

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

**Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина Вера Павловна**

# **ЭРОТИКА В ФАРФОРЕ**



**2021**

У всех религий мира общая цель – приблизить человека к Богу. И большинство из них предлагают один и тот же путь: очищение души и тела. Но разные религии по-разному относятся к сексу. Одни его запрещают, объявив греховным побуждением. Другие поощряют, как инструмент достижения духовного развития.

Все религии – это набор практик самоизменения человека. И что самое интересное, все религии мира имеют практически общее культурное наследие. Это очищение организма, это очищение ума, очищение души, использование мантр или молитв для очищения и успокоения сознания, приведение физического тела в порядок, для того чтобы это тело не отвлекало человека от осмысления божественного промысла. В чем разница между простым сексом, как мы это понимаем на Западе, и сексом восточного подхода, в даосских школах, например. Это учение о движении энергии. По какому пути она движется при взаимодействии между мужчиной и женщиной.

В России не было инквизиции. Но, в России и не было никогда глубокого подхода именно к человеку, как к энергетическому созданию, как на Востоке. Были различные философские течения, статьи в специализированных журналах, публично такое обсуждение не приветствовалось по религиозным соображениям

В Китае было учение о энергетических меридианах, работе с этими энергетическими меридианами. Но, кстати, и в России, если посмотреть, секс не был таким уж запрещенным. Если мы вспомним старые времена Ивана Купалы, то вот эти традиции. Люди обнаженные купались вместе, и в бане, и на природных водоёмах, и это не было запрещено.

Теперь Восток. Там всегда энергетические каналы стояли на первом месте, в китайской медицине, в индийской медицине, в японской медицине, в филиппинской медицине. И работа осуществлялась с энергетическими каналами и их активизацией – это одна из важнейших частей вообще восточной медицины. Поэтому изучают каналы, чакры, и все, что с этим связано. В Индии это чакры, в китайской медицине по-другому это называется, это центры. Активизация этих энергетических каналов очень важна. Эти каналы можно активизировать по-разному, на них можно концентрироваться, как это делается в йоге, и концентрация этих каналов, приводит к очищению и движению энергии.

Старинный китайский эротический фарфор – вазы, статуэтки, тарелки – антиквариат ценятся в коллекциях.



Можно достигать движения энергий, используя сексуальное возбуждение для того, чтобы энергии сексуального возбуждения перенаправлять по энергетическим каналам тела. И вот движение именно по каналам тела и является той основой всех лечебных эффектов, которые приносят в себе секс и работа с партнером.

Мы знаем, в Индии были в храмах специальные танцовщицы, которые исполняли специальные танцы. Это как раз, опять же, для чего?

Для поднятия энергии, если люди знали, куда их направлять, то есть не так, по горизонтали, а по вертикали вверх для пробуждения определенных чакр, то тогда практикующий человек просто мог быстрее прийти к их раскрытию. Раскрывалась интуиция, речь, сердечная чакра, то есть человек начинал чувствовать любовь и так дальше. Это способствовало развитию человека, это способствовало развитию отношений, потому что, если больше любовь, то легче находить партнера, легче общаться в обществе и так дальше.

Например, в христианстве говорят: «Полюби ближнего своего». Но каким это образом можно достичь? Вот сидят люди в церкви, тужатся, никак полюбить не могут. Даже хуже, ходят в церковь, а потом топором друг друга рубят. Христианство не дает именно практических методов, как полюбить. Поэтому для многих это остается просто теорией.

Восточные религии говорят: «Да, для того, чтобы ты полюбил, тебе нужно определенные энергии направить в определенные энергетические места». И дают совершенно определенный набор техник, правил. Ты можешь концентрироваться на этих местах, просто, без сексуальных взаимодействий.

Можно использовать сексуальные энергии, как это делается в тантре. И эти энергии ты тогда поднимаешь, задерживаешь в каких-то определенных энергетических местах тела, и у тебя порождается то, что называется любовь, она порождается сама собой за счет того, что энергия находится определенное время в определенных частях тела, это очень тонкий, интересный механизм. И поэтому это абсолютно практический подход, который позволяет развить в себе любовные утехы, развить интуицию, развить единение с внешним миром путем именно сексуальных техник.

Тантра – это отдельная тема. Тантра и вообще все, о чем она говорит. Но, в тантре, в том числе, используются сексуальные техники.

А Запад вырезал только сексуальные техники, все остальное отбросил: мы сейчас будем использовать сексуальные техники.

Очень мало кто понимает, зачем это нужно, и что с этими энергиями делать.

Помню, до 1980 года ходили по рукам сексуальные позы с картинками, распечатанные на фотобумаге. Мы тогда делали диссертационные работы.

Нас было до десяти человек. Был обед, и мы высыпались вокруг заводской клумбы, был май месяц. Мы с увлечением начали читать про эти сексуальные позы и хохотали до упаду. А наши руководители не могли понять, над чем мы так смеёмся. Эти техники были под запретом в советское время. Но, я думаю, потихоньку люди беспристрастно научатся ими пользоваться.

Картины и рисунки делались под предлогом обеспечения инструкций для застенчивых или неопытных молодых людей. Особенно часто такие вещи дарили на свадьбу. На них можно встретить подарочные надписи: "Предлагая вам эту коробку в дар, желаю всем быть счастливыми и жить в радости", или: "Муж и жена с любовью благословляют драгоценного сына на создание счастливой семьи".

Места и сцены сексуальных утех могли варьироваться: сады, публичные дома, дворцы, спальни, и даже лодки.

Среди китайских эротических картин часто встречаются такие, где мужчина одновременно общается с двумя или тремя женщинами. Мужчина был главой дома, имел несколько жён и наложниц. Хотя жёны обитали в отдельных покоях, но это не мешало им иногда совмещаться.

Кроме того, каждая жена непременно имела при себе персональную служанку, которая тоже часто становилась наперсницей своей госпожи в любовных утехах. <https://yablor.ru/blogs/starinnaya-kitayskaya-erotika-i-farfor/2800662>

О бытовом проявлении этой символики, продолжавшей оставаться реально



действующим культурным фактором, в XX веке, оставил личное свидетельство В.М. Алексеев (1881–1951): «Путешествуя в 1907 г. по Северному Китаю, я нередко видел в харчевнях порнографические лубки, висящие над очагом рядом с иконой кухонного бога Цзао-вана. На мой недоуменный вопрос зачем, мне отвечали: „Для дождя“.

Считается, что акт, который по-китайски называется „туча и дождь“ (ибо отношения двух полов напоминают отношения неба – мужского начала, к земле – женскому началу, т.е. дождь), должен предупреждать пожар, и поэтому картинки наклеиваются над очагом, где чаще всего возникают пожары.

Эротические темы в фарфоре Китая чаще всего связаны с даосизмом и верой в равновесие Инь и Ян. Поскольку весь мир двоичен, то перед лицом Неба и Земли всё равно: и возвышенный пейзаж «горы и воды», и широко распространённый жанр «цветы и птицы», «травы и насекомые» и «чунь гун» — картинки с изображением эротических сцен воспринимаются нераздельно.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*





Сейчас в законах есть четкие критерии отличия эротики от порнографии. Цель эротики — воздействовать на эстетические чувства, цель порнографии — вызвать сексуальное возбуждение. В рамках современного законодательства эти фигурки могут считаться невинными, а в XIX веке это была чистая порнография. Русский язык испытывает сложности с корректным обозначением секса, его орудий и процессов — так сложилась наша культура. Зато в ней всегда сохранялся табуированный сексуальный пласт, и связанный с ним язык. Например, те же матерные частушки, исполнявшиеся в конкретный момент, конкретными людьми, с целью определенной инициации. В позапрошлом веке, если молодой человек запевал такие частушки, ни с того ни с сего, общество его осуждало.

А вот женщина, вышедшая из детородного возраста, могла спеть парочку матерных частушек перед невестой, и таким образом пожелать ей счастливого замужества и чадородия. В любой народной культуре важен контекст, а городская культура этот контекст активно ищет, и часто выстраивает свой язык на заимствованиях.

В Россию такие статуэтки пришли из Европы в XVIII веке, куда, в свою очередь, попали из Китая. Когда европейцы познакомились с фарфором, образцы привозились с его родины — из Китая, в том числе и маленькие эротические статуэтки со всевозможными видами соития.



При Петре I Россия открыла для себя не только табак и европейские моды, но также кобальтовый фарфор из Дельфта, подражающий китайскому фарфору. Наши статуэтки копируют эротические сюжеты, представленные во французском и немецком фарфоре XVII — XIX века. Они пришли из Европы, и успешно легли на русскую почву. Производились они почти на всех российских заводах; делались без маркировки, чтобы не выдавать производителя. В том числе изготавливались и в Гжели — кстати, сейчас завод продолжает выпускать те самые эротические статуэтки. В позапрошлом веке часто бывало так: мастер увидит на ярмарке фигурку, слепит такую же, и пойдет продавать на ту же ярмарку. Статуэтки были маленькими — чтобы уместиться в ладошку или карман, продавались с рук, стоили недорого. Но, это не тот фарфор, что вы могли видеть у бабушки

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

в серванте, — эти фигурки были частью закрытой эротической культуры, которая оставалась в тени, и в России, и в Европе.



Художники и ремесленники, работающие с керамикой, всегда вносили свой вклад в мир искусства на протяжении веков. Керамические традиции давно очаровали художников и проникли в их практику. В современном мире искусства, это стало особенно ясно в 2015 году, когда керамика, возможно, достигла пиковой популярности.

На Биеннале Уитни в этом году были отмечены керамика Стерлинг Рубин, а также Шио Кусака. The De Purys курировал выставки ведущих керамических художников на Venus Over Manhattan. На крупных ярмарках, таких как Frieze и Art Basel, галеристы особо выделяли экспозиции с керамикой Дэна Маккарти, а также Такуро Кувата и глиняными скульптурами Рэйчел Клин и Клары Кристаловой. Именно в этом контексте более старые художники, которые долгое время выступали за традиционную керамику, Бетти Вудман, Кен Цена, Арлин Шечет, а также Рон Нэгл, увидели возрождение. И молодые

художники, такие как Джесси Вино, Роуз Экен, Элизабет Егер, а также Дженни Джиен Ли вышли на широкий рынок. И хотя тенденция несколько сократилась, энтузиазм по поводу керамики остается сильным, а художники, работающие в среде керамики и глины, продолжают занимать устойчивые позиции в арт-мире.

«Керамика - это среда, которая с каждым десятилетием становится легче для новичков - более необузданной, универсальной и демистифицированной и, возможно, всё более заслуживает отдельного места в широкой истории скульптуры», - говорит британский керамист Аарон Энджел, который основал в 2014 году в Лондоне студию гончарных изделий для обучения своих последователей. «Я думаю, работа с глиной заслуживает большего, чем просто быть ремеслом, вскользь упоминаемым в мире искусства», - добавляет он.

И он ни в коем случае не одинок. Бесчисленное количество художников сегодня меняют восприятие керамики, гарантируя, что, будь то функциональный сосуд или взрывная скульптура, художественная форма получает свое должное уважение и признание. Ниже мы выделяем работу 20 художников по керамике, поскольку каждый из них делится, почему неравнодушен к глине. <https://fishki.net/1524270-vzgljad-religij-na-seksualnye-otnoshenija.html> © Fishki.net

Любовь и эротика в фарфоре.18-19 век. Оригинал взят у [marinni](#) в [Любовь и эротика в фарфоре.18-19 век.](#)



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

Эротический фарфор



*В 18 веке тема любви занимала первое место во всех видах изобразительного искусства. Сюжеты и сценки ухаживаний и поцелуев были везде: от картин и статуэток - до дверных ручек.*



С фарфором из Китая, где традиционно эротика и секс, в графике и декоративном искусстве, не считаются запретными, в Европу пришли такие сюжеты на фарфоре.



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Россия. Москва. Влюблённая пара



КНР. Тарелка с эротическими сценами

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Сны Антемани

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Chocolate pot and cover 1765

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Sugar basin and cover Ludwigsburg, Germany (made) 1765

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



1767 (made)

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Coffee cup and saucer of hard-paste porcelain painted with enamels and gilded.  
Saucer with a pair of peasant lovers who have quarrelled. 1765

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Meissen, Germany (made). Date ca. 1755 (made). Sevres Style Shell Form Porcelain Box

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Bulb pot and cover. PAIR OF MEISSEN PORCELAIN CACHE POTS & STANDS

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

Любовные сценки присутствовали даже на дверных ручках:



Cup and saucer 1760



наличник дверного замка Fingerplate

При сексуальном контакте происходит самый сильный обмен энергиями  
Идет полный обмен тонких тел, слияние и обмен кармой. Капелька слюны  
при поцелуе — это уже обмен ДНК!



Дверная ручка. Door handle. Статуэтки-эротика-18 век

На Востоке считается, что для женщины особенно плохо иметь нескольких сексуальных партнеров. Потому, что каждый мужчина порядка 7 лет астрально находится в тонком теле женщины. А его отпечаток остается с ней практически до конца жизни. Можно говорить даже о том, что прежние партнеры женщины оставляют отпечаток на ее детях, которые рождаются гораздо позже. Мужчина быстрее забывает, и быстрее очищается.

Когда мы занимаемся сексом, то должны погружаться в него целиком. Мы должны быть здесь и сейчас, с любимым человеком.

Мы можем отдавать любовь и получать наслаждение, когда мы здесь и сейчас.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Bustelli, Franz  
1760



Centrepiece Bustelli, Franz 1759-60

В отношениях нужно больше отдавать, прежде всего, на уровне эмоций. И вообще успех любых отношений в том, что мы стремимся отдавать больше, чем получаем.

Прежде чем обрести полную свободу, нужно научиться, от чего-то отказываться. Это ваш выбор.

По Аюрведе есть три вида пищи, обладающие очень сильным сексуальным воздействием: мед, сливки, и топленое масло (Гхи).

Они возвращают остроту чувств. Есть тонизирующие вещества: алоэ-вера, шатовари.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Modelled by Etienne Maurice Falconet (1716-91). Factory of Sèvres. Meissen

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Figure group. Kändler, Johann. 1741-1744  
Meissen Masonic group of lovers circa 1745



Figure group. Kändler, Johann Meissen, Germany (made). 1741-1743

Чтобы личные отношения были гармоничными, не ведите себя нескромно, в том числе и перед мужем.

Если муж все время видит перед собой голую жену, то через некоторое время, он уже перестает на нее реагировать.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

Одевайтесь скромно и на работу, и дома. Скромно — не значит некрасиво. Психологи доказали: для мужчин гораздо привлекательнее женщина, в которой есть тайна.

Если женщина целомудренна и предана мужчине, она начинает накапливать энергию, и может привлечь любого мужчину. А кроме того, она накапливает силу. Такая женщина может просто произнести слово — и все сбудется.



Meissen, Germany (made)



Figure group Kändler, Johann 1765

MEISSEN GROUP OF LOVERS AT A SPINET Hard Paste Porcelain Modeled by Johann Joachim Kändler in 1741 Circa 1742	МЕЙСЕНСКАЯ ГРУППА ВЛЮБЛЕННЫХ ЗА СПИНЕТОМ Твердый Фарфор Пасты Смоделирован Иоганном Иоахимом Кендлером в 1741 году Около 1742 года
Kissing Lovers Meissen Porcelain Manufactory 1706-1775	Целующиеся Любовники Мейсенская фарфоровая мануфактура 1706-1775
Shepherd Lovers Lovers Meissen Porcelain Manufactory	Пастушьи любовники

	<p>Любовники</p> <p>Мейсенская фарфоровая мануфактура</p>
<p>PORCELAIN. 19TH C. MEISSEN GROUPING 2 LOVERS</p> <p>German porcelain allegorical figural group, possibly Meissen, 18th/early 19th century, in form of two 18th century lovers. German porcelain</p>	



Figure group Derby, England (made) Andrew Planché. 1750. The Hand Kiss 1775.  
PORCELAIN. 19TH C. SAMSON LOVERS

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Figure group Höchst porcelain 1760-1765

«Женщина — это творящая сила. Когда плохо женщине — плохо всем. Когда женщине хорошо — все процветают!»



Group West Pans factory 1764-1767

При здоровых отношениях между мужчиной и женщиной происходит формирование чистых, ярких, пульсирующих каналов. Тогда партнёры доверяют друг другу, они искренни, но при этом сохраняют своё личное жизненное пространство. В таком случае можно говорить о равносильном энергетическом обмене, без нарушений.

**Божественная Любовь.** Архангел Чамуил (в переводе «тот, кто ищет Бога»). Его божественное дополнение – Архья Любовь. Цвет: от розового до

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

рубинового. Храм: над Сент-Луисом, штат Миссури. Связь с обителем Элохим Третьего луча Эрос и Амора.

Чохан (Владыка): Павел Венецианец



КНР. Эротический фарфор

Архангелы: Чамуил и Любовь

Элохимы: Эрос и Амора

Одна из планет создания Душ этого Луча – Венера...

Чакра: Анахата (сердечная).

Нота: Ми

День: Вторник

Вместе со своими легионами Ангелов Розового Пламени Чамуил и Любовь служат великой Божественной Цели — увеличению Божественной Любви в сердцах людей и элементалов, а также опираются на радость Христа и правильное использование творческих сил Бога.

Ангелы Чамуила и Любви могут приходить с нежностью Матери для утешения в розовых и красноватых облачениях Света.

Архангел Чамуил учит нас бороться с силами антилюбви, а также способствует развитию таких Божественных качеств-таинств, как: милосердие, сострадание, сердечное внимание и забота о ближних. Архангельская свита Розового Луча помогает заменять ощущение несправедливости во взаимоотношениях на веру, в окончательное торжество Любви, усиливает Пламя Любви в сердце и подготавливает к схождению Святого Духа (Я ЕСМЬ) в ваш храм (тело), исцеляет многие уровни ауры. Можно войти с контакт сотворчества с Ангелами Розового Луча через намерение.

Чамуил и Любовь говорят: «Каждый раз, когда вы возносите Богу Всемогущему свои искренние сердечные молитвы, поёте Ему песни хвалы и читаете веления Фиолетового Пламени, Ангелам позволено забрать из вашей ауры и тела какую-то часть бремени, которое вы несете. Если вы пригласите нас, мы придем в ваш дом. Мы поможем вам в разрешении сложных семейных проблем. Любую сердечную тяжесть мы облегчим. Мы даже поможем вам найти работу или место для парковки автомобиля! Мы сделаем все, что вы попросите, если это законно (уместно) в глазах Бога».

Чамуил и Любовь помогают с:

- Карьерой, смыслом жизни и пропавшими вещами — отыскивают их;
- Дружескими отношениями — укрепляют их;
- Родственными душами – гармонизируют отношения;

Установлением мировой гармонии.

Взывайте к Чамуилу, чтобы отыскать все, что кажется вам пропавшим. Он слышит ваши мысли, поэтому взывать к нему можно мысленно, даже если вы охвачены паникой:

«Архангел Чамуил, мне кажется, что я потерял (назовите предмет или ситуацию). Я знаю, что по-настоящему это потерять невозможно, ибо Господь вездесущ и знает, где оно. Пожалуйста, веди меня, чтобы я нашел то,

что ищущему, если это уместно и соответствует моему Божественному Плану. Спасибо тебе, Архангел Чамуил».

«Во имя Бога, Я ЕСМЬ ТО, ЧТО Я ЕСМЬ, во имя Архангела Чамуила, велю всем сердцем своим: «Прочь, силы антилюбви!» (Последнюю часть указа повторить 9 раз для полноты эффекта)

**Инь и Янь** – женское и мужское начало. Это понятие пришло к нам из Китая. Древнекитайские мудрецы трактовали **Инь-Янь** как символ единства целого, противоположные части которого переходят друг в друга, составляя вместе сильнейшую энергию. Первоначальное значение **Инь и Янь** – это теневой и солнечный склон горы.



Пожалуй, Инь-Ян является наиболее известным из даоских визуальных символов. Второе название символа - символ Тайцзи.

Изображение состоит из круга, разделенного на две каплевидные половины - одну белую, а другую черную. Внутри каждой половины содержится меньший круг противоположного цвета.

Символ Инь-Ян и даосская космология. С точки зрения даоской космологии круг представляет Дао - недифференцированное единство, из которого возникает все существование. Черно-белые половинки в круге представляют Инь-Ци и Ян-Ци - изначальные женские и мужские энергии. Их взаимодействие друг с другом порождает проявленный мир: Пять элементов и Десять тысяч вещей.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Символ Инь-Ян и даосская космология

Инь и Ян сосуществуют и взаимозависимы.

Кривые и круги символа Инь-Ян означают движение, напоминающее калейдоскоп. Это движение показывает, как Инь и Ян взаимно возникают, взаимозависимы, и постоянно трансформируются друг в друга. Один не

может существовать без другого, поскольку каждый содержит сущность другого. Ночь становится днем, а день становится ночью. Рождение становится смертью, а смерть становится рождением. Друзья становятся врагами, а враги становятся друзьями. Как учит даосизм, такова природа всего в относительном мире.

Принято считать, что Инь - это женское начало, а Ян - мужское, они полярны, но постоянно взаимодействуют друг с другом.

Инь - символизирует холод, тьму, влажность, мягкость, а Ян - свет, сухость, твердость, активность. Когда мужчина и женщина соединяются, вступая в сексуальные отношения, согласно даосской теории, они вступают в космический брак.



Мужское и женское начало

Вот еще один способ взглянуть на символ Инь-Ян: черно-белые половинки похожи на две стороны монеты. Они разные с каждой стороны, но одно не может существовать без другого. Сам круг, который содержит эти две половины, подобен металлу (серебро, золото или медь) монеты. Металл монеты представляет, что общего между двумя сторонами, и что делает их «одинаковыми».

Когда мы подбрасываем монету, мы всегда получаем либо головы, либо хвосты, один ответ или другой. С точки зрения сути монеты (металл, на котором напечатаны символы головы и хвоста), ответ всегда будет одинаковым.

Меньшие круги внутри большего круга

Примечательно, что Инь-Ян содержит меньшие круги, вложенные в каждую половину символа, чтобы служить постоянным напоминанием о взаимозависимой природе черно-белых противоположностей. Это напоминает, о том, что все относительное существование постоянно меняется, перетекая из одного состояния в другой. И хотя создание противоположностей может показаться аспектом нашего человеческого мироздания, мы можем сохранять спокойное отношение к этому. Ведь, каждая сторона всегда содержит в себе другую, как ночь содержит день, или как мать носит в себе младенца, которого она родит в свое время.

Существование и небытие в символе Инь-Ян

Существование и небытие - это полярность, которую мы можем разглядеть в символе Инь-Ян, как взаимно возникающие и взаимозависимые противоположности. Они находятся в постоянном движении, превращая одно в другое, сменяя друг друга по очереди. Вещи мира появляются и растворяются непрерывно, поскольку элементы, из которых они состоят, проходят свои циклы рождения и смерти.



КНР. Эротический фарфор



Германия. Обнажённая пантера. !928г.

Русский язык испытывает сложности с корректным обозначением секса, его орудий и процессов — так сложилась наша культура. Зато в ней всегда сохранялся табуированный сексуальный пласт и связанный с ним язык.

Одной из самых популярных статуэток была сценка с монахом-черноризцем, который тащит девушку в монастырь, спрятав в снопе пшеницы, — прямое заимствование из Германии, только там был монах-бенедиктинец. В России персонажей просто переодели и сделали русскими.

Распространена была французская игрушка девушка-перевертыш: дама лежит в постели, она прилично накрыта одеялом, но стоит ее перевернуть и посмотреть снизу, — там сюрприз.

Если же двое из героев мужчины, то женщине идет двойной бонус. Сюжеты в порнографии непреходящие: как было в XIX веке, так и сегодня.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



КНР. Старинный эротический фарфор



<https://zen.yandex.ru/media/id/5cb98036683de900be9f288a/erotika-v-farfore-sny-antemann-1-5e9c9161fd59420be5ff57e8>

Во времена античности любовь полагалась как участие двух равных субъектов, в Средневековье она стала чем-то божественным либо романтическим. А все остальное ушло в низовую культуру: устно-народную и в то, что мы называем сексуально-эротическим фольклором. Туда было вытеснено все, что не нашло своей ниши в высоком искусстве, и та же «Гавриилиада» Пушкина написана как подражание фольклорному сказу. В середине XIX века Александр Афанасьев издает собранные им русские народные сказки, и их изымает цензура. Он понимает, что проблема не в том, что в этих сказках черт в сговоре с фельдфебелем, судья продажный, а поп в Бога не верит — проблема в обилии секса, сказки эти отнюдь не детские, а российский читатель к этому не готов. В итоге сам Александр Николаевич отобрал 60 сказок для детей, поскромнее, но из них 24 оказались все равно отвергнуты цензурой. Лишь в 1890-е Афанасьеву удается издать сборник «Русских заветных сказок» в Женеве под маркировкой вымышленного издательства.

Сексом в XIX веке занимались так же, как и сегодня, но секс-культура принадлежала исключительно мужскому миру — дамы вообще не должны были интересоваться подобными вещами. В мужских компаниях в ходу были определенные шутки и штучки, которые обсуждались в их отсутствие. Эта атмосфера закрытого клуба наложилась на культуру коллекционирования. Вместе с модой на ориентализм пришло собирательство японской гравюры укиё-э и фигурок нэцкэ, в которых также встречаются эротические сюжеты. Были вещи, которые висели на стенах кабинета хозяина дома, а могло быть нечто, сложенное в потайную папочку. За ужином перед десертом у мужчин было принято выйти в курительную комнату, пропустить рюмку коньячку, закурить сигару, а заодно продемонстрировать ту самую заветную коллекцию диковин.

Весь этот мир «закрытого кабинета» великолепно описан в произведениях Алексея Ремизова, Василия Розанова, в мемуарах Сергея Дягилева и в картинах Льва Бакста и Константина Сомова. Чего только стоит Сомовская «Маркиза», которая была выпущена ограниченным тиражом и сразу стала библиографической редкостью. Этот круг умнейших и образованнейших людей обвинить в пошлости было никак нельзя.

Расцвет секс-культуры в России пришелся на Серебряный век с его эротической поэзией Блока, Ахматовой, Кузьмина и Северянина. Именно им удалось, наконец, найти новый возвышенный язык для описания эротической чувственности — не порнографический, но язык поэзии.

Рождался же этот язык в обстановке, описанной Ремизовым, — любопытства ещё запретного, но уже свободного от ханжества. У него есть прекрасная история про «слепок некоторых вещей князя Потемкина». Отец художника Константина Сомова — Андрей Сомов — был одним из хранителей Эрмитажа и однажды якобы обнаружил в хранилище восковой слепок полового члена Григория Потемкина, изготовленный по приказу самой Екатерины Великой «в назидание измельчавшему потомству». Он его вынес из Эрмитажа и показывал в тех самых курительных комнатах. Молва по Петербургу быстро прошла — все начали приглашать Сомова-старшего, дабы посмотреть на диковинку. На одном из таких обедов у Василия Розанова собралась вся богема: Сомов с «потемкинской реликвией», Ремизов, Кузьмин, Дягилев... После второго блюда мужчины ушли в кабинет, открыли коробочку и начали восхищаться тем, какая же тонкая штука — со всеми анатомическими подробностями отлита и даже с родинкой в основании. Мы с вами, вероятно, никогда и не узнаем, существовал ли в действительности такой слепок, но миф, который ярко описывает те времена, остался.

Сегодня многие знаменитые фарфоровые мануфактуры сотрудничают с «художниками со стороны», вливая свежую кровь в старые традиции. Поэтому, если вы художник по фарфору, обязательно выставляйте свои работы везде, где только сможете! Ведь возможно, что как раз вы и окажетесь тем счастливым, чьё творчество заинтересует матёрого арт-директора, руководящего художественной политикой одного из динозавров мирового рынка фарфора, и вы получите от него приглашение к сотрудничеству. Именно это произошло с американкой Крис Антеманн. Но, давайте по порядку. Когда в 2008 году Кристиан Куртцке был назначен директором старейшей европейской мануфактуры Meissen, он сразу же провозгласил новый курс: «Ало, мы ищем таланты!» и внедрил идею АртКампуса. Что это такое? Нонконформистская творческая мастерская, алхимический котёл, в котором варятся безумные художественные идеи, сумасшедшие замыслы и неосуществимые, на первый взгляд, проекты. Сюда приглашают молодых скульпторов, художников и дизайнеров со всего мира и предоставляют им всё, что необходимо для воплощения задуманного: самое современное оборудование, оснащённые по последнему слову техники лаборатории, любые материалы и помощь экспертов. Главное требование к художникам — особое, мейсеновское, чувство стиля.



Одиночество

Реализуя этот амбициозный проект, Кристиан Куртцке преследовал далеко идущие цели – возродить искусство фарфора на новом уровне, и вывести мануфактуру Meissen из «тени затмения», доказав, что фарфор – изумительно богатый в своей выразительности и безграничности возможностей материал, а мастера фабрики – маги и кудесники, в совершенстве владеющие технологиями работы ним.

В 2009 году, когда проект АртКампус был успешно запущен, и начал приносить ощутимые плоды, у Кристиана Куртцке зародился ещё один грандиозный проект – он задумал возродить в фарфоре эпоху рококо во всём её великолепии и пристрастии к вычурному роскошеству, и чувственным излишествам.



Несколько лет он вынашивал эту идею, пока в 2011 году ему не посчастливилось увидеть на каком-то сайте работы американской фарфористки Крис Антеманн. Он сразу понял – это она, та, кто поможет ему осуществить задуманное, и, вознеся хвалу проведению, он пригласил художницу в АртКампус. Чутьё не подвело господина директора – Крис Антеманн стала ключевой фигурой «алхимического котла», привнеся в развитие мануфактуры не только яркость и живость восприятия, но и свежесть, и неординарность художественных идей.

Но и для самой художницы работа на мануфактуре стала огромным шагом в развитии. Ведь до этого она создавала все свои композиции вручную, не пользуясь формами. Все её фигурки были неповторимы и уникальны, никогда не повторяясь, что хорошо для «художника одиночки», но нехорошо для производства. Теперь же Крис Антеманн познакомилась с отливкой и техникой создания серийных изделий. Более того, неповторимую манеру

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

американской художницы необходимо было обручить с трёхсотлетними традициями Meissen, что и было с блеском исполнено командой Meissen под руководством главного скульптора мануфактуры Йорга Диниэльчика.



Крис Антеманн за работой

Свой совместный с Meissen проект Крис Антеманн назвала «Сны Антеманн». Художница не скрывает, что вдохновлялась работами величайшего немецкого модельмейстера XVIII века Иоганна Кендлера, собственно и создавшим жанр «застольных» фарфоровых статуэток и эротической живописью Буше и Фрагонара. Коллекция «Запретный плод» рассказывает нам вечные истории об отношениях мужчин и женщин, о любовной игре и флирте, используя эстетику эпохи рококо.



Предложение к продолжению игры

Приход эпохи абсолютизма (XVII-XVIII вв.) притушил необузданную чувственность, на смену пришли более утонченные наслаждения. Искусство также претерпело изменения. С появлением новых художников возникли и новые способы маскировки пикантных фарфоровых статуэток.

Простые и незатейливые карманные безделушки превращались в улаждающий взор шедевр.

Одним из блестящих живописцев XVIII века был Жан Оноре Фрагонар. Его жанровые картины с легким эротическим подтекстом украшают Лувр, Эрмитаж и... лиможский фарфор. Сам художник не занимался росписью керамики, но сюжеты его работ до сих пор востребованы при разрисовке крошечных фарфоровых вазочек, тарелочек и других миниатюр, почитаемых коллекционерами. Французская эротическая миниатюра. Лиможский фарфор. Тарелки с росписью по мотивам картин Фрагонара. Диаметр каждой – 5-6 см, 1948 год Не утихает интерес к статуэткам Samson&Cie.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Мечты о ребёнке



Эротический фарфор. КНР

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Пара у клавесина

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*





Искушение

Твердый фарфор отличается от мягкого химическим составом. Смесь для его изготовления включает больше каолина, обычно от 50 % и выше. Это глина настолько прочная, что разминать ее, как обычную, невозможно. Вместо этого ее измельчают в порошок и делают тестообразную массу. Именно каолин придает изделию прочность, термостойкость и сходство скорее с камнем, чем со стеклом. Температура плавления у него очень высокая: для обжига печь раскаляют до 1350-1460 °С. Также в состав смеси твердого фарфора входят кварц и полевой шпат примерно в равных долях, могут присутствовать и другие добавки.



Партия в шахматы. Мейсон

Поверхность твердого фарфора без глазури похожа на яичную скорлупу: она пористая и шероховатая. Обожженную, но неглазурованную керамику называют бисквитом. Для посуды она не подходит из-за проникающих в поры запахов и влаги. Зато это отличный материал для скульптуры и предметов декора. Но чаще изделие покрывают глазурью и обжигают повторно. В состав глазури входят те же вещества, что и в основную смесь, во время обжига они сплавляются.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Оргия безделья



Элегантное трио



Тайный поцелуй

Вот главные характеристики классического твердого фарфора:

- белизна разных оттенков от молочного до холодного голубоватого;
- твердость и повышенная прочность;
- устойчивость к перепадам температуры;
- отсутствие следов от ножа на глазури;
- мелкозернистая структура в разломе;
- мелодичный звон при постукивании деревянной палочкой;
- способность частично пропускать свет в тонкостенных изделиях.

Первый твердый фарфор получили в Китае. Точное время открытия неизвестно, но к 620 году рецепт уже был найден. Прекрасная посуда китайских мастеров прославилась на весь мир, и секрет ее изготовления столетиями держался в тайне. Европейцы покупали восточный фарфор за огромные деньги и называли его «белым золотом». Алхимики из европейских стран пытались разгадать его формулу, но долгое время могли добиться лишь внешнего сходства.



Хлыст

Историческим для фарфоровой отрасли в Европе стал 1708 год, когда саксонские мастера Чирнгауз и Бёттгер получили твердую массу достойного качества. В 1710 году они представили королю образцы, даже превосходящие по прочности китайские изделия. С этого времени началась история знаменитой Мейсенской мануфактуры. Вскоре получил известность и Лиможский фарфор из Франции. Одна из самых известных марок этой местности — Haviland.



Исследование тела

В каждой отдельно взятой стране все фабрики заимствовали навыки технологии производства фарфора. Все делали жанровые фигурки патовых ситуаций в части эротических сцен. Однако, китайский эротический фарфор выглядит, как ликвидация безграмотности в сексуальных отношениях. В Европе эротический фарфор знаменует различные жизненные ситуации, связанные с обхаживанием женщин до получения желаемого результата мужчиной. Стремление женского и мужского начала друг к другу есть суть самой жизни, и её происхождения на планете Земля. Есть жанровые фарфоровые фигуры, рассказывающие о пресыщении плоти эротическими удовольствиями. Русские фигуры рассказывают о красоте обнажённого тела без всяких намёков на излишества. В русской культуре нет поклонения извращённому сексу, который не пропагандируется открыто.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Усталость



Уговоры в лодке

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Сладкие речи



Тайная пирушка



Влюблённая пара у клавиесина

В России открыть свое фарфоровое производство попытались в 1740-х, но рецепты из Европы не подходили для нашего сырья. Вскоре Дмитрий Виноградов разработал формулу для местных гжельских глин, и высококачественный твердый фарфор стали выпускать на Императорском фарфоровом заводе. В царское время существовало 64 фарфоровых мануфактур. В советское время строили гиганты фарфорового производства, как например, Туймазинский, Хайтинский, «Красный фарфорист», Броницкий, краснодарский фарфоро-фаянсовый и другие заводы.

В процессе де-индустриализации России новые «хозяева земли русской» поглумились над этими заводами, оставив жителей России без отечественной продукции. Прихватизаторы подмяли под себя выгодные объекты с учетом сырьевого и транспортного обеспечения, а также близости потребительских рынков. Теперь, фарфоровые заводы модернизируют новым обжиговым

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*

оборудованием, делая производство мобильным, компактным, легко перестраиваемым на различный ходовой ассортимент продукции.



Рококо. Мейсен. Фарфор 18 века

Сейчас известно два вида этой керамики: китайская и европейская. В Европе добавляют больше каолина, что обеспечивает высокую прочность и прозрачность. Но температура обжига возрастает, а это накладывает ограничения на использование красителей. Для подглазурной росписи подходит только синий кобальтовый цвет. Другие краски наносят поверх глазури, и они не сплавляются с основанием. Китайские смеси содержат меньше каолина и обжигаются при более низкой температуре. Предметы получаются более хрупкими, но более подходят для подглазурной росписи.



Самсон. В садовой беседке. Франция. Севр. 1920 г.

В 1830 г. керамист Эдме Самсон основал эту французскую компанию. Парижанину не давала покоя слава других фарфоровых мануфактур, и он, сделав ставку на статуэтки, принялся за дело. Тщательно изучая продукцию наиболее успешных конкурентов, причем не только французских, Самсон создавал великолепные копии признанных шедевров фарфоровой миниатюры. Французская эротическая миниатюра. Samson&Cie. Свидание. Фарфор, роспись, лепка. 1920 год. Высота 18 см. Выполненные с большим энтузиазмом, фарфоровые статуэтки иногда «грешили» искаженными пропорциями, неточной передачей цвета, некоторой грубоватостью форм. Тем не менее, их с удовольствием покупали. В 1969 году мануфактура Samson&Cie перестала производить фарфор. Последние миниатюры были распроданы в 1979 г. на аукционе Christies.

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/francuzskaya-eroticheskaya-miniaturya-ot-gravyur-do-farfora>

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Сексуальные игры. КНР



Пресыщение жизнью

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Безделье очень трудно пережить. люди страдают без творчества

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Балерина

Китайский стиль в интерьере европейских домов появился уже в XVIII веке. И с тех он пор не утрачивает своей популярности.



Беседа о прекрасном

Утонченная и изысканная Франция в фарфоровых композициях конца XIX века, подарила миру уникальную возможность воочию созерцать великолепные формы с легким эротическим намеком. Фарфоровые статуэтки Севра, на которых изображены потрясающе чувственные влюбленные пары, обнажившие свои чувства напоказ.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



*Ликбез сексуальной неграмотности*

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*





Франц Антон Бустелли

12 апреля 1723 года родился **Франц Антон БУСТЕЛЛИ** /наст. имя – Франческо Антонио/ (предположительно в Локарно), итальянец швейцарского происхождения, скульптор-модельер, прославивший Нимфенбургскую фарфоровую мануфактуру, один из крупнейших скульпторов-керамистов XVIII века. В мире фарфора Франц Антон Бустелли (Bustelli Francesco Antonio, 1723–1763) имеет репутацию мастера, чьи фигурки кажутся совершенно неповторимыми образцами баварского рококо. Их изящно выточенные лица выражают покорность, счастье, радость и удивление. Одетые в модные костюмы дамы и кавалеры выполнены Бустелли с высочайшим мастерством. Его персонажи повествуют о любви.

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Нимфенбургская фарфоровая фабрика. Германия

*Возлюбленному Павлу Венецианцу посвящается!*



Мария Тальони. Мейсен. Германия



Эротические фарфоровые тарелки. КНР



Кендлер. Мельпомена. 1744 г.

В работе Кендлера «Мельпомена» значительно больше живости, теплоты и страдания женщины, мечтающей о совокуплении, переданных более явным разворотом плеч и закрытым, практически говорящим, ртом. Существует очень немного произведений искусства, говорящих о женском страдании и естественном влечении к мужской ласке.

Фарфоровые фигурки изготавливались путем прессования в алебастровых формах, для которых делались первичные модели из воска или глины. Вначале основание для статуэток делалось плоским и украшалось цветами, чтобы скрыть недостатки обжига. . Многочисленные прессованные части соединяли слабым каолиновым раствором, и вскоре фигурки создавались с немалым количеством крохотных подробностей. Более ярко выражалось движение положением тел и развивающимися складками одеяний. Цветовая гамма также постепенно менялась, переходя от насыщенных красок барокко к утонченным тонам розового, фиолетового, пунцового, бирюзового, свойственных рококо. Во время Семилетней войны (1756–1763) первенство в изготовлении европейского фарфора переходит к Севру, поскольку в занятой прусскими войсками Саксонии, мейсенское производство было приостановлено. После окончания войны на Мейсенской мануфактуре главным художником был назначен Виктор Асье. Он для преодоления конкуренции севрских изделий вводит «современный вкус», то есть

неоклассический стиль, который входит в моду с 1760 г. после раскопок в Помпее и Геркулануме.

Для кружевной и тканевой имитации, каолиновый состав определенной консистенции наносился на одну сторону тонкого батиста, шелка или мелкого тонкого кружева, из которых формировались пышные складки одежды, воланы и рюши. Затем, при обжиге, верхний слой ткани сторал, оставляя под собой фарфоровую оболочку, точно повторяющую каждую складку, ажур и сборки.

Так создавались тонкие фигурки дам в фантастических пышных нарядах.

После смерти в 1814 г. Камилло Марколини завод в основном копировал формы и разрисовку собственных прежних моделей.

В 1920 годах главным художником фабрики был назначен Пауль Бернер, который немало экспериментировал с модернизацией форм и росписей.

С 1948 г. фабрика выпускает изделия по образцам XVIII в.

До 1750 г. мейсенский секрет распространился по большинству регионов Германии, где, конкурирующие мануфактуры, получали покровительство местных правителей. До конца XVIII в. открылось еще семь крупных и более двадцати мелких производств. Качество и художественная ценность изделий измерялась уровнем Мейсенской мануфактуры.

Эротические статуэтки берлинской мануфактуры уступали мейсенским фигуркам легкостью, изяществом, были более статичны и однообразны в композиции. Некоторые сюжеты повторяли темы Кендлера.

В начале XIX в. неоклассический стиль уступил мещанскому влиянию бидермайера, постепенно художественный уровень предприятия начал снижаться. С 1886 года руководителем фабрики назначен Александр Кипс, поднявший мануфактуру на прежний уровень художественного мастерства.

Четкого разграничения между порнографией и эротикой не существует. И то, и другое - ненаучное и неделовое описание сексуальных действий человека или его тела, изображенного в средствах изобразительного искусства в фарфоре, например. При этом считается, что порнография - это нечто предельно реалистичное, нехудожественное, циничное, тогда как эротика может быть искусством или приближаться к нему.

Как видите, признаки эти субъективны, поэтому законодательно отделить порнографию от эротики можно только в результате экспертизы.

В бытовом смысле чаще всего эротику от порнографии отличают по степени открытости гениталий. При этом считается, что порнография - это нечто предельно реалистичное, нехудожественное, циничное, тогда как эротика может быть искусством или приближаться к нему.

В движении рук мужчины и женщины в фарфоровой скульптуре четко просматривается очертания восьмёрки, обозначающей бесконечность. Порнография (от др.-греч. πόρνη «проститутка; блуд» + γράφω «пишу, рисую, описываю»[\[1\]\[2\]](#); πόρνη < λέρνυμι «продаю»[\[3\]](#)) — отображение сексуального поведения в фарфоровых скульптурах. с целью вызвать сексуальное возбуждение; по одному из определений, эротическое вне художественного».

Слово *порнография* исходно означало любую работу в искусстве, отображающую жизнь проституток. Эротика это ласки, нежность и в принципе тот же секс, только без откровенного показа гениталий.



Эротический поцелуй

Порнография — реалистичная фиксация полового акта с помощью средств выражения. Порнография показывает секс ровно таким, какой он есть в действительности. Главная цель — вызвать у человека первостепенные инстинкты сексуального характера.

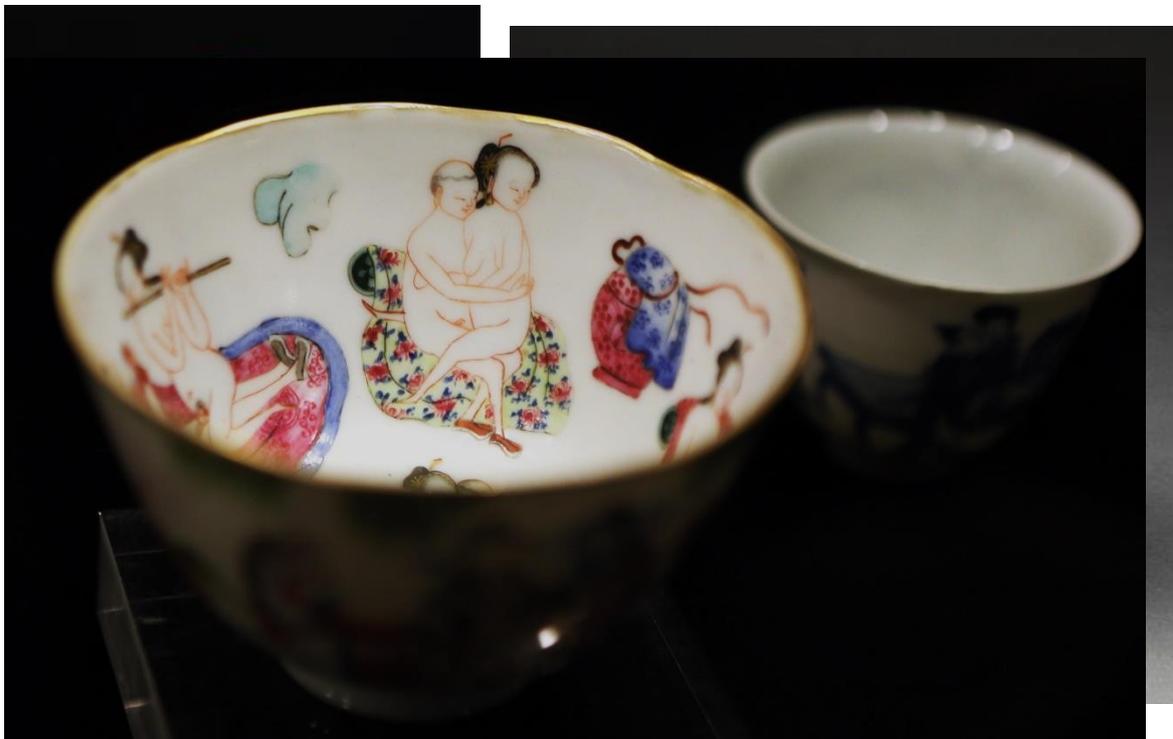


Баня. Скульптор – Нина Малышева. ДФЗ Россия

Эрótica (от Эрот — имя древнегреческого бога) объединяет в себе то, что так или иначе связано с понятием половой чувственности, половой любви. Это скорее наблюдение за чертами и изгибами тела, восприятие вещей с точки зрения сексуальности и энергетики.

Равенство мужчины и женщины нарушено грехопадением, неравенство же является частью отношений падшего сего мира, и нет в нем подлинной любви.

Грехопадѣние — первое преступление человека, связанное с нарушением Божьей заповеди о невкушении плодов с дерева познания добра и зла, повлекшее за собой катастрофические последствия, как в отношении самого человека, так и в отношении окружающего мира.



КНР Эротический фарфор 18 век

Творческим людям свойственно находить вдохновение в обнаженности. Многие художники были самыми настоящими эротоманами. Их картины с изображением обнаженных дев вызывали и восторг, и шквал критики со стороны общества. В любом случае, подобные произведения искусства всегда были и продолжают создаваться, будоража умы и фантазию людей абсолютно разных взглядов и возрастов.

Часто представители искусства прямо заявляют, что в какой-то мере относят себя к эротоманам. Сексуальность — сильнейший источник вдохновения для тысяч людей. Мало кто готов признавать это.

Те единицы, которые не боятся открыться самому себе, и честно признать собственную склонность к эротизму, обычно достигают заметных успехов в своей творческой деятельности. Еще Зигмунд Фрейд в своей масштабной работе по исследованию сексуальности, склонялся к объяснению природы всех вещей желанием проявить свою сексуальность.

На самом же деле в эротизме можно найти значительно больше преимуществ, чем недостатков. Обретя гармонию со своими желаниями и

потребностями, эротоман способен творить удивительные вещи, которые будут притягивать вожделеющие взгляды миллионов поклонников его таланта.

Наша команда попыталась подобрать для каждого из вас только самую интересную и подробную информацию на эту тему. И в завершение предлагаем еще один интересный факт. А вы могли предположить, что при взгляде на любимого человека в нашем организме происходит примерно то же самое, что и в процессе опасных развлечений – прыжка с трамплина, скоростного спуска на лыжах или быстрой езды на автомобиле? Выбрасывается адреналин, что и вызывает общеизвестные «бабочки в животе». В этот самый момент мы уверены, что готовы к новым свершениям. А действительно так и есть, важно – не останавливаться и верить в себя!

Источник: <https://intrigue.dating/vse-o-sekse/ehrotizm-razrushitelnaya-potrebnost-ili-istochnik-vdohnoveniya/>

© intrigue.dating