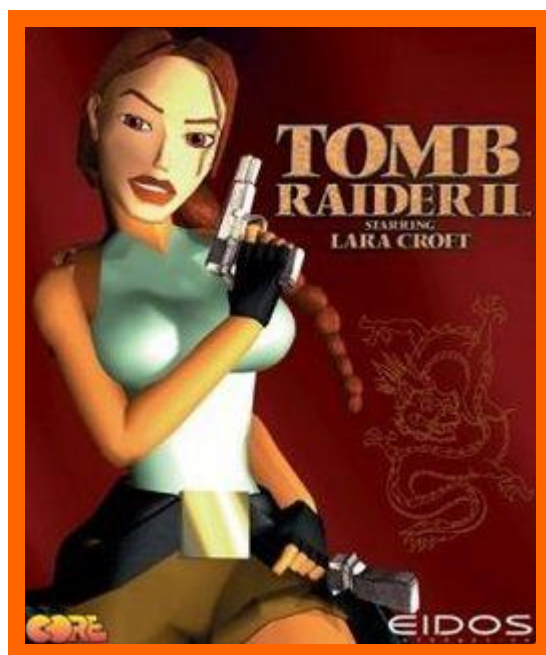


В Ы П У С К — № 12.



TOMB RAIDER

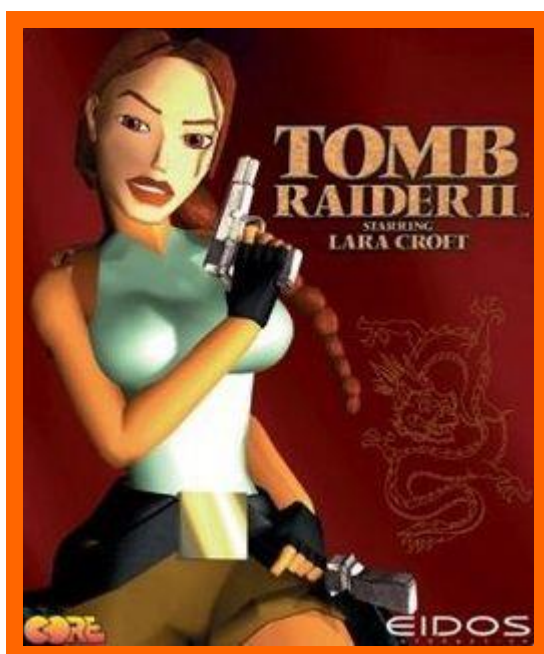
40 FATHOM

ADVENTURES OF TOMB RAIDER

Tomb Raider & TM Core Design Limited 1996.

© & Published by Eidos Interactive Limited.

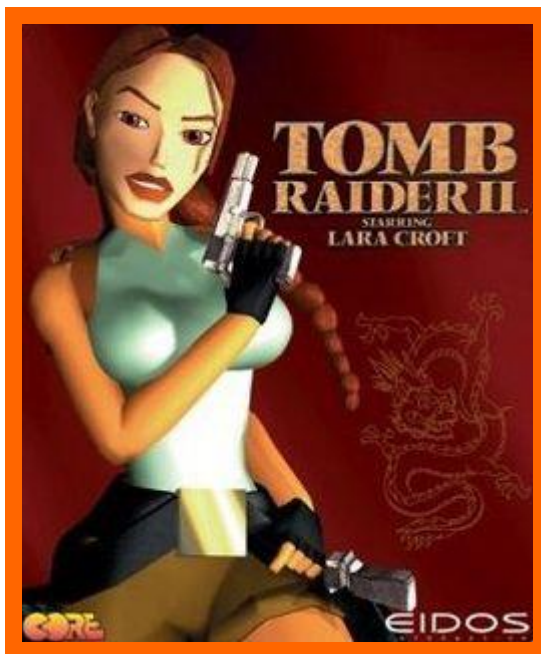
All rights reserved.



НЕПОДРАЖАЕМАЯ ЛАРА КРОФТ

80 МЕТРОВ

ПОДВОДНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛАРЫ КРОФТ



Подробное литературно-художественное описание прохождения игры со всеми комментариями, и др. сюжетными коллизиями авантурных приключений Звезды компьютерных игр Лары Крофт на необъятных просторах затонувшего в водах Адриатики пассажирского лайнера “МАРИА ДОРИА”, куда она попадает из предыдущего уровня (“Глубина”) со спецзаданием уничтожить “разбойничье гнездо” и рассадник терроризма и оголтелого бандитизма на борту бесхозного с виду обиталища морских звезд и мелкой рыбёшки, хотя действительность превзошла все границы. Ларе приходится и в этих необычных условиях выполнения своего задания виртуозно владеть оружием и профессионально парировать все агрессивные выпады банды головорезов и их подручных, закостеневших в своих, скрытых от чужих глаз и Правосудия европейской Фемиды, беззакониях, стремившихся изо всех сил завести все намерения Лары в глубокий тупик. Но никакие опасные преграды и заслоны, выставленные против Лары Крофт европейской подводной мафией со товарищи на её пути, не стали непреодолимым препятствием этому настоящему Джеймсу Бонду в юбке, и наша храбрая и безупречная во всех отношениях дива и знаменитость виртуального компьютерного мира, этакая современная Джоконда и Мата Хари в одном лице, с успехом и блестящим результатом выполняет ответственное поручение всемирно известной Виртуальной Ложи Наций.

МУРМАНСК --- 2015

К сведению играющих !



Настоящая работа представляет собой личное творческое литературно - художественное оформление на русском языке прекрасной компьютерной англоязычной игры **TOMB RAIDER - II: 40 FATHOM** с Ларой Крофт в гл.роли.

На всех этапах этой игры, в которой её героиня и главное действующее лицо Лара Крофт постоянно попадает в различного рода переделки на огромных и опасных просторах грузопассажирского лайнера "МАРИА ДОРИА", убивая охрану и их помощников в виде кровожадных белых акул и барракуд, попутно собирая с огромным энтузиазмом очень нужный в её приключениях различный инвентарь, дан очень подробный комментарий всех её приключений и логических, следующих в строгой последовательности, действий главной героини, не оставляющей равнодушным ровным счётом никого из тех, кто хоть раз прошёл путями её опасных приключений и авантур.

Принимаются индивидуальные и коллективные предложения, критические замечания и пожелания не только конкретно по данной игре для возможного улучшения её описания в будущем, но и для создания аналогичных подробных описаний других известных компьютерных игр, таких как "Легенда", "Последнее откровение", "Годовщина", и таких известных Квестов, как "Сибирь", "Парадиз", "Моцарт" и многих других.

e-mail: e.v.karpushkin@mail.ru



Тираж : 1 экземпляр.

Цена : договорная.

Автор описания и оформления : Карпушкин Евгений Васильевич
:

При перепечатке ссылка на Сайт и автора описания игры желательна !

Дата выпуска: 19 июля 2015 г. --- 21 июля 2015 г.

г. Мурманск

© НИЦ "М S М (± ∞: xy & xyz) Investigators", 2015

© Карпушкин Е.В., 2015

УПРАВЛЕНИЕ

↑	(клавиша)	---	“бежать”
↓	(клавиша)	---	“назад”
→	(клавиша)	---	“вправо”
←	(клавиша)	---	“влево”
>. Ю	(клавиша)	---	“присесть”
?/, .	(клавиша)	---	“ускориться”
Shift	(клавиша)	---	“идти”
Alt + ↑	(2 клавиши)	---	“прыжок вверх”
Ctrl	(клавиша)	---	“действие”
Alt + →	(2 клавиши)	---	“выбраться из скутера с пр. борта”
Alt + ←	(2 клавиши)	---	“выбраться из скутера с лев. борта”
0 Ins	(клавиша)	---	“рассматривать ”
Ctrl + Alt	(2 клавиши)	---	“сальто - мортале”
Esc	(клавиша)	---	“инвентарь” и др.

ПЕРСОНАЖИ ИГРЫ

1. Лара Крофт.
2. Белые акулы.
3. Барракуды.
4. Охранники - телохранители и охранники - ломовики.
5. Аквалангисты - снайперы.
6. Антураж и декорации:
.

Подводный мир и морское дно Эгейского моря, большие рычаги, ниши секретного механического оборудования, механизмы, тумблеры, кнопки, рукоятки, решётки, ящики и контейнеры с контрабандой, подводные водоросли, железные решётки, подводные лодки, туннели, антиквариат в виде мраморных колонн и их фрагментов, ящики с драгоценностями на морском дне, вооружение, горелки, камуфляж, дубинки, разводные ключи.

ПОЛЕЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

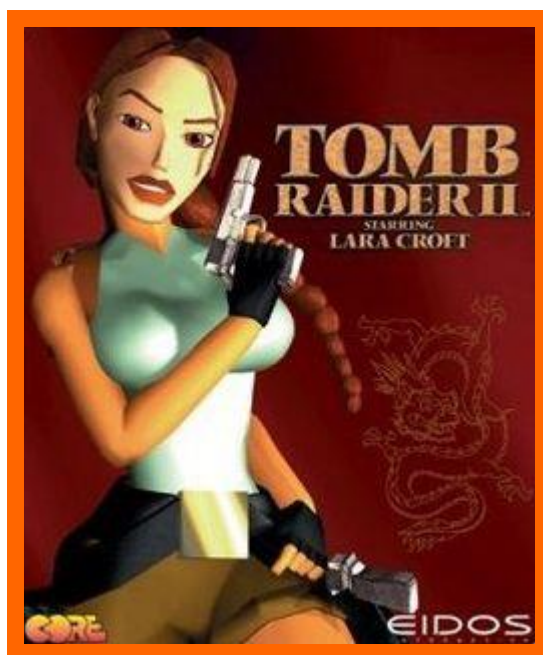
1. Маленькая аптечка.
2. Большая аптечка.
3. Осветительные зажигалки.
4. Патроны к автомату.
5. Патроны к ружью.
6. Ружьё. Пара УЗИ.
7. Музыкальные заставки и шумовые эффекты.
8. Обнаруженные Ларой Секреты и надвигающиеся опасности сразу предваряются соответствующими музыкальными заставками и звуковыми эффектами.
9. Парные пистолеты.
10. Глубинные бомбы - лимонки.
11. Гарпун и стрелы к нему.

НАВИГАЦИЯ

В самом начале этой игры появляются различные заставки и опции в зависимости от тех задач и проблем, которые приходится решать конкретному игроку на любом этапе многочисленных уровней этой игры. Поэтому, создатели этого игрового компьютерного шедевра предусмотрели различные удобные навигационные средства, руководствуясь которыми, любому игроку не составит большого труда загрузить игру или какой-то её эпизод, сохранить его для подстраховки в случае неудачного завершения трюка или прыжка, и т.д. Все опции могут быть выбраны или отрегулированы по вкусу играющего и максимально облегчают те игровые моменты и коллизии приключений Лары Крофт, которые не могут не возникнуть в процессе таких остросюжетных приключений. Сама навигация по этим опциям предельно проста и не потребует особых усилий и навыков со стороны игрока для их усвоения в ходе прохождения им не только какого-то отдельного эпизода, уровня, но и всей игры в целом (см. заставки).



TOMB RAIDER



ADVENTURES OF TOMB RAIDER

40 FATHOM

**Tomb Raider® & TM Core Design Limited 1996.
© & Published by Eidos Interactive Limited.
All rights reserved.**

Приключения Лары Крофт на глубине 80 метров

80 метров

Первый уровень.

Итак, наша отважная и безупречная в делах и мыслях Лара Крофт неудачно затонула в своём “жёлтом чемоданчике” на глубине 80 метров, и, чтобы спастись от неминуемой гибели в своей капсуле на дне моря из-за удушья, Лара отважно покидает мини-наutilus образца XXI века и, что есть духу, плывёт над самым дном Эгейского моря вдоль цепочки разбросанных по дну там и сям подарков прошлых эпох и веков в виде мраморных колонн, ящиков, статуй, хотя вокруг шныряют страшные белые акулы, готовые растерзать нашу авантюристку в клочья. Но Ларе удаётся добраться живой и невредимой до судового якоря лежащего на правом борту судна, куда она ловко заплывает вовнутрь ниши, где этот якорь обычно находится и хранится на любом в мире морском судне. Безупречно ловко юркнув в эту мини-нишу, Лара оказывается в сравнительно небольшом полузатопленном трюме, где, поднявшись в нем с самого его дна, она с наслаждением дышит воздухом, который там сохранился с момента катастрофы этого судна. Но отдыхать Ларе Крофт пришлось не долго. Преследовавшие её по пятам белые акулы сумели-таки через ту же самую нишу, что и она, протиснуться в этот

же самый трюм и, срочно убегая от них, наша Лара успела из своего гарпуна убить насмерть одну их кровожадных рыб, и, сделав очень максимально глубокий вдох и ещё больше набрав в полную грудь воздуха, помчалась прочь от своих кровожадных рыбин-преследовательниц. И, шмыгнув в большую фигурную пробоину в подводной части водонепроницаемой переборки этого трюма справа, Лара стрелой помчалась в соседний отсек в виде полностью затопленного трюма, из которого, через проём вверх, Лара попала в следующее, а из него в третье замкнутое трюмное помещение судна. Вторая акула ринулись за Ларой вдогонку, и поэтому нашей пловчихе пришлось очень сильно крутить педалями, чтобы основательно удрать от зубов хищницы. Но теснота третьего, полностью затопленного отсека, очень сильно сдерживала морскую пиранью, и, благодаря этому обстоятельству, Лара успела в самый последний момент рвануть на переборке слева, что в самом конце этого трюма, еле заметную серую рукоятку механического устройства, повернув который, Лара открыла в днище этого отсека тяжёлую чугунную задвижку и в самый последний момент счастливо ускользнула от убийственных челюстей своей очень голодной, свирепой и кровожадной попутчицы.

Второй уровень.

Находясь в нише, она уже ни о чём не переживала, и, сделав ещё один рывок под водой, благополучно выбралась в новый полузатопленный грузовой трюм, где, взобравшись на небольшой деревянный контейнер с контрабандным кокаином, там и отдышалась и перевела дух. Отдохнув, Лара приступила к тщательному осмотру нового для неё судового трюма или даже спардека затонувшего судна. К своей очень большой радости, она нашла за мощными контейнерами лазейку внизу справа и через эту отдушину проникла в соседний отсек. Там она, взобравшись из микробассейна, тихо пошла по коридору, в конце которого её ждал тупик, оборудованный медной рукояткой секретного механического устройства. Недолго думая, Лара опустила эту самую ручку до отказа вниз, и в тот же момент до её слуха донеслось, как где-то, очень близко от неё, совсем рядом, слышались звуки сливаемой в огромном количестве морской воды. И Лара интуитивно догадалась, что это та самая вода, которая ушла из микробассейна и соседнего с ним трюма или отсека, заполненного 9 разными по своим габаритам контейнерами. Когда она снова через это отверстие в палубе выбралась в трюм, то там действительно уже не было забортной воды и все контейнеры больше не были похожи на гигантские поплавки для лова на поддев тихоокеанских кашалотов. Лара осмотрелась по сторонам и обнаружила на переборке узковатую нишу и, манерно изловчившись, подпрыгнула вверх и оказалась в соседнем помещении этого же судна. Как только она спрыгнула вниз на палубу этого трюма, то в мгновение ока появился охранник и стал стрелять в Лару в упор. Но Лара была проворнее и одолела его молниеносно. Поскольку в самом центре этого помещения находилось очень-очень подозрительное место, то Лара обошла его стороной и оказалась возле своего приза-статуэтки платинового крокодилчика. Подобрал его и ещё какую-то безделушку, она вышла на середину подозрительной площадки. И та с грохотом и шумом тут же провалилась своими створками вниз, так что Лара оказалась в новом трюме со скошенными под углом контейнерами, и слегка заполненный Ларе по щиколотку забортной водой. Не успела она опомниться от падения в этот трюм, как тут же на неё всей своей недюжинной физической и огневой мощью набросились охранник и его подручный с очень внушительной по своим размерам монтировкой в виде массивного разводного ключа. Конечно, Ларе пришлось молниеносно парировать эти агрессивные выпады своих оппонентов и врагов-недоброжелателей. Поэтому, участь её недругов оказалась очень печальной и очень незавидной. Подарив своим недругам вечную жизнь на небесах обетованных, Лара виртуозно расправилась с мафиози и,

с удовольствием подобрав те немногие презенты, оставшиеся возле бездыханных героев и поверженных сторожей бандитско-мафиозного имущества вкупе с махровой контрабандой, Лара стала наслаждаться отдыхом от дел праведных, с интересом и удовольствием рассматривая содержимое этого трюма, и тут же, сходу, определила для себя новый маршрут своего дальнейшего продвижения в этом очень крохотном грузовом отсеке затонувшего парохода.

Третий уровень.

Она разбежалась по крышке контейнера, стоявшего в самом центре трюма и ласточкой перемахнула на другой его вариант. С этого контейнера через квадратную нишу трюма она артистично запрыгнула прямо в машинное отделение этого судна и стала там интересоваться, что, к чему, и как. Обойдя всё, что ей попало на пути, она снова определила, что ей делать дальше. Для этого она, для почина, опустила тумблер переключателя на очень грязной и ржавой переборке машинного отделения слева от входа в это помещение и тут же услышала шум открывшейся где-то совсем рядом металлической двери и стрелой помчалась по длинному проходу, преодолевая на своём пути мелкие препятствия в виде различных трубопроводов, вентилей, а также и лужи заборной воды. Это помогло ей очень быстро преодолеть дистанцию прямо и налево, и подойти к той самой двери, которую она только что открыла, и через эту узкую дверь забраться в какую-то новую нишу. Повернув там направо, она увидела вход в колодец, через который вышла в подводную часть лагуны, где царило полное безмолвие и шныряли туда-сюда хищные барракуды, а за компанию с ними шастала и большая белая акула. Обнаружив возле скалы статуэтку зелёного крокодила как подарок и приз за точное прохождение уровня, Лара поспешила обратно, на борт судна, т.к. у неё заканчивался запас воздуха в лёгких, и, к тому же, её кусали неотступно преследовавшие её хищные рыбы. Выбравшись из лагуны с презентом в виде маленькой статуэтки крокодила из изумруда, Лара, из ниши, снова и легко выбралась в машинное отделение и спокойно пошла по длинному коридору, идя уже по которому, она через иллюминаторы могла наблюдать тех самых барракуд и белую акулу, от которых убегала буквально пару минут назад, и которые теперь безмятежно плавали у самого дна этой тихой заводи. Лара прошла в самый конец этого коридора, и повернула направо, где шла по коридору машинного отделения до тех пор, пока не оказалась у входа в туннель слева, с четырьмя горящими горелками и тёмного зигзагообразного прохода справа. Она очень осторожно зашла в этот тёмный коридор, где зажгла фальшфейер. Осмотревшись в этом тёмном углу или переходе машинного отделения, она заметила на одной из переборок вертикальный трап и поднялась по скользким перекладинам в небольшую нишу, где чётко рассмотрела большую рукоятку таинственного механизма. Она подошла к этой рукоятке и опустила её решительно до упора вниз. В тот же момент она увидела и услышала в видеорежиме, как где-то, совсем рядом, открылась таинственная дверь в какое-то ещё неизвестное для Лары помещение. Она тут же поспешила поскорее выбраться из своего тёмного чулана и направилась в сторону предполагаемого отсека, дверь в который она только что открыла. Для этого она направилась из тёмного чулана и снова вышла в большой тупик машинного отделения и оказалась у входа какого-то очень длинного коридора по правому борту без единого иллюминатора. И она пошла дальше по коридору и вошла в тупичок, где и заметила ту самую, открытую ею, дверь в какой-то ещё не изученный ею отсек, который она буквально несколько минут назад открыла в очень тёмной нише - антресоли, расположенную в самом центре тёмного зигзагообразного коридора перехода машинного отделения. Она акробатически подтянулась и залезла в это, такое же ржавое и унылое помещение, как и всё, что Ларе попадалось на глаза в этом очень страшном и гнетущем месте и обиталище иных понятий и ощущений, оставленных.

людям в наследство от прежних мастеров и специалистов утонувшего когда-то, много-много лет назад в водах Эгейского моря грузопассажирского судна “Мария Дория”.

Четвёртый уровень.

На переборке этого отсека она рассмотрела рукоятку секретного механизма и опустила её тут же до отказа вниз. В тот же момент, в режиме видео, она с удивлением поняла, что благодаря этому своему действию, она погасила первые две из четырёх работавших газовых горелок и поспешила в этот коридор, где уже не горели две первые газовые горелки из четырёх. На это ей понадобилось не меньше двадцати секунд. Прямо перед двумя следующими работавшими горелками она чётко увидела на переборке слева ещё одну ручку секретного механизма и молниеносно опустила её, благодаря своим значительным физическим талантам и акробатическим способностям, до отказа вниз. И, в режиме видео, она рассмотрела и услышала, как открылась та самая металлическая дверь в какой-то новый для неё отсек, которая находилась сразу слева на переборке от входа в коридор, через который она проникла в подводный мир морской заводи с белой акулой и стаей барракуд. И она, уже зная и понимая, куда ей двигаться дальше, просто помчалась в сторону этого отсека, т.к. в её распоряжении была всего одна минута. По тёмному коридору она быстро пробежала к этому входу, забралась вовнутрь одного и увидела на переборке очередную рукоятку секретного механизма. В мгновение ока опустив её до отказа вниз, Лара что есть духу выскочила из этого отсека и пулей понеслась по тёмному коридору к проходу с горелками и далее по коридору в тот самый отсек, где находился механизм отключения первых 2 горелок. Там она не тратя времени ни секунды опустила эту рукоятку до упора вниз и в режиме кино увидела, что этим своим действием она погасила ещё две горелки и, таким вот образом, путь Лары к дальнейшим приключениям был не только возможен, но и идеально безопасен. Но для этого ещё нужно было поторопиться, т.к. газовые горелки отключались только на тридцать секунд. И Лара, как настоящий спринтер, пулей выскочила из ржавого отсека и понеслась к коридору, где на какое-то время прекратилась работа газовых горелок. Заскочив сходу в свободный от пламени горелок коридор, бегунья метеором пролетела в его самый дальний и безопасный конец и даже очень вовремя, так как через три секунды было бы уже поздно. Отдышавшись от той беготни, в которой ей пришлось поучаствовать, Лара с удивлением обнаружила, что снова стоит она перед закрытой дверью в какой-то совсем другой отсек, а прямо слева от неё, на переборке, находилась рукоятка секретного механизма, которую она легко опустила до отказа вниз, не сомневаясь, что идёт очень правильно и к намеченной ею цели. В тот же момент эта дверь открылась и Лара оказалась в совершенно незнакомом помещении, где плескалась морская вода и ей было совершенно непонятно, где она находится и что ей делать дальше. Чтобы успешно решить эту задачу, Лара, не долго думая, прыгнула в воду и стала там исследовать подводную часть странного отсека. Как только она оказалась в воде, как тут же появилась барракуда и стала досажать Ларе своими мерзкими и болезненными укусами. И Лара, чтобы спастись от укусов кровожадной твари, нырнула поглубже и рассмотрела в воде открытый люк. А это оказался вход в огромную и длинную шахту, заполненную под завязку и ещё чуть-чуть, морской водой, завершавшуюся на самом верху плотно закрытым люком. Ностая барракуд, преследовавшая Лару, мешала ей правильно и точно ориентироваться в окружающей обстановке, и ей пришлось изрядно постараться, чтобы отбиться от хищных рыб и найти рукоятку секретного механизма, опустив которую до упора вниз, Лара открыла дверь в соседнее помещение, затопленное водой, и этот отсек и открытый Ларой вход в этот отсек находились в самом низу этой же самой шахты. Зная, как важно быть собранной в критической ситуации, Лара почти стрелой

помчалась вниз, проникла через открытую ею дверь в отсек и опустила там рукоятку ещё одного механизма до упора вниз, т.к. такая работа по опусканию и подъёму разных тумблеров и рукояток в своих многочисленных приключениях для Лары стало нормой.

Пятый уровень.

В тот же момент, в деморежиме, она, эта наша отважная подводница, увидела, как открылась наверху та самая крышка шахты, из которой она так стремилась поскорее выбраться. Она забрала в нише статуэтку золотого крокодильчика и другие призы в виде боеприпасов к УЗИ и итальянских болидов. И поскольку времени и запаса воздуха в груди у нашей Ихтиандр-леди было всего ничего, то она тут же понеслась вверх, уходя от наседавших на неё сзади барракуд. Выбравшись из шахты, Лара долго отдышалась, отдыхая там с глубоким наслаждением и, продефелировав потом по короткому туннелю, подошла к небольшому лазу или квадратному люку. Сохранившись здесь на всякий пожарный случай, Лара почти бесстрашно прыгнула в этот люк и скатилась вниз по небольшой каменной горке подводной скалы, своей огромной массой заполнившей весь объём трюмного отсека, в которую врезался своим днищем пассажирский лайнер и наглухо перекрыл доступ заборной воды в этот трюм. И Лара стала с большим интересом исследовать такое странное нагромождение скальной породы какой-то подводной каменной гряды, неизвестно где образовавшейся на дне Эгейского моря и проржавевшего металла корабельной обшивки грузопассажирского парохода. Обойдя это все кругом по периметру, она поняла, что добраться до квадратного входа, что находился высоко вверху на переборке, что над макушкой микро скалы, ей не удастся, Лара очень опечалилась и чётко поняла, что ей нужно идти дальше в поисках других вариантов решения своих проблем и тут же прыгнула в очередную квадратную дыру-отверстие, находившееся поблизости от неё, в этом же трюме. Когда она выпрямилась после приземления на ржавое днище очень большого трюма, то увидела, что добрая половина его объёма представляла собой ту самую подводную скалу, в которую так неосторожно врезался лайнер. Но Лара, основательно изучив ситуацию, поняла, что и как ей делать дальше. Для начала она пошла вправо и там, в закутке, нашла большой деревянный контейнер, который подтянула ближе к узкому лазу-входу расположенной вверху на этой переборке трюма какой-то ниши, вход в которую находился точно над этим деревянным контейнером, который Лара очень старательно притащила к месту. С помощью своей деревянной подставки, Лара легко забралась в эту самую нишу, где, пройдя в конец коридора, очень легко нашла там мини-рукоятку нового секретного механизма, которую опустила до отказа вниз. В тот же момент в трюме этого судна произошло что-то вроде подводного землетрясения, в эпицентре которого так не кстати оказалась наша “Маша с Уралмаша”. Холодок ужаса волной прокатился по её телу и у Лары Крофт от таких ощущений и потрясений даже наметился нервный срыв. Но, выбравшись из ниши, Лара поняла, что в трюме произошли некоторые, но довольно заметные изменения --- скального грунта в трюме стало намного больше. Его стало из-за того больше, что в этот трюм рухнула скальная порода из верхнего трюма через две открывшиеся во время землетрясения трюмные крышки и теперь у Лары появился нормальный доступ ко всем отверстиям этого трюма, в том числе и этажом выше. Лара почти бегом понеслась по макушке скалы к дальнему отверстию и оказалась, забравшись туда очень легко и быстро, без труда перемещаясь по камням, в длинном зигзагообразном коридоре из очень ржавого с насечкой листового железа. Добравшись до его завершения, Лара оказалась перед очень огромным и вертикально расположенным трюмом, на самое днище которого просто так, без трапа, было попасть невозможно. Сориентировавшись в данной ситуации, Лара поняла, что ей нужно найти способ или путь, чтобы безопасно добраться до палубы этого трюма.

И она отправилась на выход из этого коридора, а потом в большой трюм, где так много появилось скальных образований. По макушке скалы она добралась до квадратного отверстия дальнего лаза и выбралась из него в тот самый трюм, в который она попала сразу после завершения своей эпопеи в вертикальной шахте с хищными и ужасно кровожадными барракудами.

Шестой уровень.

Теперь скального грунта в этом трюме стало меньше, и Лара, по острым каменным выступам вскарабкалась на макушку этой скалы и залезла в нишу, которая до мощного подводного камнепада-землетрясения была ей просто недоступна. В этой нише, Лара обнаружила ещё одну мини - рукоятку секретного механического устройства и опустила её до отказа вниз. В тот же миг послышался шум льющегося где-то рядом потока морской воды и в режиме заставки Лара наблюдала, как большой трюм заполнился доверху забортной водой. Лара очень быстро выбралась из этого отсека в ближний трюм и там тоже опустила рукоятку. В тот же момент в трюме с водой открылась квадратная металлическая дверь и Лара по известному ей маршруту направилась в тот самый коридор, который вёл к трюму теперь уже с морской водой. Когда она на месте присмотрелась хорошенько вокруг и около, то обнаружила, что в этом трюме, как в гигантском аквариуме, туда - сюда шныряет профи аквалангист-спецназовец. Лара сохранилась и, вытащив свой гарпун, привела его в супербоевое положение и “солдатиком”, легко и гениально просто, без всяких лишних заморочек, прыгнула в эту морскую купель циклопических размеров. Под водой ей пришлось уже основательно сразиться со своим противником-аквалангистом, и, подарив ему вечный покой, Лара шмыгнула в открытую дверь длинного коридора, который вывел её к квадратному отверстию какого-то трюма. Еще только-только став выбираться из этого колодца, как Лара услышала и почувствовала на себе откуда-то раздававшиеся в её сторону и по ней очень мощные выстрелы и, мгновенно вытащив свои безотказные парные пистолеты, метеором вылетела из воды и наповал уложила своих, как потом оказалось, последних оппонентов в этой игре в виде охранника и бандита мафиозной внешности с большим разводным ключом в правой руке. Подобрал посмертные призы своих почивших в Бозе противников в виде большой аптечки, двух патронов к ружью и нескольких стрел к гарпуну, она грациозно подошла к ржавой переборке и легко опустила рукоятку секретного механизма до отказа вниз. В тот же момент открылась металлическая дверь и Лара неспешно направилась по этому коридору дальше, надеясь воевать с новыми бандитами, но как раз на этом месте игра “80 метров” закончилась, и Лара Крофт ясно поняла, что дальше её ждёт новый уровень и новые приключения.

(Продолжение следует !)

Статистика уровня.

Время прохождения уровня	01:18:35
Найдено секретов	3 крокодильчика
Убито врагов	6 человек
Израсходовано средств защиты	208
Произведено выстрелов	191
Израсходовано аптечек	2 комплекта
Пройденное расстояние	3.,97 км.

Пожелания и советы играющим !

Данный уровень игры богат непреодолимыми трудностями. Одна из них и самая первая --- правильно добраться до затонувшего судна. Вторая по сложности затмевает все остальные. Практически невозможно понять, куда дальше двигаться из третьего трюма, когда тебя к тому же преследуют две белые акулы. Третья трудность уровня состоит в том, чтобы пробежать по коридору с горящими горелками. Четвёртая и последняя трудность состоит в том, чтобы одолеть аса аквалангиста-спезназовца и остаться в живых после жёсткой схватки с охраной последнего на данном уровне пустого трюма и выхода из него на следующий уровень своей подводной эпопеи. Для успешного завершения уровня необходимо максимально экономно расходовать те, очень скромные аптечки, которые будут предоставляться по ходу прохождения игры.

