

**В.П. КУЗЬМИНА, Академик АРИТПБ, к.т.н.**

**Франция\_ Страсбург.**



**МОСКВА  
2013**

СТРАСБУРГ. ФРАНЦИЯ. Суббота. 27 апреля 2013 года.

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.

Ночь с 26 на 27 апреля 2013 года мы ночевали в гостинице на окраине Страсбурга по дороге в Лион.

В этот день был ранний завтрак. В 7 часов утра наш автобус двинулся в путь. Наш путь лежал в Лион. Отъехали мы совсем недалеко от гостиницы. Наш автобус стал капризничать. Наши доблестные польские водители Зденек (46 лет) и Ярик (33 года) яростно копались в моторе. Поехали! Доехали до санитарной стоянки, и автобус встал! Сопровождающий экскурсовод Аня Штукина звонила в ремонтную службу фирмы Mercedes, ребята звонили в свою транспортную компанию. Никто не собирался нас выручать. Зденеку сказали: «Ремонтируйте сами!». Шёл зябкий дождь. Зденек копался в коммуникациях. Ярик стоял рядом «на подхвате» и подавал инструменты. Я раскрыла свой зонт и загораживала Зденека от дождя, активно сопереживая им в сложившейся ситуации. С этого момента мы сдружились.

Наша московская группа бесцельно ходила в магазинчике на автозаправке. Назревал бунт! Народ уплатил деньги и жаждал зрелищ. Три часа Зденек прилагал все свои способности для выхода из создавшегося положения. Наконец, ему удалось починить газоподающую систему, и мы тронулись! Чтобы погасить недовольство группы Зденек извинился перед всеми и пообещал компенсировать моральный ущерб в следующие дни. Люди присмирели. Всегда надо проговаривать ситуацию, не давая скапливаться негативной энергии!

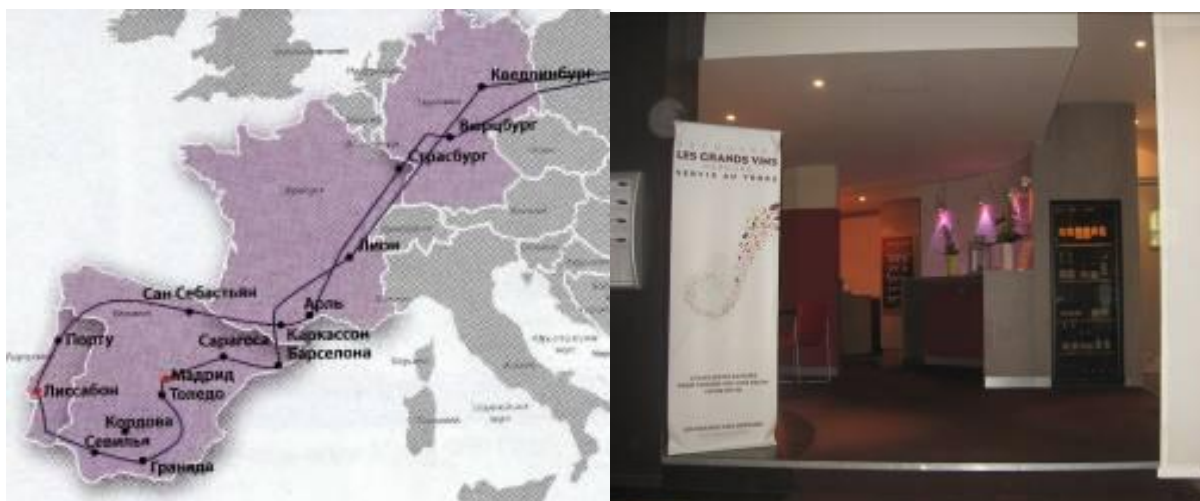
Наш любимый экскурсовод Аннушка предложила изменить маршрут для достижения большей пользы в имеющийся временной период. По дороге она созвонилась с экскурсоводами.

Экскурсию в Лион перенесли на конец маршрута, а экскурсию в Страсбург началась в этот же день.

Я знала о Страсбурге лишь одну информацию о нахождении в нём Международного суда.

Страсбург оказался очень уютным, милым и желанным городом. Даже моросящий дождь не портил впечатление от города. Я подумала, что у этих международных организаций, окопавшихся в Страсбурге, «губа не дура!»

Мы шли по городу со страсбургским лицензированным экскурсоводом и слушали её великолепный рассказ о Страсбурге.



Карта. Полный маршрут путешествия.

См. фото автора 7643-7679. Франция. Ночёвка в Страсбурге.

К вечеру мы приехали на окраину Страсбурга и расположились на ночлег в уютной гостинице системы Mercure Accor hotels \*\*\* Cstrasbourg Sud.



Всё было безукоризненно, и условия проживания, и питание.

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.

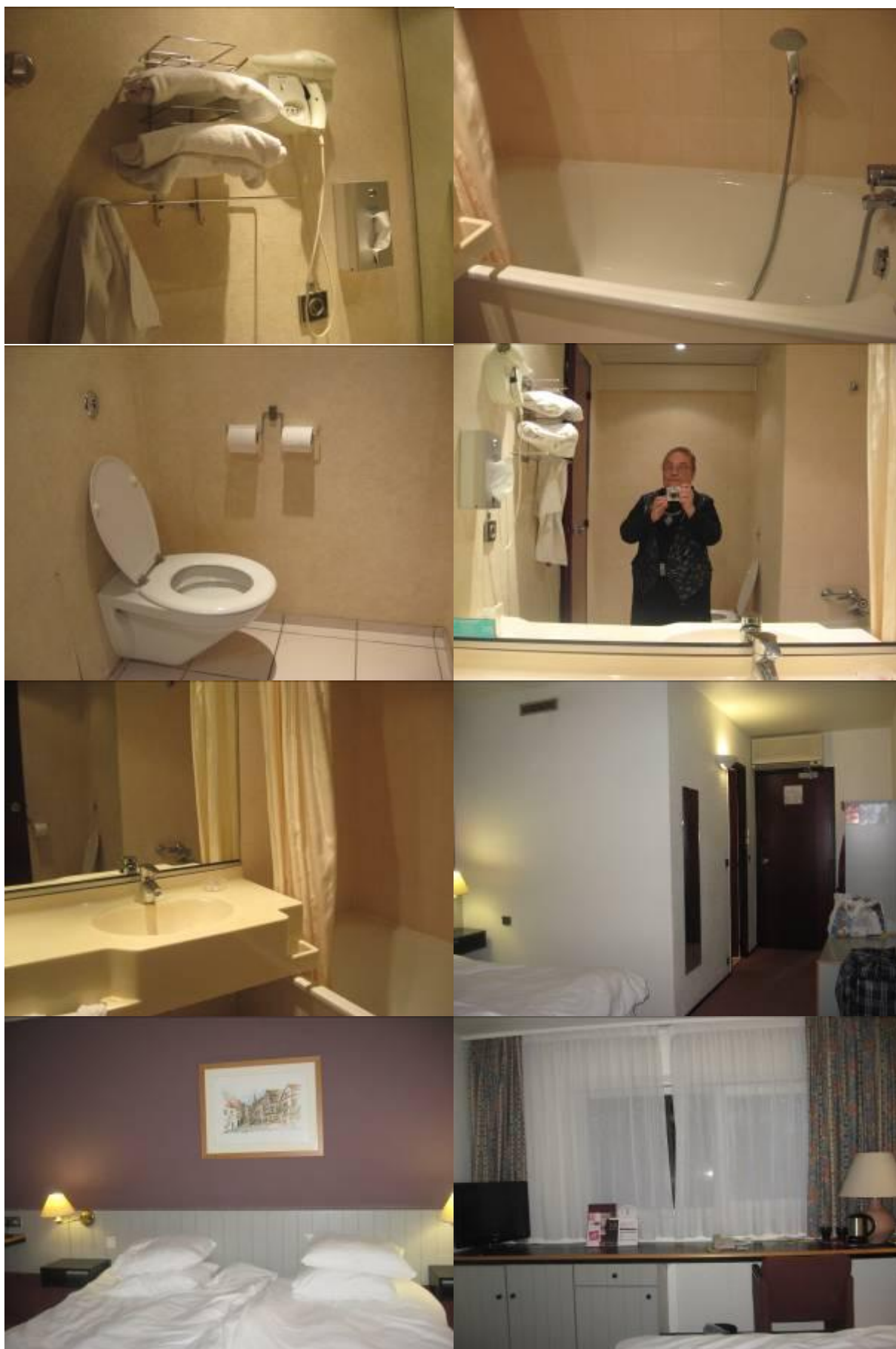








Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Кто-то может подумать, что эти фотографии не представляют интереса. Однако это не так. Путешествуя из города в город, я получала массу интересных впечатлений, которые к концу смешивались в проявленный хаос. «Незначительные» фотографии помогли мне восстановить подробности событий дня в деталях.



Фото автора 5694-7702. Франция. Экскурсия по Страсбургу. Наши экскурсоводы на маршруте были все еврейской национальности. Размотала их судьба по белу свету из СССР.

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Как хорошо гулять по этому великолепному городу пешком с любимым другом, задержаться здесь подольше, воспользоваться роскошными трамваями. Целесообразно взять карту трамвайных маршрутов, чтобы не запутаться в направлении движения трамвайных линий и веток. Такое знакомство с городом нам по карману и доставило море удовольствий.

Хочется, хотя бы одним глазком, выхватить открыточные виды Страсбурга, оставить здесь своё электронное присутствие, запечатлеть в собственном теле памяти хотя бы конспективно матрицу построения города. Современные компьютерные средства позволят нам потом, дома, побродить по улицам, осознать, куда мы не дошли, где повернули не туда. Такие путешествия доставляют несравненное удовольствие, как свидание со старым добрым знакомым! А время летит так, что не догонишь!

На трамвае в Страсбурге можно добраться до любой точки в городе проще всего. Все трамваи оборудованы с комфортом для пассажиров, а окна во всю стену позволяют нам, туристам, фотографировать местные достопримечательности прямо на ходу. При этом, меня восхищает идеальная чистота окон. У нас окна всегда грязные, и снимать виды Москвы из окон трамвая можно только при открытых окнах. Пешком никогда столько увидеть не успеешь!

Всего в городе - 5 трамвайных линий и почти 60 остановок. Трамваи начинают ходить с 4:30 утра и до 00:30 ночи.



Схема трамвайных линий в Страсбурге

Трамвайные линии именуются буквами латинского алфавита, каждая линия обозначается своим цветом:

- **Tram A** - от станции Illkirch Lixembuhl (Илкирш) до Hautepierre Maillon (Отпьерр)
- **Tram B** – от станции Hoenheim Gare (Хоэнхайм) до Lingolsheim Tiergaertel (Лингольсхайм)
- **Tram C** – от станции Neuhof (Нойхоф) до Elsau (Эльзо)



- **Tram D** - от станции Rotonde (Ротонда) до Aristide Briand (Аристид Бриан)
- **Tram E** – от станции Robertsau (Робертсо) до Bagersee (Багерзее)

#### Тарифы (по состоянию на 2010 год):

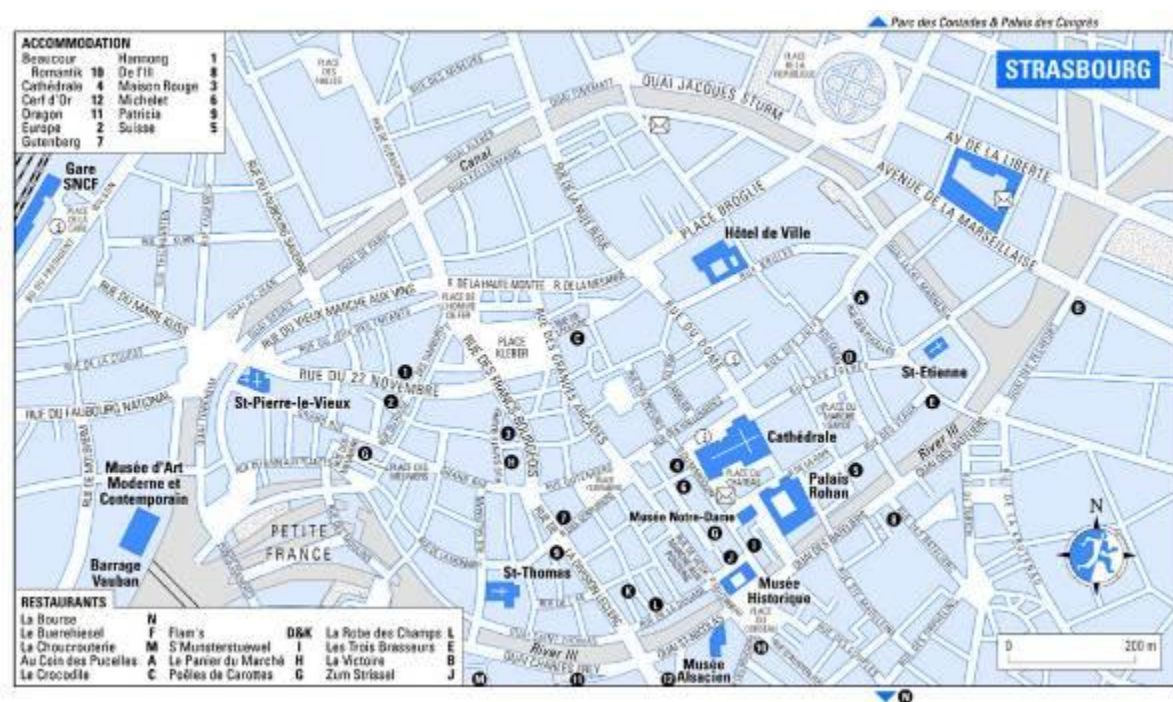
- Билет в одну сторону = 1,3 €
- Билет туда-обратно = 2,5 €
- Пакет 10 билетов в одну сторону = 11,5 €
- Пакет 30 билетов в одну сторону = 32 €

#### Абонемент:

- **На один месяц - 40 €.** Дает доступ к сети трамвай/автобус на неограниченное количество поездок с первого по последний день месяца.
- **На один год - 400 €.** Дает доступ к транспорту города на неограниченное количество поездок в течение 1 года с даты покупки абонемента.

Билеты и абонементы доступны в каждом автомате на каждой остановке города.

Карта достопримечательностей и ресторанов Страсбурга



Карта достопримечательностей и ресторанов Страсбурга

Первым делом наша экскурсия направилась в Старый город. Он занимает несколько кварталов, которые расположены вокруг Кафедрального собора.

В этой части больше всего архитектурных памятников. Собор является католической церковью, это шедевр готического искусства. Заложен он на Соборной площади в 1176 году, строился почти 300 лет. По-другому собор

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



еще называют **Нотр-Дам**, вместе с кружевным шпилем (142 метра) считался самым высоким сооружением средневековья Европы. В соборе есть смотровая площадка (332 ступени), открыт собор и площадка для посещений каждый день. С высоты виден весь город. В соборе восхищают старинные витражи, библейские изображения. Есть астрономические часы с фигурками, которые двигаются. В соборе звучит органная музыка. Построен Нотр-Дам из местного розового известняка. В лучах солнца он переливается разноцветными оттенками. Сама Соборная площадь небольшая, от нее расходятся узкие улочки.

Страсбургский собор Нотр-Дам (Собор Страсбургской Богоматери, кафедральный собор Страсбурга) (Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg) — один из крупнейших готических соборов в истории европейской архитектуры. С 1647 по 1874 год Страсбургский собор был самым высоким зданием в мире (потом его обогнала церковь Св. Николая в Гамбурге, а также соборы в Ульме и Кёльне). Высота башни собора со шпилем составляет 142 м (на сегодняшний день это самый высокий собор Франции после 151-метрового Руанского). Масштабы собора изумляют, но не подавляют из-за готической легкости конструкции и тысяч скульптур на фасаде. Собор как будто взлетает. Неслучайно храм называют парящим розовым ангелом. Снаружи здание кажется отделанным кружевом, сплетенным из красновато-коричневого песчаника. <http://www.mishanita.ru/2010/02/03/3010/>

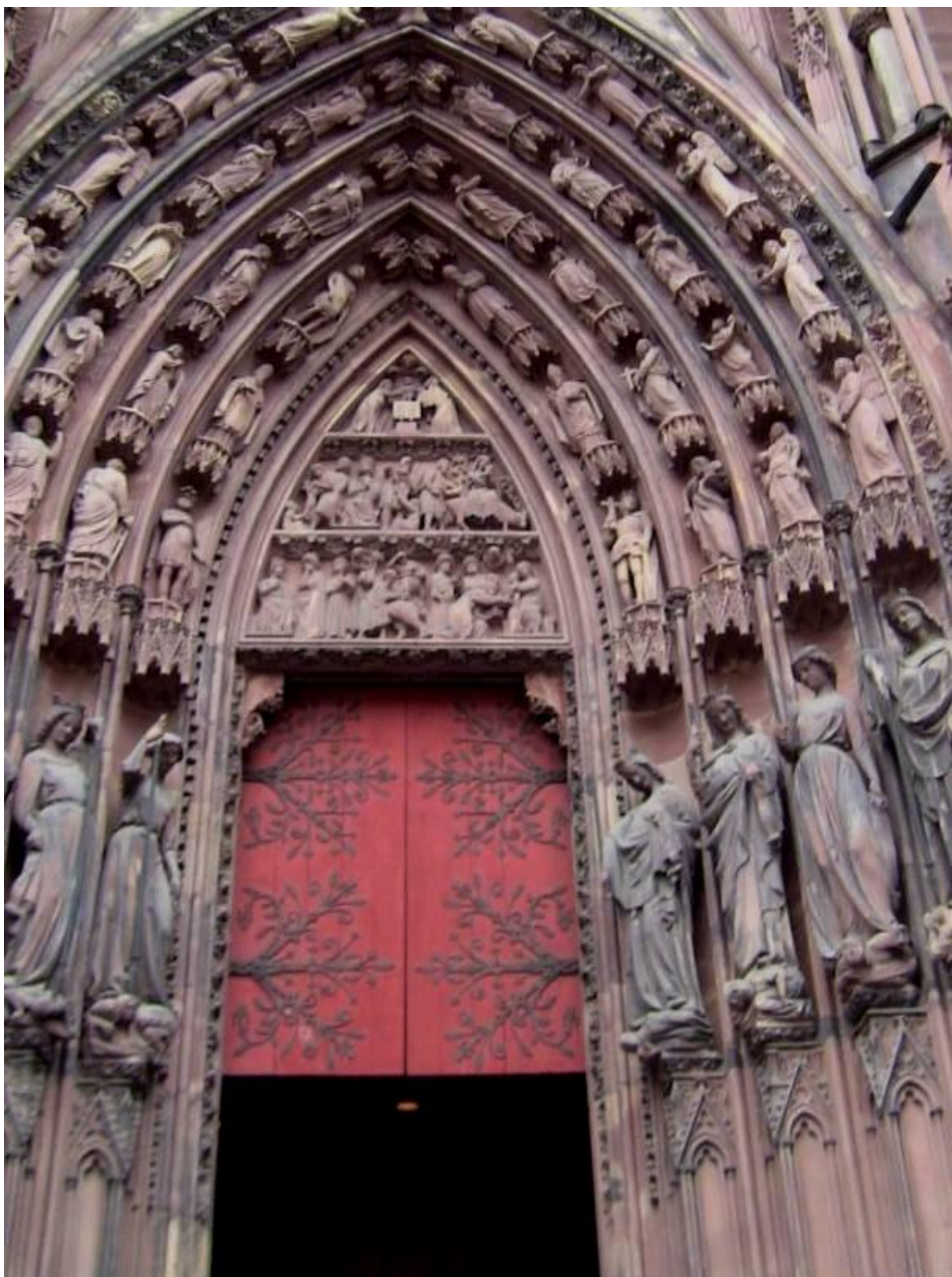


Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



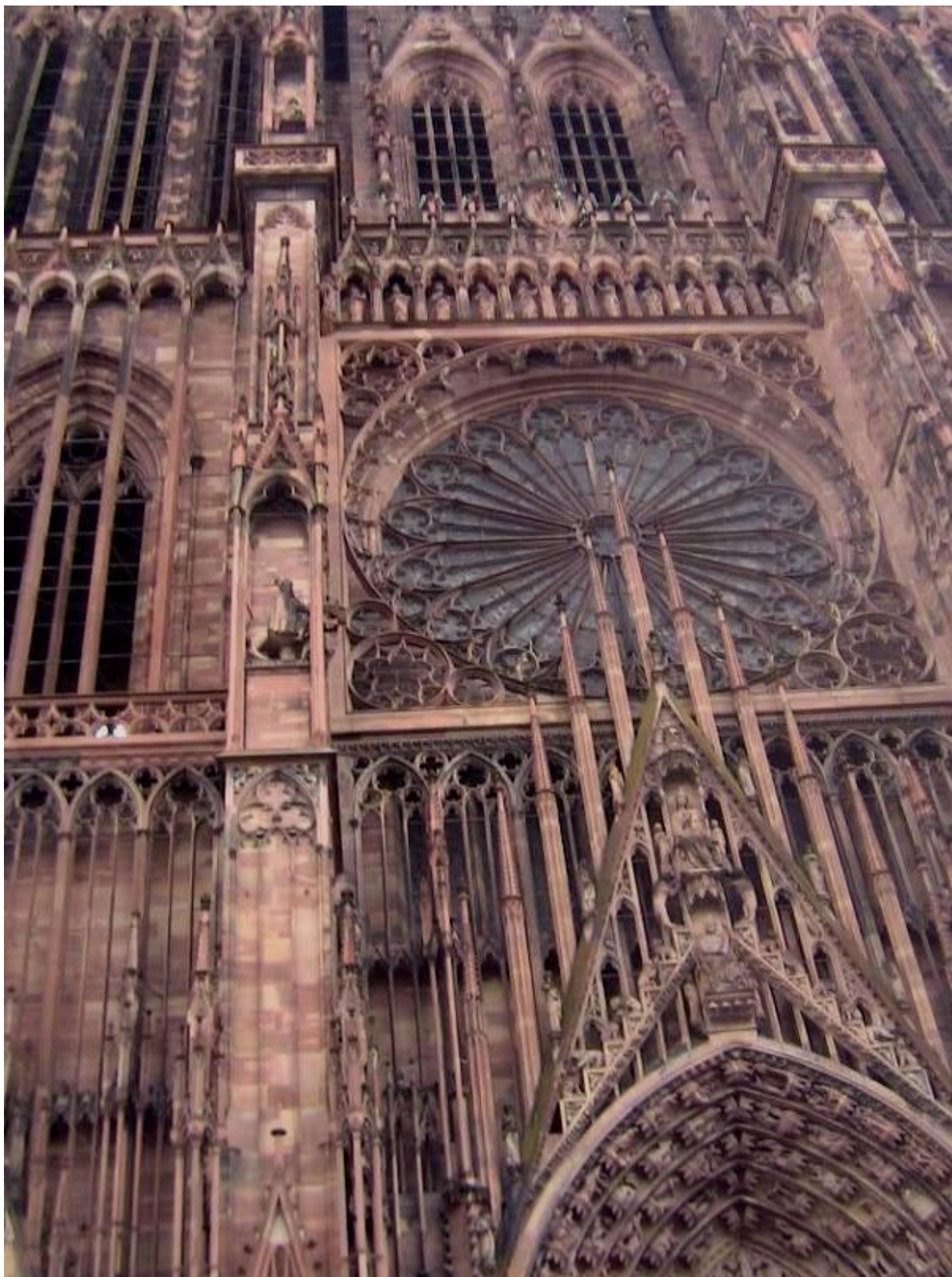


Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.

На месте, где сегодня находится собор, уже в древности, во времена римского владычества, возводились культовые сооружения. Первый христианский храм здесь был построен в конце VII века страсбургским епископом св. Арбогастом (saint Arbogast). В VIII веке, при Карле Великом, его заменило более внушительное сооружение (покровитель этой церкви



епископ Страсбургский Ремигий (765–783) в своем завещании 778 года даже выразил желание быть погребенным в крипте этого строящегося храма). Именно в этом богато украшенном здании были, как считается, произнесены знаменитые Страсбургские клятвы (договор от 14 февраля 842 года, который является древнейшим памятником старофранцузского языка). Этот собор неоднократно страдал от пожаров: в 873-м, 1002-м и 1007-м годах.

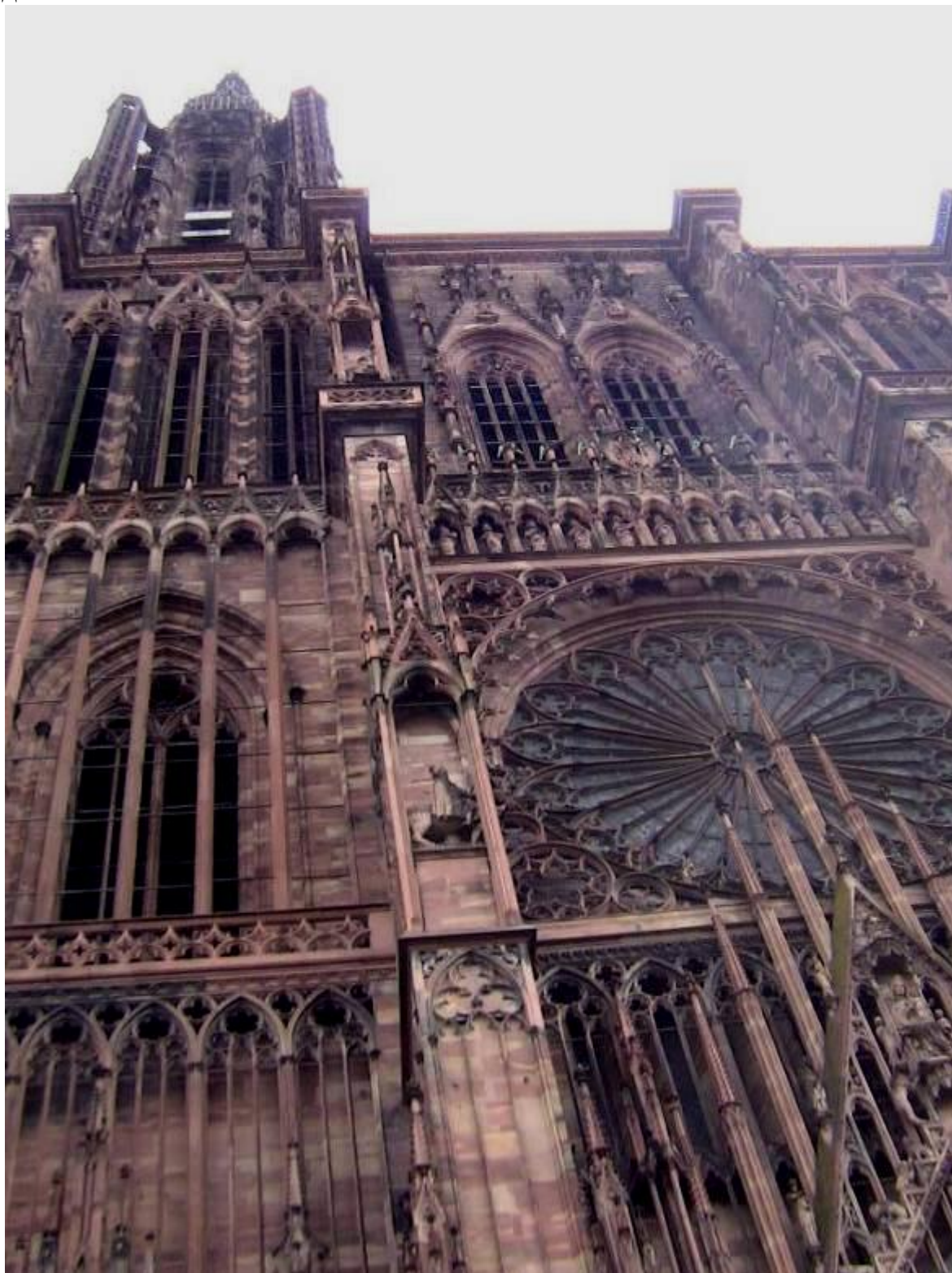


Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.





Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.

Нынешнее здание Страсбургского собора строилось в период 1176-1439 гг. После несчастья, постигшего базилику епископа Вернера, новый епископ Страсбурга Генрих I фон Газенбург (Heinrich I von Hasenburg) (1181-1190) решил построить на этом месте новый собор, который, согласно его замыслу, должен был превзойти базельский мюнстер. Строительство велось на



фундаменте прежнего храма, заложенного епископом Вернером. Первой возникла восточная сторона собора, в частности хор и крипта. Если от первого христианского храма VII века до нашего времени не дошло совсем ничего, то от собора, строившегося при епископе Вернере, нам досталась крипта и трансепт. Западная часть крипты, капеллы Св. Андрея и Св. Иоанна, хор и купол, а также рукава трансепта (поперечного нефа) относятся к романскому и переходному (от романского к готическому) периоду (1176-1245). Если три первых столба трансепта относятся еще к романскому стилю, то четвертый (Столб Ангелов) уже демонстрирует готические формы.



Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.

В 1518 году в Страсбург приходит Реформация. Лютеранство быстро распространяется в регионе благодаря изобретению книгопечатания Иоганном Гутенбергом и активному развитию издательского дела. В 1524 году город окончательно принимает новое учение и церкви переходят в руки протестантов (кафедральный собор Страсбурга становится протестантским в 1529 году). Однако в 1549 году распоряжением Карла V в Страсбургском соборе было восстановлено католическое богослужение сроком примерно на десять лет, до 1561 года. Затем собор снова стал протестантским. А в 1681 году Страсбург отходит к Франции и кафедральный собор, а заодно и еще сорок церквей, возвращаются католикам. В течение бурного периода Реформации и религиозных войн собор лишился своего обычного мецената (католической церкви), что привело к обеднению его убранства.

Во время Революции собор понес новые потери. Пострадало 230 статуй (к счастью, 67 из них коллегии управляющих удалось спрятать и спасти). А в 1793 году революционеры потребовали разрушения соборного шпиля, который своей необычайной высотой противоречил настроениям всеобщего равенства. Один житель Страсбурга, кузнец по фамилии Зюльтцер (Sultzer), нашел увёртку: он убедил революционеров в том, что столь заметная вершина, как шпиль Страсбургского собора, видная на многие километры в долине Рейна, может использоваться как символ, оповещающая всех вокруг, что в этом крае теперь страна свободы. Чтобы это продемонстрировать, кузнец предложил надеть на вершину башни огромный фригийский колпак. Так и было сделано. Шпиль был спасен.

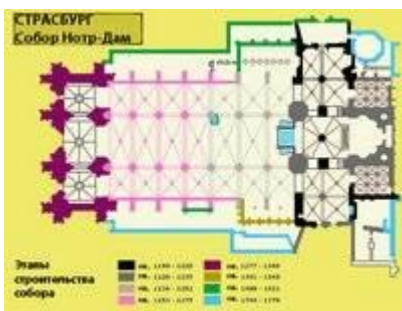
В 1870 году, во время Франко-прусской войны, пострадали крыша и шпиль собора. В 1944 году, во время американских бомбардировок, была сильно повреждена центральная башня и северный боковой неф. Но после проведения реставрационных работ оригинальный облик собора удалось восстановить.



[http://www.mishanita.ru/data/images/Alsace\\_2010/ARCGOTPLSTBGCATH01\\_small.jpg](http://www.mishanita.ru/data/images/Alsace_2010/ARCGOTPLSTBGCATH01_small.jpg)

План собора Нотр-Дам в Страсбурге, на котором обозначены все основные элементы строения готического собора (нартекс, центральные и боковые нефы, средокрестие, трансепт, а также порталы фасадов) (по [8]):





[http://www.mishanita.ru/data/images/Alsace\\_2010/ARCGOTPLSTBGCATH02\\_small.jpg](http://www.mishanita.ru/data/images/Alsace_2010/ARCGOTPLSTBGCATH02_small.jpg)

На следующем рисунке показана хронология этапов строительства, которые отмечены на плане собора различными цветами (также по [8]):

В хорошую погоду имеет смысл подняться на башню (сегодня смотровая площадка находится на высоте 66 метров, а до конца XIX века разрешалось подниматься на самый верх шпиля). Для этого вам понадобится преодолеть 328 ступеней, зато вы будете вознаграждены великолепным видом на достопримечательности и окрестности Страсбурга, Вогеzy и Шварцвальд. На башню поднимались многие известные люди, в том числе Гёте (в свою бытность страсбургским студентом он регулярно поднимался сюда, чтобы преодолеть страх высоты) и Стендаль, а также знаменитые русские. Вот, например, какие воспоминания оставил на этот счет Кюхельбекер: «Страсбург лежит невысоко; но вокруг него весь небосклон обставлен горами: со стороны Германии Шварцвальд, со стороны Франции хребет Вогезский. Восхитительное зрелище представляют сии горы с высоты кафедрального собора Мюнстера: я видел их при солнце; далекие белые Вогеzy сияли; темно-синий лесистый Шварцвальд чем ближе, тем более подходил к цвету лиловому, и наконец весь амфитеатр городов, сел и виноградников, покрывающих его, являлся моему взору подернут флером красноватого дыма» [см. Кюхельбекер В. К. Путешествия. Дневник. Статьи. Л., 1979. С. 36-37]. <http://www.mishanita.ru/2010/02/03/3010/>

Легендарная мудрость Соломона, которую он проявил в разрешении спора двух матерей (это был спор женщин за право владеть ребенком, которого каждая называла своим; Соломон распорядился разрезать ребёнка пополам, но настоящая мать спасла дитя, отказавшись от него; об этом споре напоминают две небольших скульптуры на пьедестале, на котором восседает Соломон), поможет ему в конце времен примирить Церковь и Синагогу и объединить их «в любви к Божественному Жениху». Фото деталей с сайта [3]:

Также на южном фасаде, на первом ярусе, находится красивый циферблат — наружная часть находящихся в соборе астрономических часов. Под циферблатом расположена относительно современная скульптура Богородицы с Младенцем. Фото с сайта [3]:

В нижней части второго яруса тянется ажурная галерея конца XV века, в центре которой расположены солнечные часы, украшенные фигурой человечка (1493 год) (источник: [1]). Чаще всего этого персонажа называют «астрологом». Автор этой скульптуры — позднеготический скульптор из немецкого города Зинсхайма Конрад Зифер (Conrad Sifer von Sinsheim).



Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор. В.П. Кузьмина в соборе.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дождливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года. Собор.





Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.





Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.







Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.





Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.





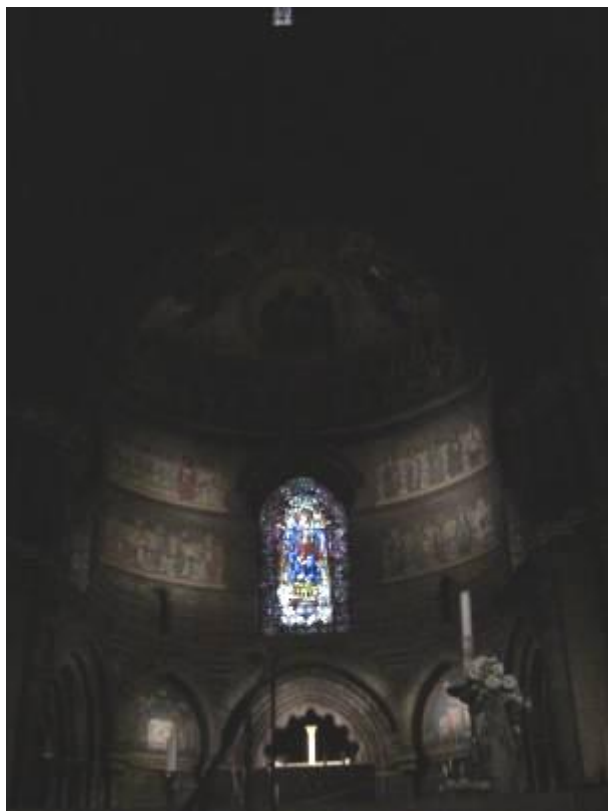


Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.

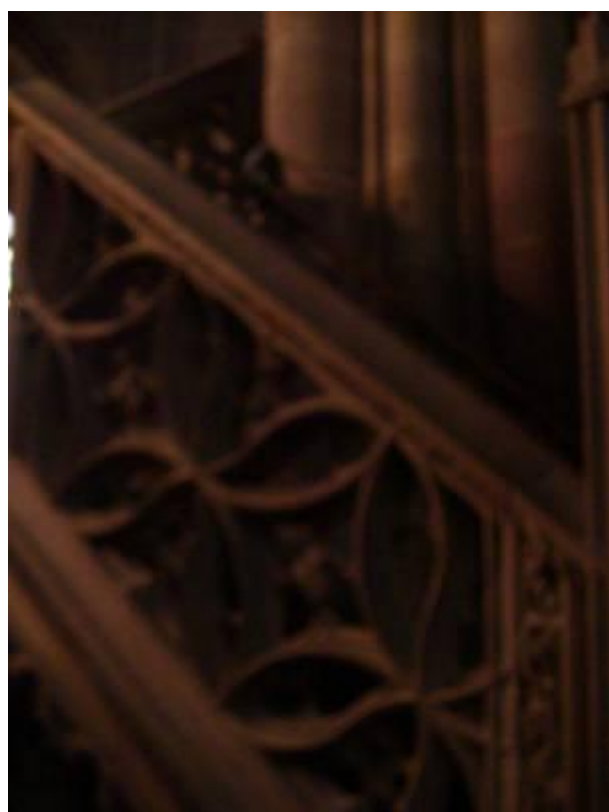
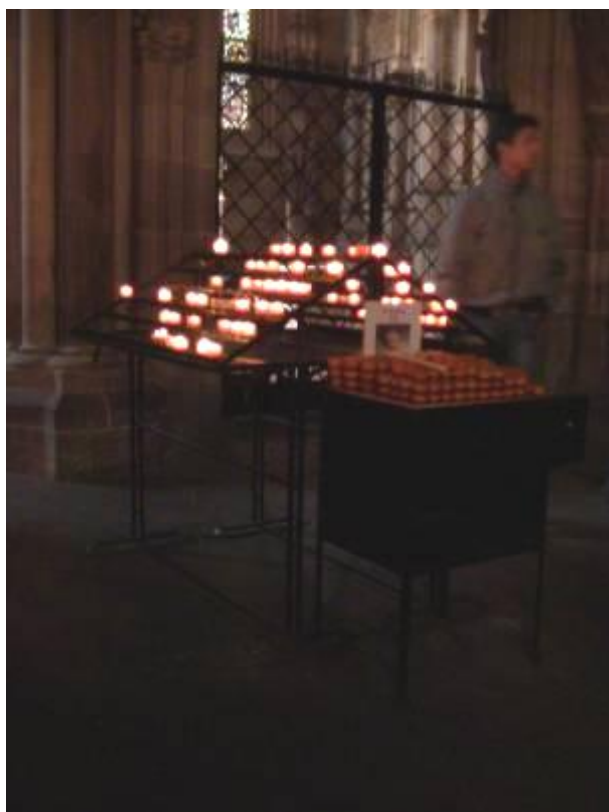


Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.



Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.

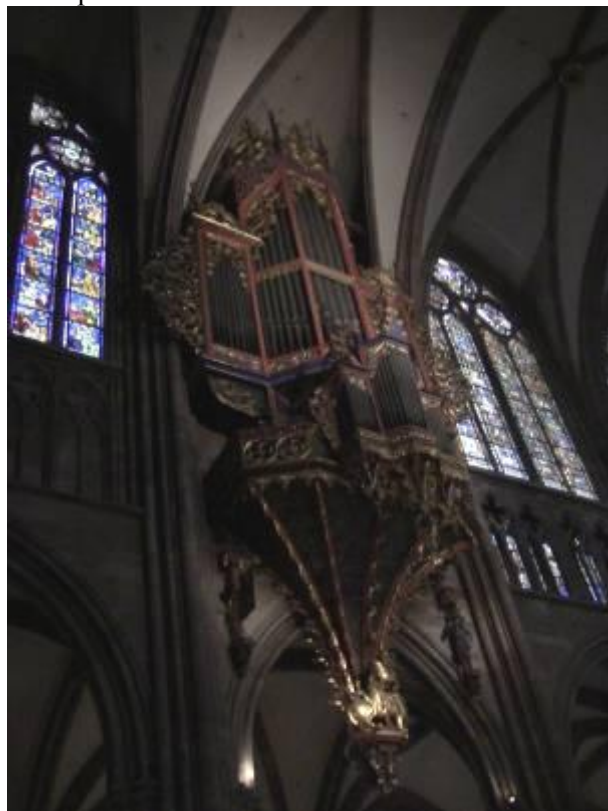


Фото автора. Франция. Страсбург. Кафедральный собор.





У меня возникло желание пожить некоторое время в Страсбурге, месяца три не более, чтобы неспешно всё рассмотреть! Прощай, Страсбург!



*Кафедральный собор*

Напротив Кафедрального собора стоит епископский дворец **Роганов** (построен для кардиналов Роганов), в котором находятся Археологический музей, Музей прикладного искусства, Музей изобразительного искусства. Во дворце бывали Наполеон, Людовик, Мария-Антуанетта. Он роскошен, и я напишу про него отдельный рассказ.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



*Дворец Роганов*





*Дом Каммерцеля*

**Дом Каммерцеля** находится на Соборной площади, он относится к фахверковой архитектуре (специальная строительная конструкция). Дом построен в 1427 году. Нижний этаж построен из камня, а верхние этажи из дерева и украшены резной скульптурой. Эльзасский художник Лео Шнуг оформлял дом. Окна здания имеют обрамление в виде фигур, которые изображают музыкантов, знаки зодиака, мифических библейских героев, маленького органиста. На угловой стороне вырезаны три женские фигуры, символизирующие добродетель. На втором этаже фигура Любви с двумя детьми и пеликаном (аллегория родительской любви).

На третьем этаже находится фигура Надежды, держащей птицу Феникс (символ бессмертия и возрождения).

На четвёртом этаже изображение Веры с грифоном (символ веры в Христа). Нижний этаж построен в готическом стиле, верхние этажи выполнены в ренессансном стиле, потому что дом перестраивался. Назван он в честь его последнего владельца. На первом этаже есть ресторан с отличной эльзасской кухней.



*Аптека Оленя*

Прошли от собора по Галантерейной улице, здесь много сувенирных магазинов. Можно приобрести что-нибудь на память, но времени на это не дает экскурсовод. Больше всего во время путешествия я боюсь отстать от группы, т.к. имею опыт такого страдания. Это всегда, шок, стресс и неверие в то, что с тобой это случилось! На углу улицы перед нами предстала **аптека Оленя**. Первое упоминание об этом здании относится к 1268 году. Дом украшен фресками Лео Шнуга. На нижнем этаже оформление на средневековые темы, на втором этаже фрески в технике гризайль. Потолки украшены лепниной в виде аллегорических фигур. На углу аптеки есть колонна, которая отходит от фасада здания. Она в шутку получила названия "измеритель живота".

Туристы, развлекаясь, проверяют стройность своей фигуры, протискиваясь в щель. Наши туристы верят во все небылицы, затирают фигуры святых, молятся, как язычники! В московском метро «Площадь революции» затёрты до золотого блеска фигуры кур, собак, детей, снопов пшеницы, пистолеты офицеров, бескозырки. Общая картина поклонения сложилась стихийно, но ясно, куда надо подойти, и что потереть. Я на счастье яростно тру затёртые места.

Мы свернули на улицу Старого Рыбного рынка к Вороньему мостику. Перейдя мост, попали на площадь Ворона. Я еле успеваю за всеми. Вся толпа фотографирует. Я маленького роста, и вижу только спины наших



могучих мужиков. Фотографирую последняя, или первая, если успею, и бегу, и бегу, и бегу! На этой площади раньше заседал суд и выносил приговоры преступникам. Направо набережная Св. Николая, с неё видна площадь Старого госпиталя. Уцелевшая башня и ворота есть остаток старинного городского укрепления. Он относится к 14 - 17 векам. На территории госпиталя есть исторический винный погреб, в нем проводится экскурсия и дегустация вина. Прохожу мимо музея Эльзаса (музей народной культуры). Набережная Св. Николая переходит в набережную Шарля Фрея. Архитектура домов заслуживает отдельного внимания. Вот площадь Мельниц и мост Св. Мартина.



*Маленькая Франция*

Изумительное ощущение сказочного счастья. Начинается, так называемая, **Маленькая Франция**. Живописное место для прогулок пешком, по реке. Корабли проплывают мимо домов. Всё похоже на театральные декорации. Можно совершить водное путешествие на речном трамвайчике, но в нашей программе это не предусмотрено. Отсюда открывается вид на сторожевые башни и "Маленькую Францию". Это небольшой район, в котором раньше жили ремесленники, рыбаки, кожевники.

Один из самых примечательных фахверковых домов «Маленькой Франции», это здание было построено в 1572 году и было несколько изменено в начале 17-го века. Название дома переводится как «Дом дубильщиков».



Фото автора 7736-7741. Франция. Экскурсия по Страсбургу. Старый город.

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора 7730, 7735, 7737, 7738. Франция. Экскурсия по Страсбургу. Средневековый город.



### *Крытые мосты*

Дальше **Крытые мосты**, они были частью укреплений города. Изначально они были покрыты кровлей из дерева, отсюда и пошло название крытые. Они имели стены и решетки с бойницами. Башни на мостах были предназначены защищать рукава реки Иль. Мосты перестраивались, так как уже не имели статус оборонительных.

Сейчас Крытые мосты предстали перед нами каскадом мостов и квадратных башен. Две центральные башни имеют бастионные укрепления. Каждая башня прежде имела свою функцию. Отдельно стоящая башня называется башня Палача, здесь приводили приговор в исполнение. Всего было пять башен, башня цепей (женская тюрьма) сгорела. Башня Генриха несла функцию гражданской тюрьмы. Башни Ганса фон Альтгейма и башня французов были военной тюрьмой. Везде люди живут одинаково. Одни богатеют, другие трудятся в поте лица, третьи – нарушают законы, защищающие интересы власть имущих. Кругом голытьба жила.

С панорамной площадки, которая называется "**дамба Вобана**" хорошо просматриваются Крытые мосты, Маленькую Францию и центр города за ними. Дамба представляет собой сооружение (укрепление) на реке Иль в виде системы шлюзов, предназначенных затопить южные земли в случае нападения врагов.





*Дамба Вобана*



*Европейский дворец*

**Европейский дворец** в Европейском квартале на севере города выполнен в современном архитектурном стиле. Здесь размещается Европейский парламент и Совет Европы. Можно еще долго рассказывать о Страсбурге, но лучше его увидеть наяву.

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.

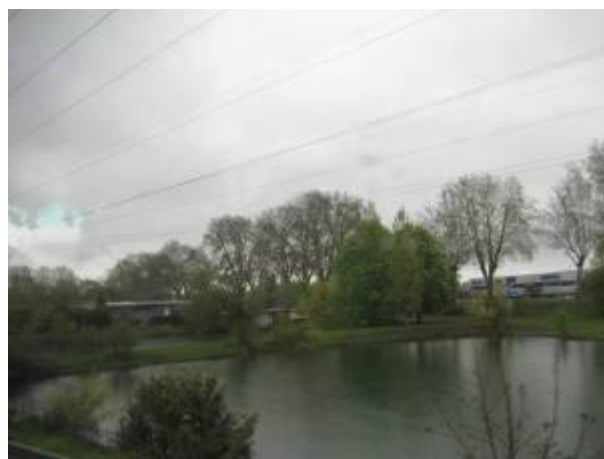


*Площадь Клебера*

**Площадь Клебера** находится в центре города, на ней установлена статуя в честь генерала Жана-Батиста Клебера. Рядом площадь Железного человека. **Площадь Республики**, ботанический сад с прудом, парк с вольерами для животных. **Страсбургский исторический музей** рассказывает об истории города, здание относится к 16 веку.







Преуспевающий, космополитический Страсбург (город дорог) является северо-восточным мегаполисом Франции, интеллектуальной и культурной столицей Эльзаса. Расположенный в нескольких километрах к западу от Рейна, город Страсбург был так назван, поскольку он находится на жизненно важных транспортных артериях, которые связали Северную Европу со Средиземноморьем еще с кельтских времен.





Город впитал в себя культуру Франции и Германии, поскольку находится на границе двух стран. Если посетить исторический музей, расположенный недалеко от Страсбургского собора (вход бесплатный) - то можно заметить, что все надписи на стенах, табличках, а также книги написаны на немецком языке. Жители города понимают немецкий язык и могут на нем свободно общаться.







Фото автора 7703-7710. Франция. Экскурсия по Страсбургу.

Мы ходили и наслаждались уютной красотой. Дождь, то начинался, то прекращался. В реке плавали лебеди. Город стоял в пышно-зелёном убранстве, цвели цветы. В Москве ещё лежал снег!

Мы ехали группой сорок пять человек. В такой экскурсии получаешь общее впечатление о городе, спасают наушники, которые дают хотя бв малую свободу передвижения от экскурсовода! Я люблю фотографировать. Мои дети зовут меня «папарацци».

Меня распирает энергия счастья путешественника, а в душе рождается желание вернуться сюда на недельку или пожить ещё дольше. Тогда можно воспользоваться льготами.

В Страсбурге предлагается много экскурсий. Если приобрести в офисе для туристов (один из офисов находится прямо на площади возле собора).

Карту скидок "Страсбург пасс" можно получить на посещение музеев, бесплатно прокатиться на экскурсионном катере, либо трамвайчике.





У макета города Страсбург.



Фото автора 7711-7719. Франция. Экскурсия по Страсбургу.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора 7726-7723. Франция. 7728-7729. Экскурсия по Страсбургу. Старый город



Фото автора 7732-7733. Франция. Экскурсия по Страсбургу. Старый город.

Хожу, смотрю, и не верится, что люди веками живут в одном и том же доме из поколения в поколение. Как это всё сохранилось? Почему их не завоёвывали и не жгли, как наши города?



"Страсбург пасс" представляет собой небольшую книжечку, в которой на французском, немецком и английском языках написана информация для туристов. Перечисляются достопримечательности, их расположение, часы работы и скидки, которые можно получить. Стоимость "Страсбург пасс" 13.40 евро для взрослых и 6.70 евро для детей. Действителен 3 дня (но обычно срок действия никто не проверяет, поэтому прослужит и дольше). К сожалению, мы находились в Страсбурге только один день! Я бы с удовольствием побродила по улицам и музеям Страсбурга!





Фото автора 7750, 7742, 7749, 7746, 7747, 7745, 7743, 7744. Франция. Экскурсия по Страсбургу. Старый город.



Фото автора 7751, 7752. Франция. Экскурсия по Страсбургу.

Людей на улице мало. Город живёт размеренной сытой беззаботной жизнью немецких бургеров. Дух Страсбурга резко отличается от наших городов даже небольших. У нас другой масштаб и ритм биения жизни. У них хочется погостить, но жить у них русскому человеку грустно! Простора нет и воли! У нас даже растения и птицы по-другому существуют. Тут всё – чьё-то! А у нас всё наше! Есть места подобные по духу этим и у нас, но они за заборами, далеко, нам до них дела нет. Всяк по своему с ума сходит. Тут же всё регламентировано традициями, законами, муниципальными

Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.

постановлениями и т.д. Москва огромная. Все живут своей жизнью, и никому нет дела ни до кого, даже соседям по лестничной площадке! Тут всё под надзором из-за занавесочек окон, исподтишка. Так я ощутила эту культуру.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дождливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года. Витрины.





Фото автора 7753 - 7756. Франция. Экскурсия по Страсбургу.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Фото автора 7758, 7766, 7757, 7762. Франция. Экскурсия по Страсбургу. Здесь любят пиво.





Фото автора 7794, 7795, 7785, 7783. Франция. Экскурсия по Страсбургу.



**Фото автора 7800. Франция. Экскурсия по Страсбургу.**









Фото автора. Франция. Страсбург.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года. Витрины.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.







Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года. Ветер носит по городу мусор в виде брошенной газеты.







Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.

В информационном офисе для туристов, а также в любом отеле можно бесплатно получить карту города. Все основные достопримечательности расположены относительно недалеко друг от друга.

Жаль, что дождь усложнил наше пребывание в Страсбурге. Однако, мы «ухватили» всё по полной! Даже пошли на экскурсию в Дворец Роганов.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.

Воспользовавшись общественным транспортом (трамваем), можно без проблем самостоятельно посетить все достопримечательности.

В Лиссабоне тоже курсирует такой экскурсионный трамвай. Билет на трамвай можно приобрести в некоторых гостиницах на рецепции или непосредственно на остановке. Выгоднее покупать билет на 24 часа.

<http://www.awaytravel.ru/content/города-франции-страсбург>





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Фото автора. Франция. Страсбург.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.







Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.







Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.







Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.







Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года. Шлюз.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Как это мило смотрится!





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Мы возвратились к началу маршрута, я была безмерно рада повторной встрече с этим местом. Люди, живущие в таких городках, плохо переносят суету огромных мегаполисов, подобных Москве. Нас сначала радует, а потом раздражает сонливость и неспешность таких городов, где люди никогда не бегают, а ходят размеренно, как гусиные семьи во дворе захолустного города.

Но, что не говори, даже обычная прогулка по городу Страсбургу в свободное время доставила нам массу положительных эмоций от увиденных строений, мостов, красиво оформленных цветочных клумб, купленных сувениров, да и просто от самой атмосферы! Желаю себе и вам посетить Страсбург, столицу Эльзаса, ещё раз!

Старая западная Европа по территории небольшая по сравнению с Россией и нашими масштабами. Страны небольшие по площади и народонаселению. Люди живут здесь не искренно, напоказ, с оглядкой, что подумают или скажут соседи.

Наши люди живут, как дышат, естественно нараспашку своих душ.

Они - вольные, свободные, трудолюбивые, бережливые, но, если гуляют, то «на всю катушку». Нас даже сравнивать смешно. Почему же представительства стран в общественных международных организациях не зависят от народонаселения огромных стран таких, как Россия, и пренебрегают её волей. Да ещё судить берутся о том, чего не знают!

Вся Европа бежит в Брюссель смотреть на писающего мальчика и девочку на горшке! Вот невидаль какая! Они не знают про Байкал, Ленские столбы, Енисейские красоты, Урал. Их не учат географии! У них примитивное мышление. Только спрашивают: «Вам у нас нравится?». Я отвечала: «Мне везде нравится, где я есть. Вся Земля моя, и Вселенная моя, и Галактика «млечный путь» моя! Я везде чувствую себя, как дома. **НО, РОССИЯ \_ ЛУЧШЕ ВСЕХ!**



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дождливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.



Фото автора. Франция. Страсбург. Дожливый день. Суббота. 27 апреля 2013 года.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.







Фото автора 7936, 7937, 7934, 7933, 7931, 7938, 7941, 7942.



Вера Павловна Кузьмина, Академик АРИТПБ, к.т.н.. Франция. Страсбург.





Фото автора 7989-7996\_27.04.2013 в 18:16 мы подъехали к цивильному паркингу.

Женщины бросились бежать в туалет и по магазинам. У меня при долгом сидении затекают ноги, поэтому я выхожу потихоньку последняя.

Я люблю общаться с иностранцами, задавать им вопросы, чтобы понять, чем они дышат?

Спрашивала одну семейную паруб «Как вы думаете, что нас объединяет?»

Они вошли в ступор от моего вопроса.

Я ответила: «Как же вы не чувствуете, что нас объединяет любовь, к Господу, к земле, на которой мы живём, к животным, птицам, растениям, деревьям, цветам. Мы же все с одного космического корабля под названием «ЗЕМЛЯ»! Они были страшно удивлены, но согласились со мной!

Примитивные они, как одомашненная живность. Мне не понятно, зачем нам нужны ттакие организации содержать на свои же деньги, которые думать разучились?!

Нам надо свой ритм жизни им прививать, а не под них подлаживаться!