

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Задания в тестовой форме ¹

Камарсулу Ибраева
Казахский Государственный Женский Педагогический Университет
kamar.sulu@mail.ru

Опубликовано в ж. «Педагогические Измерения №3, 2009 г.

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. КОМПОЗИТОРЫ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1) Мусоргский | 5) Римский-Корсаков |
| 2) Балакирев | 6) Чайковский |
| 3) Бородин | 7) Варламов |
| 4) Гурилев | 8) Алябьев |

2. МУЗЫКУ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ПИСАЛИ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Бетховен | 5) Чайковский |
| 2) Шопен | 6) Рахманинов |
| 3) Моцарт | 7) Бородин |
| 4) Гайдн | 8) Вагнер |

3. КОМПОЗИТОРЫ ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

- | | |
|------------|-------------|
| 1) Гендель | 4) Бетховен |
| 2) Гайдн | 5) Моцарт |
| 3) Глюк | 6) Верди |

4. В ЖАНРЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ПИСАЛИ

- | | |
|------------|-----------|
| 1) Гайдн | 5) Циполи |
| 2) Глюк | 6) Лист |
| 3) Гендель | 7) Шопен |
| 4) Бах | 8) Григ |

5. «МУЗЫКУ СОЗДАЁТ НАРОД, МЫ, ХУДОЖНИКИ, ТОЛЬКО ОБРАБАТЫВАЕМ ЕЁ», - писал

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Чайковский | 4) Рахманинов |
| 2) Алябьев | 5) Бородин |
| 3) Глинка | 6) Варламов |

6. КОМПОЗИТОРЫ-РОМАНТИКИ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Бетховен | 5) Вагнер |
| 2) Шуберт | 6) Шуман |
| 3) Гендель | 7) Бах |
| 4) Шопен | 8) Мендельсон |

¹ Под ред докт. пед. наук, проф. В.С. Аванесова

7. К ЖАНРУ ЭТЮД-КАРТИНА ПЕРВЫМ ОБРАТИЛСЯ

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Чайковский | 5) Скрябин |
| 2) Рахманинов | 6) Прокофьев |
| 3) Глинка | 7) Варламов |
| 4) Кюи | 8) Гурилев |

8. «LEGATO» ОБОЗНАЧАЕТ

- | | |
|------------|-----------|
| 1) красиво | 4) связно |
| 2) ласково | 5) нежно |
| 3) приятно | 6) чисто |

9. «NON LEGATO» ОБОЗНАЧАЕТ

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) некрасиво | 3) несвязно |
| 2) неприятно | 4) отрывисто |

10. «STACCATO» ОБОЗНАЧАЕТ

- | | |
|--------------|----------|
| 1) отрывисто |) упруго |
| 2) смешно | 5) сухо |
| 3) весело | 6) остро |

11. «ГОМОФОНΙΑ» ОБОЗНАЧАЕТ

- 1) название голоса
- 2) мелодия с сопровождением
- 3) сопровождение без мелодии
- 4) высота звука

12. «ПОЛИФОНΙΑ» ОБОЗНАЧАЕТ

- 1) многоголосие
- 2) безголосие
- 3) громкоголосие
- 4) одноголосие

13. «ФОРШЛАГ» ОБОЗНАЧАЕТ

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) трель | 4) украшение музыкального звука |
| 2) мелизм | 5) короткий звук перед нотой |
| 3) тремоло | 6) мордент |

14. «ФРАЗИРОВКА» ОБОЗНАЧАЕТ

- 1) художественно-смысловое разграничение
- 2) отчетливое выделение музыкальных фраз
- 3) логическое развитие музыкальной мысли
- 4) система организации музыкального ритма

15. ПОРЯДОК ЧЕРЕДОВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ ПРИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) аппликатура | 4) аббревиатура |
| 2) клавиатура | 5) динамика |
| 3) штрих | 6) агогика |

16. ЧАСТЬ ОБЩЕГО ОБЪЕМА ЗВУКОВ ИНСТРУМЕНТА ИЛИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) регистр | 4) тембр |
| 2) диапазон | 5) клавиатура |
| 3) октава | 6) лад |

17. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) метр | 4) цезура |
| 2) пауза | 5) фраза |
| 3) размер | 6) период |

18. ШТРИХИ В МУЗЫКЕ ОБОЗНАЧАЮТ СПОСОБЫ

- 1) усиления звука
- 2) извлечения музыкального звука
- 3) изменения высоты звука

19. «РЕГИСТР» ОБОЗНАЧАЕТ

- 1) скорость исполнения музыки
- 2) часть звукового диапазона
- 3) окраска звука

20. К ПОНЯТИЮ ЛАДА ОТНОСИТСЯ ТЕРМИН:

- 1) легато
- 2) пунктирный
- 3) минор

21. *PP, P, MP, FF, MF* – ОБОЗНАЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ

- 1) темпов
- 2) динамических оттенков
- 3) штрихов

22. *LEGATO, STACCATO, NON LEGATO* - РАЗНОВИДНОСТИ

- 1) штрихов
- 2) ритма
- 3) тембра

23. МНОГОГОЛОСНАЯ ФАКТУРА, В КОТОРОЙ ОДИН ГОЛОС ГЛАВЕНСТВУЕТ, А ОСТАЛЬНЫЕ АККОМПАНИРУЮТ ЕМУ

- 1) полифоническая
- 2) аккордовая
- 3) гомофонно-гармоническая

24. ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОСТИ

- 1) эмоциональная отзывчивость на музыку
- 2) чувство ритма
- 3) ладовое чувство
- 4) творческие способности
- 5) выразительное исполнение

25. СЛОВА "ЗАПОЕТ ШКОЛА - ЗАПОЕТ НАРОД" ПРИНАДЛЕЖАТ

- 1) В.А. Сухомлинскому
- 2) Д.Б. Кабалевскому
- 3) К.Д. Ушинскому
- 4) Л.С. Выготскому
- 5) Д.Л. Локшину

26. АВТОР УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ "МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ" ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗОВ

- 1) В.Н. Шацкая
- 2) В.И. Петрушин
- 3) Л.Н. Гродзенская
- 4) О.А. Апраксина
- 5) Л.Г. Арчажникова

27. АВТОР КНИГИ "ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ"

- 1) Д.Б. Кабалевский
- 2) В.Н. Шацкая
- 3) Л.Г. Арчажникова
- 4) О.А. Апраксина
- 5) Ю.Б. Алиев

28. АВТОР КНИГИ "КАК РАССКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ О МУЗЫКЕ?"

- 1) Ш. Амонашвили
- 2) Д.Б. Кабалевский
- 3) В.А. Сухомлинский
- 4) Ю.Б. Алиев
- 5) Б. Неменский

29. ОСНОВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕНИЕ

- 1) П.Я. Гальперина
- 2) Б.В. Асафьева
- 3) А.Н. Сохора
- 4) Н.А. Ветлугиной
- 5) О.А. Апраксиной

30. НАЗВАНИЕ ПЕРВОГО ОПЕРНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА В ШКОЛЕ, ОРГАНИЗОВАННОГО В.ЧЕПУРОВЫМ

- 1) Лесные чудеса
- 2) Гуси - лебеди
- 3) Муха - цокотуха
- 4) Буратино в стране друзей
- 5) Дружные ребята

31. “МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ - ЭТО НЕ ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАНТА, А ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ”- ПИСАЛ

- 1) Ю.Б. Алиев
- 2) В. Сухомлинский
- 3) Э.Б. Абдуллин
- 4) К.Д. Ушинский
- 5) Д.Б. Кабалевский

32. ПРОБЛЕМАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В 80-90-Х ГОДАХ БЫЛ ПОСВЯЩЕН ЖУРНАЛ

- 1) Искусство
- 2) Музыкальная жизнь
- 3) Советский композитор
- 4) Искусство в школе
- 5) Музыка в школе

33. ИЗВЕСТНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА

- 1) Н.Л. Гродзенская
- 2) Н.А. Ветлугина
- 3) Б.В. Асафьев
- 4) В.Г. Соколов
- 5) Т. Овчинникова

34. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОМПОЗИТОР СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА - ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ИСМЕ

- 1) Т. Хренников
- 2) Д. Кабалевский
- 3) Е. Крылатов
- 4) Р. Щедрин
- 5) А. Петров

35. ПЕДАГОГ, ОПЫТ РАБОТЫ КОТОРОГО В ТРУДОВОЙ КОЛОНИИ "БОДРАЯ ЖИЗНЬ" ЗАСЛУЖИЛ ПРИЗНАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

- 1) М.А. Румер
- 2) В.А. Сухомлинский
- 3) В.Н. Шацкая
- 4) А. Макаренко
- 5) Н.Гродзенская

36. АВТОР ИЗВЕСТНОЙ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ –
“СТОЛБИЦА”

- 1) Б.М.Теплов
- 2) Б. Тричков
- 3) В.А. Багадуров
- 4) Н.Д.Орлова
- 5) В.Г.Каратыгин

37. АВТОР РЕЛЯТИВНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЕ.

- 1) К. Орф
- 2) Д.Б. Кабалевский
- 3) К. Гофман
- 4) З. Кодай
- 5) З. А. Ринкявичус

38. ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ АВТОРОВ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С
ФАЛЬШИВОПОЮЩИМИ ДЕТЬМИ

- 1) М. Румер
- 2) И. Левидов
- 3) Т. Овчинникова
- 4) Г. Ригина
- 5) Н.Добровольская

39. ОРГАНИЗАТОР ПЕРВОГО В МИРЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

- 1) Н. Сац
- 2) К. Орф
- 3) В. Чепуров
- 4) З. Кодай
- 5) Д. Кабалевский

40. РЕСПУБЛИКА БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ, ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СИСТЕМА
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ З. КОДАИ

- 1) Узбекистан
- 2) Молдавия
- 3) Киргизия
- 4) Армения
- 5) Литва

41. АВТОР КНИГИ "ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ"

- 1) Л.Г. Арчажникова
- 2) Ш. Амонашвили
- 3) Б.М. Неменский
- 4) Д.Б. Кабалевский
- 5) О.А. Апраксина

42. АВТОР КНИГИ “МУДРОСТЬ КРАСОТЫ”

- 1) Д.Б. Кабалевский
- 2) Ш. Амонашвили
- 3) Б.М. Неменский
- 4) К.Д. Ушинский
- 5) В.А. Сухомлинский

43. АВТОР ИЗВЕСТНОГО В МИРЕ ПОСОБИЯ “МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ” (ШУЛЬВЕРК)

- 1) Судзуки
- 2) К. Орф
- 3) Гофман
- 4) З. Кодай
- 5) Ж.Ж. Далькроз

44. АВТОР УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ “МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ”

- 1) Ю.Б. Алиев
- 2) Э.Б. Абдуллин
- 3) Л.Т. Арчажникова
- 4) Л.В. Школяр
- 5) Е.В. Николаева

45. УТОМЛЯЕМОСТЬ ДЕТСКОГО ГОЛОСА ВЫЗЫВАЮТ

- 1) “неправильное” дыхание
- 2) медленный темп произведения
- 3) высокая tessitura произведения, длительное пение
- 4) неправильная певческая установка
- 5) эмоциональное исполнение

46. МУТАЦИЯ ГОЛОСА ОХВАТЫВАЕТ ВОЗРАСТНЫЕ ПЕРИОДЫ

- 1) 16-19 лет
- 2) 13-16 лет
- 3) 7-10 лет
- 4) 10-13 лет
- 5) с 19 лет и далее

47. ПРИЗНАКИ МУТАЦИИ ГОЛОСА

- 1) простудная болезнь голоса
- 2) фальшивое пение, сипота, срывы голоса
- 3) дефекты, срывы слухового аппарата
- 4) длительное пение
- 5) расширение певческого диапазона

48. АВТОРОМ КНИГИ “ВОСПИТАНИЕ УМА И СЕРДЦА”

- 1) К.Д. Ушинский
- 2) В.А. Сухомлинский

- 3) Л.С. Выготский
- 4) Д.Б. Кабалевский
- 5) Б. Неменский

49. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ ВВОДИТСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С

- 1) 3
- 2) 1
- 3) 2
- 4) 4
- 5) 5

КЛАССА

50. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ УТОМЛЯЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

- 1) использование наглядных средств
- 2) физкультурные паузы
- 3) игровые моменты
- 4) чередование разнообразных видов музыкальной деятельности
- 5) выполнение музыкально-слуховых и ритмических упражнений

51. СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ОСВОЕНИИ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

- 1) абсолютная, релятивная
- 2) тактирования мелодии
- 3) сольмизации
- 4) сольфеджирования
- 5) записи нотных знаков

52. СЛОВА “ХОРОВОЕ ПЕНИЕ - ИСКУССТВО ИСТИННО НАРОДНОЕ” ПРИНАДЛЕЖАТ

- 1) В.Г.Соколову
- 2) Г.А.Струве
- 3) В.С.Попову
- 4) А.В.Свешникову
- 5) В.С.Локтеву

53. МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1) поощрения и наказания | 4) возвращения назад |
| 2) обобщения | 5) музыкальной драматургии |
| 3) забегания вперед | 6) сотрудничества |
| 4) организации восприятия музыки | 7) организации учебно-познавательной деятельности |

54. ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

- 1) наглядности
- 2) единства эмоционального и сознательного
- 3) единства художественного и технического
- 4) тематизма

- 5) воспитывающего обучения
- 6) единства ладового и ритмического чувства

55. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

- 1) знание нотной грамоты
- 2) комплекс знаний и сведений о музыке
- 3) знание средств музыкальной выразительности
- 4) выполнение музыкально-ритмических движений
- 5) пение по нотам

56. ПОНЯТИЕ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ" В ПРОГРАММУ ПО МУЗЫКЕ ВВЕДЕНО

- 1) О.А. Апраксиной
- 2) В.И. Петрушиным
- 3) Д.Б. Кабалевским
- 4) Р.А. Тельчаровой
- 5) Л.В.Школяр

57. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

- 1) соблюдения тематизма
- 2) коллективной деятельности
- 3) воспитывающего обучения
- 4) познавательной деятельности
- 5) творческого подхода

58. ДРАМАТУРГИЯ УРОКА МУЗЫКИ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В

- 1) движении материала к кульминации
- 2) логике занятия
- 3) целостности
- 4) сквозной художественно-педагогической идее
- 5) интересе к звучащей музыке
- 6) решении творческих задач