

Зарубежная история музыки

**ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА**

Задания в тестовой форме<sup>1</sup>

**Галина Гетманенко**

Гимназия №1528 г.Москвы

[g-getmanenko@list.ru](mailto:g-getmanenko@list.ru)

Опубликовано в ж. Педагогические измерения №4 2005 г.

1. ГОД РОЖДЕНИЯ БЕТХОВЕНА

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) 1750 | 4) 1780 |
| 2) 1760 | 5) 1790 |
| 3) 1770 | 6) 1800 |

2. БЕТХОВЕН СВОБОДНО ИГРАЛ НА

- 1) клавесине
- 2) клавесине и органе
- 3) клавесине, органе и скрипке
- 4) клавесине, органе, скрипке и флейте

3. «ИЗ НЕГО ВЫЙДЕТ ВТОРОЙ МОЦАРТ», - ПИСАЛИ О

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) Шуберте   | 4) Вебере      |
| 2) Россини   | 5) Шумане      |
| 3) Бетховене | 6) Мендельсоне |

4. «ЭТО – ШЕКСПИР МАСС», - ПИСАЛ СТАСОВ О

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) Гайдне  | 4) Шопене    |
| 2) Моцарте | 5) Шумане    |
| 3) Шуберте | 6) Бетховене |

5. БЕТХОВЕН РОДИЛСЯ В ГОРОДЕ

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) Вена   | 4) Бонн    |
| 2) Кельн  | 5) Дрезден |
| 3) Берлин | 6) Лейпциг |

6. НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ БЕТХОВЕНА ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛА

- 1) великая французская революция
- 2) восстание греческих повстанцев
- 3) польское освободительное движение

7. КРАСНОЙ НИТЬЮ СКВОЗЬ ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА ПРОХОДИТ

- 1) сказочный мир
- 2) героическая идея

---

<sup>1</sup> Под ред докт. пед наук, проф В.С. Аванесова.

- 3) фантастическая тема
- 4) жанрово-бытовые образы

8. ОСНОВУ НАСЛЕДИЯ БЕТХОВЕНА СОСТАВЛЯЕТ ТВОРЧЕСТВО

- 1) оперное
- 2) инструментальное
- 3) песенное

9. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ, НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ МУЗЫКА» - СКАЗАЛ ЛЕНИН О СОНАТЕ БЕТХОВЕНА

- 1) Аврора
- 2) Лунная
- 3) Аппассионата
- 4) Патетическая

10. «ТАК СУДЬБА СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ» - СКАЗАЛ БЕТХОВЕН ОБ ОСНОВНОЙ ТЕМЕ СИМФОНИИ

- 1) Первой
- 2) Второй
- 3) Третьей
- 4) Четвертой
- 5) Пятой
- 6) Шестой
- 7) Седьмой
- 8) Восьмой
- 9) Девятой

11. СЛИЯНИЕ МИРА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА

- 1) Первой
- 2) Второй
- 3) Третьей
- 4) Четвертой
- 5) Пятой
- 6) Шестой
- 7) Седьмой
- 8) Восьмой
- 9) Девятой

12. ИСКУССТВО ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ ЗАВЕРШАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВОМ

- 1) Гайдна
- 2) Моцарта
- 3) Бетховена
- 4) Вебера
- 5) Шопена
- 6) Шуберта
- 7) Мендельсона

13. ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В СИМФОНИЯХ БЕТХОВЕНА ПРИНАДЛЕЖИТ

- 1) маршевому ритму
- 2) вокальной мелодии

14. ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА БЕТХОВЕНА ХАРАКТЕРНЫ ЧЕРТЫ

- 1) классицизма
- 2) романтизма
- 3) импрессионизма
- 4) классицизма и романтизма
- 5) классицизма, романтизма и импрессионизма

*Установить соответствие:*

15. Соната

- 1) c-moll
- 2) cis-mol

НАЗВАНИЕ

- А) Аврора
- Б) Лунная

- 3) C-dur
- 4) f-moll

- В) Эгмонт
- Г) Героическая
- Д) Патетическая
- Е) Аппассионата
- Ж) Пасторальная

Ответы: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.

#### 16. СИМФОНИЯ

- 1) Третья
- 2) Пятая
- 3) Шестая
- 4) Девятая

#### НАЗВАНИЕ

- А) c-moll
- Б) d-moll
- В) Весенняя
- Г) Героическая
- Д) Шотландская
- Е) Пасторальная
- Ж) Фантастическая

Ответы: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.