

Когнитивно-дискурсивное направление современной лингвистики

Квантованный учебный текст с заданиями в тестовой форме¹

для студентов высшей школы

Ирина Котлярова

Казахский национальный медицинский университет

имени С.Д. Асфендиярова

kotlyarova_1984@mail.ru

Опубликовано в ж. «Педагогические Измерения» №2 2012

Направления исследования языковых единиц

Современное языкоzнание, выделяя когнитивно-дискурсивную парадигму, признает доминирующими два направления в исследовании языковых единиц – когнитивно-семантическое и дискурсивный анализ.

Полифункциональная знаковая система языка

Полифункциональная знаковая система выполняет две основные функции – когнитивную (гносеологическую) и коммуникативную (дискурсивную), что и определяет два главных подхода к феномену «язык».

Коммуникативная парадигма

В коммуникативной парадигме знания языка исследуются в связи с его ролью в реальной речевой деятельности, где на первое место выдвигается языковая личность и ее социо- и психодискурсивная деятельность.

¹Ред. докт. пед. наук, проф. В.С.Аванесов

Когнитивная парадигма

В когнитивной парадигме изучается человеческий интеллект, а язык признается главной ментальной составляющей всей инфраструктуры мозга, инструментом речемыслительных процессов, средством передачи человеческого опыта.

Антрапоцентризм

Антрапоцентризм – один из ведущих принципов в лингвистике, так как проблемы категоризации, фиксации, хранения, передачи знаний осуществляются человеком.

Основой такой ориентации становятся фундаментальные представления о неразрывной связи когнитивного и социального, когнитивного и прагматического, коммуникативного и индивидуального.

Синтез этих двух базовых функций языка с позиций лингвофилософских взглядов на его роль и место в социуме определяет в основных чертах интегральную парадигму современного языкознания.

Интегральная парадигма современного языкознания

В интегральной когнитивно-коммуникативной модели изучения языка человек выступает как существо, которое систематизирует жизненный мир, фиксирует полученные результаты в виде разнообразных знаний: понятий, концептов, картин мира, фреймов, информации. Репрезентация осуществляется с помощью семиотического верbalного кода – номинативных и предикативных единиц.

Когнитивная теория дискурса

Основу современной когнитивной теории дискурса составляют исследования в области лингвистики текста, лингвистической прагматики и искусственного интеллекта. В качестве первичной единицы анализа выступает пропозиция. Пропозиция - базовая репрезентация единицы дискурсивного значения. Ученые выделяют два уровня когерентности дискурса – локальный и глобальный.

Уровни когерентности дискурса

Два уровня когерентности дискурса – локальный и глобальный.

Локальный уровень когерентности, называемый микроструктурой дискурса, обеспечивается наличием функциональных связей: темпоральных, каузальных и отношений: сравнения, контраста, обобщения, объяснения между пропозициями.

Глобальный уровень когерентности составляет макроструктуру и обеспечивает связность крупных смысловых сегментов дискурса на базе репрезентации знания, концептуализирующих индивидуальный и социальный опыт человека – скриптов, сценариев и глобальных «жанровых схем».

Скрипты и сценарии основаны на энциклопедических знаниях коммуникантов и отражают в их сознании стандартизованную последовательность событий внешнего мира.

«Жанровые схемы» ассоциируются с дискурсивным опытом участников общения и знанием жанровых и риторических особенностей коммуникации, принятых в их культурном сообществе.

Свойства пропозиции

Основным свойством пропозиции считается ее истинность, объективность, релевантность интериоризованной в сознании действительности.

Жанровая модель

На основе принципа речевой системности вычленяется главный когнитивный компонент карты – *жанровая текстемная модель*, которая представляет собой управляющую систему, корректирующую протекание дискурса. В жанровую модель дискурса включены его прагматический и тематический тип, закономерности его формирования, стиль, отклонения от типа и стиля, обусловливающие гибридность жанровой модели, ролевые позиции коммуникантов.

Модель речевых актов

Для моделей речевых актов учитываются эксплицитность – имплицитность, иллокуттивная сила, тип иллокуттивного акта, перлокуттивный эффект.

Интерактивная модель

Жанровая модель коррелирует с интерактивной моделью дискурса, включающей замысел, интенции коммуникантов, интерактивные стратегии, связанные с планированием, проведением и окончанием дискурса; а также определяющие эффективность дискурса.

Интерактивная модель фиксирует психологические типы коммуникантов, их фоновые и энциклопедические знания, дискурсивную компетенцию, правила речевой тактики. Данная модель использует и культурные знания коммуникантов, организованные в виде «культурных» фреймов или скриптов.

Когнитивная карта текста

Когнитивная карта дискурса проецируется в когнитивную карту текста, связанной с ее жанровой и интерактивной моделями. В вербальный код текста встроены текстемная и прагматическая когнитивные программы. Когнитивная карта текста интегрируется его концептом, служащим регулятором и фильтром иных концептов, фреймовых ситуационных или топикальных моделей и процессов, связывающих в единую глобальную мыслительную карту эти модели.

Задания в тестовой форме

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

- 1) когнитивное 4) структурное
- 2) семантическое 5) структурно-семантическое
- 3) дискурсивный анализ 6) когнитивно-семантическое

2. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ

- 1) когнитивная 5) стилевая
- 2) дискурсивная 6) кумулятивная
- 3) номинативная 7) эмоциональная
- 4) коммуникативная 8) гносеологическая

3. В КОММУНИКАТИВНОЙ ПАРАДИГМЕ ЯЗЫК ИССЛЕДУЕТСЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 1) речью | 4) речевой деятельностью |
| 2) языковым портретом | 5) человеческим интеллектом |
| 3) языковой личностью | 6) психодискурсивной деятельностью |

4. В КОГНИТИВНОЙ ПАРАДИГМЕ ИЗУЧАЕТСЯ

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1) речь | 4) речевая деятельность |
| 2) языковой портрет | 5) человеческий интеллект |
| 3) языковая личность | 6) психодискурсивная деятельность |

5. ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) когнитивизм | 4) структурализм |
| 2) экспансионизм | 5) функционализм |
| 3) антропоцентризм | 6) экспланаторность |

6. СИНТЕЗ БАЗОВЫХ ФУНКЦИЙ ЯЗЫКА ОПРЕДЕЛЯЕТ

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1) когнитивную | 4) функциональную |
| 2) дискурсивную | 5) коммуникативную |
| 3) интегральную | 6) когнитивно-коммуникативную |

ПАРАДИГМУ

7. ЧЕЛОВЕК ФИКСИРУЕТ ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ВИДЕ

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) знаний | 5) схем |
| 2) понятий | 6) фреймов |
| 3) концептов | 7) картин мира |
| 4) иллюстраций | 8) информации |

8. ЧЕЛОВЕК РЕПРЕЗЕНТИРУЕТ ЗНАНИЯ С ПОМОЩЬЮ

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) верbalного | 4) знакового |
| 2) невербального | 5) семантического |
| 3) семиотического | 6) коммуникативного |

КОДА

9. ОСНОВУ СОВРЕМЕННОЙ КОГНИТИВНОЙ ТЕОРИИ ДИСКУРСА СОСТАВЛЯЮТ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) этнолингвистики | 4) психолингвистики |
| 2) социолингвистики | 5) искусственного интеллекта |
| 3) лингвистики текста | 6) лингвистической прагматики |

10. БАЗОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЕДИНИЦЫ ДИСКУРСИВНОГО ЗНАЧЕНИЯ

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1) фрейм | 4) скрипт |
| 2) концепт | 5) пропозиция |
| 3) сценарий | 6) мыслительная картинка |

11. УРОВНИ КОГЕРЕНТНОСТИ ДИСКУРСА

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) локальный | 4) ментальный |
| 2) глобальный | 5) имплицитный |
| 3) топикальный | 6) эксплицитный |

12. МИКРОСТРУКТУРОЙ ДИСКУРСА НАЗЫВАЕТСЯ

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) локальный | 4) ментальный |
| 2) глобальный | 5) имплицитный |
| 3) топикальный | 6) эксплицитный |

УРОВЕНЬ

13. ЛОКАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ КОГЕРЕНТНОСТИ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) каузальными | 4) посессивными |
| 2) градуальными | 5) партитивными |
| 3) темпоральными | 6) ассоциативными |

СВЯЗЯМИ

14. ГЛОБАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ КОГЕРЕНТНОСТИ ОБЕСПЕЧИВАЕТ СВЯЗНОСТЬ

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) фреймов | 4) сценариев |
| 2) скриптов | 5) пропозиций |
| 3) концептов | 6) жанровых схем |

15. НА ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ЗНАНИЯХ КОММУНИКАНТОВ ОСНОВАНЫ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) фреймы | 4) схемы |
| 2) скрипты | 5) сценарии |
| 3) концепты | 6) пропозиции |

16. СВОЙСТВА ПРОПОЗИЦИИ

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) ложность | 4) событийность |
| 2) истинность | 5) релевантность |
| 3) объективность | 6) субъективность |

17. В ЖАНРОВУЮ МОДЕЛЬ ДИСКУРСА ВКЛЮЧЕНЫ

1) когнитивный	4) семиотический
2) тематический	5) прагматический
3) семантический	6) коммуникативный

ТИПЫ

18. ДЛЯ МОДЕЛЕЙ РЕЧЕВЫХ АКТОВ УЧИТЫВАЮТСЯ

1) локуция	4) референтность
2) иллокуция	5) имплицитность
3) перлокуция	6) эксплицитность

19. ИНТЕРАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ФИКСИРУЕТ

1) фоновые	4) политические
2) культурные	5) экономические
3) религиозные	6) энциклопедические

20. КОГНИТИВНАЯ КАРТА ТЕКСТА СВЯЗАНА С

1) жанровой	4) ситуационной
2) эпизодической	5) контекстуальной
3) интерактивной	6) пропозициональной

МОДЕЛЯМИ