

**Кузьмина Вера Павловна
Голландия. Делфт. Ян Вермеер. Девушка с
жемчужной серёжкой. 2021 год.**



Делфт – несравненно уютный, до сих пор, средневековый город. Семь лет назад мне посчастливилось соприкоснуться с его историей. Память сердца сохранила яркие воспоминания об этом городе, где родился Ян Вермеер, известный во всём мире художник, слава о котором вспыхнула с новой силой после кинофильма о его духовном увлечении девушкой – прислугой в его доме, которую он увековечил картиной «Девушка с жемчужной серёжкой».

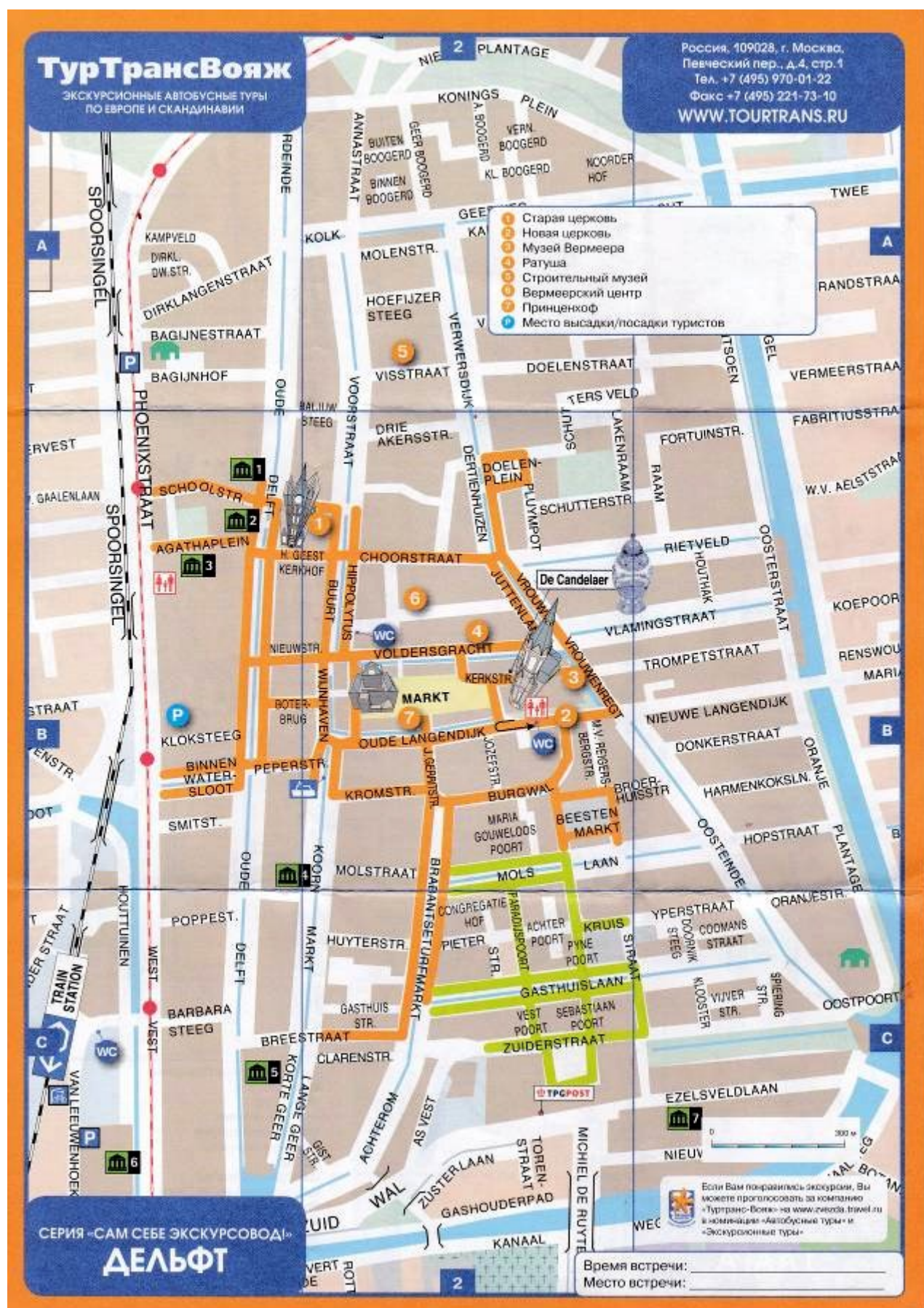
Почему же Делфт называют самым голландским городом Нидерландов?

Делфт – необыкновенное место, где можно хотя бы на денек остановиться и отдохнуть от суеты Амстердама. Ехать туда всего час, и потом сразу попадаешь в необыкновенное место, где сохранился дух средневековья. Город не претерпел значимых изменений с 17 века: небольшие домики, узкие улочки и, конечно же – огромные церкви.

Старый квартал Делфта можно обойти всего за несколько часов, при этом зайдя во все лавочки, где можно обзавестись необычными сувенирами.



Старые ворота города Делфт



Маршрут лучше всего начинать с рыночной площади, хотя придётся потолкаться среди продавцов. Зато можно насмотреться на огромное количество сыров, тюльпанов и других товаров. Правда и китайских товаров здесь достаточно, а они везде одинаковы. Можно заскочить в один из уютных ресторанчиков, а затем отправиться рассматривать достопримечательности.

Новая церковь Делфта – **Ньюве-Кирк** имеет 500-летнюю историю, она нависает над городом. Только шпиль имеет высоту в сто метров, в который много раз била молния, сама церковь горела, а с тех времен, когда там случился взрыв пороховых складов, уборка ведется до сих пор, хоть и было это в 17 веке. Витражи отреставрировали лишь к 20 веку.

Вильгельм I захоронен здесь, его мавзолей – это главное достояние церкви. Кроме него, покоится здесь дочь императора Павла I – Анна Павловна, которая была супругой Вильяма II, некогда короля Голландии.

По маленьким улочкам можно ходить просто так, получая при этом удовольствие, наблюдая за жизнью города, знакомясь с маленькими элементами: светофорами и дорожными знаками.

Королевская керамическая мануфактура существует с 1653 года, здесь раскрашивают фарфор.



http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/5/6/clones/579_870_fixedwidth.jpg
http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/5/5/clones/579_870_fixedwidth.jpg



Делфт — родина великого художника Яна Вермеера. Я были в Делфте один день — восхитилась, прониклась его красотой, только на высоченную колокольню с курантами не залезла, а очень хотелось. Этот городок легко проехать за полчаса на трамвае 1. В Делфте, что ни улица, то канал — это главная изюминка города. По берегам каналов стоят домики игрушечно-пряничные, их островерхие крыши отражаются в воде. Раньше рвы защищали город от врагов и отводили излишнюю воду, затем стали водными путями, по которым подвозили грузы, а теперь просто украшают пейзаж. Кстати, у вокзала мельница стоит. Именно такие мельницы позволили осушить все болота на территории Голландии, жаль мало ветряков осталось.

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_00.jpg



http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/5/8/clones/870_579_fixedwidth.jpg

На площади нам встретились две русскоговорящие группы из Белоруссии и Казахстана.

До чего хорош город Делфт! В центре есть небольшая, но очень уютная Рыночная площадь. С одной стороны расположена нарядная ратуша, в ней до сих пор бракосочетания проходят, но своей очереди ждать долго. Напротив ратуши стоит высоченная колокольня Новой церкви, в крипте которой похоронены все голландские короли, начиная с принца Оранского, которого короновали королем Вильгельмом I (именно здесь он организовал свой штаб для борьбы с испанцами, и здесь же в Делфте его и убили).





Подъем на башню, по местным меркам, совсем дешёвый — 2,5€, это потому, что лифта нет, а высота 109 м. Винтовая лестница очень узкая — двоим не

разойтись, она кажется бесконечной. Мне такой подъём не под силу. Саша дошёл до первого яруса, полюбовался панорамой, и снова вверх, второй ярус перемахнул и сразу на третий — а там жуть. Высота огромная, защитной сетки нет, между перилами и башней крошечный проем — лишь одному протолкнуться. Только с кем толкаться? — ты абсолютно один на огромной высоте, дураков переться сюда немного. С высоты птичьего полёта город смотрится, как игрушечный. Здесь в 17 веке жил художник Ян Вермеер, чьё творчество занимает моё воображение уже несколько лет.

Я видела фильм о его жизни. Возможно, фильм не отражает сути прошлых событий, но он возбудил во мне жгучий интерес к творчеству художника.



http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/6/2/clones/870_579_fixedwidth.jpg

Я очень люблю живопись голландцев той эпохи. Руководитель нашей группы Кильчичакова Надечка показала нам в автобусе фильм « Девушка с жемчужной серёжкой » режиссёра Питера Уэббера, снятого по роману Трейси Шевалье. Я смотрела его во второй раз с неувядаемым интересом.

Сюжет повествует о жизни Голландии в 1665 году. После несчастного случая с отцом юная Грит вынуждена работать, чтобы содержать семью. Став служанкой в богатом доме живописца Яна Вермеера, она быстро привлекла внимание творца. Загадочный мир роскошных полотен, пронизанных

магическим светом, очаровывает юную красавицу, и вскоре ее присутствие в мастерской становится вдохновением для гения. Их тайные и чувственные отношения вызывают ревность домашних, но Ван Райвен, могущественный покровитель Вермеера, решает воспользоваться ими, заказав мастеру портрет Грит. Постепенно на холсте появляются первые штрихи будущего шедевра – "Девушки с жемчужной сережкой".

Фильм великолепный! Тонкая, искренняя, чувственная история... Это история о творческой психологии художника, жаждущей вдохновения в тайне любви. История написания одного портрета. История одной любви, которая могла произойти, а может быть, и произошла в старом доме на площади, где я стою более трёхсот лет спустя?!!!! Я наслаждаюсь видом живописных улочек голландского города Делфта семнадцатого столетия, не хочу никуда торопиться, погружаю своё воображение в прошлое. На протяжении всей картины зрителя сопровождают необычайно красивая музыка, изумительные пейзажи и интерьеры, и, конечно же, великолепная игра таких замечательных актёров, как Колин Ферт и Скарлетт Йоханссон. Ниже изображена площадь, на которой до сего дня стоит дом, где родился и жил Ян Вермеер.

Меня окутывает завораживающее впечатление от ощущения сопричастности к истории, происходившей в этом доме.

О жизни Вермеера известно очень немного. Он родился (по крайней мере, был крещён) 31 октября 1632 года в Делфте, в семье предпринимателя-торговца. Ян был вторым ребёнком в семье и единственным сыном своих родителей. Его отец был родом из Антверпена. Он в 1611 г. переехал в Амстердам и работал ткачом по шёлку. В 1615 г. он женился, переехал в Делфт и стал хозяином постоянного двора. Он продолжал заниматься шелкоткачеством, а также был зарегистрирован в Дельфтской гильдии Святого Луки в качестве торговца предметами искусства.

О годах ученичества Яна Вермеера не сохранилось достоверной информации. Известно, что 29 декабря 1653 г. Ян Вермеер был принят в гильдию Святого Луки. По условиям гильдии членство в ней предусматривало шесть лет серьёзного обучения живописи у мастера, состоявшего в гильдии. Ян Вермеер был знаком с художниками Леонартом Браммером и Герардом тер Борхом. На основании этого факта строились предположения о том, что Вермеер, возможно, состоял в обучении у одного из них.

Кроме этого, чрезвычайно распространена, но не имеет подтверждений гипотеза о том, что учителем Вермеера был художник Карел Фабрициус, в

свою очередь ученик Рембрандта. Безусловно, огромное влияние на творчество Вермеера оказал голландский мастер жанровой живописи Питер де Хоох, проживавший в Делфте с 1652 по 1661 гг. Его стиль нашёл дальнейшее развитие в полотнах Вермеера.

Девушка с жемчужной сережкой

В 1660-е годы творчество Вермеера становится более созерцательным и изысканным, живопись – более холодной, матово-эмалевой, выдержанной в жемчужной гамме с яркими пятнами лимонно-желтых и голубовато-синих тонов (“Девушка с жемчужной сережкой”, Маурицхейс, Гаага).



http://img-fotki.yandex.ru/get/4131/199484669.0/0_bc9f6_521b631d_orig Кадр из фильма.

Вермеер Делфтский (Vermeer van Delft) Ян (1632–1675), голландский живописец, является крупнейшим мастером нидерландской жанровой и пейзажной живописи.

Работал Вермеер в Делфте, как художник. Вероятно, стиль его творчества сложился под влиянием трагически погибшего при взрыве порохового склада талантливого мастера Карела Фабрициуса. Существует версия, что молодой Вермеер мог обучаться у «итальяниста» Леонарта Бреймера, с которым его семья поддерживала достаточно близкие отношения.

20 апреля 1653 года Ян Вермеер **женился** на Катарине Болнес, дочери преуспевающего владельца кирпичной фабрики в окрестностях города Делфта. Лишь после увещеваний католика Брамера будущая тёща Вермеера дала согласие на брак дочери. Кальвинистское вероисповедание художника первоначально вызывало недовольство в католической семье Болнес, однако впоследствии взаимоотношения значительно улучшились. Нет достоверных сведений, что Вермеер стал католиком, приняв вероисповедание своей жены Катарины, но известно, что своих детей художник воспитывал в религии их матери.

В 1660 г. Вермеер вместе с женой переехал жить в дом тёщи. У Вермеера было 15 детей, четверо из которых умерли в раннем возрасте. Очевидно, что материальное положение художника было очень неплохим, раз он мог без проблем прокормить своих детей. Известно, что Вермеер писал в год лишь по две картины, поэтому у него были и другие источники дохода. Он помогал своей матери управлять трактиром «Мехелен» на главном рынке Дельфта, доставшимся ей в наследство после смерти мужа. Предполагается, что в этом заведении Вермеер мог вести обычную для голландских художников того времени торговлю предметами искусства.



http://img-fotki.yandex.ru/get/5637/199484669.0/0_bca01_ee6b5fd4_orig

Достоверно известно, что 29 декабря 1653 года начинающего художника приняли свободным мастером в Дельфтскую гильдию Святого Луки, объединявшую живописцев всех жанров, мастеров стекольных и фаянсовых дел, ювелиров и торговцев картинами. Ранние картины Вермеера отмечены тягой к монументальности и возвышенности образов, и, кроме того, свидетельствуют о влиянии итальянского барокко (“Христос у Марфы и Марии”, Национальная галерея, Эдинбург; «Диана и нимфы», Маурицхейс, Гаага, 1653-1655).

В 1662-63 и 1670-71 гг. Вермеер занимал должность декана гильдии св. Луки и соответственно руководил ею. В XVII в. любой ремесленник и художник состоял в соответствующей гильдии, регламентировавшей деятельность представителей профессии. Должность декана гильдии художников была очень почётной и говорит об авторитете Яна Вермеера в Дельфте.



http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/5/9/clones/870_579_fixedwidth.jpg

За полотна Яна Вермеера еще при жизни художника предлагали достаточно крупные суммы, хотя в основном Дельфтский живописец писал картины для своих заказчиков-меценатов. Главными покровителями Вермеера и почитателями его искусства были владелец типографской мастерской Якоб Диссиус, пекарь Хендрик ван Бейтен и богатый бюргер Питер ван Рюйвен.



http://img-fotki.yandex.ru/get/6444/199484669.0/0_bc9f7_4802deca_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/4132/199484669.0/0_bc9f9_a8a00f38_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/5633/199484669.0/0_bc9f8_ee4b5a7d_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/6447/199484669.0/0_bc9fa_17169ce5_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/5632/199484669.0/0_bc9fb_7628327d_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/4131/199484669.0/0_bc9fc_d38d1ead_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/4132/199484669.0/0_bc9fd_1088a116_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/6437/199484669.0/0_bc9fe_121690a0_orig Кадр из фильма.



http://img-fotki.yandex.ru/get/5641/199484669.0/0_bc9ff_6fd47240_orig Кадр из фильма.

Знаменитые на весь мир художественные полотна кисти Яна Вермеера



Диана и нимфы 1650-е, Маурицхейс, Гаага

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_01.jpg



<http://www.oilpaintings-art.com/Movement/big/JanVermeer-1.jpg>

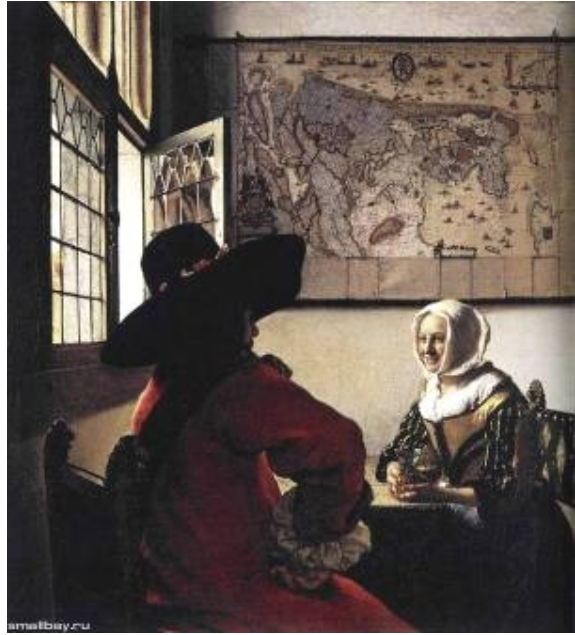


Святая Пракседа 1655 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_07.jpg



У сводни. 1656, Картинная галерея, Дрезден. http://files.smallbay.ru/images/vermeer_02.jpg

В крупнофигурном полотне “У сводни”, в ярко жизненной композиции, полной молодого задора и полнокровной чувственности, элементы тонального колорита смело сочетаются с крупными звучными пятнами чистого цвета.



Уснувшая девушка, 1657. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_03.jpg

Офицер и веселая девушка, 1657

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_08.jpg



Девушка, читающая письмо у окна, 1657

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_09.jpg

Улочка Делфта, 1658 Рейксмузеум, Амстердам

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_06.jpg

Со второй половины 1650-х годов Вермеер писал небольшие картины с одной или несколькими фигурами в залитом серебристым светом интерьере городского дома (“Девушка с письмом”, Картинная галерея, Дрезден;

“Служанка с кувшином молока”, Государственный музей, Амстердам), уделяя внимание не столько сюжетно обоснованному действию, сколько общему лирическому настрою сцены, душевному состоянию персонажей. Тщательная, любовная выписанность деталей воссоздающая фактурное богатство предметного мира, тонкое использование естественного освещения, как бы преображающего интерьер, раскрывают поэзию повседневного домашнего бытия, органическое единство человека и окружающей его среды.



<http://www.titalus.com/art/Hum112/Baroque/Delft.jpg>

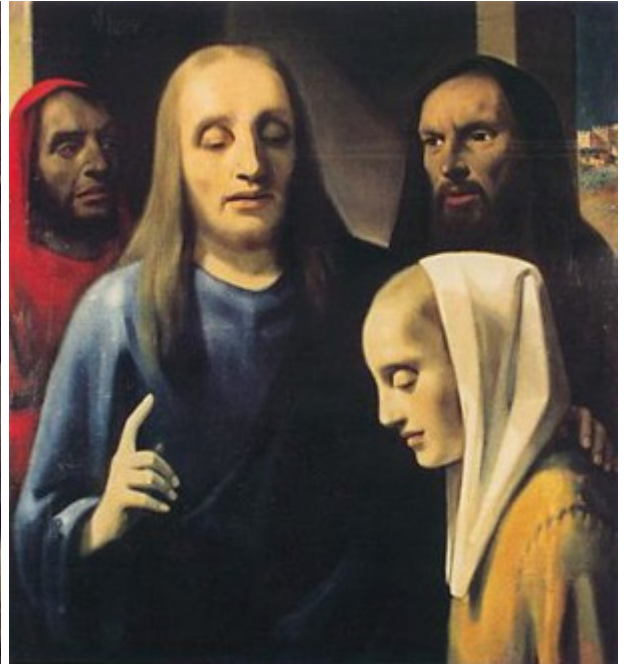
К лучшим картинам этого жанрового плана принадлежат “Дама и два кавалера” (Музей Антона Ульриха, Брауншвейг), “Офицер и веселая девушка” (Собрание Фрик, Нью-Йорк), “Девушка, примеряющая ожерелье” (Картинная галерея, Берлин-Далем), “Дама в голубом, читающая письмо” (Рейксмузеум, Амстердам), “Девушка с кувшином воды” (Музей Метрополитен, Нью-Йорк). Даже, казалось бы, чисто бытовой, совсем не галантный жанр (“Молочница”, Рейксмузеум, Амстердам; “Кружевница”, Музей Лувр) полон в полотнах Вермеера обаяния несказанной тайны, достигающей особой, аллегорической сложности в картине «Искусство

живописи» (также «Мастерская художника» или «Аллегория живописи», Музей истории искусства, Вена).



Вид города Дельфта, 1658-1660 Маурицхейс, Гаага http://files.smallbay.ru/images/vermeer_05.jpg

В конце 1650-х годов Вермеер создал два шедевра пейзажной живописи: лирически проникновенную, тонкую по исполнению картину “Улочка” (Государственный музей, Амстердам) и сияющий свежими, чистыми, мягкими красками “Вид города Дельфта” (Маурицхёйс, Гаага).



http://www.malerei-meisterwerke.de/images_large/jan-vermeer-van-delft-maedchen-mit-floete-10065.jpg

http://www.artrenewal.org/articles/2004/Hockney/large/Meegeren_Han_van_Christ_and_the_Adultress_1943.jpg



http://www.artrenewal.org/artwork/607/607/12722/the_little_street_detail_21-large.jpg

Ян Вермеер Портрет дамы в широкополой шляпе.

<http://3.bp.blogspot.com/-uGmv1Lklahs/TnYr4MVwNUI/AAAAAAAAAFec/tJJ93Fq6bqU/s1600/Jan+Vermeer+Van+Delft+-+Young+Girl+in+an+Antique+Costume.jpg>



Дама и два кавалера 1659 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_10.jpg

Служанка с кувшином молока, 1660 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_11.jpg

Классическая ясность, естественность и живая выразительность композиции, легкая вибрация света и воздуха, светонасыщенность звучного цвета, богатая игра оттенков и скользящих рефлексов, красочность бликов одухотворяют мир людей и предметов, сообщают им внутреннюю значительность.



Бокал вина 1661 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_12.jpg

Девушка с кувшином воды, 1662 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_13.jpg



Девушка, примеряющая ожерелье, 1662-1664



Дама в голубом, читающая письмо, 1663

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_14.jpg

<http://www.thehistoryblog.com/wp-content/uploads/2013/02/Woman-in-Blue.jpg>



Женщина, занятая весами, 1663



Дама у вирджинала и кавалер, 1662-1665

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_16.jpg

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_17.jpg



Концерт 1665 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_18.jpg

Девушка, пишущая письмо, 1665 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_19.jpg



Любовное послание 1666 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_20.jpg

Во время Второй мировой войны Адольф Гитлер отобрал эту картину в особую коллекцию № 1096 для картинной галереи в своём родном городе Линц в Германии. Он поместил эту картину на обложку каталога, как символ галереи. Картина была найдена освободителями в соляной штольне и возвращена законному владельцу – музею в Вене.



Искусство живописи 1666-1667 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_21.jpg

В конце 1660-х годов художник стал часто изображать богато обставленные комнаты, в которых дамы и кавалеры музицируют, ведут галантные беседы (“Любовное письмо”, Рейксмузеум, Амстердам, и др.). Особым обаянием обладают созданные в этот период образы людей труда, искусства, науки, передающие самоуглубленность человека в минуты творчества

(“Кружевница” и “Астроном”, обе картины в музее Лувра, Париж; “Географ”, Штеделевский художественный институт, Франкфурт). Многие из жанровых сцен Вермеера суть обобщенные жанровые портреты. Их лиризм настолько убедителен, что они кажутся олицетворениями женственности как таковой, воплощениями души, как бы тоскующей на темном, ночном фоне в “Девушке с жемчужиной”, либо, напротив, пытливого разума — в поздних картинах “Географ” и “Астроном”.



1669.1670 Дама у спинета http://files.smallbay.ru/images/vermeer_28.jpg

Портрет женщины <http://www.artclon.com/OtherFile/Vermeer-van-Delft.-Jan-xx-Frauenportrat.jpg>



Прерванный http://www.essentialvermeer.com/catalogue_xxl/xxl_images/xxl_interrupted.jpg

1670–1672 Аллегория веры http://files.smallbay.ru/images/vermeer_29.jpg



Ответное послание 1667 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_23.jpg

Портрет девушки в красном уборе, 1668 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_24.jpg



Астроном 1668-1669 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_25.jpg

Географ 1668-1669 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_26.jpg



Кружевница 1669-1670 http://files.smallbay.ru/images/vermeer_27.jpg

1670–1672 Дама у вирджинала http://files.smallbay.ru/images/vermeer_30.jpg



1670–1672 Молодая женщина с гитарой, 1671–1672

http://files.smallbay.ru/images/vermeer_31.jpg

http://0.tqn.com/d/arthistory/1/0/K/u/mma_vermeer_09_04.jpg

В последние годы жизни Вермеера его финансовое положение сильно ухудшилось в связи с начавшейся **в 1672 году франко-голландской войной.** Спрос на картины резко упал, живописец вынужден был брать ссуды, чтобы прокормить одиннадцать детей и других членов семьи. Тяжелое материальное положение, вероятно, ускорило приближение смерти. Неизвестно, что произошло, острое заболевание, или неизбежная депрессия в связи с постоянными финансовыми проблемами, которая подтачивала

здоровье художника последние несколько лет, но **похоронили Яна Вермеера 15 декабря 1675 года в семейном склепе в Делфте.**



<http://www.lib-art.com/imgpainting/7/6/18267-the-concert-jan-vermeer-van-delft.jpg>

<http://gallerix.ru/fullpic/6ace4a88ebfc880b8c22a0b59a1c4f77/>



Исследование молодой женщины <http://paintings00.gatag.net/images/201209301600.jpg>
<http://sr.gallerix.ru/306549019/V/852155542/>

Ярко индивидуальное искусство Вермеера после его смерти **не было оценено современниками и надолго забылось.**

Интерес к нему возродился лишь в XIX веке, благодаря деятельности художественного критика и историка искусства **Этьена Теофиля Торе, который «открыл» Вермеера для широкой публики в 1866 году.**



Падающая башня Дельфта

Совсем рядом, при самой старой церкви города Св. Ипполита (Oude Kerk) есть своя падающая башня, почти пизанская. Отклонение от вертикали 2 м, ее строили на русле бывшего канала, еще при строительстве колокольня

начала крениться, ее намеревались снести — все равно упадет, а она до сей поры стоит и туристов радует.



Голландия. Дельфт. ВПК у падающей башни.



Голландия. Дельфт. Падающая башня.



http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/6/5/clones/870_579_fixedwidth.jpg

В метрах 500 от Рыночной площади расположены единственно сохранившиеся городские ворота, окруженные рвами — симпатичное место, удалось увидеть, как разводили мост, они здесь регулярно пропускают суда.



http://img2.tourister.ru/file/4/3/6/7/1/6/6/clones/870_579_fixedwidth.jpg

Вы пройдитесь по старинным каналам, один из которых прославился своим мостом — чудом изобретательности голландцев Золотого века.

В Дельфте ограждений у каналов нет — зазевался, и ты в воде, благо, неглубоко — всего 2,5 м. Машины на самом краю каналов паркуют — очень удобно, ведь дороги совсем узкие. По статистике около сотни автомобилей за год в канал падает, тут главное не оплошать — в воду попал, быстрее из машины выберись, и бултыхайся рядом. Вместе с машиной тебя спасут бесплатно, а если на берег сам выбрался, за машину придется платить. Во многих местах стены домиков прямо в канал уходят: интересуемся — а в подвалах не сыро? — да нет, вроде сухо. В городке с населением 100 тыс. есть свой Университет, потому молодежи полно, они резво гоняют на «великах» вдоль каналов, даже русские студенты встречаются.







ВПК в Делфте



Кузьмина Вера Павловна. Голландия. Делфт. Ян Вермеер. Девушка с жемчужной серёжкой. 2021 год.













ВПК в Делфте





ВПК на центральной площади Делфта на фоне дома (справа), где родился Ян Вермеер



Современный культурный центр имени Яна Вермеера в Дельфте



Типовая застройка зданий Дельфта выполнена из красно-коричневого глиняного кирпича.
Здание Гильдии Святого Лукаса, где работал Ян Вермеер.





ВПК в Дельфте



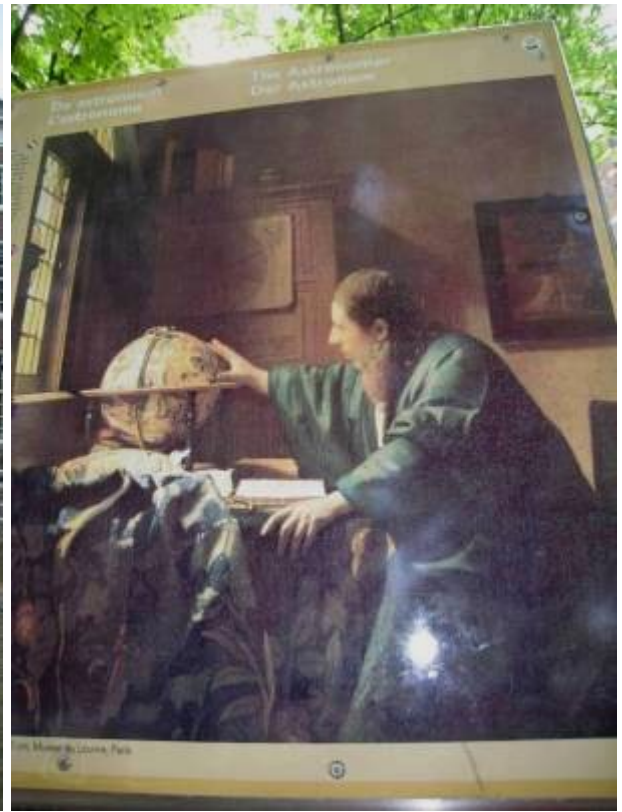


ВПК в Делфте





Наша группа на экскурсии в Дельфте



Картины Яна Вермеера выставлены на улицах Дельфта в виде пластиковых транспарантов





ВПК в Делфте















ВПК в Делфте









Мост поднят для прохождения судна по каналу









