

Когнитивно-дискурсивное направление современной лингвистики

Квантованный учебный текст с заданиями в тестовой форме¹

для студентов высшей школы

Ирина Котлярова

Казахский национальный медицинский университет

имени С.Д. Асфендиярова

kotlyarova_1984@mail.ru

Опубликовано в ж. «Педагогические Измерения» №2 2012

Направления исследования языковых единиц

Современное языкознание, выделяя когнитивно-дискурсивную парадигму, признает доминирующими два направления в исследовании языковых единиц – когнитивно-семантическое и дискурсивный анализ.

Полифункциональная знаковая система языка

Полифункциональная знаковая система выполняет две основные функции – когнитивную (гносеологическую) и коммуникативную (дискурсивную), что и определяет два главных подхода к феномену «язык».

Коммуникативная парадигма

В коммуникативной парадигме знания язык исследуется в связи с его ролью в реальной речевой деятельности, где на первое место выдвигается языковая личность и ее социо- и психодискурсивная деятельность.

¹Ред. докт. пед. наук, проф. В.С.Аванесов

Когнитивная парадигма

В когнитивной парадигме изучается человеческий интеллект, а язык признается главной ментальной составляющей всей инфраструктуры мозга, инструментом речемыслительных процессов, средством передачи человеческого опыта.

Антропоцентризм

Антропоцентризм – один из ведущих принципов в лингвистике, так как проблемы категоризации, фиксации, хранения, передачи знаний осуществляются человеком.

Основой такой ориентации становятся фундаментальные представления о неразрывной связи когнитивного и социального, когнитивного и прагматического, коммуникативного и индивидуального.

Синтез этих двух базовых функций языка с позиций лингвофилософских взглядов на его роль и место в социуме определяет в основных чертах интегральную парадигму современного языкознания.

Интегральная парадигма современного языкознания

В интегральной когнитивно-коммуникативной модели изучения языка человек выступает как существо, которое систематизирует жизненный мир, фиксирует полученные результаты в виде разнообразных знаний: понятий, концептов, картин мира, фреймов, информации. Репрезентация осуществляется с помощью семиотического вербального кода – номинативных и предикативных единиц.

Когнитивная теория дискурса

Основу современной когнитивной теории дискурса составляют исследования в области лингвистики текста, лингвистической прагматики и искусственного интеллекта. В качестве первичной единицы анализа выступает пропозиция. Пропозиция - базовая репрезентация единицы дискурсивного значения. Ученые выделяют два уровня когерентности дискурса – локальный и глобальный.

Уровни когерентности дискурса

Два уровня когерентности дискурса – локальный и глобальный.

Локальный уровень когерентности, называемый микроструктурой дискурса, обеспечивается наличием функциональных связей: темпоральных, каузальных и отношений: сравнения, контраста, обобщения, объяснения между пропозициями.

Глобальный уровень когерентности составляет макроструктуру и обеспечивает связность крупных смысловых сегментов дискурса на базе репрезентации знания, концептуализирующих индивидуальный и социальный опыт человека – скриптов, сценариев и глобальных «жанровых схем».

Скрипты и сценарии основаны на энциклопедических знаниях коммуникантов и отражают в их сознании стандартизованную последовательность событий внешнего мира.

«Жанровые схемы» ассоциируются с дискурсивным опытом участников общения и знанием жанровых и риторических особенностей коммуникации, принятых в их культурном сообществе.

Свойства пропозиции

Основным свойством пропозиции считается ее истинность, объективность, релевантность интериоризованной в сознании действительности.

Жанровая модель

На основе принципа речевой системности вычленяется главный когнитивный компонент карты – *жанровая текстемная модель*, которая представляет собой управляющую систему, корректирующую протекание дискурса. В жанровую модель дискурса включены его прагматический и тематический тип, закономерности его формирования, стиль, отклонения от типа и стиля, обуславливающие гибридность жанровой модели, ролевые позиции коммуникантов.

Модель речевых актов

Для моделей речевых актов учитываются эксплицитность – имплицитность, иллокутивная сила, тип иллокутивного акта, перлокутивный эффект.

Интерактивная модель

Жанровая модель коррелирует с интерактивной моделью дискурса, включающей замысел, интенции коммуникантов, интерактивные стратегии, связанные с планированием, проведением и окончанием дискурса; а также определяющие эффективность дискурса.

Интерактивная модель фиксирует психологические типы коммуникантов, их фоновые и энциклопедические знания, дискурсивную компетенцию, правила речевой тактики. Данная модель использует и культурные знания коммуникантов, организованные в виде «культурных» фреймов или скриптов.

Когнитивная карта текста

Когнитивная карта дискурса проецируется в когнитивную карту текста, связанной с ее жанровой и интерактивной моделями. В вербальный код текста встроены текстемная и прагматическая когнитивные программы. Когнитивная карта текста интегрируется его концептом, служащим регулятором и фильтром иных концептов, фреймовых ситуационных или топикальных моделей и процессов, связывающих в единую глобальную мыслительную карту эти модели.

Задания в тестовой форме

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1) когнитивное | 4) структурное |
| 2) семантическое | 5) структурно-семантическое |
| 3) дискурсивный анализ | 6) когнитивно-семантическое |

2. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) когнитивная | 5) стилевая |
| 2) дискурсивная | 6) кумулятивная |
| 3) номинативная | 7) эмоциональная |
| 4) коммуникативная | 8) гносеологическая |

3. В КОММУНИКАТИВНОЙ ПАРАДИГМЕ ЯЗЫК ИССЛЕДУЕТСЯ ВО
ВЗАИМОСВЯЗИ С

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 1) речь | 4) речевой деятельностью |
| 2) языковым портретом | 5) человеческим интеллектом |
| 3) языковой личностью | 6) психодискурсивной деятельностью |

4. В КОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЕ ИЗУЧАЕТСЯ

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1) речь | 4) речевая деятельность |
| 2) языковой портрет | 5) человеческий интеллект |
| 3) языковая личность | 6) психодискурсивная деятельность |

5. ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) когнитивизм | 4) структурализм |
| 2) экспансионизм | 5) функционализм |
| 3) антропоцентризм | 6) экспланаторность |

6. СИНТЕЗ БАЗОВЫХ ФУНКЦИЙ ЯЗЫКА ОПРЕДЕЛЯЕТ

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1) когнитивную | 4) функциональную |
| 2) дискурсивную | 5) коммуникативную |
| 3) интегральную | 6) когнитивно-коммуникативную |
- ПАРАДИГМУ

7. ЧЕЛОВЕК ФИКСИРУЕТ ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ВИДЕ

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) знаний | 5) схем |
| 2) понятий | 6) фреймов |
| 3) концептов | 7) картин мира |
| 4) иллюстраций | 8) информации |

8. ЧЕЛОВЕК РЕПРЕЗЕНТИРУЕТ ЗНАНИЯ С ПОМОЩЬЮ

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) вербального | 4) знакового |
| 2) невербального | 5) семантического |
| 3) семиотического | 6) коммуникативного |

КОДА

9. ОСНОВУ СОВРЕМЕННОЙ КОГНИТИВНОЙ ТЕОРИИ ДИСКУРСА
СОСТАВЛЯЮТ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) этнолингвистики | 4) психолингвистики |
| 2) социоллингвистики | 5) искусственного интеллекта |
| 3) лингвистики текста | 6) лингвистической прагматики |

10. БАЗОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЕДИНИЦЫ ДИСКУРСИВНОГО ЗНАЧЕНИЯ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1) фрейм | 4) скрипт |
| 2) концепт | 5) пропозиция |
| 3) сценарий | 6) мыслительная картинка |

11. УРОВНИ КОГЕРЕНТНОСТИ ДИСКУРСА

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) локальный | 4) ментальный |
| 2) глобальный | 5) имплицитный |
| 3) топикальный | 6) эксплицитный |

12. МИКРОСТРУКТУРОЙ ДИСКУРСА НАЗЫВАЕТСЯ

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) локальный | 4) ментальный |
| 2) глобальный | 5) имплицитный |
| 3) топикальный | 6) эксплицитный |

УРОВЕНЬ

13. ЛОКАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ КОГЕРЕНТНОСТИ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) каузальными | 4) посессивными |
| 2) градуальными | 5) партитивными |
| 3) темпоральными | 6) ассоциативными |

СВЯЗЯМИ

14. ГЛОБАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ КОГЕРЕНТНОСТИ ОБЕСПЕЧИВАЕТ СВЯЗНОСТЬ

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) фреймов | 4) сценариев |
| 2) скриптов | 5) пропозиций |
| 3) концептов | 6) жанровых схем |

15. НА ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ЗНАНИЯХ КОММУНИКАНТОВ ОСНОВАНЫ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) фреймы | 4) схемы |
| 2) скрипты | 5) сценарии |
| 3) концепты | 6) пропозиции |

16. СВОЙСТВА ПРОПОЗИЦИИ

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) ложность | 4) событийность |
| 2) истинность | 5) релевантность |
| 3) объективность | 6) субъективность |

17. В ЖАНРОВУЮ МОДЕЛЬ ДИСКУРСА ВКЛЮЧЕНЫ

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) когнитивный | 4) семиотический |
| 2) тематический | 5) прагматический |
| 3) семантический | 6) коммуникативный |

ТИПЫ

18. ДЛЯ МОДЕЛЕЙ РЕЧЕВЫХ АКТОВ УЧИТЫВАЮТСЯ

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) локуция | 4) референтность |
| 2) иллокуция | 5) имплицитность |
| 3) перлокуция | 6) эксплицитность |

19. ИНТЕРАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ФИКСИРУЕТ

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) фоновые | 4) политические |
| 2) культурные | 5) экономические |
| 3) религиозные | 6) энциклопедические |

ЗНАНИЯ

20. КОГНИТИВНАЯ КАРТА ТЕКСТА СВЯЗАНА С

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) жанровой | 4) ситуационной |
| 2) эпизодической | 5) контекстуальной |
| 3) интерактивной | 6) пропозициональной |

МОДЕЛЯМИ