

Зарубежная история музыки
ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА

Задания в тестовой форме¹

Галина Гетманенко

Гимназия №1528 г.Москвы

g-getmanenko@list.ru

Опубликовано в ж. Педагогические измерения №4 2005 г.

1. ГОД РОЖДЕНИЯ БЕТХОВЕНА

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1750 | 4) 1780 |
| 2) 1760 | 5) 1790 |
| 3) 1770 | 6) 1800 |

2. БЕТХОВЕН СВОБОДНО ИГРАЛ НА

- | | |
|--|--|
| 1) клавесине | |
| 2) клавесине и органе | |
| 3) клавесине, органе и скрипке | |
| 4) клавесине, органе, скрипке и флейте | |

3. «ИЗ НЕГО ВЫЙДЕТ ВТОРОЙ МОЦАРТ», - ПИСАЛИ О

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Шуберте | 4) Вебере |
| 2) Россини | 5) Шумане |
| 3) Бетховене | 6) Мендельсоне |

4. «ЭТО – ШЕКСПИР МАСС», - ПИСАЛ СТАСОВ О

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Гайдне | 4) Шопене |
| 2) Моцарте | 5) Шумане |
| 3) Шуберте | 6) Бетховене |

5. БЕТХОВЕН РОДИЛСЯ В ГОРОДЕ

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Вена | 4) Бонн |
| 2) Кельн | 5) Дрезден |
| 3) Берлин | 6) Лейпциг |

6. НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ БЕТХОВЕНА ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛА

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) великая французская революция | |
| 2) восстание греческих повстанцев | |
| 3) польское освободительное движение | |

7. КРАСНОЙ НИТЬЮ СКВОЗЬ ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА ПРОХОДИТ

- | | |
|---------------------|--|
| 1) сказочный мир | |
| 2) героическая идея | |

¹ Под ред докт. пед наук, проф В.С. Аванесова.

- 3) фантастическая тема
4) жанрово-бытовые образы
8. ОСНОВУ НАСЛЕДИЯ БЕТХОВЕНА СОСТАВЛЯЕТ ТВОРЧЕСТВО
1) оперное
2) инструментальное
3) песенное
9. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ, НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ МУЗЫКА» - СКАЗАЛ ЛЕНИН О СОНАТЕ БЕТХОВЕНА
1) Аврора
2) Лунная
3) Аппассионата
4) Патетическая
10. «ТАК СУДЬБА СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ» - СКАЗАЛ БЕТХОВЕН ОБ ОСНОВНОЙ ТЕМЕ СИМФОНИИ
1) Первой 5) Пятой
2) Второй 6) Шестой
3) Третьей 7) Седьмой
4) Четвертой 8) Восьмой
9) Девятой
11. СЛИЯНИЕ МИРА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА
1) Первой 5) Пятой
2) Второй 6) Шестой
3) Третьей 7) Седьмой
4) Четвертой 8) Восьмой
9) Девятой
12. ИСКУССТВО ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ ЗАВЕРШАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВОМ
1) Гайдна 4) Вебера
2) Моцарта 5) Шопена
3) Бетховена 6) Шуберта
7) Мендельсона
13. ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В СИМФОНИЯХ БЕТХОВЕНА ПРИНАДЛЕЖИТ
1) маршевому ритму
2) вокальной мелодии
14. ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА БЕТХОВЕНА ХАРАКТЕРНЫ ЧЕРТЫ
1) классицизма
2) романтизма
3) импрессионизма
4) классицизма и романтизма
5) классицизма, романтизма и импрессионизма

Установить соответствие:

- | 15. Соната | НАЗВАНИЕ |
|------------|-----------|
| 1) c-moll | А) Аврора |
| 2) cis-mol | Б) Лунная |

- 3) C-dur
4) f-moll
- В) Эгмонт
Г) Героическая
Д) Патетическая
Е) Аппассионата
Ж) Пасторальная

Ответы: 1___, 2___, 3___, 4___.

16. СИМФОНИЯ
- 1) Третья
2) Пятая
3) Шестая
4) Девятая
- НАЗВАНИЕ
- А) c-moll
Б) d-moll
В) Весенняя
Г) Героическая
Д) Шотландская
Е) Пасторальная
Ж) Фантастическая

Ответы: 1___, 2___, 3___, 4___.