

Творчество Моцарта

Задания в тестовой форме¹

Галина Гетманенко

Гимназия №1528 г. Москва

g-getmanenko@list.ru

Опубликовано в ж. Педагогические Измерения № 2, 2007 года

Обычно заданиями в тестовой форме проверяются фактуальные знания о событиях, датах, о названиях эпох, произведений, умения сформулировать определение различных стилей и направлений и т.д.

Между тем, проверки знаний этих элементов недостаточно для формирования у учащихся знаний музыкального материала, умений определить характер музыкального произведения не только в целом, но и небольших его частей и даже изначальных музыкальных построений, из которых вырастают главные темы, умений сделать сравнительный анализ 2-х и более музыкальных тем, проверить знания музыкальной формы, характеристики оперных персонажей и мн. др.

Не только общие, но и специфические знания, каковыми считаются для многих музыкальные знания проверять нужно и, что еще важнее, можно проверить в виде качественных заданий в тестовой форме, отвечающих требованиям новых образовательных технологий.

Проверку знаний желательно проводить с помощью компьютера. В заданиях с выбором одного правильного ответа учащимся дается инструкция - *Нажмите на клавишу с номером правильного ответа!*

1. СИМФОНИЯ № {39, 40, 41} ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ КАК

- 1) фанфарно-маршевая
- 2) скорбно-трагическая
- 3) танцевально-бытовая
- 4) изысканно-томная
- 5) радостно-задорная
- 6) лирико-драматическая
- 7) насмешливо-ироническая

2. РЕКВИЕМ - ЭТО

- 1) салонная музыка
- 2) старинный танец
- 3) заупокойная месса
- 4) оперное вступление
- 5) инструментальная сюита
- 6) сонатно-симфонический цикл

¹ Под ред. докт. пед. наук, проф. В.С. Аванесова.

3. ЧИСЛО ТЕМ В {главной, побочной, заключительной} ПАРТИИ УВЕРТЮРЫ К ОПЕРЕ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО»

- | | |
|---------|-----------|
| 1) одна | 4) четыре |
| 2) две | 5) пять |
| 3) три | 6) шесть |

4. {1-я тема главной, 2-я тема главной, побочная, заключительная} ПАРТИИ УВЕРТЮРЫ К ОПЕРЕ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО» ЯВЛЯЕТСЯ ПО ХАРАКТЕРУ

- 1) плавной и спокойной
- 2) веселой и фанфарной
- 3) изящной и грациозной
- 4) стремительной и кружащейся
- 5) настойчивой и повторяющейся

5. МУЗЫКЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЙ СЮЗАННУ В ЕЁ АРИИ, БЛИЗКА В УВЕРТЮРЕ К ОПЕРЕ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО»

- 1) 1-я тема Г П
- 2) 2-я тема Г П
- 3) 3-я тема Г П
- 4) П П
- 5) З П

6. ЦЕНТРАЛЬНОЙ СЦЕНОЙ ОПЕРЫ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО» ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) увертюра
- 2) 1-я картина первого действия
- 3) 2-я картина первого действия
- 4) финал первого действия
- 5) 1-я картина второго действия
- 6) 2-я картина второго действия
- 7) финал оперы

7. МУЗЫКА АРИИ ФИГАРО «ЕСЛИ ЗАХОЧЕТ БАРИН ПОПРЫГАТЬ» НОСИТ ХАРАКТЕР

- 1) военного марша
- 2) плавного вальса
- 3) салонной баллады
- 4) изящного менуэта
- 5) печальной паваны
- 6) грациозной мазурки
- 7) траурного реквиема
- 8) мечтательного ноктюрна
- 9) торжественного полонеза

8. АРИЯ ФИГАРО «МАЛЬЧИК РЕЗВЫЙ» НАПИСАНА В ФОРМЕ

- 1) рондо
- 2) сонатной
- 3) вариаций
- 4) одночастной
- 5) 2-х частной
- 6) 3-х частной
- 7) 4-х частной
- 8) 5-ти частной
- 9) 3-х частной репризной
- 10) 4-х частной с кодой

9. МЕЛОДИЯ АРИИ КЕРУБИНО «РАССКАЗАТЬ, ОБЪЯСНИТЬ НЕ МОГУ Я» РОДСТВЕННА

- 1) главной партии первой части симфонии № 40
- 2) главной партии первой части симфонии № 41
- 3) побочной партии первой части симфонии № 40
- 4) побочной партии первой части симфонии № 41
- 5) главной партии увертюры оперы «Свадьба Фигаро»
- 6) побочной партии увертюры оперы «Свадьба Фигаро»

10. УВЕРТЮРА ОПЕРЫ МОЦАРТА «ДОН ЖУАН» НАЧИНАЕТСЯ ТЕМОЙ

- 1) Мазетто
- 2) Церлины
- 3) Дон Жуана
- 4) Командора
- 5) Лепорелло
- 6) донны Анны
- 7) дона Оттавио
- 8) донны Эльвиры

11. В ОПЕРЕ МОЦАРТА «ДОН ЖУАН» К ТРАГЕДИЙНЫМ ОБРАЗАМ
КОМЕДИЙНЫМ

ОТНОСЯТСЯ:

- 1) Мазетто
- 2) Церлина
- 3) Дон Жуан
- 4) Командор
- 5) Лепорелло
- 6) донна Анна
- 7) дон Оттавио
- 8) донна Эльвира