их мать. Все чрезвычайно взволнованы. Особенно рад Микеле - теперь у его детей есть бабушка. Он просит Филумену переехать в его дом. Та согласна и просит, чтобы сыновья подождали её внизу.

Филумена сообщает Доменико, что он отец одного из уведённых им молодых людей, но кого именно, она не скажет. Доменико не верит, он убеждён, что будь это правдой, она давно попыталась бы его женить на себе. В ответ Филумена говорит, что узнав о её беременности, он заставил бы избавиться от ребёнка. Проходит десять месяцев. Доменико уже давно развёлся с Филуменой, но теперь он сам желает жениться. Он изменился, нет властных жестов и интонаций, характер стал мягким.

На свадьбу приходят все три сына Филумены. В отсутствие матери, Доменико разговаривает с ними, присматриваясь к их привычкам и поведению, он пытается определить, кто же его сын. Перед ним сложный выбор, всем троим, нравятся те же девушки, что и ему, но никто не любит петь, хотя в молодости дон Доменико неплохо исполнял модные тогда серенады. Появляется выглядящая помолодевшей и одетая в свадебное платье Филумена. Доменико просит всех оставить их наедине и снова пытается выяснить, кто приходится ему сыном. Это и есть «милостыня» о которой говорила Филумена.

Всё прошедшее время он пытался с ней побеседовать, но постоянно получал ответ, что её нет дома. Это длилось, пока он не сделал ей предложение. В канун свадьбы, он хочет узнать правду. Сначала Филумена отвечает, что его сын - водопроводчик Микеле и Доменико сразу начинает строить планы, как улучшить его жизнь. Тогда она говорит, что это Риккардо, потом - Умберто.

Она доказала Доменико, что стоит ему узнать, кто его сын, и он начнёт выделять его из всех, а оставшиеся будут страдать. Их семья очень поздно соединилась и её надо беречь. Доменико с ней соглашается, сказав, что дети это счастье и пусть всё будет как прежде. После свадьбы Доменико говорит молодым людям, что любит их всех. У него сияет счастливая улыбка, когда прощаясь, все трое называют его отцом.

Краткое содержание романа «Филумена Мартурано» пересказала Осипова А. С.

<http://biblioman.org/shortworks/filippo-eduardo-de/filumena-marturano/>





Вера Павловна Кузьмина



Альфредо Аморозо http://maly.ru/photo_day/PotapovA_filumena.jpg?rand=233962493











Фото

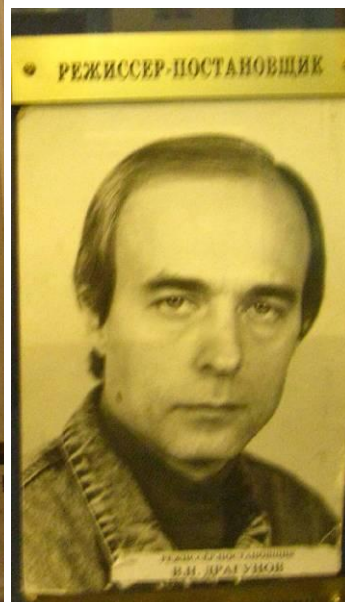


В.П. Кузьмина. Мой театр



**Фото 4453. Малый театр. 27.06.2015 Вера Павловна Кузьмина
После просмотра замечательного спектакля Э. де Филиппо «ФИЛУМЕНА
МАРТУРАНО» в постановке Стефано Де Лука (Италия)**

В.П. Кузьмина. Мой театр



Не попала. В плане на следующий сезон.

В.П. Кузьмина. Мой театр

ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ
27 / ИЮНЯ / 2015
А.Н. Островский
СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ
 Комедия в 4-х действиях
 Сценическая постановка М.П. Кузьмина

Потан Потапыч Каркунов, богатый купец	народный артист России, лауреат Государственных премий России — В.И. БОЧКАРЁВ	Монтажно-декорационные работы под руков. РА. РАМЕЙКОВА
Вера Филипповна, его жена	— Л.А. МИЛЮЗИНА	Ведущие звукооператоры — В.И. ЛЕБЕДЕВ
Исай Данилыч Халымов, подрядчик, кум Каркунова	народный артист России — В.А. ДУБРОВСКИЙ	Ведущие светооператоры — Н.А. АФАНАСЬЕВ, А.В. МИХЕЕВ, М.А. РОЗИТ
Аполлинария Панфиловна, его жена	— И.А. ЖЕРЯКОВА	Мебель, реквизит — Е.В. ЛАВРОВА, В.И. ПОЛ
Константин Лукич Каркунов, племянник Потана Потапыча	заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России — Г.В. ПОДГОРОДИНСКИЙ	Грии — Е.С. МЕЩАНИНОВА, Е.М. ГРЯЗНОВ, М.О. СВИРЯДОВА
Ольга Дмитриевна, его жена	— Н.А. КАЛИПИНА	Костюмы — заслуженный работник культуры В.Д. ЛАЗУРЕНКО, В.Г. МОРОЗОВА
Ераст, приказчик Каркунова	заслуженный артист России — В.Г. ЗОТОВ	Звукоорежиссёр — заслуженный работник кул. А.П. КАЗАРИН
Инокентий, странник	— Г.О. ВАВИЛОВ	Служба электросветотехнического оборудован. А.А. ИВАНISOV, А.С. ПЕТРИКОВ
Человек Потана Потапыча Каркунова	— С.Г. СОШНИКОВ	Служба электронного оборудования — заслуженный работник культуры России Е.А. ИОСИФОВ, Б.Н. СУББОТ
Режиссёр-постановщик — заслуженный артист России В.И. ДРАГУНОВ		Моделирование костюмов, головных уборов и о. руководством заслуженного работника культуры Т.Г. КОНОВАЛОВОЙ, заслуженного работника России Е.И. ЕВСТРАТОВОЙ, заслуженного раб. культуры России Е.Г. ШАПИРО и В.С. ФИГУРИ
Художник-постановщик — народный художник России, лауреат Государственной премии России М.Д. РЫБАСОВА		Столярно-декорационные работы — А.В. ШЕЛАГ, заслуженный работник культуры России А.Н. КО С.В. БАЖАНОВ, А.С. ВИНОГРАДОВ
Композитор — народный артист России Г.А. ГОБЕРНИК		Изготовление металлических конструкций — М.А. В.Ю. РЯХОВСКИЙ, А.О. КАВТОРИН, Д.А. БОРИС
Художник по свету — заслуженный работник культуры России А.Е. ИЗOTOV		Изготовление бутафории и реквизита под руковод. А.М. КАТЕРИНЮКА
Помощники режиссёра — Н.И. ДЕМИДОВА, заслуженный работник культуры России В.М. ЕГОРОВ		Живописно-декорационные работы под руководств В.Д. ВИСТИНЕЦКОЙ
Суфлёры — заслуженный работник культуры России Л.И. МЕРКУЛОВА, Д.Е. СИДОРОВА		Изготовление мягких декораций под руководством Н.С. ШАБАНОВОЙ
		Заведующий производственными мастерскими театра А.А. КАРАБАНОВ
		Руководство художественно-постановочной частью — заслуженные работники культуры России В.Е. БАРАБА А.Е. ИЗOTOV

Спектакль идёт с одним антрактом
 Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут

28 июня, сцена на Большой Ордынке, «Восемь любящих женщин»:



http://maly.ru/news2//8women_afisha.jpg

И.В.Муравьева, С.Г. Аманова, О.И. Плешкова, О.Г. Жевакина, Л.В. Титова, О.Л. Пашкова, И.В. Иванова, П.В. Долинская.

Малый театр приглашает своих зрителей окунуться в мир тайн, скрытых под покровом буржуазной благопристойности. Отрезанная от внешнего мира усадьба. Восемь женщин готовятся встретить Рождество. Неожиданно хозяина дома находят мёртвым в собственной спальне. Кто же из восьми – убийца? Классическую детективную историю Робера Тома разыграют ведущие актрисы Малого театра.

Режиссёр-постановщик — народный артист России, лауреат премии Правительства России В.М.Бейлис

В.П. Кузьмина. Мой театр

Художник-постановщик — народный художник России, лауреат Государственной премии России С.Б.Бенедиктов

Художник по костюмам — заслуженный художник России В.И.Севрюкова

Художник по свету — заслуженный работник культуры России А.Е.Изотов

Композитор — народный артист России Г.Я.Говерник

Режиссёр — народный артист России В.И.Езепов

Помощник режиссёра — заслуженный деятель культуры России В.М.Егоров

Суфлёр — И.И.Варламова

В спектакле звучит песня в исполнении Анастасии Дубровской.

Премьера — 29 марта 2015 года.

Продолжительность спектакля — 2 часа 50 минут.

Стоимость билетов — от 200 до 3500 рублей.

Бабушка

народная артистка России

лауреат Государственной премии СССР

и премии Правительства России

Ирина Муравьёва <http://www.maly.ru/truppa/MuravyovaI/MuravyovaI.jpg>



заслуженная артистка России
Татьяна Лебедева

Катрин

Ольга Плешкова

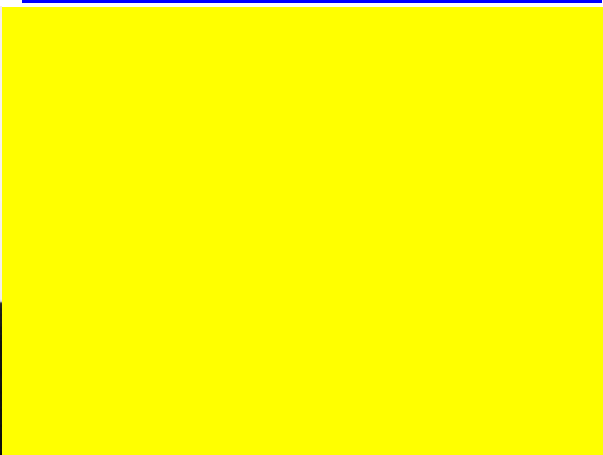
Дарья Мингазетдинова

Габи

народная артистка России

Светлана Аманова <http://www.maly.ru/truppa/AmanovaS/AmanovaS.jpg>



Сюзон**Ольга Жевакина****Огюстина****народная артистка России****Людмила Титова** <http://www.maly.ru/people.php?name=TitovaL>**Пьеретта****народная артистка России,****лауреат премии Правительства России****Ольга Пашкова** <http://www.maly.ru/people.php?name=PashkovaO>**Шанель****заслуженная артистка России****Инна Иванова****Луиза****Полина Долинская****Анастасия Дубровская**

1950-е годы. На Рождество в особняке во французской глубинке собирается большая семья. Но радость встречи омрачает ужасное происшествие: хозяин дома найден заколотым в своей собственной постели. При этом кто-то

перерезал телефонный шнур и провода зажигания в автомобиле, а всё вокруг занесено снегом, и уйти никуда невозможно. И вот 8 женщин — жена убитого, две его дочери, его сестра, тёща, сестра жены, служанка и кухарка — оказываются отрезаны от окружающего мира и вынуждены начать собственное расследование, ведь убийца, очевидно, — одна из них.

Женщины начинают расспрашивать друг друга о том, что делала каждая из них в ночь убийства. Сколько же семейных тайн открывается в одночасье! Все беспардонно лгут, стараясь отвести от себя подозрение, но правда неминуемо откроется.

Тут выяснится, что у жены убитого был любовник, к которому она готова была уйти, что служанка вовсе не служанка, а давняя любовница убитого, специально нанявшаяся в дом прислугой, что его старшая дочь не его ребёнок, что тёща убитого отравила когда-то своего мужа, что сестра убитого и кухарка — любовницы-лесбиянки, и, наконец, что любовник сестры и жены убитого — один и тот же человек — его деловой партнёр, доведший его до разорения.

И вот, когда все тайны открыты и секретов, кажется, больше нет — тут выясняется, что и хозяин дома вовсе не мёртв. Оказывается, его смерть была инсценирована при помощи младшей дочери, которая решила открыть любимому папочке всю гнилую сущность окружающих его женщин. Но в момент, когда она торжествующе открывает дверь в спальню отца, тот, не вынеся всей открывшейся правды, берёт револьвер и пускает себе пулю в висок

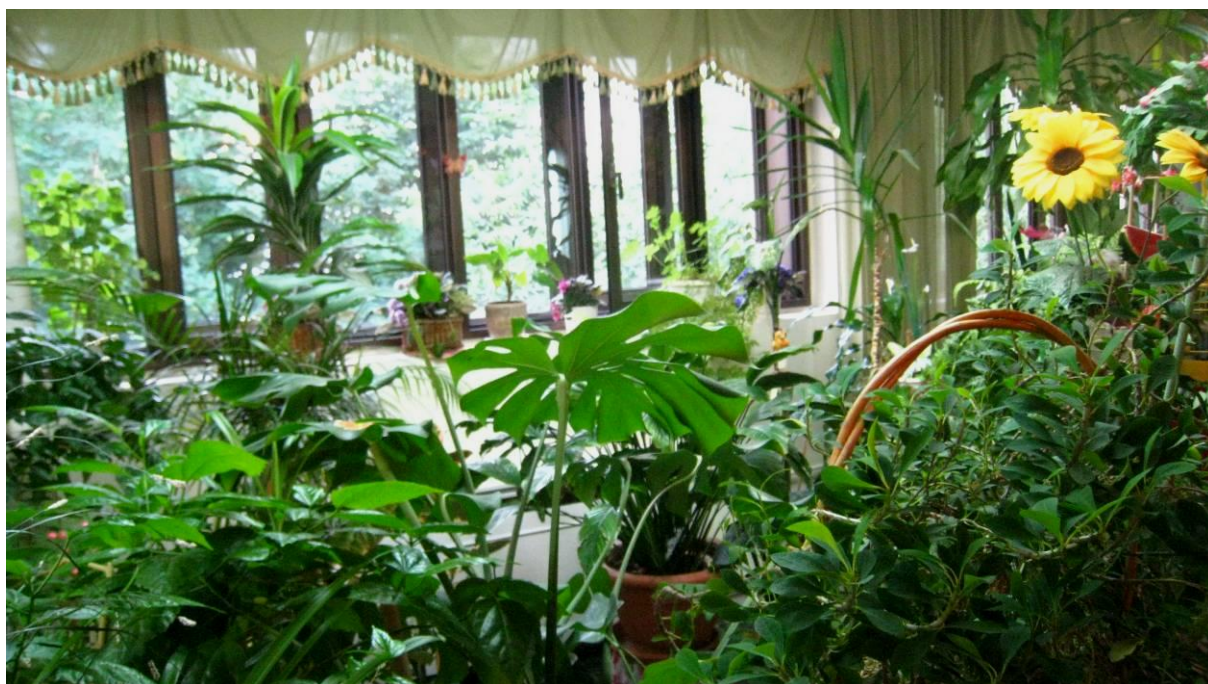
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%E6%E5%ED%E8>



На этот раз билета у меня не было. Я стояла у входа в театр и спрашивала лишний билет. Молодая чета предложила мне билет в виде подарка. Он бесплатный. Я обрадовалась, и пошла наслаждаться новой пьесой. Детектив средней руки. Все беды на свете от женщин. Ибо, каждая мечтает ВЛАДЕТЬ ВСЕМ, НО НЕ ОТДАВАТЬ ВСЁ, что может, т.е. в основной массе женщины

демонессы, а выглядят, как принцессы. Почему, я знаю, но это сюжет другого рассказа.

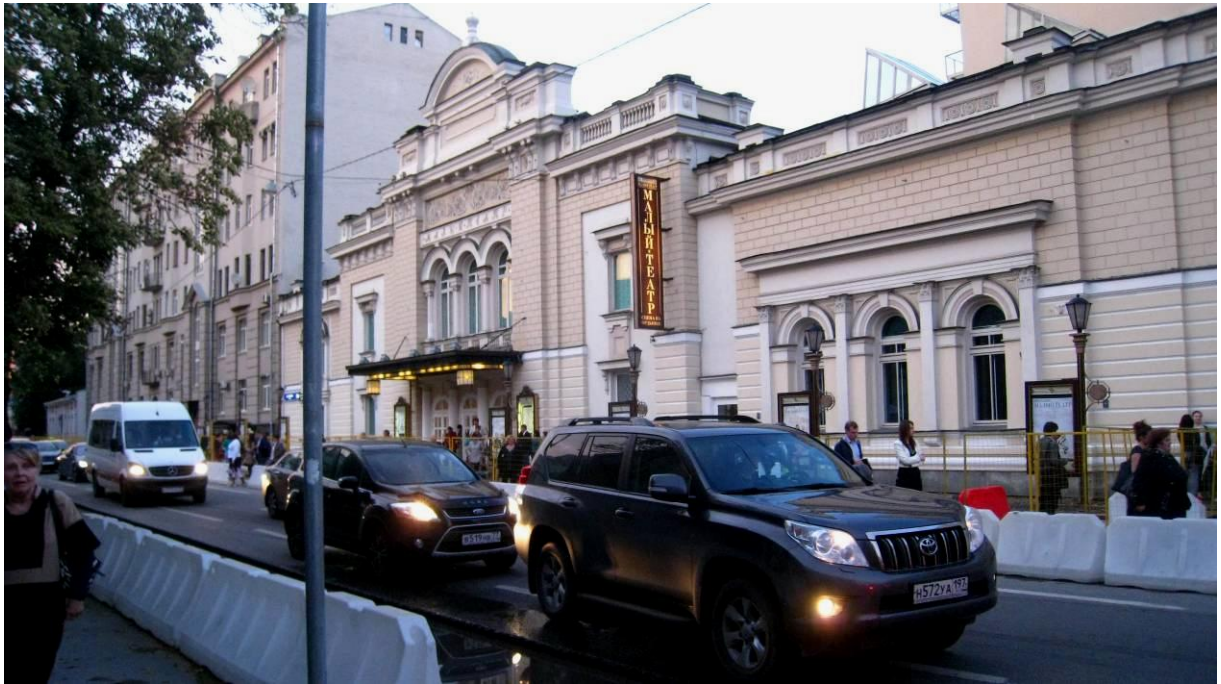
Я сидела на своём месте. Театр был переполнен. Видно и слышно было хорошо.







В.П. Кузьмина. Мой театр



Ходила одна в воскресенье 28.06.3015 на спектакль восемь любящих женщин, и это был замечательный спектакль. Вначале вроде ничего необычного, но потом по мере развития сюжетной линии так втягиваешься. Там было все: детектив, комедия, драма и много неожиданных поворотов. Особенно понравились, как бы переходы в прошлое, когда показывали воспоминания того, что произошло с той или иной героиней. А потом все возвращалось в настоящее. Актрисы играли очень профессионально и хорошо передали сущность своих персонажей. Очень здорово и интересно. Мне понравилось, предугадать финал пьесы я не смогла.

Что, по-моему, объединяет спектакли «Дети Ванюшина», «Восемь любящих женщин», «Опасные повороты»? Каждая семья – это космическое созвездие. Она состоит из отдельных людей, которые есть воплощение отдельных духопотоков со своей задачей воплощения. Семья – это облигаторная реальность, в которой они встретились ненадолго, на космическое мгновение и **Должны отработать совместную программу и разойтись без претензий друг к другу, т.е. в нулевом уравновешенном состоянии. Однако, семья объединена владением собственности. Каждый член семьи имеет претензии на часть любой движимой и недвижимой собственности, которая мигом расставляет близких людей по разные стороны баррикады.**

В семье также есть борьба женского и мужского начала за первенство во власти, есть молодые и немолодые люди, обладающие чувствами и страстями, не всегда законными с точки зрения существующей морали семьи и общества. Образуются тайные связи, инцест (чаще между дочерьми и отцами

обожающими друг друга), безысходные ситуации. Господь подарил нам, неосознанным душам благо, не знать мысли друг друга. Иначе, невозможно было бы жить вместе. И, в жизни предают и обижают самые близкие родные люди. Живя в семье десятилетиями, человек остаётся одиноким, даже лёжа со своим интимным партнёром в одной постели. Человек боится открыть глубинные тайны своей души. Интим – это иррациональная тайная сторона отношений. Редко люди по-настоящему любят друг друга. ЛЮБОВЬ – это готовность служить другому человеку без всяких условий, а не претензии на владение человеком во всех его земных проявлениях ЛЮБОВЬ ОТДАЁТ, А не БЕРЁТ, как демонесса или дьяволица. У Ванюшина распадается семья, он сам стреляется.

Восемь любящих женщин убили своими деяниями любимого единственного мужика, который тоже застрелился!

Семья – это особая земная школа, в которой земные люди УЧАТСЯ ЛЮБИТЬ!!! И это есть самая тяжёлая работа: осознать в себе Божье Присутствие и любить Господа и людей, как самого себя, а себя мы умеем любить?! ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



МАЛЫЙ ТЕАТР

ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

(259)

СЕЗОН



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
Ю.М. СОЛОМОН

КАССЫ ТЕАТРА

открыты ежедневно с 11.00 до 20.00,
в выходные и праздничные дни с 11.00 до 19.00

СЦЕНА НА ОБЕДИНЕНИЕ

ул. Большая Ордынка, д. 69
ж. Добрынинская
Тел.: (495) 237-31-81
Перерыв с 15.00 до 16.00

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Театральная проезд, д. 1
м. Театральная
Тел.: (915) 232-93-64
Перерыв с 14.30 до 15.30

КАССА НА ЦВЕТНОМ

Цветной бульвар, д. 3
м. Трубная, Цветной бульвар
Тел.: (495) 507-39-25
Перерыв с 14.00 до 15.00

Информация, бронирование, доставка билетов
(495) 624-40-46 и WWW.MALYI.RU

Цена 50 рублей

Партнеры

Государственный академический



30 июня, сцена на Большой Ордынке, «Мнимый больной» — закрытие 259-го сезона:

Е.К.Глушенко, О.В.Вронская, Л.В.Титова, В.И.Бочкарев, А.В.Клюквин, Г.В. Подгородинский, Вл.Б.Носик, В.А. Низовой, С.А. Вешев, И.С. Григорьев, М.А.Мартьянов, Д.Н.Курочка, Ф.Э. Марцевич, Г.Н. Скрыпкин, А.В.Сергеев, А.Е. Дривень.



http://maly.ru/photo_day/ill-009.jpg?rand=583472820

Последняя и, может быть, самая загадочная пьеса великого Мольера. Можно играть ее как сатиру на врачей или уморительно смешной фарс. А можно посочувствовать одинокому чудаку, который в хлопотах о своем здоровье хочет укрыться от равнодушия окружающего мира...

В 2007 году спектакль был удостоен премии «Золотая Маска» в номинации «спектакль большой формы».

Режиссёр-постановщик — заслуженный деятель искусств России С.В. Женовач

Художник-постановщик — заслуженный художник России А.Д. Боровский

Художник по костюмам — О.П. Ярмольник

Композитор — народный артист России Г.Я. Гоберник

Художник по свету — заслуженный деятель искусств России Д.Г. Исмагилов

Режиссёр — заслуженная артистка России З.Е.Андреева

Помощник режиссёра — Т.А.Егорова

Суфлёр — заслуженный работник культуры России Л.И.Меркулова

Премьера — 8 октября 2005 года. // 100-й спектакль — 22 марта 2014 года.

Продолжительность спектакля 2 часа 40 минут.

Стоимость билетов — от 200 до 3500 рублей.

Мнимый больной

1673

Краткое содержание комедии

Читается за 10 мин

Оригинал — 2 ч

После долгих подсчётов и проверок записей Арган понял наконец, отчего в последнее время так ухудшилось его самочувствие: как выяснилось, в этом месяце он принял восемь видов лекарств и сделал двенадцать промывательных впрыскиваний, тогда как в прошлом месяце было целых двенадцать видов лекарств и двадцать клистиров. Это обстоятельство он решил непременно поставить на вид пользовавшему его доктору Пургону. Так ведь и умереть недолго.

Домашние Аргана по-разному относились к его одержимости собственным здоровьем: вторая жена, Белина, во всем потакала докторам в убеждении, что их снадобья скорее всяких болезней сведут муженька в могилу; дочь, Анжелика, может быть, и не одобряла отцовской мании, но, как то предписывал ей дочерний долг и почтение к родителю, скромно помалкивала; зато служанка Туанета вконец распоясалась — поносила докторов и нахально отказывалась изучать содержимое хозяйского ночного горшка на предмет изошедшей под действием лекарств желчи.

Та же Туанета была единственной, кому Анжелика открылась в охватившем её чувстве к юноше Клеанту. С ним она виделась всего один раз — в театре, но и за это краткое свидание молодой человек успел очаровать девушку. Мало того, что Клеант был весьма хорош собой, он ещё и оградил Анжелику, не будучи тогда знакомым с нею, от грубости непочтительного кавалера.

Каково же было изумление Анжелики, когда отец заговорил с ней о женитьбе — с первых его слов она решила, что к ней посватался Клеант. Но Арган скоро разочаровал дочь: он имел в виду отнюдь не Клеанта, а гораздо более подходящего, с его точки зрения, жениха — племянника доктора Пургона и сына его шурина, доктора Диафуаруса, Тому Диафуаруса, который сам был без пяти минут доктор. В Диафуарусе-младшем как в зяте он видел кучу достоинств: во-первых, в семье будет свой врач, что избавит от расходов на докторов; во-вторых, Тома — единственный наследник и своего отца, и дяди Пургона.

Анжелика, хоть и была в ужасе, из скромности не произнесла ни слова, зато все, что следует, Арган выслушал от Туанеты. Но служанка только понапрасну сотрясала воздух — Арган твёрдо стоял на своём.

Неугоден брак Анжелики был и Белине, но на то у неё имелись свои соображения: она не желала делиться наследством Аргана с падчерицей и потому всеми силами старалась спровадить её в монастырь. Так что свою судьбу Анжелика полностью доверила Туанете, которая с готовностью согласилась помогать девушке. Первым делом ей предстояло известить Клеанта о том, что Анжелику сватают за другого. Посланцем она избрала давно и безнадёжно влюблённого в неё старого ростовщика Полишинеля.

Шествие опьянённого любовью Полишинеля по улице, приведшее к забавному инциденту с полицией, составило содержание первой интермедии с песнями и танцами.

Клеант не заставил себя ждать и скоро явился в дом Аргана, но не как влюблённый юноша, желающий просить руки Анжелики, а в роли временного учителя пения — настоящий учитель Анжелики, друг Клеанта, будто бы вынужден был срочно уехать в деревню. Арган согласился на замену, но настоял, чтобы занятия проходили только в его присутствии.

Не успел, однако, начаться урок, как Аргану доложили о приходе Диафуаруса-отца и Диафуаруса-сына, Будущий зять произвёл большое впечатление на хозяина дома многоучёной приветственной речью. Затем, правда, он принял Анжелику за супругу Аргана и заговорил с нею как с будущей тещей, но, когда недоразумение прояснилось, Тома Диафуарус сделал ей предложение в выражениях, восхитивших благодарных слушателей — здесь была и статуя Мемнона с её гармоническими звуками, и гелиотропы, и алтарь прелестей... В подарок невесте Тома преподнёс свой трактат против последователей вредной теории кровообращения, а в качестве первого совместного развлечения пригласил Анжелику на днях посетить вскрытие женского трупа.

Вполне удовлетворённый достоинствами жениха, Арган пожелал, чтобы и дочь его показала себя. Присутствие учителя пения пришлось тут как нельзя более кстати, и отец велел Анжелике спеть что-нибудь для развлечения общества. Клеант протянул ей ноты и сказал, что у него как раз есть набросок новой оперы — так, пустячная импровизация. Обращаясь как бы ко всем, а на самом деле только к возлюбленной, он в буколическом ключе — подменив себя пастушком, а её пастушкой и поместив обоих в соответствующий антураж — пересказал краткую историю их с Анжеликой любви, якобы служившую сюжетом сочинения. Оканчивался этот рассказ появлением пастушка в доме пастушки, где он заставлял недостойного соперника, которому благоволил её отец; теперь или никогда, несмотря на присутствие отца, влюблённые должны

были объясниться. Клеант и Анжелика запели и в трогательных импровизированных куплетах признались друг другу в любви и поклялись в верности до гроба.

Влюблённые пели дуэтом, пока Арган не почувствовал, что происходит что-то неприличное, хотя, что именно, он и не понял. Велев им остановиться, он сразу перешёл к делу — предложил Анжелике подать руку Томе Диафуарусу и назвать его своим мужем, однако Анжелика, до того не смевшая перечить отцу, отказалась наотрез. Почтенные Диафуарусы ни с чем удалились, попытавшись и при плохой игре сохранить хорошую профессиональную мину.

Арган и без того был вне себя, а тут ещё Белина застала в комнате Анжелики Клеанта, который при виде её обратился в бегство. Так что, когда к нему явился его брат Беральд и завёл разговор о том, что у него на примете есть хороший жених для дочки, Арган ни о чем таком и слышать не хотел. Но Беральд припас для брата лекарство от чрезмерной мрачности — представление труппы цыган, которое должно было подействовать уж не хуже Пургоновых клистиров.

Пляски цыган и их песни о любви, молодости, весне и радости жизни явили собой вторую интермедию, развлекающую зрителей в перерыве между действиями.

В беседе с Арганом Беральд пытался апеллировать к разуму брата, но безуспешно: тот был твёрд в уверенности, что зятем его должен стать только врач, и никто кроме, а за кого хочет замуж Анжелика — дело десятое. Но неужели, недоумевал Беральд, Арган при своём железном здоровье всю жизнь собирается возиться с докторами и аптекарями? В отменной крепости здоровья Аргана сомнений, по мнению Беральда, быть не могло хотя бы потому, что все море принимаемых им снадобий до сих пор не уморило его.

Разговор постепенно перешёл на тему медицины, как таковой, и самого её права на существование. Беральд утверждал, что все врачи — хотя они в большинстве своём люди хорошо образованные в области гуманитарных наук, владеющие латынью и греческим — либо шарлатаны, ловко опустошающие кошельки доверчивых больных, либо ремесленники, наивно верящие в заклинания шарлатанов, но тоже извлекающие из этого выгоду. Устройство человеческого организма столь тонко, сложно и полно тайн, свято охраняемых природой, что проникнуть в него невозможно. Только сама природа способна победить болезнь, при условии, конечно, что ей не помешают доктора.

Как ни бился Беральд, брат его насмерть стоял на своём. Последним известным Беральду средством одолеть слепую веру в докторов было как-нибудь сводить Аргана на одну из комедий Мольера, в которых так здорово достаётся представителям медицинской лженауки. Но Арган о Мольере слышать не хотел и предрекал ему, брошенному врачами на произвол судьбы, страшную кончину.

Сия высоконаучная полемика была прервана появлением аптекаря Флерана с клистиром, собственноручно и с любовью приготовленным доктором Пургонем по всем правилам науки. Несмотря на протесты Аргана, аптекарь был изгнан Беральдом прочь. уходя, он обещал пожаловаться самому Пургону и обещание своё сдержал — спустя немного времени после его ухода к Аргану ворвался оскорблённый до глубины души доктор Пургон. Многое он повидал в этой жизни, но чтобы так цинично отвергали его клистир... Пургон объявил, что не желает отныне иметь никаких дел с Арганом, который без его попечения, несомненно, через несколько дней придёт в состояние полной неизлечимости, а ещё через несколько — отдаст концы от брадипепсии, апепсии, диспепсии, лиентерии и т. д.

Стоило, однако, одному доктору навсегда распрощаться с Арганом, как у его порога объявился другой, правда подозрительно похожий на служанку Туанету. Он с ходу отрекомендовался непревзойдённым странствующим лекарем, которого отнюдь не интересуют банальные случаи, — ему подавай хорошую водяночку, плевритик с воспалением лёгких, на худой конец чуму. Такой знаменитый больной, как Арган, просто не мог не привлечь его внимания. Новый доктор мигом признал Пургона шарлатаном, сделал прямо противоположные Пургоновым предписания и с тем удалился.

На этом медицинская тема была исчерпана, и между братьями возобновился разговор о замужестве Анжелики. За доктора или в монастырь — третьего не дано, настаивал Арган. Мысль об определении дочери в монастырь, совершенно очевидно с недобрым умыслом, навязывала мужу Белина, но Арган отказывался верить в то, что у неё, самого близкого ему человека, может появиться какой-то недобрый умысел. Тогда Туанета предложила устроить небольшой розыгрыш, который должен был выявить истинное лицо Белины. Арган согласился и притворился мёртвым.

Белина неприлично обрадовалась кончине мужа — теперь-то, наконец, она могла распоряжаться всеми его деньгами! Анжелика же, а вслед за ней и Клеант, увидав Аргана мёртвым, искренне убивались и даже хотели отказаться от мысли о женитьбе. Воскреснув — к ужасу Белины и радости Анжелики с Клеантом, — Арган дал согласие на брак дочери... но с условием, что Клеант выучится на доктора.

Беральд, однако, высказал более здравую идею: почему бы на доктора не выучиться самому Аргану. А что до того, что в его возрасте знания навряд ли полезут в голову — это пустяки, никаких знаний и не требуется. Стоит надеть докторскую мантию и шапочку, как запросто начнёшь рассуждать о болезнях, и притом — по-латыни.

По счастливой случайности поблизости оказались знакомые Беральду актёры, которые и исполнили последнюю интермедию — шутовскую, одобренную танцами и музыкой, церемонию посвящения в доктора.

http://www.briefly.ru/moler/mnimyj_bolnoj/

Арган, мнимый больной	народный артист России, лауреат Государственных премий России — В.И. БОЧКАРЁВ	Режиссёр — заслуженная артистка России З.Е. АНДРЕЕВА Помощник режиссёра — Т.А. ЕГОРОВА Суфлёр — заслуженный работник культуры России Л.Н. МЕРКУЛОВА
Белина, вторая жена Аргана	народная артистка России, лауреат Государственной премии России — Е.К. ГЛУШЕНКО	Монтажно-декорационные работы под руководством С.М. ГОЛЕНКА
Анжелика, дочь Аргана, возлюбленная Клеанта	— О.В. ВРОНСКАЯ О.Н. АБРАМОВА	Ведущие звукооператоры — И.А. ГРИГОРЬЕВА, заслуженные работники культуры России К.Б. СОРОКИН, В.И. ЛЕБЕДЕВА
Беральд, брат Аргана	народный артист России, лауреат премии Правительства России — А.В. КЛЮКВИН	Ведущие светооператоры — Г.Г. ЛАЗУТКИНА, А.А. НИКОЛАЕВ Мебель, реквизит — Е.Г. БОРИСОВА, И.Л. РОМАНОВА
Клеант, возлюбленный Анжелики	заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России — Г.В. ПОДГОРОДИНСКИЙ	Грим — заслуженные работники культуры России О.Н. РЕМНЁВА, Т.Н. ГОРШКОВА
Г-н Диафуарус, врач	заслуженный артист России — Вл.Б. ПОСИК	Костюмы — заслуженный работник культуры России Л.С. ПАСЮТА, А.Г. ЗЕМЛЯКОВА
Томас Диафуарус, его сын	заслуженный артист России — В.А. НИЗОВОЙ	Звукорежиссёр — заслуженный работник культуры России А.П. КАЗАРИН
Г-н Пюргон, домашний врач Аргана	заслуженный артист России — С.А. ВЕЩЕВ заслуженный артист России В.В. ДАХНЕНКО	Служба электросветотехнического оборудования — А.Я. ИВАНИСОВ
Г-н Бошифуа, нотариус	— И.С. ГРИГОРЬЕВ	Служба электронного оборудования — заслуженный работник культуры России Е.А. ИОСИФОВ
Туанетта, служанка	народная артистка России — Л.В. ТИТОВА	Моделирование костюмов, головных уборов и обуви под руководством заслуженных работников культуры России Т.Г. КОНОВАЛОВОЙ, Е.И. ЕВСТРАТОВОЙ, Е.Г. ШАПИРО и Б.Ф. НИКОЛАЕВА
Слуги в доме Аргана	— М.Г. ФОМЕНКО М.А. МАРТЪЯНОВ Д.Н. КУРОЧКА К.М. ЮДАЕВ Ф.Э. МАРЦЕВИЧ М.Н. ХРУСТАЛЁВ Г.Н. СКРЯПКИН А.Е. ДРИВЕНЬ С.Г. СОШНИКОВ А.В. СЕРГЕЕВ П.С. ЖИХАРЕВ	Столярно-декорационные работы — А.В. ШЕЛАГИН, заслуженные работники культуры России А.Н. КОШЕЛЕВ, Ю.Л. РОМАНОВ и А.С. ВИНОГРАДОВ
		Изготовление бутафории и реквизита под руководством С.Г. РОМАНОВА
		Живописно-декорационные работы под руководством В.Д. ВИСТИНЕЦКОЙ
		Изготовление мягких декораций под руководством Н.С. ШАБАНОВОЙ
		Заведующий производственными мастерскими театра — А.А. КАРАБАНОВ
		Декорационное оформление спектакля изготовлено совместно с Санкт-Петербургским Государственным учреждением «Царскосельский Фонд Развития Культуры»
		— художественный руководитель, директор — Г.Б. ПОПОВ — руководитель мастерских — В.М. СТРУЕВ
		Руководство художественно-постановочной частью театра — заслуженные работники культуры России В.Е. БАРАБАШКИН, А.Е. ИЗOTOB
		Продолжительность спектакля 2 часа 40 минут



Артисты играли последний спектакль перед отпуском и откровенно стебались. Я такое не приемлю. Я ожидала философии жизни, а тут фарс и гогот публики. Я заметила, что моя реакция на спектакль не совпадает с залом! Уехала я удачно! Только вышла из театра, и автобус идёт! Я нарушила все правила, быстро раздвинула ограждения и перебежала дорогу между машинами, зато успела, и рано вернулась домой! Буду ходить на другие спектакли! Мне надо «выгуливать» свои наряды, цацки. причёски и себя!