

## **Западно-европейский романтизм**

### **Тематические задания в тестовой форме<sup>1</sup>**

**Галина Гетманенко**

Гимназия №1528

[g-getmanenko@list.ru](mailto:g-getmanenko@list.ru)

*Тематические задания* – это совокупность заданий любой формы, созданных для контроля знаний учащихся или студентов по изученной ими теме. В предлагаемой работе сформулированы задания в тестовой форме по теме «Западно-европейский романтизм».

#### **1. ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА РОМАНИКОВ ХАРАКТЕРНЫ НАСТРОЕНИЯ**

- 1) ясности и гармонии
- 2) отчаяния и разочарования

#### **2. В ТВОРЧЕСТВЕ РОМАНИКОВ ПРЕОБЛАДАЮТ**

- 1) чувства над разумом
- 2) разум над чувствами

#### **3. СУБЪЕКТИВИЗМ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА РОМАНИКОВ**

- 1) характерен
- 2) не характерен

#### **4. МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ ОТКРЫЛИ**

- 1) романтики
- 2) просветители

#### **5. ПУШКИН НАЗЫВАЛ «ВЛАСТИЛЕМ ДУМ ВЕКА»**

- 1) Гофмана
- 2) Скотта
- 3) Байрона

#### **6. ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ЖАНРА ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА СЧИТАЕТСЯ**

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) Гюго   | 3) Скотт  |
| 2) Санд   | 4) Байрон |
| 5) Гофман |           |

---

<sup>1</sup> Под ред. докт. пед. наук, проф. В.С. Аванесова

7. ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА» НАПИСАЛ

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) Гюго   | 3) Скотт  |
| 2) Гофман | 4) Байрон |

8. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА»

- 1) роман
- 2) поэма
- 3) повесть

9. В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА» ПРЕОБЛАДАЮТ

- 1) уход в фантастику и образы природы
- 2) образы природы и фольклор
- 3) фольклор и настроение разочарования
- 4) настроение разочарования и призыв к борьбе

10. ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЕ ГРЕЦИИ ПРИНЯЛ

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1) Жерико   | 4) Лист  |
| 2) Байрон   | 5) Скотт |
| 3) Делакруа | 6) Шопен |

11. ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ТВОРЧЕСТВА ГОФМАНА ЯВЛЯЕТСЯ

\_\_\_\_\_.

12. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИЯ ГОФМАНА ПРИ ЖИЗНИ

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 1) композитор         | 3) писатель |
| 2) музыкант           | 4) художник |
| 5) судейский чиновник |             |

13. В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОФМАН ВОШЕЛ КАК

- 1) композитор
- 2) писатель
- 3) художник

14. ПРИОРИТЕТ В СОЗДАНИИ ЛИРИКО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СИМФОНИЗМА ПРИНАДЛЕЖИТ

- 1) Шуберту
- 2) Листу
- 3) Шопену

15. | ШУБЕРТ | ЯВЛЯЕТСЯ КОМПОЗИТОРОМ  
| ШОПЕН |  
| ЛИСТ |

- 1) польским
- 2) венгерским
- 3) австрийским

16. АВТОРОМ ПЕРВОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ ЯВЛЯЕТСЯ

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) Шопен  | 3) Лист   |
| 2) Шуберт | 4) Гофман |

17. БАЛЛАДУ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» ПОЛОЖИЛ НА МУЗЫКУ

- 1) Лист
- 2) Шопен
- 3) Шуберт

18. «НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ» Ф. ШУБЕРТА СОСТОИТ ИЗ

- 1) 1-ой части
- 2) 2-х частей
- 3) 3-х частей
- 4) 4-х частей

19. СЕРДЦЕ, ХРАНЯЩЕЕСЯ В КОСТЕЛЕ «СВ. КРЕСТА»,  
ПРИНАДЛЕЖИТ

- |            |            |
|------------|------------|
| 1) Листу   | 4) Гойи    |
| 2) Шопену  | 5) Жерико  |
| 3) Байрону | 6) Шуберту |

20. Ф. ШОПЕН ПИСАЛ МУЗЫКУ

- 1) фортепианную
- 2) фортепианную и симфоническую

21. Ф. ШОПЕН ПИСАЛ

- 1) этюды, ноктюрны, полонезы
- 2) полонезы, оперы, симфонии
- 3) симфонии, баллады, вальсы

22. Э. ДЕЛАКРУА ПИСАЛ

- 1) портреты и натюрморты
- 2) натюрморты и аллегории
- 3) портреты и мифологические полотна
- 4) мифологические и исторические полотна

*Установите соответствие:*

23. КОМПОЗИТОР

- 1) Шуберт
- 2) Шопен
- 3) Лист

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Венгерские рапсодии»
- Б) «Неоконченная симфония»
- В) «Мазурки», «Ноктюрны», «Полонезы»
- Г) «Страсти по Матфею»
- Д) «Реквием»
- Е) «Симфония соль-минор»

Ответы: 1, 2, 3.

24. КИСТИ | ДЕЛАКРУА | ПРИНАДЛЕЖАТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

| ЖЕРИКО  
| ГОЙИ

- 1) «Офицер конных егерей»
- 2) «Свобода на баррикадах»
- 3) «Алжирские женщины»
- 4) «Портрет сумасшедшего»

- 5) «Плот «Медузы»»
- 6) «Смерть Сарданапала»
- 7) «Расстрел повстанцев...»
- 8) «Махи на балконе»

25. ВЫСКАЗЫВАНИЕ А.С. ПУШКИНА «ОН БЫЛ, О МОРЕ, ТВОЙ ПЕВЕЦ» ОТНОСИТСЯ К

- 1) Шопену
- 2) Байрону
- 3) Делакруа