

*Максимова Людмила Вячеславовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУДО «Детская школа искусств №1»,
м.о. Кандалакшский район, Мурманская область*

ТЕХНОЛОГИИ ТЕСТИРОВАНИЯ И ТРЕНИНГ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ ДШИ

Особую актуальность в наше время приобретают вопросы, связанные с анализом традиционных форм контроля усвоения знаний, определении степени их эффективности. Сегодня проверочные задания и их системы во многом устарели, они утратили дух творчества, но учебный процесс не может обойтись без надёжного контроля. Такой альтернативой традиционной системе контроля знаний сегодня может стать **тестирование**. Тестирование в музыкальном обучении – это сугубо вспомогательная процедура измерения только некоторых образовательных компонентов, которые нужно точно вычленив, обозначить, прежде чем браться за конструирование тестовых заданий. Здесь возникает вопрос: что можно заимствовать из этой технологии, эффективно адаптируя ее к нашим, сугубо музыкальным, задачам и проблемам?

- **тесты позволяют стандартизировать процедуру контроля**, создать принципиально равные условия для испытуемых, исключить в оценке субъективную составляющую;

- **проверке в форме тестирования свойственна психологическая комфортность**, возможность с наименьшими психологическими нагрузками выявить уровень подготовки учащихся по сравнению с другими формами аттестации;

- **объёмность тестового инструментария** дает возможность проконтролировать усвоение гораздо большего объёма знаний и навыков данной дисциплины, чем при использовании традиционных форм контроля;

- **диагностическая направленность** технологии тестирования позволяет выявить: индивидуальный темп обучения, эффективность методики, проблемы в текущей подготовке учащихся.

Теоретические знания в музыкальном обучении тесно и органично связаны с музыкой, её звучанием. К тому же в большинстве дисциплин теория должна усваиваться, опираясь на практические формы деятельности: воспроизведение музыкального текста голосом или на инструменте. Поэтому проверочные процедуры, сложившиеся в современной образовательной практике должны быть серьезно преобразованы. Основу каждой дисциплины составляют музыкальные произведения, поэтому большая часть тестов должна включать звучание или нотную запись звуковых объектов.

Особую актуальность в настоящее время приобретают вопросы, связанные с разработкой тестов, конструированием. Фундаментальные основы современной теории тестов, изложены в трудах известного отечественного исследователя

В.С. Аванесова «Теория и методика педагогических измерений». В своих исследованиях он настаивает на чётком разделении понятий: «тестовое

задание», «задание в тестовой форме» и «педагогический тест». Такая точная дифференциация нужна для последовательной разработки тестовых технологий. Можно определённо сказать, что в нашей ситуации, когда мы только переходим на новые формы контроля образовательных достижений, вполне можно удовлетвориться заданиями в тестовой форме: научиться их конструировать, проверять на практике, создавать из них комплекты, отрабатывать специфику применения тестирования в музыкальном обучении.

С чего же следует начинать конструирование тестового задания?

Для того чтобы разработать технику конструирования тестовых заданий необходимо начинать не с постановки вопросов, а с установления объектов знания, стандартного набора необходимых знаний дисциплины. Таким образом, работа над конструированием тестов начинается с работы над содержанием дисциплины, концентрацией необходимой информации, выделения ясных непротиворечивых компонентов знания – «**дидактических единиц**», которые по существу и станут объектами для проверки усвоения различных типов учебного материала.

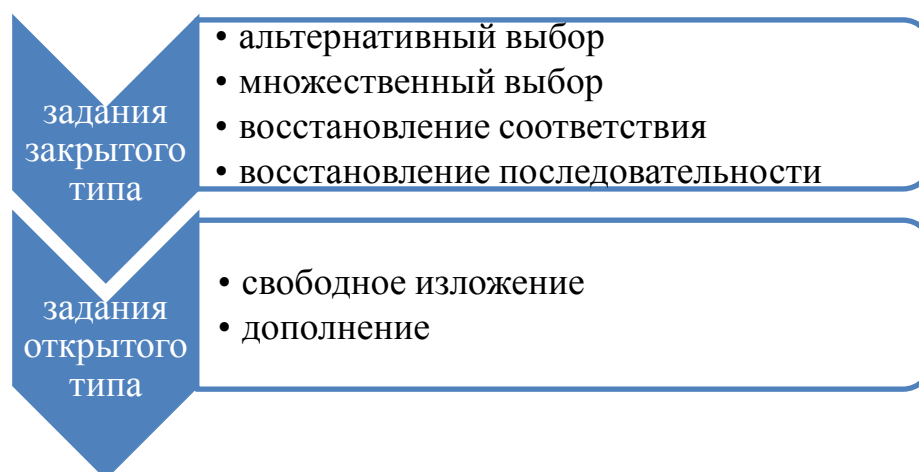
Таким образом, для конструирования тестов необходимо:

- выделение области, где теоретические тесты уместны и нужны;
- определение объёма знаний для проверки.

Объём знаний представляет собой перечень дидактических единиц, которые нужно разработать – то есть упорядочить материал подлежащий контролю. В области теории можно выделить следующие группы:

- произведения, условия их создания, имена, названия, факты, исторические и культурные события;
- понятия, определения, формулировки, правила, закономерности...
- музыкальные произведения, их фрагменты (части, разделы, темы).

Задания в тестовой форме конструируются в двух вариантах:



Задание альтернативного выбора – содержат только два ответа, которые должны быть даны в утвердительной форме. Недостатком такого задания является вероятность случайного выбора верного ответа, например:

- *Параллельные тональности имеют:*

А – одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

Б – разные ключевые знаки, но одинаковые тоники

Задания множественного выбора - основной вид заданий, применяемый в тестах. Наиболее предпочтительным является выбор из четырёх ответов, так как предоставляет возможность альтернативы: один из ответов максимально близок к «верному», один - к «не верному», например:

- Среди жанров фортепианного творчества Ф. Шопена не встречается:
А – полонез Б – рондо В – интермеццо Г – мазурка

Задания на восстановление соответствия – ставят задачу приравнять термины, понятия – названиям, фигурам, определениям и таким образом восстановить соответствие между элементами двух списков, например:

Смещение мотива на другую высоту	транспозиция
Перенос мелодии в другую тональность	септаккорд
Три звука расположенные по терциям	интервал
Аккорд, состоящий из 4-х звуков расположенных по терциям	секвенция
Расстояние между двумя звуками	бемоль
Знак, понижающий звук на полтона	трезвучие

Задания на установление последовательности – можно трактовать как вариант предыдущего. Его составляющими являются - время, значимость, возрастающая величина, порядок звучания, например:

- Расположите интервалы в порядке возрастания тоновой величины:
А – ч4 Б – м2 В – бб С – м3

В заданиях открытого типа, казалось бы, предполагается большая свобода в выборе ответа. Но не стоит забывать, что тестирование – стандартизированная процедура. При конструировании заданий свободного изложения и дополнения, требуется очень точная постановка вопроса, исключающая не однозначность ответа, например:

Тестовое задание свободного изложения

- Как называется второе обращение септаккорда? (терцквартаккорд)
- Сколько обращений у трезвучия? (два)
- Какой знак альтерации понижает ноту на тон? (дубль бемоль)
- Как называется четвертый раздел экспозиции в сонатной форме? (заклучительная партия)

Любой из представленных выше вопросов можно трансформировать в «задание – дополнение», или как его часто называют в задании с ограниченным ответом.

Тестовое задание в форме дополнения:

- Второе обращение септаккорда называется...
- Трезвучие имеет ... обращения
- Дубль бемоль понижает ноту на...
- Четвертый раздел экспозиции в сонатной форме называется...

Слуховой багаж – ключевое понятие для разработки тестов в музыкальном образовании. Знание в музыкальном обучении - это, прежде всего, знание

музыки и её элементов. Поэтому формы контроля, сложившиеся в образовательной практике музыкально-теоретических дисциплин, основанные в основном на инструктивных упражнениях, требуют серьёзных преобразований.

Сначала необходимо точно определить, какой объём музыки, и в каких конкретных дисциплинах, может составить фундаментальную базу знания. Объём требований можно оформить списком, указывающим перечень материалов для слухового анализа: перечень изучаемых композиторов, перечень произведений, объектов для слухового анализа.

В таблице представлен возможный ряд таких позиций, различных, для разных дисциплин:

Теория, сольфеджио	Музыкальная литература
Интервальный состав мотивов	Выразительные средства музыки
Характер мелодических и ритмических фигур	Характеристичность темы
Фактурный рисунок	Музыкальная форма
Аккорды в гармонических оборотах	Жанровая принадлежность
Выразительность и характеристичность интервалов и аккордов	Идентификация – произведения, автора, стиля
Метроритмические и фактурные признаки жанра	Фактурные особенности
Типы движения мелодии: поступенное, скачками, по звукам аккордов, а так же проходящие и вспомогательные звуки, задержания	Тональный план
Характеристичность тембров	Инструментальный состав

Чтобы упорядочить всё обилие возможностей создания тестов для слухового анализа, можно разделить их на две группы:

«тестирование знания музыки» - предполагает умение оценить свойства, относящиеся к звучащему фрагменту или произведению в целом – не выделяя, и не вычлняя отдельные элементы музыкального языка. Простейшей формой такого тестирования является **викторина**.

Вариантами викторины могут служить:

- определение автора произведения, звучащего музыкального фрагмента, названия произведения, музыкальной формы, стиля, жанра музыки;
- установление последовательности звучащих фрагментов;
- сопоставление звучания с нотным текстом произведения, позволяет проверить не только объём слуховой памяти, но и умение сравнивать объекты контроля, находить и устанавливать соответствие.

«тестирование слухового освоения музыкального языка» – строится на освоении разнообразных элементов музыки, её строительного материала:

мелодических оборотов, размеров, интервалов, аккордов, ритмических фигур, гармонических последовательностей и т.д. Только постоянное пополнение музыкального запаса, практическое осознание правил и закономерностей, позволит эффективно вводить разнообразные тренировочные формы слуха.

Условно их можно разделить на две группы:

1. задания на идентификацию текстовых структур:

- нахождение схожести нотной записи и звучания;
- обнаружение знакомых элементов в звучащем фрагменте;
- обнаружение ошибок в записи звучащего текста;
- определение порядка звучания нотного текста;
- определение соответствия пропущенного фрагмента текста – звучащему;
- конструирование «музыкальных пазлов».

2. задания на «реконструкцию» – заполнение пропусков в нотном тексте:

• выбор верного мелодического оборота, из предложенных на выбор, и вставка его в нотный текст.

При конструировании таких заданий могут быть пропущены: кадансовые обороты, элементы варьирования при повторях, ритмический рисунок, аккордовые обороты, фактурное изложение. Все упражнения подобного вида относятся к заданиям закрытого типа.

• дополнение не достающих элементов в музыкальный текст: ритма, знаков альтерации, пропущенных тактов мелодии, гармонического сопровождения и т. д.

Такие задания ориентированы на более полный багаж знаний и подразумевают практически свободный ответ, поскольку не имеют подсказок и ориентиров, они относятся к заданиям открытого типа.

Совершенно очевидно, что ответ на 2-3 экзаменационных вопроса, или выполнение ограниченного числа проверочных заданий, не решают проблему подлинной проверки знания, как на определённом этапе обучения, так и всего объёма дисциплины. Сегодня главная проблема – в анализе форм контроля, определении степени их эффективности. И в этом смысле, «тестирование» открывает перспективы регулярного текущего контроля, возможности на основе анализа прохождения тестов учащимися, корректировать методику и тактику преподавания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов В.С. Методологические и теоретические основы тестового педагогического контроля: Дис... – М., 1994.
2. Аванесов В.С. Форма тестовых заданий: учебное пособие. – М., 2005.
3. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М., 1998.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. - М., 1998.
5. Дядченко М.С. Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999.
7. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования. – М., 2000.
8. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов, 2002.
9. Тараева Г.Р. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха // Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика / Ростов-на-Дону, 2006. – С. 44-64.