

А.А. Каздым

ИСТОРИЯ И ЭКОЛОГИЯ ПАРКОВ ПАРИЖА

В эпоху Просвещения Париж был одним из самых густонаселенных городов Европы и уступал первенство на континенте лишь Лондону и Константинополю. Уже в начале XVIII века число жителей французской столицы приблизилось к **полумиллиону** и уверенно росло на протяжении всего столетия, так что первая перепись парижан, проведенная в 1801 году, выявила весьма впечатляющие результаты - 547856 человек (Каздым, 2012₁, 2012₂).

Однако, «...Прежде чем стать Городом Света - и даже какое-то время спустя, - Париж был городом грязи, вони, мусора, пыли и сажи. В 1780-х годах с городских улиц вывозили по 270 тысяч кубометров мусора в год, еще около 30 тысяч приходилось на содержимое отхожих мест. Санитарные условия конца XVIII века мало чем отличались от предыдущих столетий, разве что количеством отходов да появлением профессии «мусорщик». С XVI века Париж стоял на выгребных ямах, они источали миазмы и зловоние...», - писал историк Юджин Вебер (Eugene Weber, 1991).



Рис. 1. Париж. Вид на Сену

И только с конца XV века стали формироваться небольшие скверы, часто состоящие из одного дерева, как например, в квартале Маре. Сегодня в Париже насчитывается около 487 000 деревьев, а самому старому Робиния псевдоакация, в сквере Вивиани, посаженному при Генрихе IV, более 400 лет.

Озеленение города происходит даже на крышах, и, согласно плану «Biodiversité», планируется создать 7 гектаров зеленых насаждений на парижских крышах.



Рис. 2. Сквер Визвиани. Робиния псевдоакация.

Сейчас парки Парижа – это не только зеленые островки между домов, авеню, улиц и бульваров, это – сама история Парижа, так как многим паркам без нескольких сотен лет.



Рис. 3. Марсовы Поля. Вид с Эйфелевой башни



Рис. 4. Скверик возле Эйфелевой Башни



Рис. 5. Оконечность острова Сите. Вид на площадь Дофина



Рис. 6. Музей Карнавала. Внутренний дворик



Рис. 7. Скверик в квартале Марэ



Рис. 8. Елисейские поля



Рис. 9. Площадь Вогезов

Ботанический сад Jardin des Plantes

Самый старый сад Парижа, Королевский сад медицинских трав и растений - когда-то был предназначен для студентов Сорбонны, обучавшимся на медицинском факультете, и, кроме того, стал первым открытым для публики садом в Париже. Проект сада принадлежит самому Генриху IV, а уж построен Королевский Ботанический сад был в 1626 году под покровительством Людовика XIII двумя королевскими медиками.

А в XVIII-ом веке сад становится настоящим научным центром под руководством Ж. Буффона, интенданта сада с 1739 по 1788 год. Здесь работали Жан-Батист Ламарк и Жорж Кювье, ботаник Жюссье, ученые-натуралисты Добентон, Сетн-Илер, Туиню Ласепед, Бекерели.



Рис. 10. Ботанический сад. Вид с Сены



Рис. 11. Ботанический сад. Вид с Сены

Мамонт в музее Jardin des Plantes

История эта началась в России, на острове Большом Ляховском у реки Етерикан. Известный геолог К.А. Волосович в 1908 году обнаружил в вечной мерзлоте хорошо сохранившуюся тушу мамонта.

Раскопки начались в 1908 году и продолжались два года. Освобожденную тушу мамонта Волосович переправил сначала в Якутск на пароходе, а затем по железной дороге - в Петербург.

Но на все это нужны были деньги, и немалые, Волосович перерасходовал отпущенные ему академией средства, и кредиторы, у которых приходилось занимать, уже грозили судом. А платить надо было все новые и новые суммы, кроме того огромный долг накопился и за хранение мамонта в Петербургском холодильнике. Волосович безуспешно доказывал российским академикам, что экземпляр мамонта бесценен для науки. Но Российская Академия наук упорствовала, и категорически не желала оплачивать перерасход. *(Впрочем, такое происходит и сейчас... Сплошь и рядом... Какое дело Российской Академии наук до какой-то там науки...).*

Тогда К. А. Волосович пошел на отчаянный шаг и обратился за помощью к эстляндскому графу Стенбок-Фермору, рассказав ему о своих злоключениях. Граф дал ученому необходимую сумму, а мамонтом распорядился по-своему - просто подарил его городу Парижу. Так туша мамонта и поныне вызывает всеобщее удивление у посетителей Парижского музея Jardin des Plantes (Каздым, 2012).

Сады Тюильри Tuileries Gardens

Tuileries Gardens находятся между площадью Согласия и площадью Карусель, а история сада связана с именем Екатерины Медичи, когда она, решив построить дворец Тюильри, прикупила рядом и участок земли, разбив там сад по итальянской моде.

При Генрихе IV, который дополнил сад оранжереей, Tuileries Garden становится модным местом гуляний.

В 1664 году Жан-Батист Кольбер, управляющий делами самого кардинала Мазарини, а в дальнейшем, при Людовике XIV, интендант финансов, поручил пейзажному архитектору и блестящему мастеру садово-паркового искусства Андре Ленотру, внести некоторые изменения, улучшающие вид сада.

И Андре Ленотр фактически преобразовал сад: насыпали две террасы разной высоты, тянущиеся по сторонам вдоль всего сада, ликвидировав покатость участка, а на сами террасы ведут пандусы своеобразных криволинейных очертаний, создающие весьма колоритный вид. В саду живописно поставили статуи и вазы, копии античных произведений, была проложена центральная аллея и выкопаны большие водоемы.

Сад до такой степени понравился Кольберу, что он решил не пускать в него публику. Но его служащему, знаменитому сказочнику Шарлю Перро, все же удалось добиться, чтобы в Тюильри по-прежнему пускали всех, за исключением «плохо одетых людей».

Сад Тюильри и до сих пор сохранил тот вид, который придал ему Андре Ленотр, главный садовник короля Людовика XIV. Сегодня это одно из любимейших мест гулянья в Париже - 28 гектар! Здесь растёт 2800 деревьев, множество газонов, есть даже музеи – «Оранжереи» и «Же-де-Пом», стоят скульптуры Кусту, Куазво, Карпо, Барруа, Барьяса, Кена, Майоля, а также произведения современного скульптурного творчества, часто весьма и весьма своеобразные. А на площади Пирамид, посередине, между Лувром и Тюильри, стоит памятник Жанне д'Арк работы Фрэмье. Именно здесь Орлеанская Дева была ранена при освобождении Парижа в 1429 году.

И получается, что сад Тюильри - это нечто вроде «прихожей» Лувра под открытым небом. А вдоль сада, слева, идет длинная улица Риволи, проложенная по инициативе Наполеона в 1804 году, с многочисленными сувенирными лавочками и кафе в аркадах (Каздым, 2010, 2012).



Рис. 12. Сады Тюильри



Рис. 13. Тюильри



Рис. 14. Сад Тюильри. Вид на Лувер



Рис. 15. Сад Тюильри

Парк Монсо Parc de Monceau

В конце XVIII века по приказу герцога Орлеанского был возведен французский сад с павильоном - это есть начало создания парка Монсо. Через некоторое время площадь сада увеличивается до 12 гектар, а благоустройство его герцог Орлеанский поручает художнику Кармонтелю, который и создает живописный сад в духе празднеств и веселья.

Садовник-пейзажист Томас Блэки, который благоустраивал и сад Богатель, реорганизовал парк Монсо в английском стиле, увеличив его площадь, он как бы «рисует» парк, создав новые аллеи и газоны, оранжерею, посадив деревья и создав «сад зимы».

Во времена Реставрации парк Монсо принадлежит семье герцогов Орлеанских, но в середине 19 века власти Парижа выкупают его у старых владельцев, часть территории парка застраивается (Париж интенсивно строится и развивается), а в другой его части создается общественный парк.

Инженер Альфанд, агроном Барие де Шамп и архитектор Давью создали романтический сад в английском стиле, сохранив при этом старые сооружения (пирамида, наумаши), внеся и новые элементы – ручей, мост, каскад, грот.



Рис. 16. Парк Монсо. Пруд с «античной» колоннадой

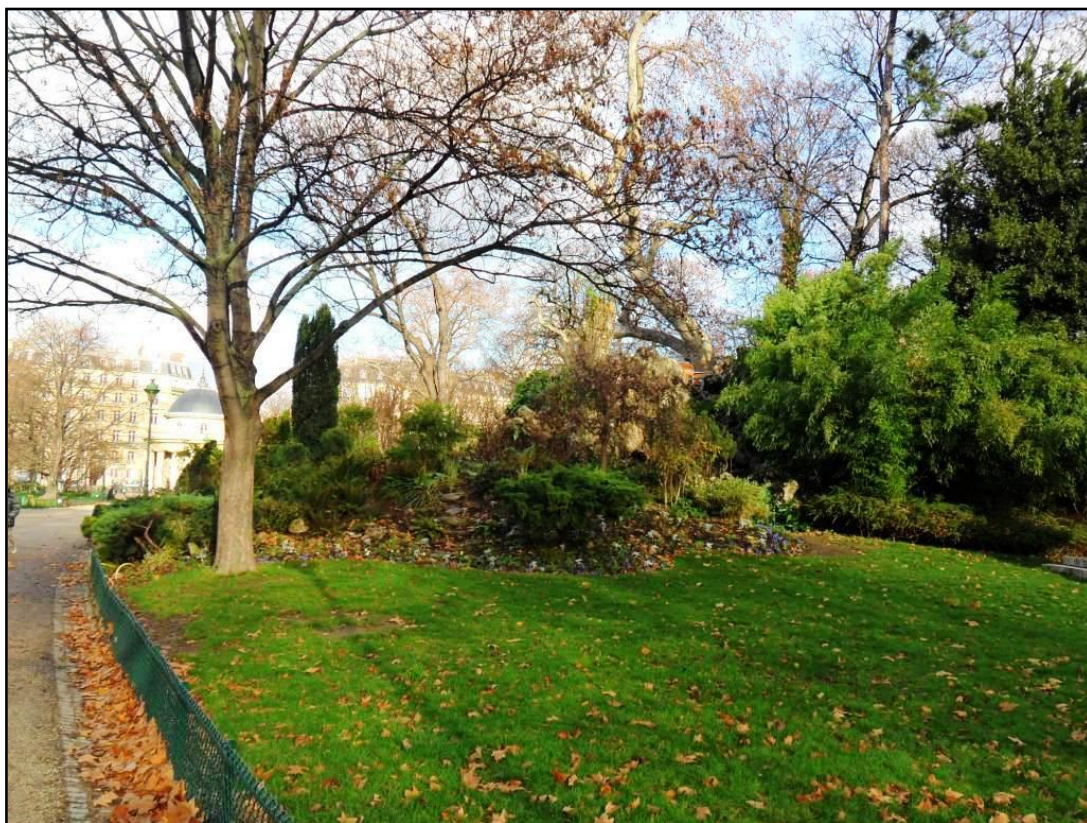


Рис. 17. Парк Монсо



Рис. 18. Парк Монсо



Рис. 19. Парк Монсо

13 августа 1861 года парк Монсо был открыт для посещения публикой лично Наполеоном III и сохранился практически без изменений до наших дней - шикарные золотые ворота, ротонда у входа, арки, пирамида, альпийские горки, пруд с колоннадой...

Парк Бют-Шомон Parc des Buttes Chaumont

Как ни парадоксально звучит, но во время Реставрации Бют-Шомон был мусорной свалкой, «складом» всевозможных отходов, а во второй половине XIX века местом разработки известняка и гипса.

В середине XIX века Наполеон III решает создать на северо-западе нового Парижа парк и выбирает для этого именно Бют-Шомон. С 1864 по 1867 год над проектом и строительством парка работали инженер Альфанд (директор общественных путей и распорядитель парижских променадов!), агроном Барийе де Шамп и архитектор Давью – создатели парка Монсо.

За три года провели работы по созданию террас, проложили пять километров дорог, завезли плодородный грунт и засадили 25 гектар сада различными растениями.

В 1867 году парк Бют-Шомон торжественно открывает император Наполеон III в рамках празднеств универсальной Выставки.

Сам парк в плане напоминает половинку круассана, и расположен как бы на четырёх уровнях.



Рис. 20. Парк Бют-Шомон. Скала и озеро



Рис. 21. Парк Бют-Шомон. Ротонда «Храм Севильи»

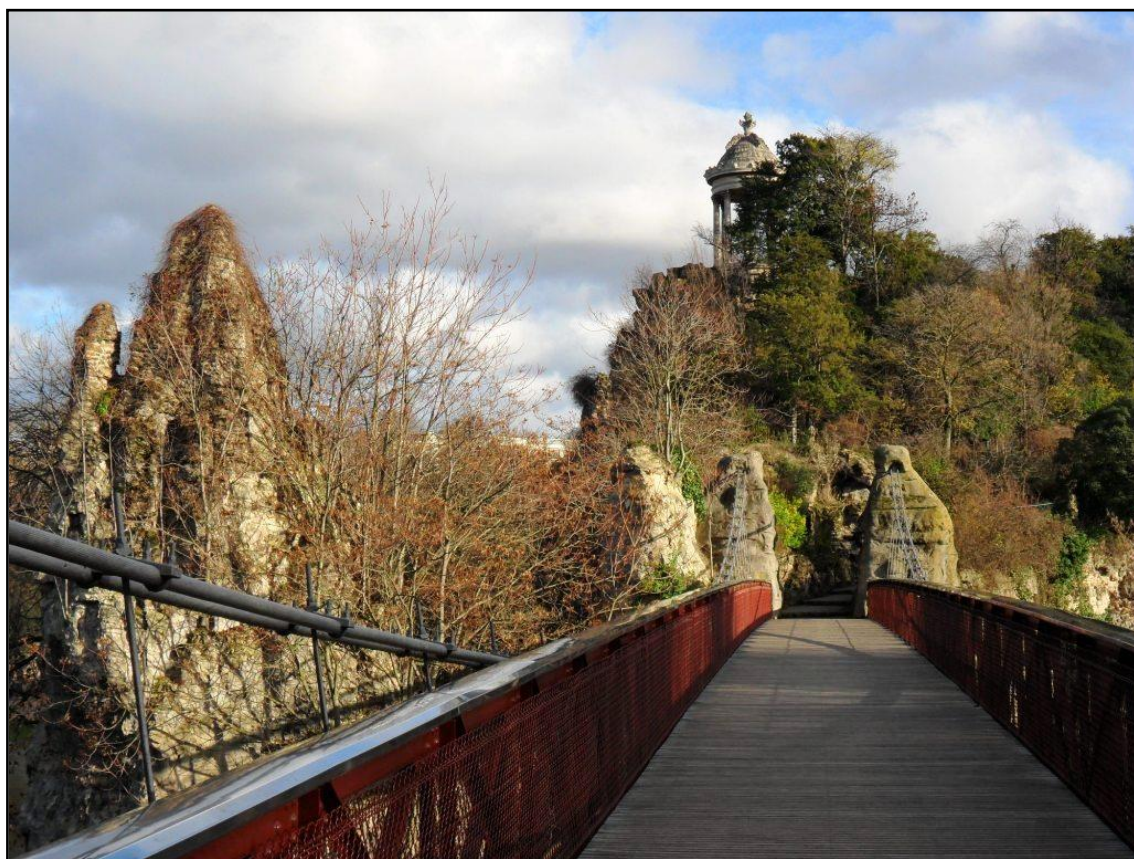


Рис. 22. Парк Бют Шомон. Мост



Рис. 23. Парк Бют-Шомон. Озеро

Главный - это большое озеро и остров с устремленной ввысь 50-ти метровой скалой, на вершине которой находится каменная ротонда – «храм Севильи», имитирующая храм Севильи в Тиволи, под Римом. На скалу ведут два моста – «мост самоубийц» и «висячий мост». Один из двух искусственных ручьев, впадающих в озеро, образует каскад, падающий в грот, украшенный сталактитами.



Рис. 24. Вид на Монмартр из Парка Бют-Шомон

Скала - одна из высоких точек Парижа, пожалуй, вторая после холма Монмартр. Именно с вершины скалы посреди острова, с ротонды, венчающей Бют-Шомон, открывается потрясающий вид на холм Монмартр и «небоскрёбы» северных окраин Парижа (Каздым, 2012)

Парк Монсури Parc Montsouris

Основной, охраняемый французским правительством, участок парка, расположен в области исторически называемой «Moque souris» (буквально переводится как «Мышиная насмешка»), и в прежние века здесь находилось много ветряных мельниц. Со временем название Moque souris трансформировалось в Montsouris.

Согласно плану Наполеона III и губернатора Парижа барона Османа (Жоржа Хауссманна), парк был спроектирован в английском пейзажном стиле, который был популярен в те времена в Европе, и занимает 15 гектаров.

В настоящее время, с юга, парк примыкает к общежитиям студентов Университета Парижа (Cite Internationale Universitaire de Paris), с севера и востока граничит с богатыми жилыми кварталами, а на западе выходит на авеню генерала Леклера.

В парке около 1400 деревьев, некоторым из которых более сотни лет, обширные лужайки, многочисленные группы однолетних и многолетних цветочных растений. В парке расположены разнообразные скульптуры и создана чётко продуманная сеть тропинок, что позволяют гуляющим любоваться красотами ландшафта с различных точек. В северо-восточной части парка под водоёмом скрыт исторический вход в Парижские катакомбы XVIII века.

Центральное озеро парка эффектно окаймляют плакучие европейские буки, а своеобразный «дуэт» из двух величественных лесных каштанов при входе в парк (на верхней лужайке), похож на необычное гигантское двуногое дерево.

Сегодня в парке Монсури насчитывается приблизительно 150 разновидностей древесных и кустарниковых пород, среди них и метасеквойя, березы, черная сосна, конский каштан, ягодный тис, кедр, плакучий европейский бук, и, конечно же, платан. В парке растут и редкие виды деревьев – гинкго (одно из древнейших растений на земле!) и шелковая акация.

А в низинной части парка есть небольшое озеро с островом, где мирно сосуществуют приблизительно 40 разновидностей птиц (диких уток, гусей, цапель и др.). Есть и флоридские черепахи, греющиеся на каменистых берегах.

Парк разделен на две части железнодорожным полотном, пересекающим Париж с севера на юг, а станция метро «Cite Universitaire» находится непосредственно на территории парка (Каздым, 2012).

Люксембургский сад Jardin de Luxemburg

Итак, а вот и Люксембургский сад... После смерти мужа, Генриха IV, Мария Медичи, которая так и не смогла привыкнуть к атмосфере Лувра, решила сменить его на место, которое так или иначе напоминало бы ей родную Флоренцию. С этой целью она приобрела дворец герцога Франсуа Люксембургского вместе с обширным земельным участком и в 1615 году поручила архитектору Саломону де Броссу построить дворец, облик которого как можно больше походил бы на флорентийские дворцы.

Естественно, что главная достопримечательность Люксембургского сада - это Люксембургский дворец Марии Медичи. Непосредственно ренессансный стиль Люксембургского дворца отмечен влиянием флорентийской архитектуры, а внутри

богато украшен росписями и скульптурным декором. Центральный купол библиотеки расписан художником Эженом Делакруа, а серия картин, выполненных для Люксембургского дворца Рубенсом, ныне хранятся в Лувре.

До Великой французской революции дворец был королевской резиденцией, во времена революции - тюрьмой, потом здесь был Сенат, потом префектура, в войну – генеральный штаб немцев. Сейчас здесь опять заседает Сенат Франции.



Рис. 25. Люксембургский сад. Люксембургский дворец.

Сад примыкает к южной части Латинского квартала, поэтому здесь всегда много молодежи и студентов, а также родителей и нянь с детьми.

В саду есть пруд, где можно пускать модели кораблей, и площадки для игры в бочо, и теннисные корты, и детские площадки и аттракционы. Можно просто погреться на солнышке (осенью), позагорать (летом) или посидеть в тенике под огромными платанами. И ещё - замечательный фонтан Марии Медичи, с восточной стороны Люксембургского дворца, приписываемый Саломону де Бросу, с прудиком, окруженный огромными платанами и цветами, вокруг прудика – стулья, можно посидеть, посмотреть на желтые листья в воде и покормить наглых уток-попрошайек.

В саду всегда многолюдно, больше всего молодежи и студентов из соседнего Латинского квартала.

В Обсерваторию из Люксембургского сада ведет чудесный проспект, окаймленный деревьями — проспект Обсерватории. Здесь, в зелени деревьев, находится изящный фонтан, который венчает группа женских фигур, которые символизируют четыре части света.

На аллеях парка памятники поэтам Полю Верлену и Шарлю Бодлеру, композитору Массне, критику Сент-Бёву, живописцу Антуану Ватто, писателям Гюставу Флоберу и Стендалю. И, кроме того, мало кто знает, здесь и ...статуя Свободы, именно та, что и

была подарена Франции правительству США. Конечно не такая огромная, это обычная небольшая статуя, живописно расположенная среди деревьев и кустарников.



Рис. 26. Люксембургский сад. Статуя Свободы

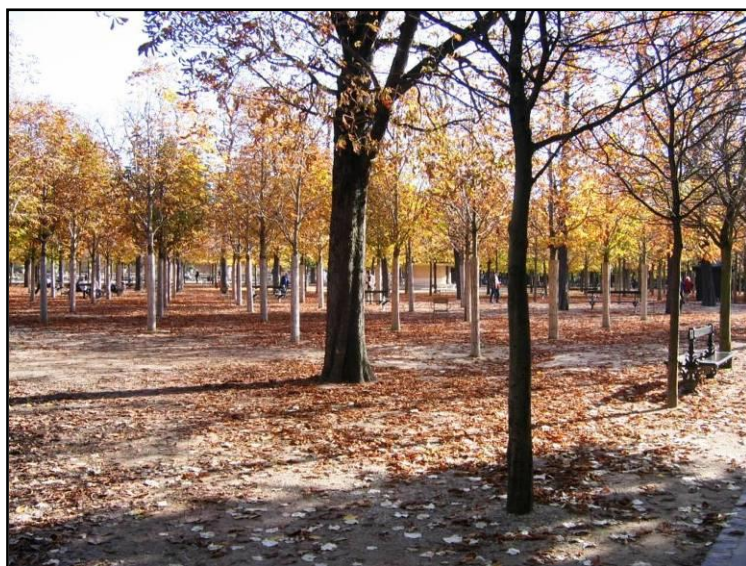


Рис. 27. Люксембургский сад

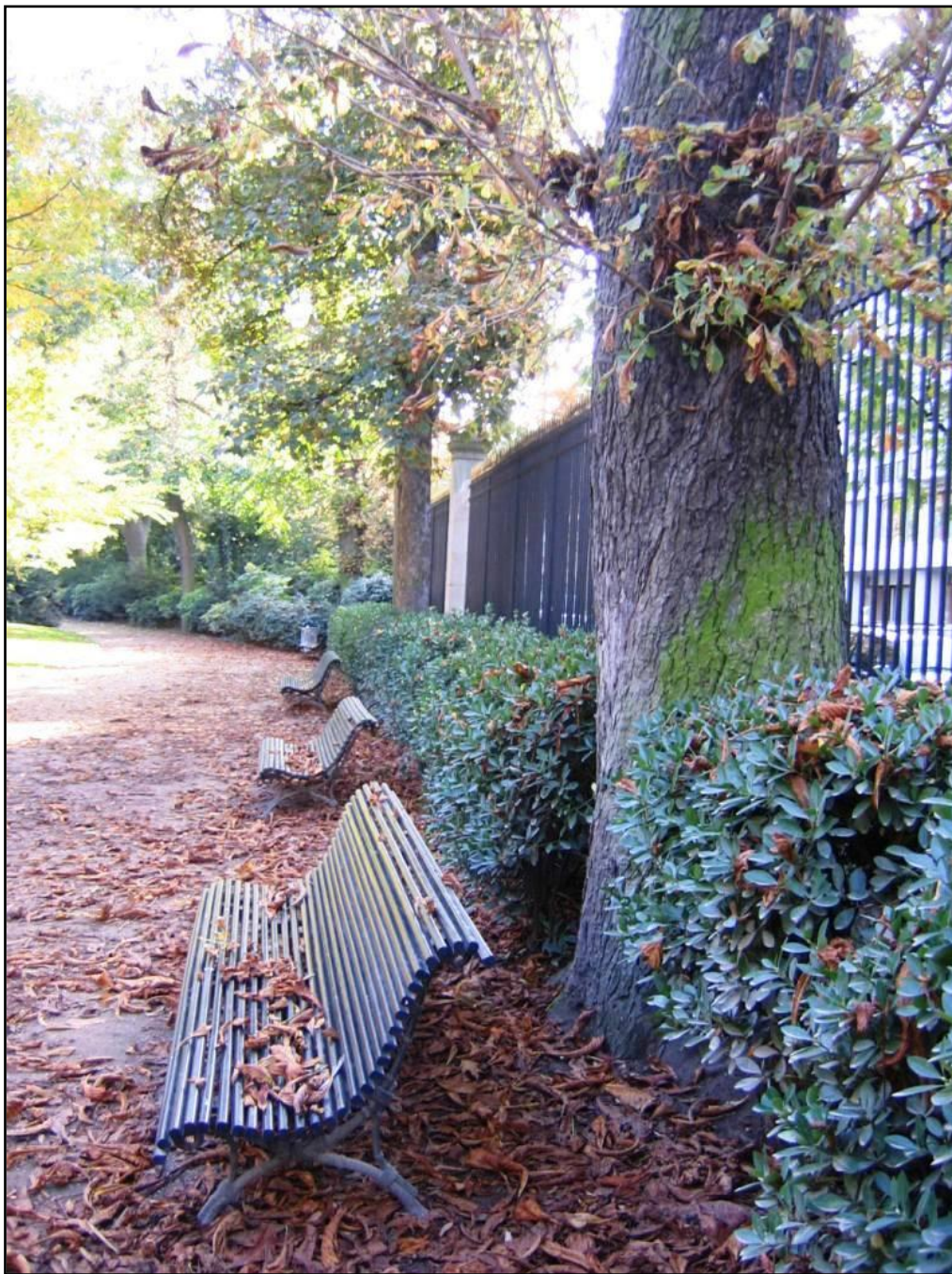


Рис. 28. Люксембургский сад. Осень

Булонский лес **Le bois de Boulogne**

Булонский лес возник из остатков древнего дубового леса Руврэ (*Bois de Rouvray*) в черте коммуны Компьень, впервые упомянутой ещё в 717 году.

Хильдерик II подарил землю влиятельному аббатству Сен-Дёни, основавшему несколько монастырей, однако Филипп II Август выкупил у монахов большую часть земель для охоты.

В 1256 г. Изабелла Французская, сестра Людовика Святого, заложила Лоншан (*Longchamp*), а в 1308 году Филипп Красивый после паломничества в Булонь-сюр-Мер (Булонь-на-море) приказал построить в припарижском лесу церковь Булонской Богоматери. Так и получили свои названия Булонь-сюр-Сен (*Boulogne-sur-Seine*, Булонь-на-Сене) и Булонский лес.

Во время Столетней войны лес стал пристанищем воров, в 1416 -1417 войска герцога Бургундии сожгли часть леса. При Людовике XI лес был заново насаждён, сквозь него теперь проходили две дороги. После того, как при Франциске I был достроен Шато-де-Мадрид, лес стал всё чаще использоваться для проведения празднеств. Места для охоты были огорожены. Генрих Наваррский посадил здесь 15 000 тутовых деревьев с идеей основать местную шёлковую мануфактуру.

В начале XVIII века Булонский лес стал излюбленным местом прогулок парижской знати. Людовик XVI сделал этот лес публичным парком, открыв его для всех.

При Наполеоне III в 1852 - 1858 годах лес был полностью «перестроен»: проложены аллеи, общей длиной 80 км, вырыты озёра и речки, посажены 400 000 деревьев.

Сейчас Булонский лес, занимающий площадь 846 га, находится в 16-м округе на западе Парижа. Это так называемое «лёгкое» французской столицы (второе «лёгкое» — Венсенский лес на востоке города). Посредине леса обустроен парк Багатель. В северной части Булонского леса находятся детский парк аттракционов со зверинцем, в юго-восточной — сад с теплицами и сад Прэ-Кателан.

В 1929 году лес официально стал считаться частью 16 округа Парижа (Каздым, 2012).

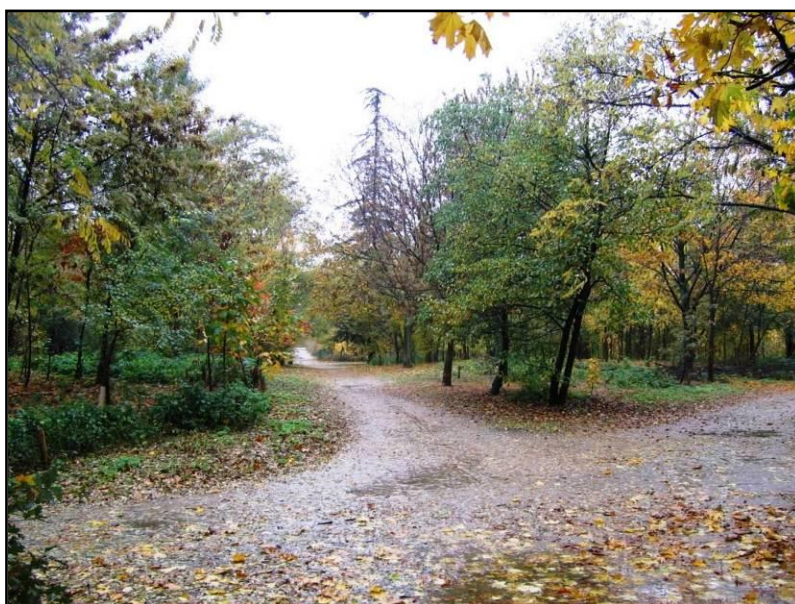


Рис. 29. Булонский лес.

Парк Жоржа Брассенса Parc de Georges Brassens

Парк Жоржа Брассенса, один из самых «молодых» парков Парижа, он был открыт в 1984 году, на месте бывших вожирарских скотобоев, об этом напоминает скульптура - два бронзовых быка на входе. Назван парк в честь известного французского поэта, композитора, барда Жоржа Брассенса, который жил в окрестностях парка.

Парк расположен также и на территории бывших виноградников, и часть площади парка отведена под виноградники, и каждый год в октябре, соблюдая традиции, проводится праздник сбора урожая. В парке находится и пасека.

Известен парк и своим «Садом ароматов» - коллекцией ароматных лекарственных растений и специй, и Садом роз, состоящим из 510 кустов.

Парк Багатель Parc de Bagatell

Багатель находится в северо-западной части Булонского леса и когда-то на месте нынешнего парка находился всего-навсего небольшой сад с простым домом, состоящий из двух павильонов и принадлежащий Луи-Полу Беланже.

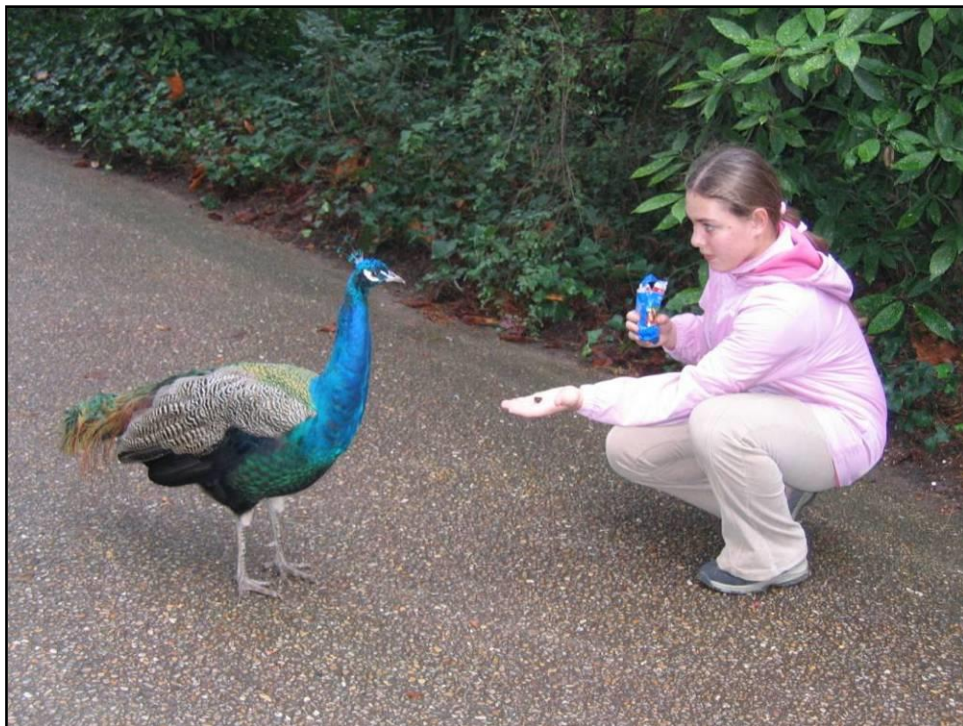


Рис. 30. Парк Багатель

В 1720 году дом с садом покупает герцог д'Эстре, который перестраивает и увеличивает маленький дом, фактически построив небольшой замок и называет владение Багатель («Бездевушка»). Замок становится местом празднеств и randevu.

После смерти герцога владение находится в собственности маркизы Монконсей, которая организует там большие праздники, но в 1770 году она, не имея возможности содержать замок и сад, уступает право собственности принцу Шимай, начальнику охоты графа д'Артуа. Граф посетил владение Багатель, оно ему очень понравилось, и

в 1775 году он его купил. И замок, и сад находились в весьма запущенном, плачевном состоянии и срочно нуждались в реконструкции.

Граф д'Артуа удивительное заключает пари со своей золовкой Марией Антуанеттой, что работы по реконструкции будут начаты и завершены во время ее поездки в Фонтенбло. Строительство, начатое 21 сентября 1777 года, было завершено через шестьдесят семь дней. За это время парк был заново спланирован и посажен, рабочие работали день и ночь, и граф выиграл пари, но работы продолжались и были окончательно завершены лишь в 1786 году.



Рис. 31. Парк Багатель. Озеро

Год спустя архитектор Франсуа-Жозеф Беланже создает проект огромного сада в пейзажном стиле. Площадь владения графа была увеличена, и шотландский садовник Томас Блэки за 10 лет создал уникальный рельеф парка с извивающейся речкой, впадающей каскадом в озеро.

Удивительно то, что после революции 1789 года, несмотря на то, что все соседние замки были разрушены, Конвент почему-то решает сохранить и замок, и парк Багатель.

В 1797 году парк был продан для устройства ресторана, а в 1806 Наполеон Бонапарт покупает Багатель и делает из него охотничье поместье.

В 1814 году, после отречения Наполеона от престола, граф д'Артуа, вновь завладевший парком Багатель, передает его своему сыну герцогу Бери. После гибели герцога, в 1820 году владение переходит в собственность организации «Дети Франции».

В 1835 году лорд Ричард Семур, маркиз д'Эртфорд, покупает Багатель, строит оранжерею и новые конюшни, а после его смерти, владельцем парка становится его приемный сын Ричард Уалс, который сносит пажеский павильон, строит два здания для зрителей, павильон Трианон и благоустраивает две террасы, сохранившиеся до наших дней.

В 1905 году город покупает Багатель у Генри Мюрай, наследника Р. Уалса. Именно с того времени парк, открытый для публики, был возвращен государству, причем при содействии месье Форестьер, главного хранителя садов Парижа. Он совместно с Жулем Граверо создает розарий и постепенно Багатель становится местом, где сосредоточены большие коллекции садовых растений, и в первую очередь, конечно, роз.



Рис. 32. Парк Багатель.

В этой части парка как бы несколько садиков, разделенных стриженными изгородями - классический английский миксбордер, декоративный огород с яблонями и малиной, теневой сад с хвощами и папоротниками, и даже сад ирисов.

Багатель - воплощение садового искусства трех последних веков и привлекателен в любое время года, здесь есть и прудики с огромными рыбинами, и водопады, и мостики над прудами, и беседки и искусственные гроты... И, что немало важно, колонки с питьевой водой...

По парку важно ходят павлины, у прудов гуси и утки... И важно и гордо плавают вдалеке одинокий лебедь...

Кстати, розарий парка Багатель - самый известный во Франции, здесь собранно более 9000 сортов роз, почти все последние новинки французских и многих зарубежных селекционеров. В розарии парка Багатель проводится ежегодный конкурс на звание розы года - претендентки на высокое звание высажены в центре сада под номерами (а вот названия - не сообщаются!).



Рис. 33. Парк Багатель. Водопад

Венсенский лес **Bois de Vincennes**

На юго-восточной окраине Парижа раскинулся огромный массив Венсенского леса – «вторые легкие» Парижа, 995 гектар леса - самый крупный зеленый массив в Париже.

Когда Гуго Капет решил обосноваться на острове Сите, Венсенский лес стал местом его охоты. Позже, он стал охотничьим поместьем всех королей Франции. При Филиппе Августе лес был обнесен оградой по периметру 12 километров.

После Французской революции лес превратился в зону военных учений.

Между 1855 и 1866 годами, указом Наполеона III, лес был преобразован в настоящий парк. Работами руководили инженер Жан-Шарль Альфан и архитектор Жан-Пьер Барийе-Дешан. Территория была спланирована в стиле английского парка с насаждениями деревьев разных видов и развитой водной сетью озёр и каналов. Лес был усеян живописными элементами: мостами, искусственными фонтанами, киосками и ресторанами.

Сейчас парк насчитывает четыре озера: самое большое – Домениль, Гравель, Миним, Сен-Мандэ, а вот многочисленные искусственные каналы и фонтаны зацементированы.

Все три озера парка является частью гидросистемы Венсенского леса. Озеро Гравель расположено выше остальных озёр парка, поэтому именно через него осуществляется снабжение озёр парка водами Сены.

С остальными озёрами парка Гравель сообщается при помощи двух небольших каналов - Сен-Манде и Домениль каналом, который называется «Ручей Гравель» (*Ruisseau de Gravelle*), а с озером Миним каналом «Река Жуэнвиль» (*Rivière de Joinville*).

Озеро было вырыто в 1860-х годах, во время преобразования Венсенского леса в парк, под руководством инженера Жана-Шарля Альфана.

С 1866 года по 1974 год озеро Гравель было соединено через насосную станцию Сен-Мор-де-Фоссе с Марной, но после открытия автостреды А4, проходящей южнее, вода в озеро идёт из Сены, через насосную станцию, расположенную около Аустерлицкого моста.

Озеро Миним (*Lac des Minimes*) расположено в северо-восточной части Венсенского леса, площадь зеркала около 0,06 км². На озере имеется три острова (Порт Жон, Северный и Южный).

Озеро было вырыто в 1857 году, а свое название получило от расположенного неподалёку бывшего монастыря ордена Минимов.

Озеро Сен-Мандэ (*Lac de Saint-Mandé*) это единственное естественное озеро на северо-западной границе Венсенского леса, возникшее в XIII веке, в результате образования затора в природной ложбине, с дальнейшим накоплением в ней атмосферных осадков и окрестных сточных вод. Однако со временем зловоние, исходящее от озера стало столь сильным что, в XVIII веке было принято решение о его засыпке. Но уже в середине XIX века, во время преобразования Венсенского леса в парк, озеро было восстановлено под руководством того же инженера Жана-Шарля Альфана, и чтобы не допустить повторного накопления стоячих вод, было решено включить озеро в гидросистему Венсенского леса, путем соединения его с озером Гравель. На озере имеется один остров, и в настоящее время катание на лодках по

озеру запрещено, так как остров стал местом обитания многочисленных водоплавающих птиц.

Небольшие озера, точнее скорее пруды, есть и в Булонском лесу, и в различных парках – Монсо, Бют-Шамон, Люксембургском саду...

На территории Венсенского леса расположен и самый большой во Франции зоопарк (сейчас он закрыт на реконструкцию). Около озера Домениль находится Музей искусства стран Африки и Океании, а в Тропическом саду стоит Пагода воспоминаний, сооруженная в память о вьетнамцах, погибших во время первой мировой войны.

В окрестностях Венсенского леса были построены, многочисленные усадьбы, в том числе и Венсенский замок. При Людовике XV лес был облагорожен для прогулок, а XIV веке при Карле V на территории леса был сооружен замок, долгое время служивший резиденцией французским королям. В XVII веке королевская резиденция была перенесена в Версаль, и замок стал политической тюрьмой.

Кроме парков в Париже большое количество небольших скверов, обязательно с лавочками и урнами, с плакатами, на которых изображены те растения и деревья, которые здесь есть, и в эти скверики очень часто приводят детей из ближайших школ и лицеев, проводя уроки экологии и биологии на открытом воздухе.



Рис. 34. Сквер у церкви Сен-Жермен-де-Пре. Бульвар Сан-Мишель

Не стоит забывать и о виноградниках Парижа, например самый известный расположен на Монмартре, на улице Сен Венсен, и ежегодно из его винограда получают до 500 бутылок вина!



Рис. 35. Виноградники Монмартра. Ул. Сен-Венсен

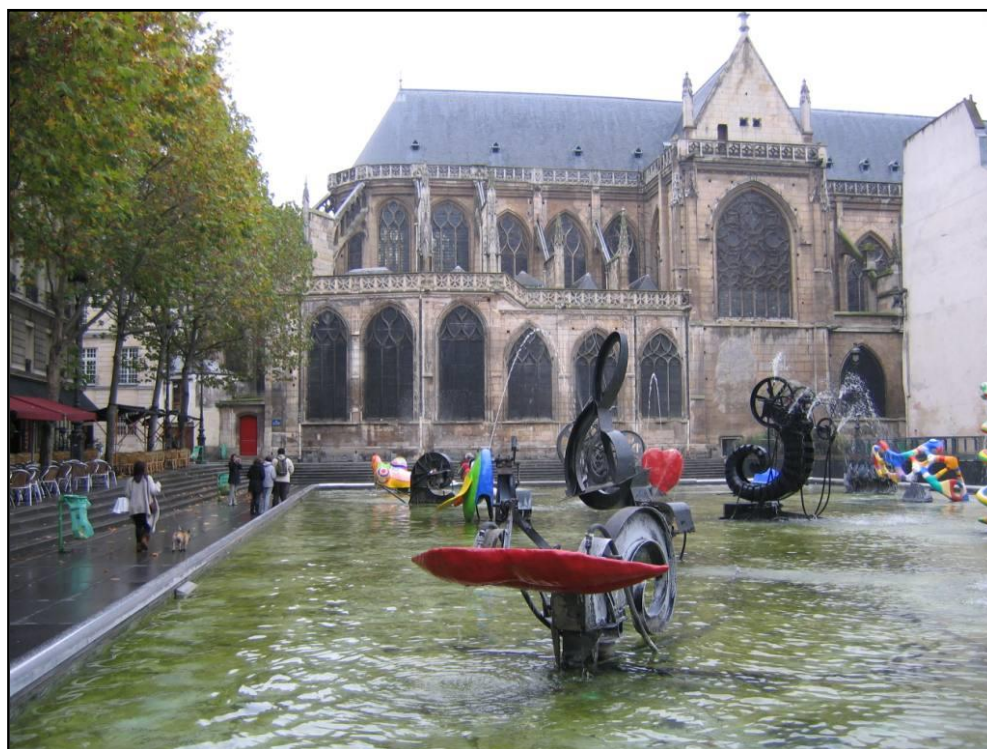


Рис. 36. Пруд и фонтаны на пл. Стравинского. Собор св. Мерри



Рис. 37. Парк в Музее О.Родена



Рис. 28. Музей О. Родена. Аллея



Рис. 39. О.Роден. «Мыслитель»

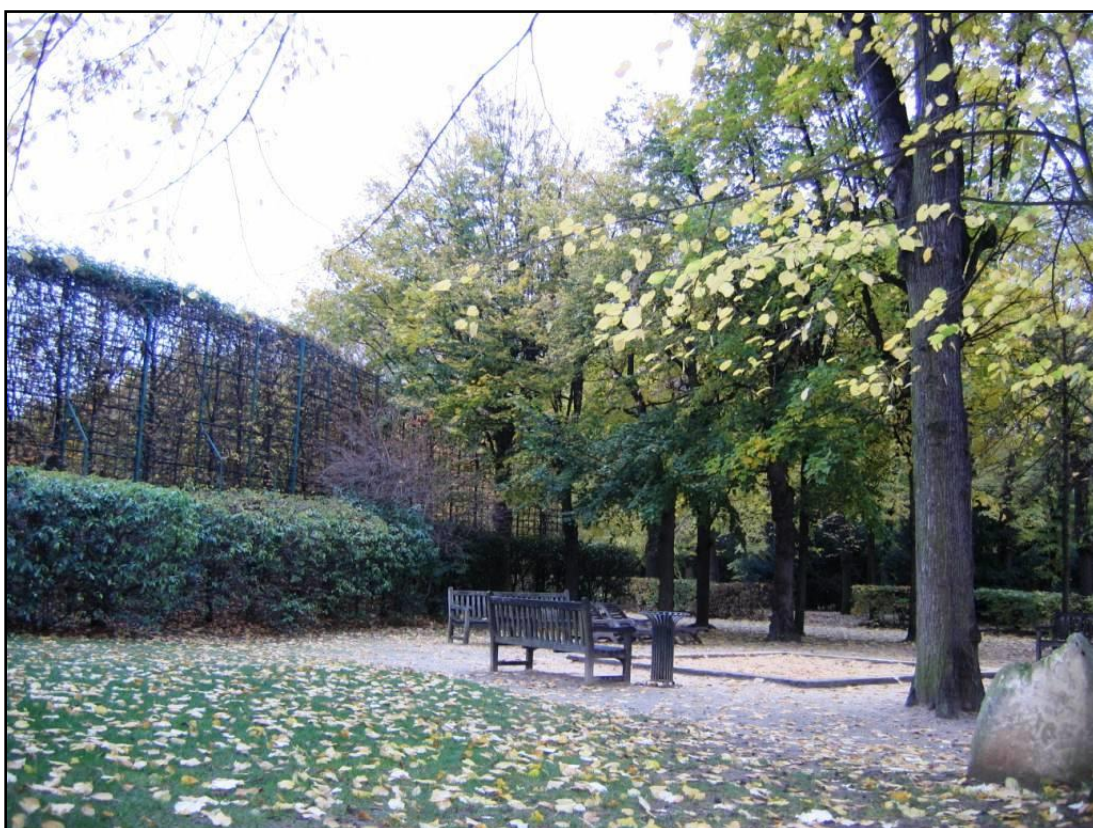


Рис. 40. Парк в Музее Родена

Экологические проблемы парков Парижа заключаются в первую очередь в большом количестве отдыхающих, особенно в парке Тюильри и Люксембургском саду, после которых, естественно остаётся большое количество мусора, который правда, надо отдать должное властям города, хорошо убирают. Вторая проблема парков Парижа - птицы, особенно голуби и чайки, вытесняющие орнитофауну Парижа, в основном мелких птиц, гнездящихся в кустарниках. Кроме того, голуби и чайки, обитающие в парках, и подкармливаемые туристами, наносят серьёзный ущерб памятникам архитектуры и неудобства, как многочисленным туристам, так и жителям города. И ещё одна проблема парков – это выгул собак, несмотря на многочисленные запреты. Следует отметить, что уход и контроль над парками Парижа, а также скверами и бульварами, осуществляется как специальными коммунальными службами города, так и многочисленными экологическими организациями.

Бертран Деланоз, мэр Парижа, лично «дал жизнь» нескольким городским программам, направленным на защиту окружающей среды, в том числе и парков города, в частности запрет на использование пестицидов для выращивания городских зеленых насаждений. В конце 2000-х годов в Париже на крышах зданий (даже на Гранд Опера!) установили около 300 ульев, причём съём мёда с них выше, чем в среднем по Франции, из-за более низкого содержания пестицидов в воздухе.

Следует отметить, что в Париже возрождаются и уголки дикой природы, есть участки, где встречаются дикорастущие растения, обитают дикие птицы и даже звери, например лисы, а в туннелях «старого кольца», бывшей железной дороги, близ парка Бют Шомон, водятся летучие мыши. Общественная организация «Promenades Urbaines» («Городские прогулки») проводит экологические экскурсии по этим местам.

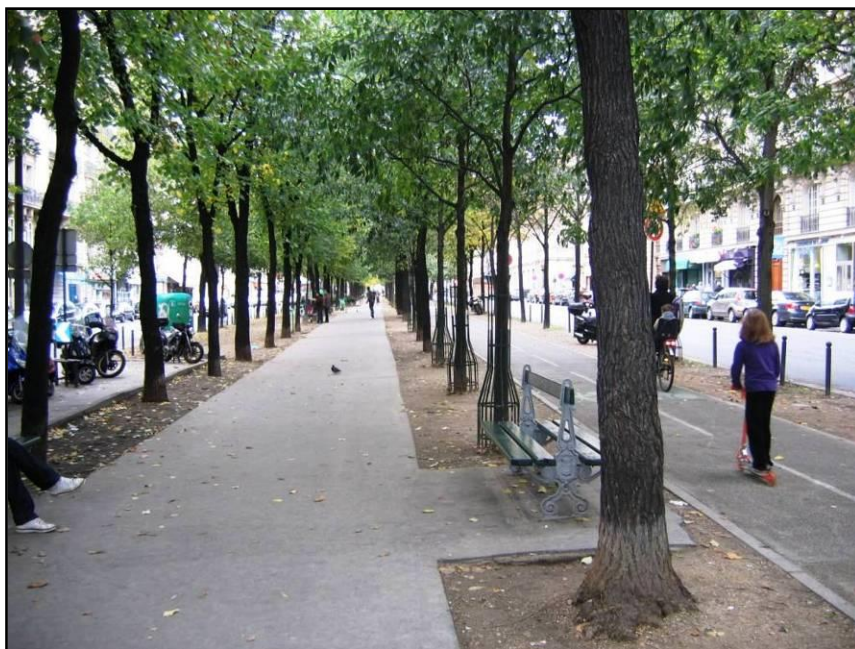


Рис. 41. Бульвар Клиши



Рис. 42. Вид из Музея Родена на купол Дома Инвалидов и Эйфелеву башню



Рис. 43. Осень. Люксембургский Сад

Исторически развитие экологического права во Франции, в отличие от многих европейских стран, началось в начале XIX, в 1806 - 1810 годах, согласно **«Кодекса Наполеона»**.

Парки Парижа подлежат охране согласно основному нормативному экологическому акту - Закон **«Об охране окружающей среды»** от 1978 года и **«Экологическому кодексу» 2000 года**, который устанавливает жесткие требования по охране атмосферного воздуха, водных ресурсов, почв и правила обращения с отходами. За несоблюдение законов предусматривается материальная и уголовная ответственность.



Рис. 44. Сквер возле отеля Ключи

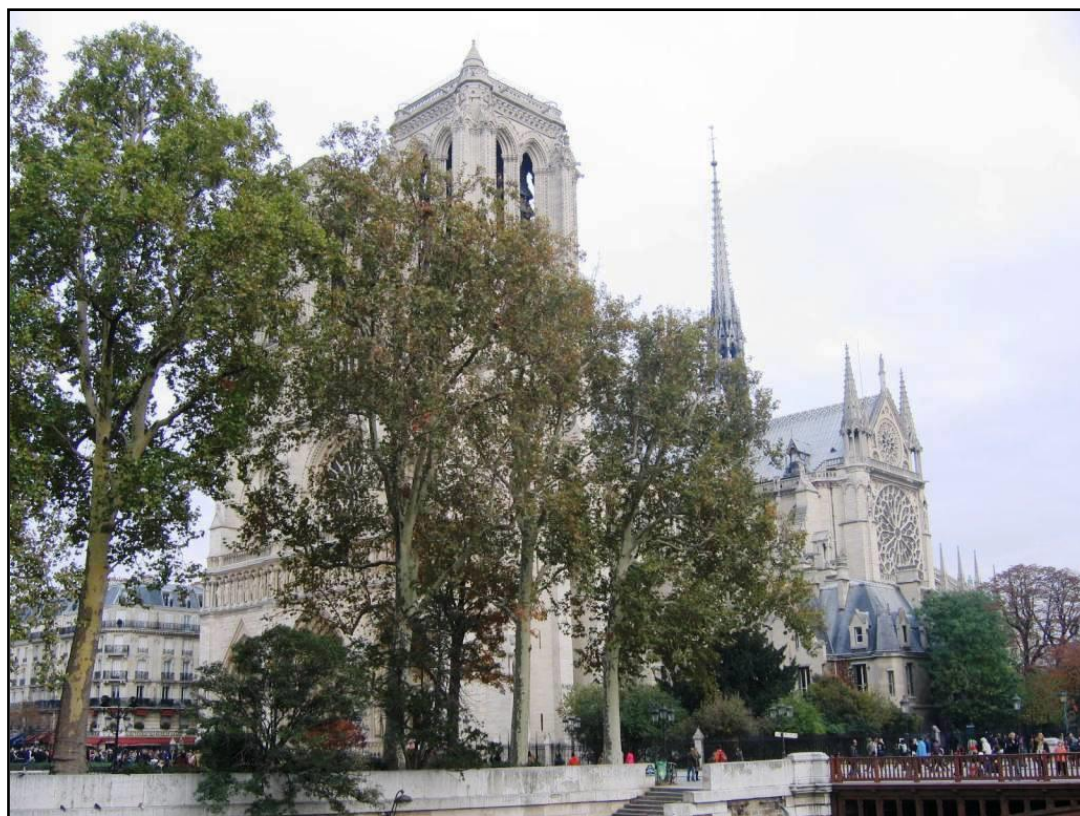


Рис. 45. Нотр Дам де Пари



Рис. 46. Эйфелева башня

Однако еще в 1960 году во Франции был принят **«Закон о национальных парках»**, а в 1964 году – **«Закон об охране водных ресурсов»**, которые устанавливали жесткие механизмы финансового стимулирования на основе принципа «загрязнитель платит». Кроме того, парки Парижа, особенно Булонский и Венсенский леса, подпадают и под деятельность **«Лесного Кодекса»** (1979), а также **«Закон о координировании лесного хозяйства»** (2001), которые обязывают всех владельцев лесных участков площадью более 25 га (в редких случаях от 10-25 га) представлять

план управления лесом, в котором указана система рубок и лесовосстановления, причём данный план должен быть утвержден Региональным центром лесной собственности.

Отметим, что Франция имеет одно из самых передовых законодательств в области экологии, и именно в этой стране наиболее успешно осуществлен процесс кодификации норм по охране окружающей среды.

Литература

1. Каздым А.А. Рассказы научного бродяги. М.: Изд. «ЧП Скороходов», 2010. 234 с.
2. Каздым А.А. Санитарно-гигиенические проблемы города – от средневековья до наших дней М.: Изд. «ЧП Скороходов», 2012. 94 с.
3. Каздым А.А. Парки Парижа – история и экология // Экология: синтез естественно-научного, технического и гуманитарного знания. Материалы III Всероссийского научно.-практического форума. Изд-во Сарат. гос. тех. ун-та им. Ю.А. Гагарина. Саратов, 2012. С. 198 – 205
4. Каздым А.А. Экологические проблемы городов: от Античности и Средневековья до современности – исторический аспект // Экология: синтез естественно-научного, технического и гуманитарного знания. Материалы III Всероссийского научно.-практического форума. Изд-во Сарат. гос. тех. ун-та им. Ю.А. Гагарина. Саратов, 2012. С. 205 – 209
5. Каздым А.А. Экология малых городов античности и Средневековья: исторический аспект // Современные малые города: проблемы и перспективы развития. III Международная научно-практическая конференция 10-11 апреля 2012 года. Ярославль-Ивантеевка, 2012. С. 338-347
6. Каздым А.А. Париж, Париж... // Журнал «Факт», Путевые заметки, <http://www.magazinefact.com>, <http://www.ruscalifornia.com/factmagazine/?a=968>, 2013
7. Каздым А.А. Немного о Париже... В печати.
8. Каздым А., Козырева М. Увидеть Париж и... //Discovery, № 1 (январь), 2011. С. 60 – 64
9. Каздым А.А., Разин А.Д. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве. Учебное пособие. М.: РУДН, 2014. 167 с.
10. Weber E. From Ordure to Order // «The New Republic», 1991

©Фотографии автора