

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина Вера Павловна

ИСПАНИЯ. Создание фабрики по производству королевского фарфора

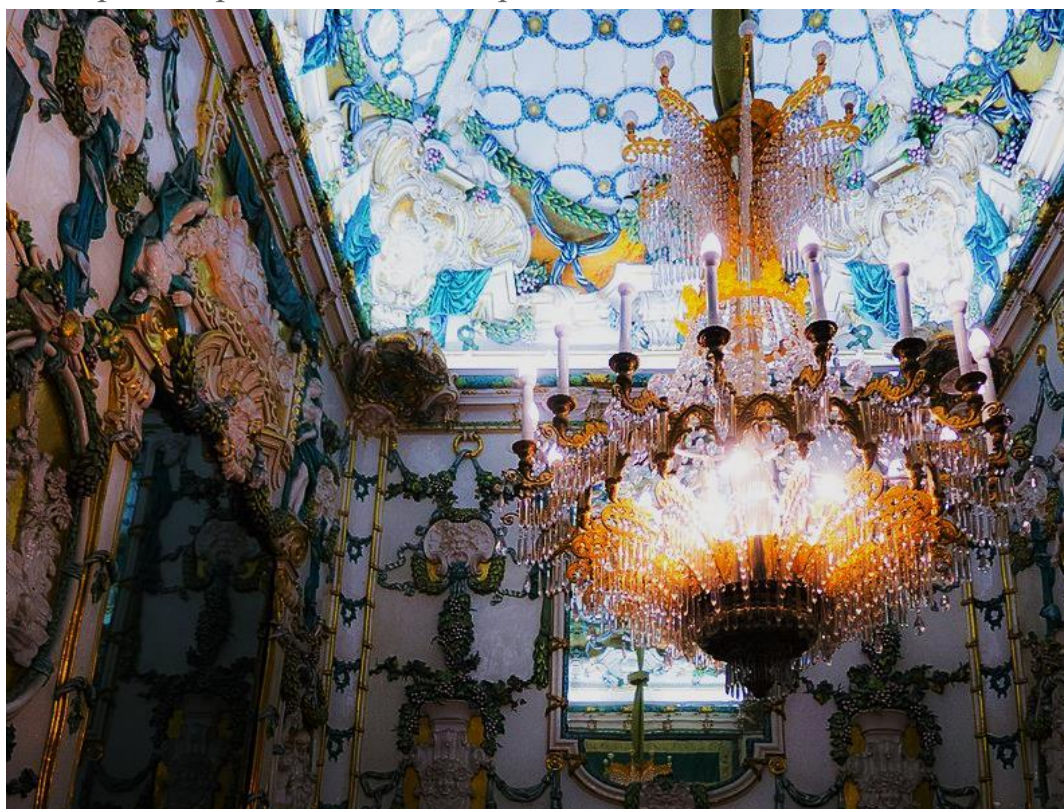


Испанский художник Фернандо Химено Перес
и разработчик пигментов Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина Вера Павловна

2021 год

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Фарфоровые комнаты для хранения коллекций китайского фарфора, которые устраивались во всех странах Европы, в том числе и в Испании, на протяжении XVIII столетия, можно отнести к предмузейным собраниям. Период пред музейного коллекционирования создание не случайных, внутренне свободных совокупностей художественных предметов, а именно формирование коллекций, то есть комплексов произведений искусства, строго подобранных по какому-либо принципу. Данный период можно проследить, рассмотрев ряд фарфоровых комнат испанских королей, и проанализировав принципы экспонирования.



Фарфоровая комната в Palacio Real, Мадрид, спроектированная Карло Шеперсом в 1770-х гг. Википедия site: wikichi.ru

Китайский фарфор, попадая в Европу периодически с XIII века, наравне с другими драгоценными предметами хранился, как правило, в церковных, монастырских и дворянских сокровищницах. Фарфор слыл бесценной и очень дорогостоящей заморской диковинкой. Был даже придуман особый способ сохранения ценных фарфоровых изделий: для кувшинов и ваз изготавливали специальные серебряные оправы. К концу XVII века собрания фарфоровых изделий постепенно приобретают начальные формы предмузейной коллекции.

Хронологические рамки исследования, позволяют осветить предмузейный этап развития европейских коллекций с момента формирования интереса к коллекционированию китайского фарфора (с конца XVII века), появления первых фарфоровых комнат в эпоху рококо (первая половина XVIII века) и дальнейший расцвет (вторая половина XVIII века).

Актуальность темы связана с необходимостью анализа процесса эволюции коллекционной деятельности в области музейного дела. Коллекционирование произведений китайского искусства является одним из интереснейших видов человеческой деятельности, и по отношению к некоторым сферам художественной жизни имеет «руководящий» характер, так как собиратели имеют влияние на развитие современной им культуры и ее будущее.

Частное коллекционирование китайского фарфора можно рассматривать, как один из распространенных видов деятельности в области культуры XVIII века. Причем изучение этого вида деятельности имеет особую значимость, поскольку позволяет не только проследить приобретение отдельных произведений и формирование состава целых коллекций, но и выявить художественные вкусы эпохи. Определение мотиваций создания предмузейных художественных коллекций китайского фарфора, принципов отбора предметов искусства, осмысление форм и концепций представления этих предметов, анализ деятельности коллекционеров, формирования рынка произведений искусства, предназначенных для предмузейных коллекций, все это дает возможность наиболее эффективно исследовать развитие предмузейных частных коллекций.

Изучение феномена фарфоровых комнат позволяет взглянуть с новой точки зрения, как на сам процесс коллекционирования, так и на проблематику художественных связей Запада и Востока, что представляет большой интерес, и для исследования европейской культурной жизни XVIII века, и для изучения культуры в целом. Изучение истории создания европейских художественных коллекций китайского фарфора XVIII века представляется довольно своевременным и актуальным в широком историко-культурном контексте, так как материалы исследования необходимы и важны для определения роли частного коллекционирования в формировании публичных музеев. Таким образом, фарфоровые комнаты можно рассматривать и в культурологическом контексте, как предысторию музейного дела в Европе.

Развитие предмузейного коллекционирования китайского фарфора в Европе в XVIII веке имело динамичный характер, было непосредственно связано с массовым экспортом изделий декоративно-прикладного искусства Китая.

Частные европейские собрания китайского фарфора, размещавшиеся в королевских дворцах и аристократических домах, оставались закрытыми для широкой публики на протяжении всего XVIII столетия. Причина нежелания показывать свои собрания заключалась в том, что комплектование собрания являлось актом самовыражения личности самого коллекционера. Произведения искусства в частных коллекциях приобретали для их обладателей особое, некое тотемное значение.

Новая система планировки экспонирования, впервые примененная в фарфоровых комнатах, была характерна для мировой практики европейского интерьера. Коллекционирование предметов китайского искусства в XVIII столетии предполагало выявление, сбор, изучение и систематизацию материалов. Фарфоровые комнаты в целом можно отнести к тематической разновидности экспозиции, так как изделия декоративно-прикладного искусства Китая связаны между собой общностью идейного содержания.

Основным источником для проявления интереса к собирательству китайского фарфора являлось увлечение редкостями и драгоценностями, разными «узорчатыми, хитрыми изделиями и курьезными вещами», которыми интересовались аристократы и правители всех стран Европы. Представители высших сословий европейского общества комплектовали свои коллекции китайского фарфора, заказывая его в Китае. Среди фарфоровых изделий, формировавших собрания аристократов Европы, встречаются изделия экспортного китайского искусства XVII и XVIII столетий. Особым почитанием коллекционеров пользовался китайский фарфор династии Мин: темно-синие вазы и чашки, изготовленные в так называемой технике «напудренный» («blue poudre»). Они украшались подглазурной росписью кобальтом и расписывались золотом.

Особую группу предметов для комплектования коллекций составляли изделия так называемых «цветных семейств»: «розового» и «зеленого». Блюда, цветочные вазы и фигурки расписных «семейств» пользовались большим спросом в Европе, где их высоко ценили за прекрасное качество материала и за радостные, яркие, сверкающие тона эмали. Коллекции европейских аристократов также включали изделия бело-голубого фарфора с узором «кракле», монохромные фарфоровые предметы цвета темно-красной

глазури «ланяо», получившей в Европе наименование «цвета бычьей крови», бледно-зеленой глазури селадона и синей глазури густого лилового оттенка.

Приемы размещения коллекций китайского фарфора в первой половине столетия можно проследить на примере проектов А. Ринальди. В них фарфор размещается на специальных консолях. Середину консольной горки А. Ринальди занимает сияющий солнечный диск с изображением дракона, которое является ее украшением. Данный экспозиционный прием приобрел характер мировой европейской практики. Он применялся и в оформлении маленькой Буфетной дворца Петра III в Ораниенбауме, в которой на двадцати двух лепных полочках-консолях были выставлены изделия из китайского фарфора, и в декорации Фарфоровой комнаты замка Шарлоттенбург (декоратор Й.Ф. Езандер, 1710 год). Стены ее были украшены консолями с фарфоровыми предметами XVII и XVIII столетий из Китая и Японии. Это одна из немногих фарфоровых комнат, где экспонируются не только тарелки и чаши, но и фарфоровая пластика, вазы.

Китайские и японские изделия в этой Фарфоровой комнате тщательно подобраны в соответствии с их формой и декором для того, чтобы создать гармоничную симметричную экспозицию. В оформлении комнаты преобладают изделия бело-голубого китайского фарфора и «розового», «зеленого» семейств. Вазы бело-голубого фарфора достигают почти метра в высоту, они располагаются либо на угловых консольных столиках, либо на отдельных резных полочках в шахматном порядке. Центр такой горки обычно занимают большие блюда бело-голубого фарфора. Парные средней величины вазы экспонируются и на каминной полке. Тарелки, маленькие вазочки, чаши и фигурная пластика размещены у карниза в несколько рядов друг над другом.

Коллекция располагается на резных настенных консолях, которые, в свою очередь, украшены фигурками шинуазри, представляющими азиатов. Таким образом, фарфоровые изделия буквально окружены подобными статуарными композициями. Непременным композиционным компонентом комнаты выступают зеркала, которые заполняют стены и прячутся за фарфоровыми горками.

Август II Сильный король Польши посещал Фарфоровую комнату в Шарлоттенбурге и был настолько впечатлен идеей экспонирования коллекции, что вскоре устроил подобный салон и в Японском дворце⁵

(архитектор Пеппельман, Дрезден, 1735 год). Японский дворец как камерное место для увеселений должен был стать хранилищем богатейшей коллекции фарфора китайского периода Кан Си (1662-1722 годов), японского «Имари» и «Какимон» XVII и XVIII столетий, а также майсенского.

Однако проект экспонирования коллекции фарфора в стенах дворца остался не выполненным. В 1962 году собрание получает вид выставки лишь в музее Цвингера. В данном случае коллекция Августа Сильного интересна использованием методов систематизации и учета предметов. Для того, чтобы предотвратить расхищение королевского собрания, каждый экспонат был нумерован и маркирован различными символами. Марки и номера наносились несмываемой глазурью. Особый символ использовался для каждого типа фарфора во избежание большого количества номеров и облегчения классификации. Так, были выделены следующие типы китайских фарфоровых изделий: фарфор «зеленого семейства» помечался буквой «I», белый фарфор маркировался треугольником, фарфор «ланяо» обозначался стрелой, бело-голубой фарфор «кракле» обладал символом линии зигзага.

Фарфоровые изделия экспонировали и в специально оформленных «китайских» кабинетах, украшенных лаковыми панно. На примере данного кабинета можно проследить приемы экспонирования китайского фарфора. Так, для размещения коллекции было использовано 129 резных золоченых полочек-консоль (по рисункам архитектора И.-Ф. Браунштейна, 1721-1722 годы) на гладких краснолаковых полосах, разделяющих большие панно. На каждой из них ритмично размещено по двенадцать полочек, сгруппированных по три. Углы кабинета украшены четырьмя полочками. В кабинете использовано более двадцати типов полочек разных размеров: в виде раковин или акантовых листьев, с масками, окаймленных орнаментами, с полуфигурами крылатых дев и фигурами путти. Но даже однотипные полочки отличаются характером исполнительской трактовки деталей.

Приемы экспонирования китайского фарфора прослеживаются и в его расстановке на данных полочках. В частности, здесь выставлены китайские фарфоровые чашки и вазочки династии Мин. Роспись на них выполнена под глазурью кобальтом. Рисунок на вазах с крышками, находящихся на полках четвертого и шестого ярусах западной и южной стен, выполнен полихромными эмалями, нанесенными после обжига вазы поверх глазури. В той же технике расписаны полоскательницы, стоящие на самых верхних полочках. Особую группу предметов коллекции составляют темно-синие

вазы и чашки восточной и северной стен, изготовленные в технике «напудренный» («blue poudre»). Поверх глазури изделия расписаны золотом. На полках четвертого яруса, в углах, стоят одинаковые по форме шаровидные вазы с плоскими крышками. Они декорированы росписями в виде цветущих веток сливы символов весны.

Камин украшают чайники и несколько плетеных из тонкого тростника чашек. Справа и слева от камина маленькие ароматницы, состоящие из двух шаров. Внутри них две большие вазы. Таким образом, в приемах экспонирования китайского фарфора в данном интерьере прослеживается тенденция украшать фарфоровыми изделиями не только все специально предназначенные для этого полочки, но и камин.

Расписные панели содержали изображения пагод, зонтиков, плетеных корзиночек, пальмовых веток и других экзотических растений, в общем, всего то, что могло поразить взгляд русского человека. У карнизов размещались живописные панно в «китайском вкусе». «Образ причудливых пагод соответствовал декоративным S-образным элементам десюдепотов, отличавшихся изяществом и вместе с тем роскошью».

Барочная гармония художественного образа в целом прослеживается в сочетании контраста динамических элементов наддверных и стенных золоченых украшений с неустойчивым равновесием композиции коллекции фарфора на консолях. Последние были выполнены в форме пальмовых деревьев, растущих прямо из пола и достигающих карниза. Эти резные консоли разделяли лаковые панели, а другие, меньшие по размеру, располагались в нижней части стены. «Каждая из них богато декорировалась китайским фарфором, причем их количество достигало более 400 предметов. 210 фигур китайцев украшали жирандоли, расположенные по обеим сторонам от каждой лаковой панели»⁶. Светильники с дрожащими хрустальными подвесками размещались с расчетом на их отражение в зеркалах.

Четыре двери китайского зала сочетались с расположенными напротив них зеркалами, что являло собой отражение западной моды. В период классицизма приемы экспонирования фарфора получают несколько иное направление. Пирамиды фарфора большой высоты дополнялись зеркалами, установленными за ними. Отражение умножало коллекцию и придавало ещё больший объем экспозиции. Отражение в зеркалах позолоченных деталей и

китайского экспортного фарфора создает впечатление не только праздника, но и роскоши, которую мог себе позволить хозяин замка.

Китайский фарфор в интерьере одинаково комбинировали не только с зеркалами и лаками, но и с другими предметами западной цивилизации, придавая помещению экзотическую нотку. Увлечение фарфором было настолько сильным в XVIII столетии, что в Испании в Королевском дворце в Аранхуэсе был оформлен совершенно уникальный зал (архитектор Джузеппе Гриччи, Мадрид, 1760 год). Здесь нет специально выставленных на консолях или полочках предметов китайского фарфора. Отнюдь, стены комнаты облицованы поливными керамическими плитками, имитирующими рисунок китайского фарфора. Комнату украшают не традиционные китайские фарфоровые изделия, а большого размера скульптуры китайцев. В их трактовке и росписях можно проследить влияние фресок Д. Б. Тьеполо: детали и общая композиция сходны с фресками мастера на Вилле Валмарана. Скульптурные группы в оформлении китайского зала Королевского дворца в Аранхуэсе чрезвычайно красочных, радостных цветов будто свидетельствуют о празднике жизни. Декор представляет причуды и фантазии, воплощенные в «псевдокитайских» сюжетах с буйным орнаментом из фигурок обезьян и цветочных гирлянд. Испанская фарфоровая комната, непохожая на другие, производит впечатление настоящей бархатной шкатулки, стенки внутри которой декорированы изысканным сплетением диковинных цветов, растений и фруктов.

Итак, коллекции китайского фарфора в XVIII веке были символом богатства и отменного вкуса их обладателя. Фарфоровые комнаты можно отнести к тематической разновидности экспозиции, так как изделия декоративно-прикладного искусства Китая связаны между собой общностью идейного содержания.

Изделия китайского фарфора типизировали по технике декора, форме и датировке.

Китайский фарфор для комплектования фарфоровых комнат, который коллекционеры заказывали у мастеров Поднебесной, можно разделить на четыре группы: фарфор династии Мин: темно-синие вазы и чашки, изготовленные в технике «напудренный» («blue poudre»); изделия «цветных семейств»: «розового» и «зеленого»; изделия бело-голубого фарфора с узором «кракле»; монохромные глазурированные фарфоровые изделия.

Методом проектирования экспозиции являлся тщательный подбор фарфоровых предметов в соответствии с их формой и декором для создания гармоничной и симметричной выставочной композиции.

Приемы экспонирования китайского фарфора разделяются на три основных вида. Первый вид заключался в использовании для экспонирования специальных полочек-консолей и каминных полок. Для экспозиции фарфоровых изделий было изобретено более 20 типов миниатюрных полочек-консолей, среди которых самыми популярными были лепные и резные: в виде раковин, акантовых листьев, содержавшие украшения в виде масок, полуфигур крылатых дев, фигур путти. Подобные полочки-консоли служили для выставки небольших предметов чашек, вазочек, сосудов. Перечисленные типы предметов располагали в шахматном порядке для лучшего обзора. Более крупные изделия такие, как, например, большие напольные вазы, размещали поодиночке, либо по трое на угловых консольных столиках.

Второй вид экспонирования китайского фарфора использование зеркал в качестве фоновых поверхностей. Расстановка фарфоровых изделий напротив зеркальных панно служила для зрительного умножения коллекции, придавая, таким образом, больший объем выставочной композиции.

Размещение лаковых панелей в экспозиции фарфоровых комнат как средство создания общего фона является третьим видом. Расписные лаковые панно содержали изображения пагод, зонтиков, пальмовых веток, экзотических растений и сценок из жизни китайских крестьян.

Во-первых, подобные панели служили фоновой поверхностью для фарфоровых изделий, которые размещались на полочках-консолях.

Во-вторых, они формировали у посетителей ощущение пребывания в экзотической атмосфере Поднебесной.

Экспозиции для собраний зачастую проектировались ведущими архитекторами Европы. Проанализировав приемы экспонирования китайского фарфора в европейских дворцовых интерьерах XVIII века, можно убедиться, что фарфоровые комнаты являлись особым видом выставочной деятельности в период предмузейных коллекций.

Мадрид. Королевский дворец.

Семейство правящего сейчас короля Хуана Карлоса I, никогда не проживало во дворце, а посещает его лишь по случаям официальных государственных церемоний. После 1950 г. он открыт для публики, служит для проведения

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

всевозможных государственных торжественных мероприятий, церемонии вручения всевозможных премий, аудиенции высокопоставленных особ, королевских банкетов, когда его королевское величество, Хуан Карлос I, принимает государственных чиновников, предпринимателей, выдающихся государственных общественных деятелей культуры, искусства.



Здесь в Тронном зале, традиционно проводятся несколько ежегодных национальных праздников Испании, День Конституции (6 декабря), День Испанидад (12 октября), праздник испанской нации, после военного парада король устраивает приём для высшего командного состава армии, членов правительства, послов различных государств аккредитованных в Испании. Королевский дворец в Мадриде является официальной резиденцией испанской королевской семьи. При этом, король Испании Хуан Карлос I использует дворец только для проведения официальных церемоний, а проживает с семьей в более скромном дворце.

Королевский дворец был построен по заказу короля Филиппа V, который пожелал иметь дворец, красотой и величием не уступающий Версальскому. Над проектом дворца трудились итальянские архитекторы Филиппо Юварра, Джованни Сакетти и Франческо Сабатини, который работал на завершающих этапах проектирования.

Строительство дворца продолжалось с 1738 по 1764 год, и было завершено при короле Карле III. Дворец разместился на склоне холма, поэтому его фундамент стоит на ступенчатых платформах, имеющих внутренние перекрытия. Главный вход во дворец находится со стороны Оружейной площади, на южном фасаде здания. Сюда въезжает в экипаже королевская чета во время торжественных церемоний, здесь происходит смена караула каждую первую среду месяца.

Внутренние помещения дворца поражают великолепием и богатым декором. Большая часть залов оформлена в стиле рококо. Здесь можно увидеть удивительные фрески работы выдающихся итальянских, испанских, немецких мастеров. Стены украшены великолепными гобеленами, портретами и картинами, на потолках висят прекрасные хрустальные люстры. В помещениях стоит мебель в стиле ампир и рококо. Здесь также можно увидеть удивительную коллекцию скрипок Страдивари и коллекцию старинного оружия.

Королевский дворец (Palacio Real) Мадрида, другое название (Palacio de Oriente) Восточный дворец, одна из четырех официальных резиденций королевской семьи Испании, располагается на площади Орьенте, западная часть старого Мадрида. Символ испанской монархии, без сомнения, один из самых ярких, роскошных столичных музеев. Это великолепный дворцовый комплекс, считается крупнейшим в Европе, его интерьер насчитывает более 3418 комнат, общей площадью 135 000 кв. метров, кроме того, является популярнейшей туристической достопримечательностью, местом проведения экскурсий.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Я в Испании. Мадрид. Королевский дворец



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Фарфоровая комната в Palacio Real, Мадрид , спроектированная Карло Шеперсом в 1770-х гг.

От эпохи правления Карлоса III (1716-1788), сохранились Тронный зал, Фарфоровый зал, Королевская палата. Король Карлос IV (1748-1819) оставил потомкам Зеркальный зал. Альфонсо XII (1857-1885), оборудовал парадную

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

столовую. Великолепная капелла, красивейший уголок дворцового ансамбля.

<http://мадрид.net/достопримечательности-мадрида>



Фарфоровая комната

Фарфоровый кабинет, идея его создания принадлежит Карлосу III, стены украшены уникальными фарфоровыми панелями изготовленными мастерами завода Буэн Ретиро, основанного Карлом III в Мадриде. Эскизы панелей, основной темой которых стали бокалы или кубки, соединенные гирляндами, разработал итальянский мастер Хосе Гричи, технология их производства принадлежала итальянскому заводу Каподимонте.

Королевский дворец в Аранхуэсе (исп. Palacio Real de Aranjuez)

Это — загородная резиденция испанских королей, расположенная в 48 км к югу от Мадрида.

Фабрика Buen Retiro-Буэн Ретиро была основана в Мадриде в 1760 году по инициативе Карла III, он был королем Неаполя и привез оттуда не только

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

мастеров завода Каподимонте, но и три партии с необходимым оборудованием и специальной пастой для производства фарфора. Ярмарка тщеславия заслонила все экономические и социальные проблемы. Династии щеголяли роскошью собственных дворцов. Роскошь невиданная – фарфоровые панели, шинуазри (китайщина).



Китайская комната граничит с королевскими покоями. Украшением этой комнаты занимались мастера завода Королевского фарфора Буэн Ретиро (Buen Retiro).

Стены и потолок этой комнаты оформлены с фарфоровыми панелями в стиле рококо-шинуазри. Работа была сделана по заказу короля Карла III, художником Giuseppe Gricci между 1763 и 1765 годом. В кабинете также открывается великолепный вид на сады, окружающие Королевский дворец.

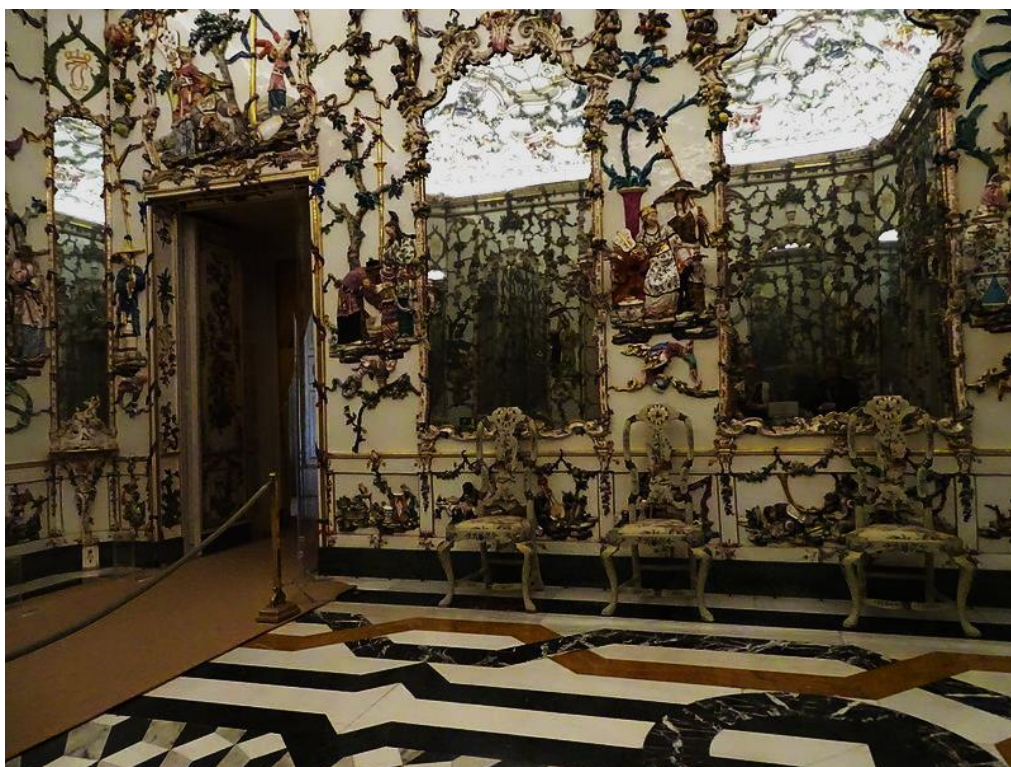
*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



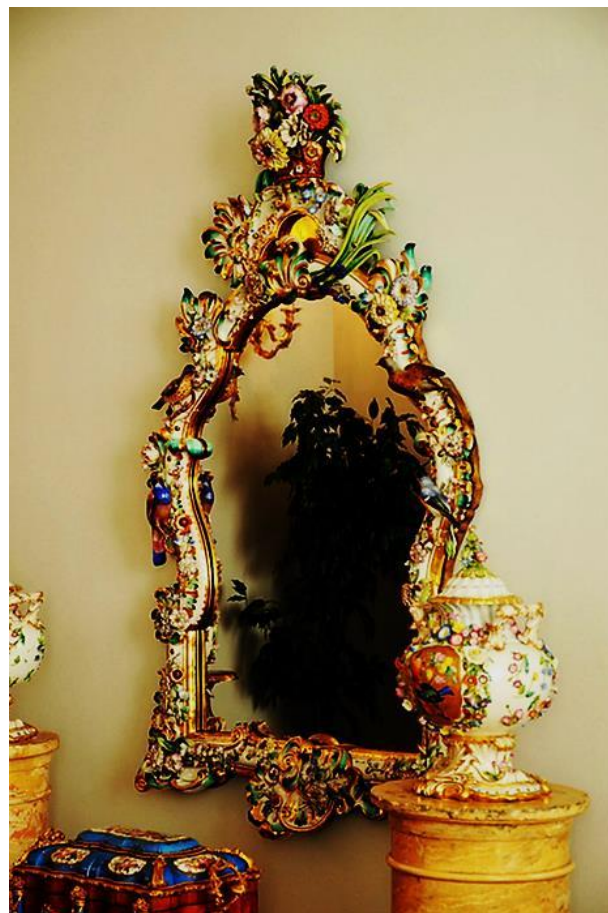
*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Фарфоровая комната в дворце Аранхуэс , автор Гриччи , 1763 г. -1765
Википедия site: wikichi.ru



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Фарфоровая комната в дворце Аранхуэс, автор Гриччи, 1763 г. – 1765г.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Фабрика концентрировалась на фигурках, особенно классических предметов, но также производила посуду и декоративные сосуды, такие как вазы и горшки.

Фарфоровые комнаты были установлены в трех королевских дворцах. Первоначально стиль Гриччи оставался похожим на элегантное рококо его неаполитанских работ, но вскоре модный неоклассицизм стал доминирующим, что оставалось неизменным на протяжении всей жизни фабрики.

После окончания наполеоновских войн, в 1817 году фабрика переместилась на небольшое расстояние через Мадрид и стала Королевской фабрикой Ла Монклоа, снова приняв в работу довоенные формы и технику. Сохранили всё, что уцелело, восстановили работников. Фабрика существовала до 1849 года.

Real Fábrica del Buen Retiro - Real Fábrica del Buen Retiro



Аполлон и Марсий, 1760-е гг.



Прометей лепи человека из глины, бисквитный фарфор, 1803-1808 гг.
Википедия site:wikichi.ru

Real Fábrica del Buen Retiro (обычно называемый La China; "Фарфоровый завод Буэн-Ретиро"; в качестве альтернативы Real Fabrica de Porcelana del Buen Retiro) была фабрикой по производству фарфора в Испании. Он был расположен в мадридском Parque del Buen Retiro, Мадрид, на участке рядом с Fuente del Ángel Caído .

Завод начался с перемещения фарфоровой фабрики Capodimonte из Неаполя в 1760 году, после того, как его основатель унаследовал испанский трон, как Карлос III Испанский король.

Он взял оборудование и около 40 ключевых рабочих, в том числе Джузеппе Гриччи (ок. 1700–1770), главного моделиста, и почти пять тонн фарфоровой пасты.

Поскольку паста, главные художники и марка фабрики Fleur-de-Lys использовались обеими фабриками, отличить их продукты за годы до переезда может быть очень сложно. Фабрика продолжала производить фарфор с мягкой пастой до 1803 года, когда она перешла на фарфор с твердой пастой; некоторые изготовленные изделия на самом деле были кремовой посудой, изысканным английским стилем глиняной посудой.

Гриччи создал шинуазри фарфоровая комната, Фарфоровый будуар Марии Амалии Саксонской, во дворце Портитчи недалеко от Неаполя (теперь перенесен в дворец Каподимонте), и вскоре его попросили сделать еще один во дворце Аранхуэса , который он построил и установил между 1763 и 1765 годами, по цене 571 555 испанских реалов. На фабрике было оборудовано еще одно помещение, несколько меньшего размера, в неоклассическом стиле, для главного Palacio Real, Madrid. Он был разработан Карло Шеперсом в 1770-х годах и стоил 256 958 реалов. Оба они имели стены в основном из простых белых бляшек, поверх которых лежала сеть цветных элементов со средним и высоким рельефом, составленными из растительных мотивов и фигур.

Комната в маленьком Casita del Principe, El Escorial снова была неоклассической, но с совершенно другим внешним видом. Стены были почти полностью покрыты 234 пластинами в стиле и технике яшмы Веджвуда, с «синим Веджвудом» и рисунком из белого бисквитного фарфора в низком рельефе. Они были применены, как веточки , что означает, что они делались отдельно, как тонкие части и приклеивались к основному синему корпусу перед стрельбой. Таблички оформлены, как картины; они были изготовлены между 1790 и 1795 годами.

История. 1700-е годы. Фабрика была основана в 1760 году на участке в парке Буэн-Ретиро, который в то время был частным садом королевского дворца на окраине Мадрида. Это была инициатива Карлоса III из Испании, наследовавшего испанский престол в 1759 году, и его жены Марии Амалии из Саксонии.

Завод располагался в парке Буэн-Ретиро, в центре, за озером.

До того, как стать королем Испании, Карл был королем Неаполя и Сицилии. Аналогичная фабрика, Porcellana di Capodimonte, была основана королевской четой в Неаполе.

Мария Амалия умерла в 1760 году, через год после переезда в Мадрид со своим мужем, но она оказала большое влияние на фабрики в Неаполе и Мадриде.

Пятьдесят три специализированных итальянских мастера из Неаполя прибыли в Мадрид вместе с тремя партиями, содержащими необходимое оборудование и специальную пасту, чтобы основать фабрику по производству королевского фарфора в Мадриде. Гаэтано Шеперс руководил фабрикой, и десять испанских художников также были связаны с производством. Качество фарфора признано во всем мире, а технология изготовления держится в секрете. Фарфор Buen Retiro был одним из продуктов, определявших меркантилистскую королевскую политику в испанскую эпоху Просвещения. В районе Мадрида были и другие фабрики, производившие предметы роскоши, такие как гобелены, стекло и т.д.

История 1800-е годы. Прометей лепил человека из глины, бисквитный фарфор, 1803-1808 гг.

1803 год ознаменовался переходом руководства фабрики от итальянского совета директоров к испанцу Бартоломе Суредо и Мизероль. За свою карьеру Суредо руководил несколькими королевскими фабриками, в том числе Гвадалахара, Real Fabrica de Loza de la Moncloa и Real Fábrica de Cristales de La Granja.

Французские оккупационные силы были изгнаны из Мадрида в 1812 году во время войны на полуострове, и парк стал ареной ожесточенных боев. Здание завода было укреплено французами и атаковано англичанами. Веллингтон, которому угрожали контрнаступлением, приказал сжечь здание, и фабрика прекратила производство. Было высказано предположение, что на решение о

разрушении фабрики повлияло торговое соперничество, а также ее стратегическое значение.

В 1817 году фабрика была восстановлена на новом месте в Мадриде, став Королевская фабрика в Ла Монклоа, основанная Фердинандом VII, который перенес мастерские и склады Буэн-Ретиро в Ла Монклоа. Суреда снова стал директором в 1821 году. Все работники разрушенной фабрики были снова наняты на новую работу.

Коллекции

Помимо фарфоровых комнат, о которых говорилось выше, прекрасная коллекция фарфора с завода выставлена в Museo de Historia de Madrid. В Museo Nacional de Artes Decorativas есть экспозиция, а некоторые экспонаты представлены в Museo del Prado. Некоторые другие европейские и американские музеи выставляют экспонаты.

Выставка проиллюстрировала то что, несмотря на синтез национальных культур, характерных и для Испании, и для России - произведения художников питают общие корни, и в основе их художественных образов, при всем разнообразии композиций, присутствует единые объединяющие их образы.

Во всем мире люди имеют общие представления о вечных ценностях, мечтают об одном и том же — о любви и счастье для себя и своих близких. Мифы и легенды разных народов, несмотря на различие традиций и культур в разных интерпретациях передают общие желания и мечты. В картинах Фернандо пересекаются сюжеты и образы, и эта обобщенность его творчества уходит корнями в глубину веков, когда люди, разделенные океанами, сочиняли истории, которые сегодня мы видим в картинах художников. На всех дорогах Испании стоят муляжи быков, символов кориды.



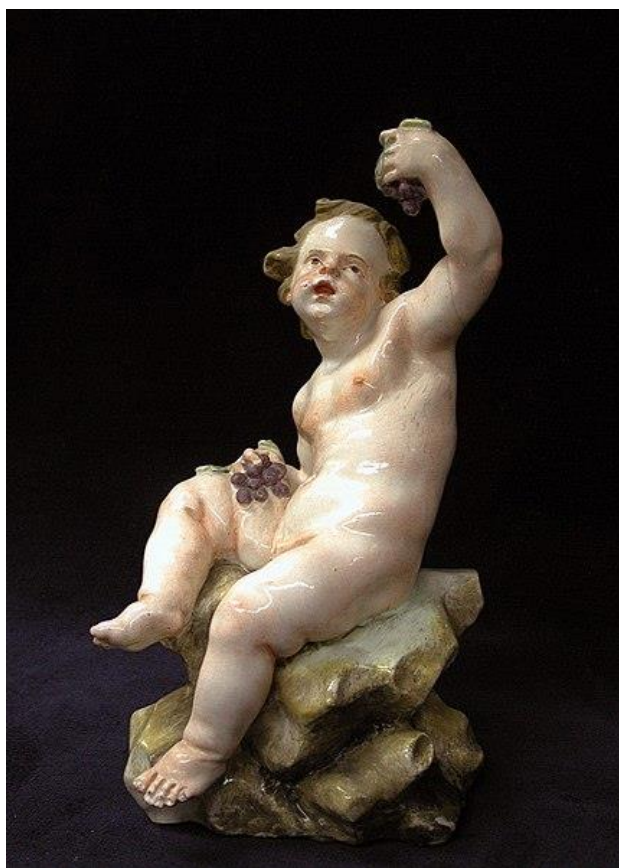
Галерея. Марка фабрики



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Арлекин, 1760-е



Ребенок с виноградом, 1770-е годы



Письменный набор, 1760-е или 1770-е



Супница с морским котом,
1771-1784

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Крытые вазы в неоклассическом стиле, между 1784 и 1795, высота 18 3/4 дюйма (47,6 см).

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Пан и Церера , 1790-1795

Файл:Пан и Церера, неопознанные, но, по - видимому, Real Fabrica del Buen Retiro, Мадрид, 1790-1795 AD - Museo Nacional de Artes Decorativas - Мадрид, Испания- DSC08395.JPG

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Одна из пары Аллегорических Фигур Групп Искусств и Добродетелей

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Файл: аллегорическая фигура группы искусств и добродетелей, 1 из 2, 18 век, фарфоровая фабрика Буэн Ретиро, Испания - институт искусств Чикаго - DSC09466.JPG



Деталь последнего

Файл: аллегорические фигуры групп искусств и добродетелей, деталь 1 из 2, 18 век, фарфоровый завод Буэн Ретиро, Испания - художественный институт Чикаго - DSC09471.JPG

Участника симпозиума, в бисквитном фарфоре, включая Джасперу синий, 1784–1803 гг.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Букет цветов, до 1783 года

Ранняя форма фабричной марки, геральдическая лилия (перевернутая, с письменного набора). Википедия site: wikichi.ru

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*File:Simposiasta, Real Fabrica del Buen Retiro, Madrid, 1784-1803 AD
- Museo Nacional de Artes Decorativas - Madrid, Spain -
DSC08406.JPG*



Эндимион , 1760-е

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Тарелки с видами замков



Дети на прогулке.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Праздник Рождества в молодой семье



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Встреча. Верхов и в автомобиле.



Неприятная встреча

Национальный Музей Декоративных Искусств был основан Королевским Указом 1912г. под названием Национальный Музей Индустриальных Искусств. Поначалу, во время правления Амадео I был создан Индустриальный Музей. Его деятельностью управлял директор Рафаэль Доменек и хранитель Луис Перес Буэно, которые переориентировали музей на педагогическую деятельность, в нем стали учиться ремесленники, художники и знатоки индустриальных искусств.



История коллекций

© Jose Manuel Alvarez Ilarri

Первая коллекция, состоявшая из полутора тысяч экспонатов, выставлялась в шести залах в доме по улице Sacramento. В

1932г., музей переехал на улицу Montalbán (где и располагается до сих пор), в трехэтажную усадьбу, воздвигнутую Графиней де Сантонья в 80-х годах XIXв. В 1909г. усадьба стала Педагогической Школой. Государство купило здание в 1941г. и начало работы по расширению и обустройству дома, в результате которых здание приобрело сегодняшний облик. На втором этапе своей истории музей стал заниматься в основном исследовательской деятельностью. В 1962г. здание и коллекции были объявлены художественными культурными памятниками.

Коллекция выставляется в семидесяти залах, между которыми распределено около полутора тысяч экспонатов из сорока тысяч, которыми владеет музей. Часть из них выставлена в других музеях, например, в Национальном Центре Видрио, на улице La Granja de San Ildefonso. Хотя большая часть экспонатов принадлежат испанским авторам, существует отдельный фонд, содержащий работы зарубежных мастеров, что помогает воссоздать художественные связи между странами и проследить заимствование художественных ценностей на протяжении многих веков. Особенно важна коллекция восточного искусства, в основу которой легла коллекция Карлоса III для Кабинета Естественной Истории.

Большая часть экспонатов привезена из Китая и принадлежит в основном последним династиям: Мин (1368-1644) и Кинь (1644-1912). Среди них – крупная экспозиция изделий из фарфора, принадлежавших фамилиям Верде и Роса. Некоторые из изделий, превосходного качества, сохранили изображения семейных гербов знаменитых испанских фамилий: Гальвес, Астегьета или Альварес де Толедо.

Восточные декоративные искусства наиболее многочисленны, они включают в себя керамику, фарфор, стекло, фаянс, мебель, текстиль, ювелирное искусство, фрески, сафьян, живопись и скульптуру. Коллекция керамических, фаянсовых и фарфоровых изделий насчитывает более четырех тысяч экспонатов, самый старый из которых – глиняный кувшин – относится к XIV. Широко представлены изделия из глины испанских мастеров: Манисеса, Теруэля, Талавера, Пуэнтэ дель Арсобиспо и Алькора. Фаянс представлен работами Саргаделоса, Пасахеса, Пикмэн-Ла Картуха, Сан-Хуана де Аснальфараче и т.д. В коллекции имеются фарфоровые изделия почти всех крупных европейских мануфактур: Мейссен (XVIII и XIXвв.), Севрес, Париж, Лимож, Кафли, Лонгпорт, Каподимонте и другие.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Среди работ испанских мастеров есть посуда и скульптура Королевской Фабрики Buen Retiro (1760-1808), мастеров Гриччи, Карлоса Шеппера и Бартоломе Суредра, а также Королевской Фабрики Монклоа (1821-1872). Пейро, Блат и Йозеф Гуардьола представляют работы XX в. Керамика - одно из древнейших известных человеку изделий из неорганических материалов, обычно глины с минеральными добавками. Более тонкой разновидностью керамики является фарфор.



Франсиско Гойя. Королевская семья Испании. Карл IV и Мария-Луиза.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Испания считается одним из мировых лидеров в области производства керамических и фарфоровых изделий. Испанская керамика имеет древнюю историю и традиции. В настоящее время в мире наряду с фарфором из других европейских стран большой популярностью пользуется испанский фарфор.



Возникновение и развитие керамического производства в Испании восходит к эпохе Реконкисты, когда способы изготовления арабской керамики были записаны испанскими монахами. Эти техники долгое время держались в секрете и были воплощены в производстве лишь некоторых фабрик.

В средневековой Испании ремесленное керамическое производство также развивалось на основе «арабских рецептов». Археологические находки керамических изделий под Кордовой, датированные XI веком, своим внешним видом напоминают восточную керамику. О развитии керамического производства на Пиренейском полуострове сохранились данные в письменных источниках XII века.

С завершением арабского владычества производство керамики в Испании переживало спад. Новый виток начался в XVI веке, когда центром фаянсового производства стал городок **Талавера в предместье Севильи.**

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Севилья. На том берегу Триана. Район ремесленников гончарников.



Севилья (исп. Sevilla [se'βila]) — город на юге Испании . Является столицей автономного сообщества Андалусия и провинции Севилья. Муниципалитет находится в составе района (комарки) Большая Севилья. Согласно легенде, была основана греческим героем Гераклом. Жители города называются по-испански «севильянос».

Севилья является четвертым по количеству населения городом в Испании, крупным промышленным и торговым центром. Город имеет роскошный логотип — посмотрите на классную работу дизайнера эпохи Возрождения. Логотип Севильи — это ребус, который содержит в себе фразу, принадлежащую королю Альфонсо X Мудрому. Короля сверг с престола его собственный сын и опальный монарх не смог найти себе пристанища нигде, кроме Севильи, которая приняла его



«Ночной зефир струит эфир. Шумит, бежит Гвадалквивир». Вот он, этот самый Guadalquivir, который Александр Сергеевич никогда не видел.

Триана — это особый район. Это город в городе, его жители часто говорят, что они не севильцы, а они из Трианы. Есть люди, которые никогда не выезжали за пределы этого района, и они гордятся этим. Это связано с многовековым соперничеством двух непримиримых сообществ,

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

поклонников двух святых дев — Макарены и Трианы. Это похоже на противостояние футбольных болельщиков, замешанное на христианстве и язычестве. Триана всегда славилась своим гончарным искусством, мастерами изразцов.



Раньше здесь гончары были в каждом доме, теперь остался один — Антонио Кампос. Остальные просто торгуют китайским ширпотребом под маркой Трианы.



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



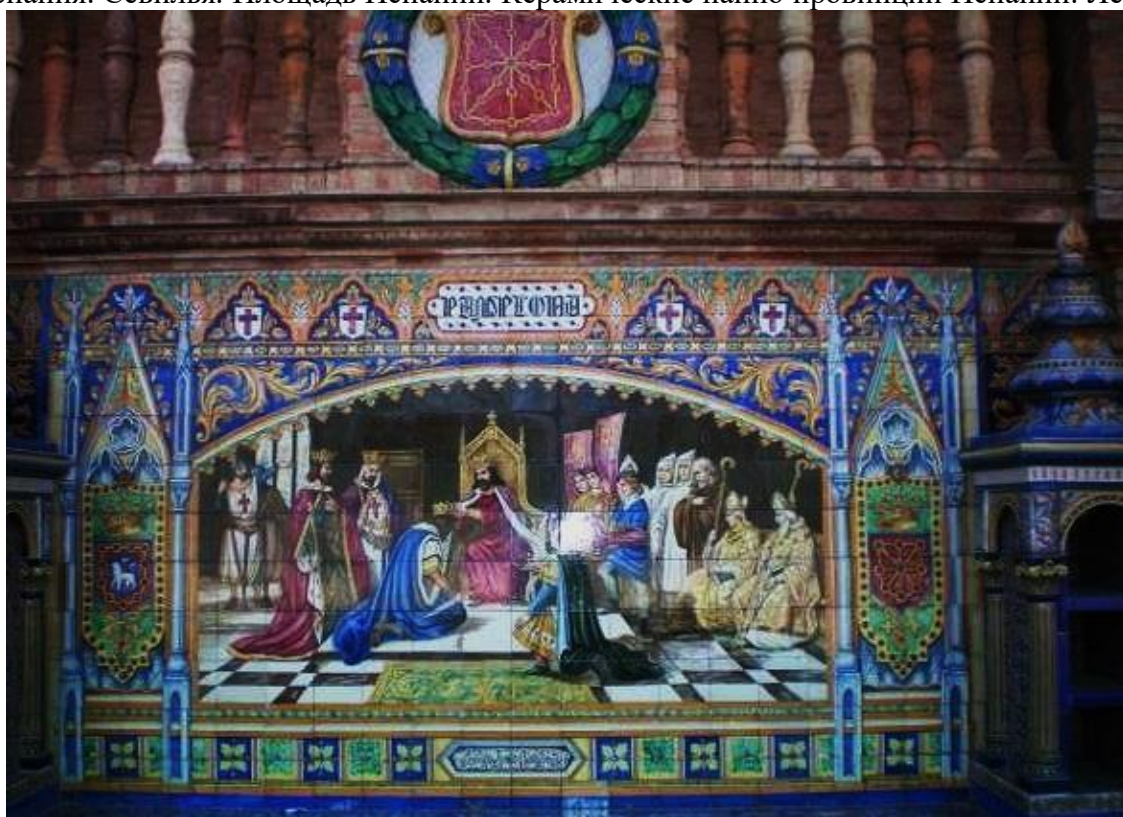
Фото автора. Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании. Алава.



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании. Леон.



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании.
Памплона

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании. Понтедедро.



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании. Гранада.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании.
Малага.



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании.
Логроно.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании.
Герона.



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании.
Кастеллон

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Площадь Испании (исп. Plaza de España) в Севилье - это один из красивейших архитектурных комплексов не только Испании, но и всего мира. На ней стоит не менее интересное и прекрасное здание правительства Андалусии. Площадь Испании была построена для проведения Иbero-Американской выставки в 1929 году. Это событие было настолько важным для Севильи, что помимо 20 выставочных павильонов для него был построен целый архитектурный ансамбль, ставший визитной карточкой города и страны.



Эта площадь является городским ансамблем в неомавританском стиле. Он появился в южной части Севильи перед Испано-американской выставкой в 1929 году. Над площадью работал архитектор Анибал Гонсалес. В самом центре площади установлен фонтан, в зданиях вокруг площади есть ниши, которые посвящены испанским провинциям. В декоре площади сочетается стиль арт-деко и мавританские элементы.

Площадь Испании имеет круглую форму и сочетает в себе различные архитектурные стили. По задумке архитекторов ансамбль должен был со всем блеском передать величие Испании во время Золотого века страны. Центральный элемент площади - дворец с выставочными павильонами.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



На панно король Джауме III наделяет острова налоговыми привилегиями. Сам Джауме III, внук короля Джауме I, отнявшего острова у мавров, был королём Майорки до тех пор, пока её у него не отняли. Погиб в бою после высадки с армией на остров в попытке вернуть его под свой контроль.



Барселона — второй по величине (миллион 600 тыс. человек) город Испании, столица Каталонии и одноимённой провинции.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Бургос — город (население 180 тыс. человек) и провинция на севере Испании, в Кастилии и Леоне, бывший когда-то столицей Кастильского королевства.



На панно Воинственный Сид (Родриго Дياز де Бибар) клянётся в церкви Святой Гадеи перед лицом рыцарей и короля Альфонсо VI в непричастности к гибели брата последнего, Санчо Сильного Кастильского.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Канарские острова. Находятся в Атлантическом океане, к западу от Марокко.



Севильский трамвай

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Фото автора. Площадь в Испании. Севилья.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Для того, чтобы добиться еще более насыщенного ощущения духа ренессанса архитекторы приняли интересное решение, пустив по границе площади Испании канал с мостами, украшенными роскошными балюстрадами. Таким образом, проводится параллель с «колыбелью ренессанса» Венецией. Площадь Испании так же украшена крупными азулежу (декоративными керамическими табличками), изображающими наиболее значимое событие в истории каждой провинции Испании.



На панно по центру изображено прибытие Колумба в Америку, а по краям — трансатлантический перелёт Рамона Франко, чей маршрут был проложен с залётом на Канары.



Вид с берега Гвадалквивира на район Триана

В Севилье средиземноморский климат.

В административном плане Севилья разделена на 11 районов: Бельявиста-Ла-Пальмера, Лос-Ремедиос, Макарена, Нервьон, Северный, Сан-Пабло-Санта-

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Хуста, Серро-Амате, Каско-Антигуо, Триана, Эсте-Алькоса-Торребланка, Южный.



Испания. Севилья. Площадь Испании. Керамические панно провинций Испании. Аликанте.

Обширная площадь Испании в форме подковы примыкает к парку Марии Луисы. Площадь образована павильоном Испании, выстроенном в 1929 г. для Ибероамериканской Выставки. Перед ними, на своеобразном подиуме из кирпича с высокими башнями по обеим сторонам, размещается 58 необычных дворишков-скамеек. Их число равно **количеству провинций Испании**. Каждая скамейка украшена изразцами, на которых изображены символы и эпизоды из истории того района страны, которому она посвящена.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Этот уголок посвящён самой Севилье.



Кастейон — город (181 тыс. человек) и провинция на берегу моря, между Таррагоной и Валенсией (ближе к Валенсии).

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



На центральном панно король Фернандо I Арагонский, в сопровождении Фрая Висента Ферра (валенсийский монах, позже признанный святым), встречается с Папой Римским Бенедиктом XIII с целью убедить последнего покинуть Святой Престол, положив, таким образом, конец большой распри в католической церкви. После провала переговоров, Фернандо объявил, что больше не признаёт власти Папы Римского (после этого Фернандо в 1417 году отлучили от церкви и объявили еретиком).



Корунья — город (246 тыс.) и провинция в Галисии, на берегу Атлантического океана, на самом западе Испании.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Отбытие Карла I в Германию после его провозглашения королём Испании в 1518 году (он был первым, кто единолично получил на свою голову короны Кастилии, Арагона и Наварры). Годом позже он ещё и королём Германии, императором Священной Римской империи германской нации, под именем Карл V.



Куэнка — город и провинц в Кастилии — Ла-Манче.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



На панно Альфонсо VIII проходит мимо города со своей армией во время Реконкисты, в 1177 году.



Жирона — город (97 тыс.) и провинция на севере Каталонии, на границе с Францией.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



На панно изображена капитуляция города в 1809 году: гарнизон складывает оружие перед маршалом Ожеро, герцогом Кастильоне — главнокомандующим французской армии в Испании.



Гипускоа — провинция в Стране Басков, на севере Испании. Столица — Сан Себастьян (Доностия) (183 тыс.)

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



На панно изображено основание монастыря Сан Жуана де Пенья. Группа рыцарей, известных как «Теруэльская сотня», которые потерпели поражение в сражении с арабами, решили основать монастырь и посвятить себя отшельничеству.



Логроньо. Город (153 тыс) и столица провинции Ля Рёха (которая до 1980 года тоже называлась Логроньо). Это место, в первую очередь, известно хорошим вином, которое там делают.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

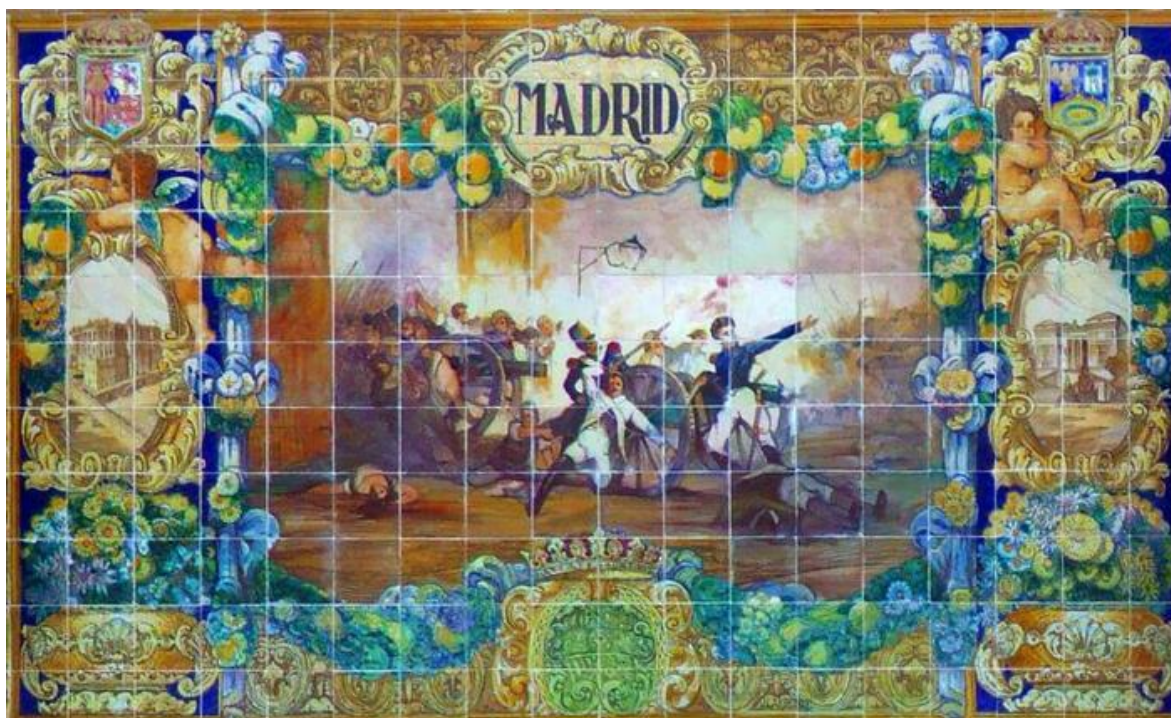


А на панно не вино, а отречение королевы Беренгуэлы I от престола и провозглашение её сына Фернандо III королём Кастилии в 1213 году.



Мадрид. Столица Испании (население 3.3 млн.), расположенная в самом центре страны. Вместе с окраинами, и пригородами выделена в отдельное сообщество Мадрид.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



На панно изображено подавление восстание горожан захватившей город французской армией в 1808 году.

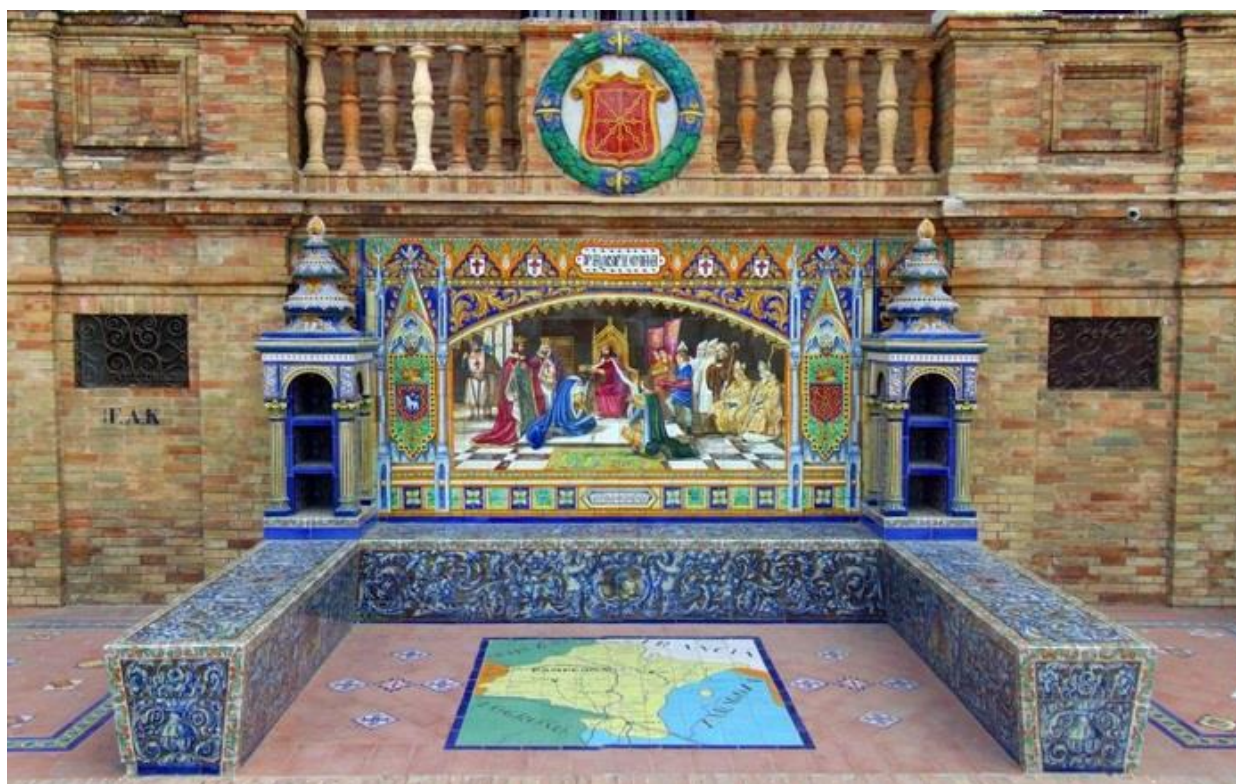


Малага. Город (570 тыс.) и провинция на юге, в Андалусии.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Штурм города христианами в 1487.



Памплона (Ирунья). Город (200 тыс.), столица Наварры. Больше всего известна празднованием Сан Фермина, во время которого устраивается забег с быками.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Коронация.



Сория. Городок (40 тыс.) и провинция (наименее населённая в Испании и одна из наименее населённых территорий во всём Евросоюзе) в Кастилии-Леоне, чуть севернее Мадрида.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Толедо. Город (83 тыс.) и провинция в Кастилии — Ла-Манче, южнее Мадрида.



На площади Испании 48 именных панно посвящённых разным провинциям Испании,
которых всего 50.

Чем нам интересен опыт керамистов Испании в создании панно для площади Испании. Это был вдохновенный каторжный труд по созданию таких шикарных росписей надглазурными и подглазурными

высокотемпературными красками. Каждая плитка обжигалась в высокотемпературном муфеле множество раз. Надо было сделать дубликаты каждой плитки на случай непредвиденного брака. Это действительно труд керамистов, прославивший их на века. Это стоило хотя бы раз увидеть воочию.

В средние века Пиренейский полуостров стал местом встречи различных факторов, таких как, богатые романские и вестготские керамические традиции, технологическое оснащение и декоративные навыки египетско-месопотамской культуры, а эстетика Северной Европы и Средиземноморья внесла новые ценности христианского мира. Результат был калейдоскопическим, панорамно-художественным, что, несмотря на несоответствие элементов происхождения, достиг удивительной степени эстетической гармонии, подобной других областей культуры, общества или экономики мудахарской Испании.

Среди технологических новинок, которые появились в связи с вторжением в Испанию арабов, стали различные керамические процессы, которые служили для получения продукта со стекловидным слоем, что делало его непроницаемым.

Эти процессы включают прозрачное или светло-зеленое свинцовое глазурирование - украшение на белом ангобе и под прозрачной глазурью, которые изначально делали в 11-м веке в Месопотамии, Персии и Египте. Эта техника вскоре достигла Пиренейского полуострова и первый «производственный завод» был создан в Малаге.

Архитектурное применение золотых деталей в качестве облицовочного материала во время исламской эры было известно, как фундаментальный полусферический сегмент, который украшал башню мечети Севильи (12 век) и другие здания в городе. Это искусство приводило в восторг и восхищало путешественников, о чем свидетельствуют записи известного арабского географа.

Давления со стороны христиан в 15 веке заставили переехать эти заводы из Малаги в Манисес, который положил начало плодотворным отношениям, которые будут длиться веками, между андалузским ядром и Средиземной полосой Пиренейского полуострова, где в настоящее время и производится большая часть испанской плитки.

Первые образцы глазурированной керамики, использовавшиеся в архитектуре, восходят к концу 12-го века. Эксперты связывают использованную технику и

их широкое применение с персидской архитектурой, полагают, что семьи мигрировавших гончаров в Аль-Андалус (Андалусия), возможно, повлияли на развитие арабской плитки в 14 и 15 веках.

В архитектурной сфере в 14-15 веках в Гранаде были достигнуты необычные уровни изысканности при использовании керамической плитки. Она являлась показателем стандарта придворного образа жизни, аристократичности, образованного общества с прекрасным чувством комфорта.

Во время арабской эпохи, области, окружающие Валенсию были уже важным регионом по производству керамики, и умная бизнес политика была лучшей поддержкой для сети распространения керамической продукции в различных христианских и мусульманских средиземноморских странах через порт Валенсии, который был самым активным средиземноморским портом того времени.

Общеизвестно, что из Республики Венеция были получены одобрительные отзывы о продукции из Манисеса. Испанская плитка из Манисеса и Патерны были использованы в строительстве в Лигурии, кроме того, плитки отправлялись в Египет, Сирию и даже Турцию.

Однако, Италия была, пожалуй, самым важным клиентом. В 1445-57 гг. Альфонсо Великодушный приказал, чтобы пол в его дворце, Кастель Нуово в Неаполе, был уложен плиткой из Манисеса, украшенный его гербом. Манисес также стал центральным поставщиком облицовочного материала для самого Папы, чьи комнаты были украшены в 15-м веке.

К 1500 году, с падением производства в Манисесе и Гранаде, другие города переняли традиции производства керамической плитки, особенно Севилья и Толедо. В эти городах были основные производственные центры новой техники: украшение кружевным узором на губчатой поверхности, что в значительной степени способствовало укладке, а также повлияло на появление первых массовых производственных процессов. Успех этой техники был колоссальным, и в течение нескольких лет он захватил испанские, европейские и американские рынки. Позднее особенно необходима была более дешевая продукция, которая позволяла бы экспортировать ее, а также облегчала бы процесс укладки. Плитка из Севильи также достигла Великобритании, украсила ватиканские комнаты Папы Леона X (1513 - 1521) и замок Сан-Анджело в Риме, помимо украшения дворцов в Неаполе и Генуе, сохранившиеся до наших дней.

Позднее, в 17 и 18 веках, произошли значительные изменения, что вызвало сильные колебания в производственных центрах.

Вследствие, в 19-м веке и начале 20-го века наступила эпоха простейшей индустриализации, которая привела к появлению первых печатных каталогов, включение рекламных аспектов продукта и Всемирной выставке в Барселоне в 1888 году. Несколько лет спустя, благодаря технологическому прогрессу, испанская керамическая плитка достигнет превосходного уровня качества, который она имеет и в 21 веке.



Фарфор, изобретенный в Китае и ставший известным в Европе после путешествия Марко Поло, получил распространение и обрел свои центры производства сначала в Италии, потом в Испании. Первые фабрики по производству фарфора на Пиренейском полуострове появились в XVIII веке. Король Карлос III Неаполитанский, вошедший на престол Испании в 1754 году, основал в предместье Мадрида мануфактуру Буэн-Ритеро в 1760 году. Еще раньше, в 1727 году, была открыта Королевская мануфактура керамики и фарфора в городе Алькора. Фарфор «Алькора» получил общеевропейскую известность и олицетворяет собой знаковую страницу испанской промышленной истории. Фабрика по производству фарфора просуществовала до 1895 года.

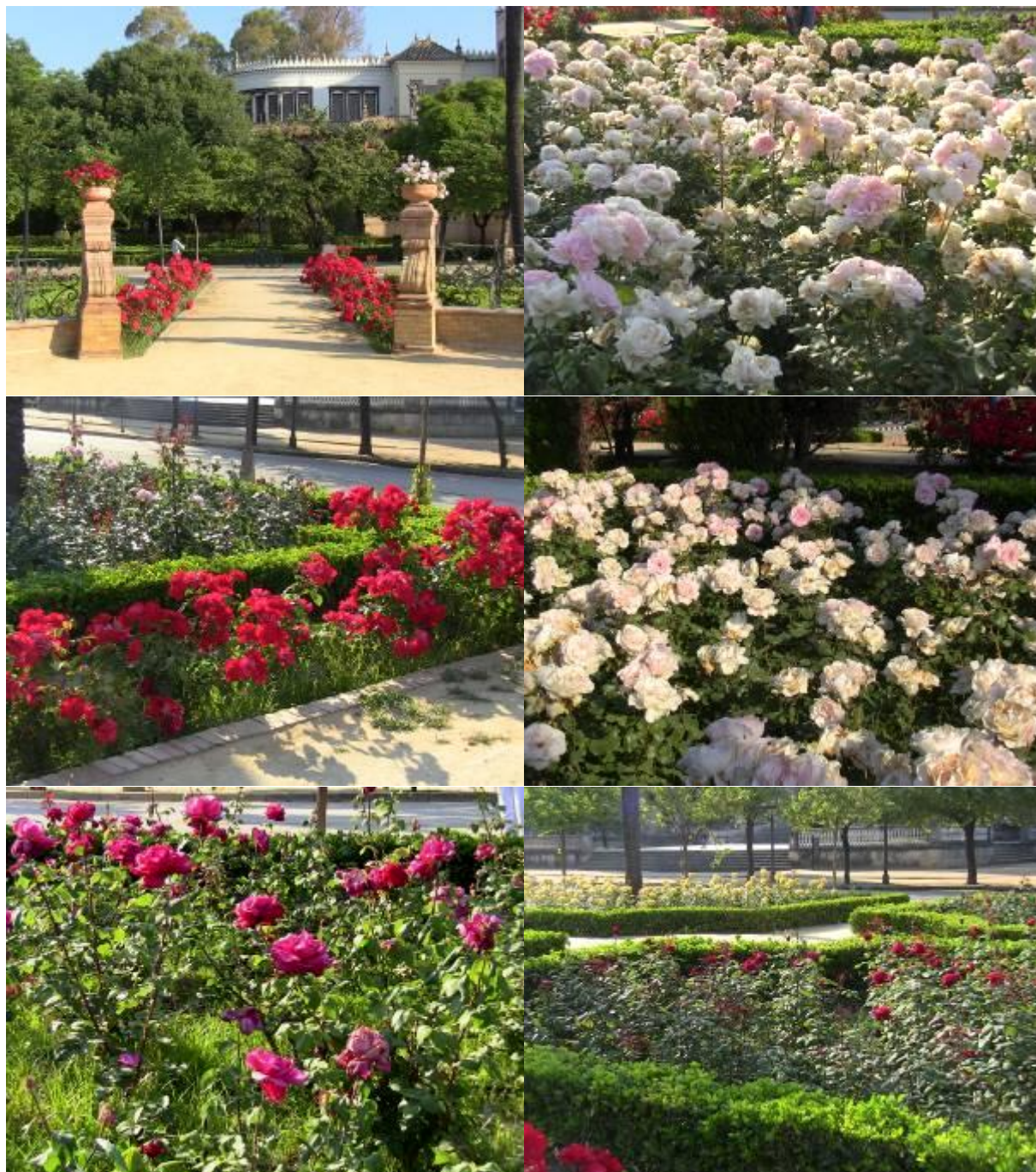
Испанская посуда и декоративные изделия “Sagradelos” пользуются большой

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

популярностью. Фирменный магазин компании расположен в Сантьяго-де-Компостела по адресу: Rua Nova, 16.



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Среди ветеранов керамической промышленности также стоит назвать фабрику «Пикман» (“Rickman”), расположенную в Севилье на территории бывшего картезианского монастыря. Она была названа так по имени своего основателя англичанина Чарльза Пикмана и работает с 1841 года.



У многих хозяек испанская посуда ассоциируется с продукцией компаний “Santa Fe” и “Graupera”. Посуда “Santa Fe” отличается хорошим качеством и уникальной технологией изготовления. Завод компании “Graupera” расположен в городе Бреда, древнейшем центре керамического производства в Испании. Визитной карточкой этой компании стали керамические тажины – необычная посуда, родом из стран Магриба.

Самой известной компанией по производству декоративных изделий и статуэток из фарфора является компания “Lladró”. Фарфор “Lladró” – широко известный современный бренд, ставший одним из символов Испании. Компания производит фарфоровые статуэтки, которые можно скорее назвать скульптурами или скульптурными композициями.

«Город фарфора», где производятся изделия компании, располагается в провинции Валенсия, в местечке Тавернес Бланкес. Здесь же располагается знаменитый Музей фарфора. Посетители Тавернес Бланкеса могут не только полюбоваться изделиями компании и приобрести их, но также понаблюдать за работой мастеров.

- Адрес «Города фарфора»: Carretera Alboraya, Tavernes Blanques, Valencia.

Фабрика керамики Льядро в Валенсии

Фабрика керамики Льядро в Валенсии (Porcelanas Lladró) находится не в самом городе, а в его пригороде: Тавернес Бланкес.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Вход в музей фабрики Льядро

Эту знаменитую на весь мир фабрику основали братья Льядро: Хуан, Хосе и Винсенте. Они родились в бедной крестьянской семье в городке Алмасера.



В детстве им приходилось трудиться вместе с родителями на ферме отца. А по вечерам лепили различные статуэтки из глины. Когда братья подросли, они устроились работать на фабрику керамических изделий, а вечером

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

учились в Школе искусств и коммерции. Старшие братья Хуан и Хосе стали художниками-керамистами, а младший Винсенте - скульптором.

В 1953 году они начали выпускать свои первые изделия, которые обжигали в мавританской печи на дворе собственного дома. И уже полвека спустя их бренд узнаваем во всем мире. Изделия фабрики Льядро отличаются воздушностью, легкостью, все детали скульптур вылеплены с необычайной точностью. <http://www.lladro.com>



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Сказки Лардо



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Керамическая фабрика Саргаделос находится в местечке под названием Серво провинции Луго, и изготавливает одни из самых красивых керамических изделий не только в Галисии, но и во всей Испании. История фабрики начинается в 1806 году, когда Антонио Раймундо Ибаньес основал в церковном приходе кустарное производство керамической посуды из белой глины, которой богаты местные земли. Первые изделия фабрики имели рисунки голубых и золотистых тонов, выполненные от руки, были достаточно просты в изготовлении, однако смогли составить достойную конкуренцию английской керамике, которая высоко ценилась в то время.



С 1809 до 1875 года после смерти основателя, фабрика была под управлением различных арендаторов, которые создавали достойную того времени керамическую посуду.

В 1860-х годах британский керамист Эдвин Форестер выпускал здесь серию так называемой китайской матовой керамики, с цветочными мотивами, штамповкой сепией, разукрашенной зелеными, голубыми, розовыми,

золотистыми тонами. Более 1000 семей жили в тот период благодаря работе фабрика Саргаделос. В 1875 году убытки из-за семейных раздоров привели к закрытию предприятия. В 1949 году предприниматель Исаак Диас Пардо создал новую фабрику керамики в местечке Кастро де Самоедо провинции А-Корунья под названием Керамика Кастро, в качестве сырья использовалась та же самая белая глина Саргаделос. Вскоре его посуда стала очень популярна как в Галисии, так и во всей Испании, а в 1955 году был создан филиал в Аргентине.



В мае 1970 года предприниматель перенес производство керамики в район первой фабрики семьи Ибаньес, в Серво, а оригинальный промышленный комплекс был объявлен памятником истории и культуры. Основным стремлением Пардо было возродить дух прежней галисийской фабрики, что ему и удалось сделать. На сегодняшний день фабрика Саргаделос неразрывно связана с культурой и древними традициями Галисии. Фабрика выпускает посуду и декоративные предметы, основанные на галисийском искусстве. Все изделия выполняются в традиционных голубых и золотистых тонах, иногда с добавлением красного. Дизайн, орнамент и рисунки выполнены по мотивам галисийских преданий и обычаев. Современные технологии обработки материалов гармонично сочетаются с ручной работой, что говорит о выпуске продукции самого высокого качества. Число салонов декора по продаже изделий Саргаделос достигает 60 штук в Испании, Европе, а также Америке и Азии.

Вместе со своей коммерческой деятельностью керамическая фабрика Саргаделос является серьезной опорой для развития и сохранения традиционной культуры Галисии. Кроме салонов-продаж керамических изделий на базе предприятия создана школа керамики. Компания сотрудничает с Музеем современного искусства Галисии, Информационным Институтом Галисии, Геологической лабораторией Лаче, а в старом здании

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

церковного прихода, где была основана первая керамическая фабрика Саргаделос, открыт тематический музей.



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Испано-мавританские изделия обоих типов создавались путем нанесения надглазурной росписи, обжигаемой несколько раз. Люстрирование было основным свойством исламской керамики, отчасти потому, что использование для еды и питья посуды из золота и серебра, применяемой в Древнем Риме и Персии, а также в средневековых христианских обществах, было запрещено в хадисах.

В итоге, мусульманские элиты использовали люстрированную керамику и стекло, имитирующие драгоценные сосуды.

Сначала мастерские керамики были размещены на юге, с центром в Малаге, а к XV веку крупнейшие производства оказались в Валенсии, которая к тому моменту была отвоевана у мавров королевством Арагон.

Первым центром художественной керамики в Андалусии была Малага.

Это был очень крупный керамический центр, известный на всю Европу своими знаменитыми изделиями с золотым люстрированием, произведенными в период мусульманского правления. Эта керамика намного ближе к традиционным арабским стилям. Главное ее отличие от более поздней валенсийской керамики заключалось в точности росписи и изяществе форм, выдающих настоящее мастерство. Практически вся люстрированная керамика дожившая до наших времен является керамикой из Малаги.

Очень многое из нее экспортировалось в христианские страны, что можно видеть по гербам различных христианских княжеств, изображенных на керамике того периода, найденной в самых разных местах Европы.

Одними из ранних свидетельств широкого распространения керамики из Малаги являются декоративные церковные чаши в Пизе. Поставка керамики из Малаги в Англию в графство Кент для королевы Элеоноры Кастильской была записана в хозяйственных книгах в 1289 году. Поставка состояла из «42 чаш, 10 блюд, и четырех глиняных сосудов разных цветов». Изделия из Малаги экспортировались также в исламский мир и были найдены в Эль-Фустате (средневековый Каир) и в других местах.

Наиболее известными и самыми впечатляющими примерами Малагских изделий являются вазы Альгамбра. Это очень нетипичные для исламской керамики изделия, несущие декоративную функцию, без практических целей, и на сегодняшний день это крупнейшие примеры люстрированной керамики. Их форма традиционна для древнеримской амфоры, высота близка к

человеческому росту. Они относятся к концу XIV века и все имеют различный декор. Одна из этих ваз хранится в собрании Эрмитажа.

Люстрированные изразцы представлены в Соборе Мескита — бывшей в этот период второй по величине мечетью в мире. Мескита является, возможно, самым замечательным памятником династии Омейядов.

Еще один известный образец люстрированной испано-мавританской керамики — Fortuny Tablet, уникальная плита, размером 90x44 см с хвалебной надписью Юсуфу III, султану Гранады (1408-1417 годы). Ее орнамент напоминает испанские ковры.

После смерти Юсуфа гранадский эмират был унаследован Мухаммедом VIII и в течении последующих лет эмират постепенно приходит в упадок. До завершения реконкисты к 1450 году производство тонкой керамики прекращается полностью, хотя использование бренда «obra de Malequa» (сделано в Малаге) применительно к люстрированной керамике продолжается еще длительное время в Валенсии.

Валенсия стала крупным керамическим центром после переезда туда гончаров с юга, но смогла быть конкурентной только после прекращения производства в Малаге. Провинция вернулась под управление христиан и переселение квалифицированных гончаров началось примерно с середины XIV века.

Основные производства расположены не в городе Валенсия, а в ее пригородах — в Манисес, Патерне, Мислата и Джезата. Первенство в производстве керамики принадлежало городу Манисес.

В 1362 году кардинал Валенсии заказал плитки для пола Папского дворца в Авиньоне в стиле obra de Malequa у двух мастеров в Манисес, и по крайней мере, один из них был с арабским именем. В 1484 году немецкий путешественник упоминает «мавританских мастеров из Валенсии».

Сеньоры Манисес — семья Буйл — поощряли переезд гончаров, и, вероятно, даже действовали в качестве агентов для бренда «obra de Malequa». Они брали до 10% комиссии за продажу Валенсийской люстрированной керамики в другие страны и получали колоссальные доходы. Все переговоры велись только через них и даже королева Арагона Мария Кастильская заказывала в 1424 году люстрированную посуду через них.

Каталония никогда не была под властью мусульман и Барселона стала центром гончарного искусства гораздо позже. Вероятно, вследствие приема иммигрантов-гончаров из Валенсии и Андалусии. В первую очередь

каталонские изделия — это керамика, напоминающая коричневую и зеленую расписную керамику Патерна, и только в XVI веке люстрированную керамику в теплой серебристо-золотой гамме, отдаленно похожую на Малагскую.

Точного подобия Малагской и Валенсийской керамики в Каталонии никогда не делали. Вероятно, дело или в других материалах или преднамеренном изменении стиля. Однако, высокий спрос на люстрированную керамику привел к тому, что ее начали производить в тот же период и в нескольких других городах Испании.

С конца XV века андалусская керамика приходит в упадок. В первую очередь, историки связывают это с преследованиями христианами мавров, в руках которых было сконцентрировано все производство керамики. Реконкиста подходит к своему завершению и все, даже отдаленно напоминающее арабские изделия подвергается гонениям.

Многие мастера уезжают, увозя с собой свои секреты, а оставшиеся принимают христианство. В связи с этим меняются изобразительные мотивы на изделиях. Тонкая арабская вязь теряет смысл и превращается в орнамент. Огрубляются силуэты и снижается качество отделки.

Кроме этих причин, есть еще причины чисто утилитарного свойства: первые люстрированные изделия поставлялись для европейской знати и мавританских элит, они были сделаны с большим вкусом и изяществом. В последствии керамика начинает распространяться в более низких слоях общества, становится «поточной» и упрощается на потребу менее привередливых покупателей.

В мастерских начинают копировать одни и те же сюжеты, повторяются мотивы, удешевляется декор. Хорошие мастера уезжают из Андалусии на север и в другие страны, и как следствие, качество росписи снижается. Самые поздние валенсийские изделия отличаются грубой формой и вульгарной красновато-медной росписью с блестками.

К этому моменту технология частично была освоена в Италии, поэтому испанские работы становятся неконкурентными в сравнении с изделиями мастеров итальянского Возрождения. Испанские керамисты почти полностью теряют европейский рынок. Последние попытки возродить легендарную керамику были сделаны уже в конце XVIII века. Однако, старинные секреты были утеряны и все попытки провалились.

.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Апельсиновые дернвья в парке Марии-Луизы



Мадрид — это город, наполненный жизнью круглый год. Прекрасный город, напоенный солнцем, зимой Мадрид приобретает особое звучание и колорит. Краски, запахи, звуки — все это сверкает, дышит, живет в прохладном воздухе зимней испанской столицы. Сигналящие автомобили, гомон и щелчки камер телефонов, вспархивающие стаи голубей и крики уличных торговцев — все это создает шумную атмосферу центра города, над которой в царственном спокойствии возвышаются шедевры архитектуры Сабатини и де Вильянуэва.

Большая испанская керамическая история закончилась с Реконкистой в XV веке, когда майоликовая эстафета была передана итальянцам, сумевшим вдохнуть жизнь в замершее мавританское искусство, полностью переродив его в новом духе европейского Ренессанса.

Однако, керамическое ремесло никуда не пропало, а вновь пробудилось и расцвело в начале XX века когда к Иbero-американской выставке 1929 года была построена Площадь Испании в Севилье с многочисленными керамическими панно.

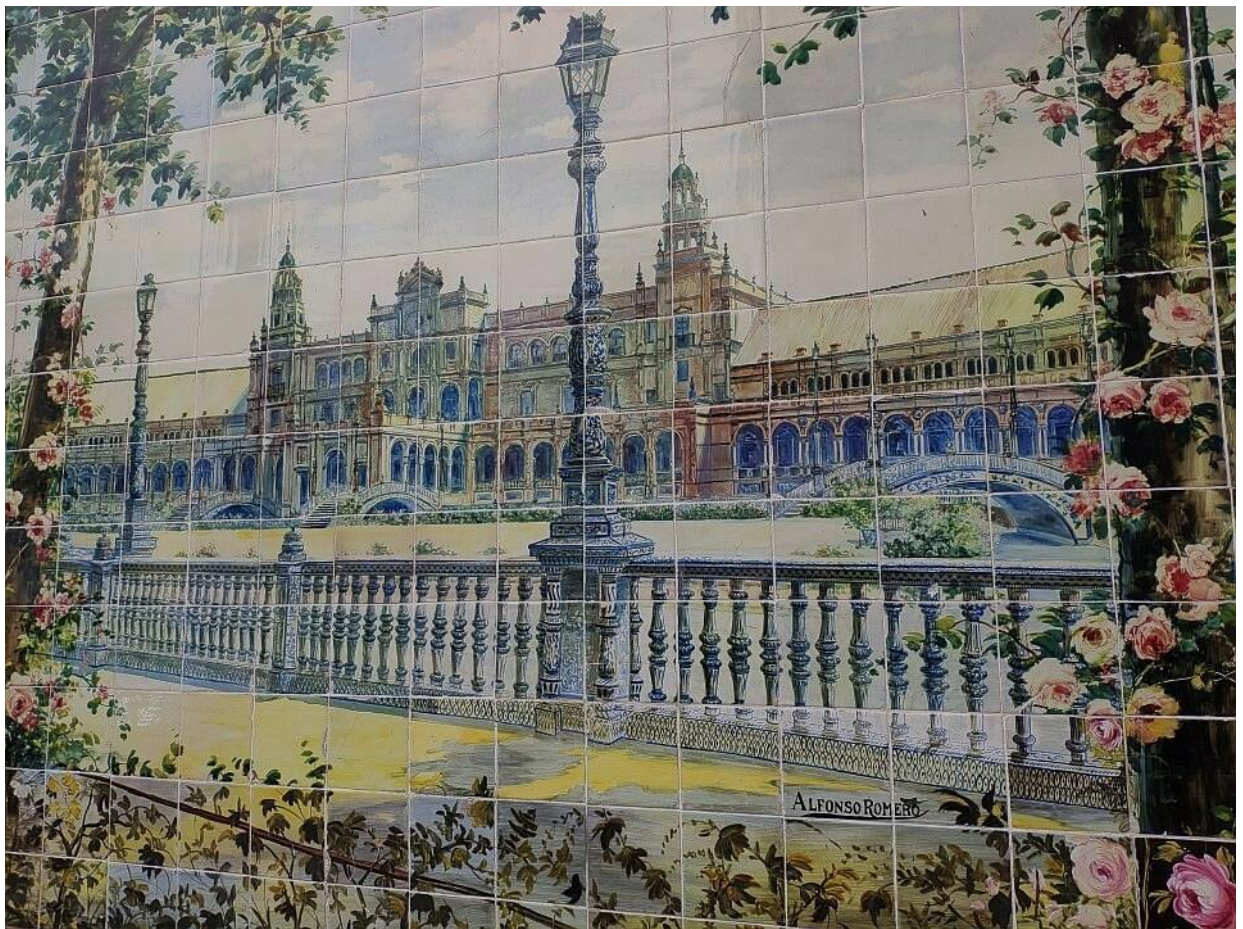
А к середине столетия классическая иберийская барочная манера росписи переформатировалась в своеобразный чисто испанский реалистично-темпераментный стиль, узнаваемый и очень характерный.



*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Первая таверна, которую мы посетим, расположена совсем рядом на площади Святой Анны дом 15. Это не простая таверна — это Tablao Flamenco Villa Rosa — ресторан с настоящим фламенко!

Мы оценим керамику на стенах Villa Rosa, где и фасад здания украшен керамическими панно художника Альфонса Ромеро, и в интерьерах на стенах размещены керамические панно с жанровыми сценами и изображениями знаменитого испанского танца.



Керамическое панно Tablao Flamenco Villa Rosa

Достаточно заказать бокал вина, а вот пообедать можно в следующей таверне по соседству — Кузница Вулкана — La Fragua de Vulcano на улице Альвареса Гато дом 9.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



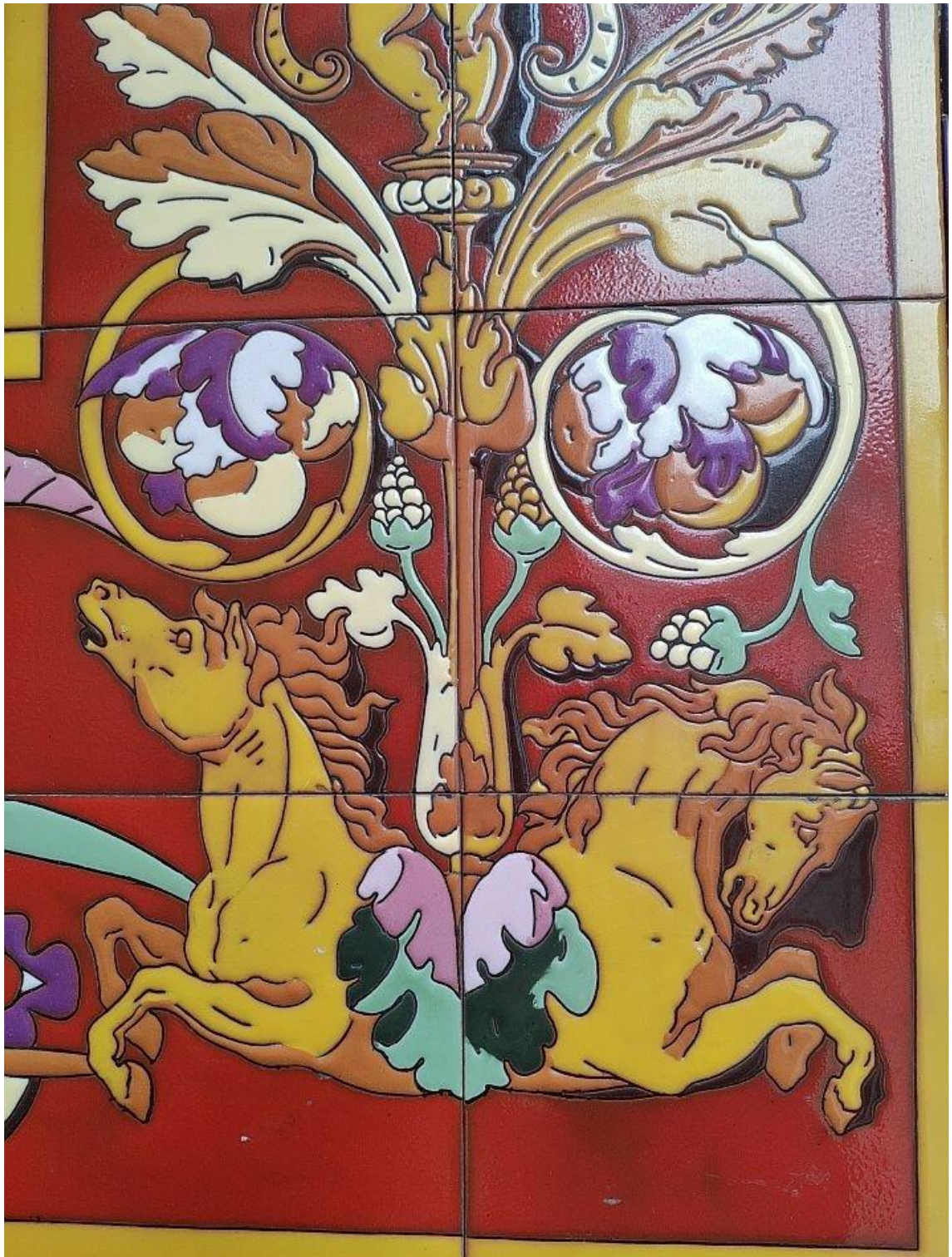
Таверна La Fragua de Vulcano

В этой таверне прекрасные стейки и вкуснейший мраморный хамон, который отлично заедается дыней и запивается ароматным хересом!



Таверна La Fragua de Vulcano

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Керамическое панно в таверне La Fragua de Vulcano
Улица Альвареса Гато, известная также как Аллея Гато, увековечена в пьесе
«Огни Богемии» Рамона Марии дель Валье-Инклана своими кривыми
зеркалами. Сейчас на этой самой литературной улице Мадрида уже нет тех
зеркал начала XX века, но атмосфера «кошачьего» переулка (от слова gato —

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

кошка) вполне сохранена по сравнению с 1908 годом, когда писал Валье-Инклан.



Керамические панно в тавернах Мадрида

Следующая по ходу движения таверна «Помпеяна» с прекрасной керамикой на фасаде и в интерьере и с классическими тапас — главной испанской закуской.

К слову, об истории тапас. В дословном переводе тапас означает «крышка». Существует две версии происхождения этой закуски. Первая утверждает, что придумал тапас король Альфонсо X, запретивший подавать вина без закуски. Он считал, что вино быстро ударяет в голову горячим кастильским донам, поэтому кувшин с вином следовало прикрыть сверху ломтиком ветчины или колбасы чоризо, а иногда вообще заткнуть сырной пробкой, чтобы доны этим закусывали и не так быстро пьянели.

А есть вторая версия. Король Альфонсо XII, совершая официальный визит в провинцию Кадис, остановился в Венторрильо-дель-Чато для отдыха. Это было ветреное время, несшее с моря песок. Поэтому трактирщик, желая предохранить вино короля от песка, прикрыл бокал ломтиком ветчины. Королю очень понравилась эта идея, он съел «крышку», выпил вино и попросил подать еще один бокал, но с другой по вкусу «крышкой». Так и родилась традиция «тапас», который по сути любая соленая закуска «бутербродного» типа для вина.

Следующая таверна считается знатоками темы «самым мадридским» по духу и кухне заведением — «Fatigas del Querer» на улице де ла Круз, 17.

Самое мадридское кафе Fatigas del Querer

Пожалуй, это ресторан с самой сильной испанской кухней в центре Мадрида по очень невысокой цене. Если вы любители экзотики — то вам сюда. Здесь можно отведать не только роскошный бифштекс, но и такой чисто испанский специалитет как бычьи хвосты! Ассортимент тапас также бесподобен! Ну и керамические панно в интерьере и на фасаде никого не оставят равнодушным.

Тут мы переходим на улицу Виктории. Королева Виктория — это английская супруга принца Альфонса XIII. Интересно, что при жизни королева Виктория Евгения Баттенбергская не пользовалась сильной любовью испанцев, (включая собственного супруга), особенно, после рождения сына, больного гемофилией.

Однако, погружение королевы в благотворительность, активнейшее участие в общественной жизни страны снискали благосклонность подданных, и ее именем названы улицы городов Испании, мосты, площади, а также мадридский театр оперетты.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Еще королева Виктория знаменита тем, что именно она привезла в Испанию немецкое пиво и английский футбол. И пиво, и футбол неожиданно прижились, да так, что Реал Мадрид стал одним из сильнейших мировых клубов, а выбор пива очень приличный практически в любой таверне города. В общем, на улице королевы Виктории нас ожидают целых три интересных таверны с отличной кухней и шикарнейшими керамическими панно на стенах.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Керамические панно в таверне Антигуа в Мадриде
В домах 9 и 7 расположена таверна Barilla Alhambra — заведение средиземноморской кухни. Несмотря на наличие традиционных «тапас»

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

(куда же в Испании без них), здесь стоит обратить внимание на морепродукты. Огромная порция наивкуснейших королевских креветок всего за 12 евро! Где еще можно найти такое?



Таверна Barilla Alhambra

А керамика таверны впечатляет ничуть не меньше ее кухни. Тут вы увидите классические барочные орнаменты в сине-желтой гамме — настоящие испанские мотивы!

Весьма приятный взору ресторан на Виктория дом 3 — Cerveceria La Cruz de Malta — к сожалению, только взору. Кухня там не очень. Но керамика!

Вокруг керамических панно таверны Cerveceria La Cruz de Malta можно ходить очень долго — совершенно чудесные сочные образы испанских любителей вина и «тапас» — колоритные, несколько ханжьи персонажи художника Эспанталеона, написанные им на керамике в начале двухтысячных.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Металлическая табличка, вмурованная в мостовую перед заведением, подтверждающая, что заведение работает более 100 лет

Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!



Керамические панно таверны Cerveceria La Cruz de Malta

А через проулок в доме 1 расположен отличный бар «Золотой фонтан» — La fontana de Oro, где вас не накормят, но зато напоят: в баре большой выбор

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

пива, вина и (неожиданно!) чудесный сидр.



Керамическое панно паба La fontana de Oro

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Керамическое панно паба La fontana de Oro
Нельзя посетить Мадрид и не зайти в Собрино-де-Ботин — знаменитый ресторан, считающийся самым старым заведением Европы.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Идти до него полтора километра, поэтому по пути мы заглянули в «тореадорское» кафе рядом с Пуэрто дель Сол, где на стенах размещены прекрасные темпераментные живописные полотна на керамике со сценами корриды, настоящие бычьи головы и очень красивые костюмы тореадоров.



Керамические панно и головы быков в матадорском кафе рядом с Пуэрто дель Сол.

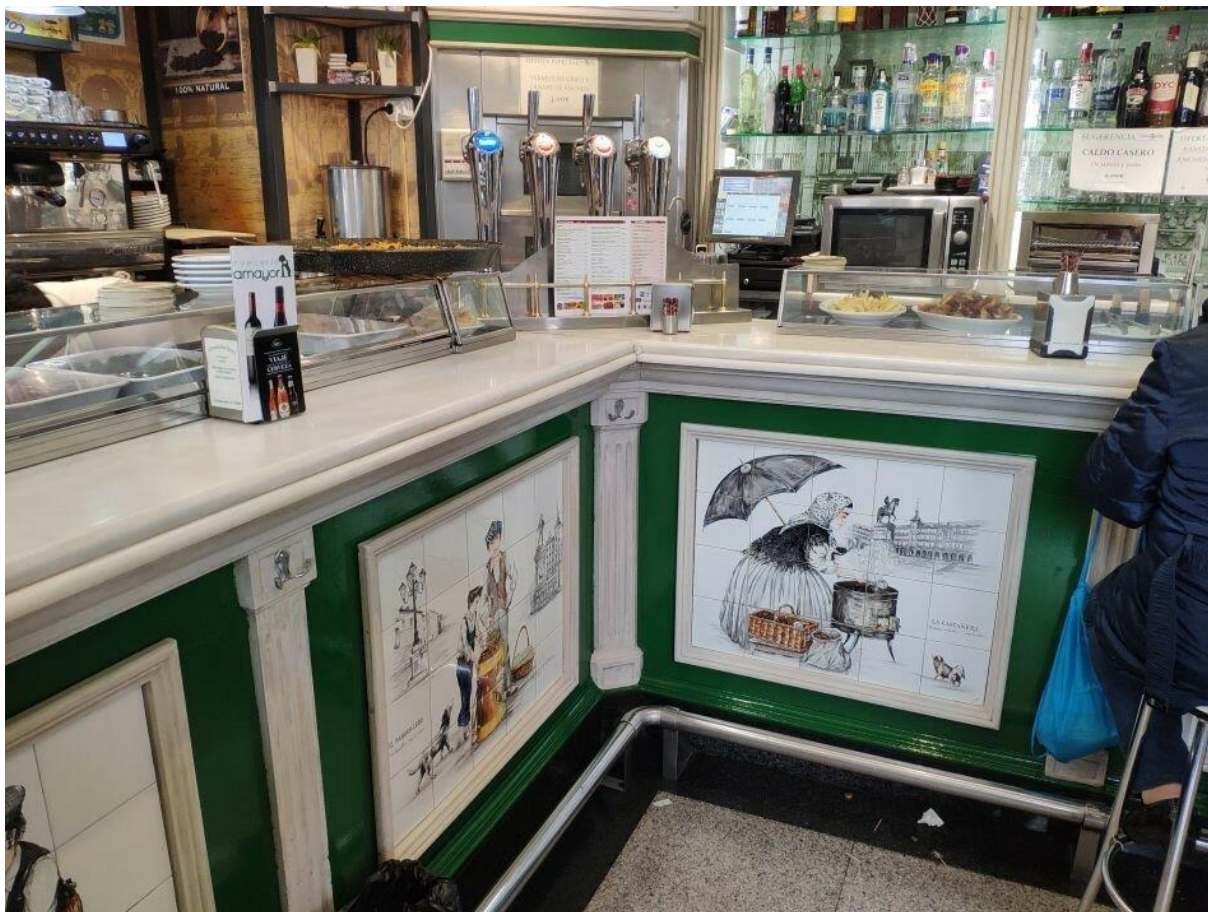
*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Костюм тореадора в кафе рядом с Пуэрто дель Соль

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

По пути еще одно милое заведение — миниатюрный кафетерий на площади Майор — с небольшими керамическими панношечками под торговыми стойками, на которых изображены жанровые сценки с участием традиционных мадридских уличных торговцев, завсегдатаев площади.



Керамические панно в кафетерии на площади Майор

Ну и последним пунктом нашего путешествия стал легендарный ресторан Собрино-де-Ботин на улице Кучильерос 17.

Это настоящий исторический объект, старейший непрерывно работающий ресторан в мире, по мнению Книги рекордов Гиннесса. Ресторан был основан в 1725 году, и переименован наследником основателя Жана Ботина — Кандидом Ремисом — на его сегодняшнее название, означающее «племянник Ботина».

В ресторане работал официантом и посудомойщиком Франсиско Гойя, сбежавший в 1766 году из Сарагосы в Мадрид после драки с подмастерьями в мастерской Лусана-и-Мартинеса. Здесь он подрабатывает почти год между провалом поступления в Королевскую академию изящных искусств и отъездом в Италию.

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*



Ресторан Собрино-де-Ботин

А сто лет спустя, уже в конце XIX века, в ресторане выпивает херес Эрнест Хемингуэй, упоминавший его, затем, в своем романе «И восходит солнце».

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

Еще ресторан упоминается Грэмом Грином в его романе «Монсеньор Кихот». А вообще, этот ресторан без сомнения обязателен к посещению в Мадриде!



Дровяная печь, облицованная керамикой в ресторане Собрино-де-Ботин

*Посвящается светлой памяти испанского художника
Фернандо Химено Переса из Сарагосы!*

В ресторане имеется дровяная печь, в которой с тех самых пор жарят поросенка. Поросенок в дровяной печи — *cochinillo asado* — это хит ресторана, на который вот уже почти триста лет собираются полные залы заведения. Второе фирменное блюдо Ботина — *sopa de ajo* — яйцо в курином бульоне с хересом и чесноком.

Требуется предварительная запись, поскольку желающих поужинать в Собрино-де-Ботин традиционно немало. Но мы там не ужинали, а лишь фотографировали, поэтому нас пустили без всякой записи.

https://zen.yandex.ru/media/russian_mayolica/keramicheskii-madrid-puteshestvie-po-tavernam-5ea9432f1a5c350120040db4.

Вот и закончилось наше знакомство с керамическим наследием Мадрида — городу сибаритских трапез и таверн, городу душевного тепла и красивой винтажной керамики.



Мадрид. Памятник Дон Кихоту.