



2 Отныне в аттестаты можно ставить зачет по физкультуре, музыке и рисованию. Слово экспертам

3 Год науки и технологий в России. Какие мероприятия предложат школы?

24 Елена Камбурова, народная артистка России: «Я поставила себе цель служить ее величеству поэзии, служить чему-то доброму, светлому»

В номере:

Учитель года



Фатима ЭСМУРЗИЕВА, учитель информатики гимназии №1 г. Малгобек Республики Ингушетия:

«Мне необходимо на уроках применять гаджеты, и я это делаю, мы с ребятами с удовольствием пользуемся ими. Для меня это не является проблемой».

Стр. 4



Ирина ТУРЛАКОВА, учитель географии школы №17 г. Калуги Калужской области:

«Наглядность особенно необходима учителю географии. Своим содержанием и заданиями она возбуждает активную мыслительную деятельность детей».

Стр. 6

СберКласс

Никого нельзя сделать счастливым насильно.

Но можно показать и помочь увидеть преимущества новой методологии.

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

Искусство диалога



фото с сайта fotki.yandex.ru

То, как преподавать и изучать обществознание - самый популярный предмет ЕГЭ из не обязательных для сдачи - в контексте «обнуления» и самоизоляции, обсудили эксперты на площадке образовательной онлайн-конференции нового типа

Стр. 8-9

Олег СМОЛИН, первый зампред Комитета Госдумы по образованию и науке:



«Принцип «любить культуру ради культуры» в современном образовании если не исчез, то остался в виде рудимента»

Стр. 10

Факультатив



Дмитрий ГУБИН, журналист:

«Выяснилось, что учить иностранный язык через Zoom - это очень удобно, ты сфокусирован, видишь, как отвечают твои товарищи, привыкаешь к голосу через динамики, что самое сложное, потому что это по-другому звучащая речь. Для меня было откровением, что дистанционное обучение может быть так эффективно»

Стр. 17

Проблема

Какой должна быть нагрузка учителя, чтобы он входил в класс «со взглядом горящим»? Как избавиться от синдрома эмоционального выгорания? Можно ли победить немислимые отчеты и казенные мероприятия? Как, наконец, сохранить здоровье?

Стр. 7



фото с сайта fotki.yandex.ru

Итоговая аттестация

Как будут проходить школьные экзамены в 2021 году?

Игорь ВЕТРОВ

Минпросвещения и Рособрнадзор объявили о решениях, которые приняты в отношении порядка проведения ЕГЭ и государственной итоговой аттестации школьников в 2021 году.

Для выпускников 11-х классов и других участников ЕГЭ досрочный период проведения экзаменов в связи с текущей эпидемиологической обстановкой отменяется. Для получения аттестата о среднем общем образовании выпускникам, которые не планируют поступать в вузы, вместо ЕГЭ нужно будет сдать государственный выпускной экзамен (ГВЭ) по двум предметам: русскому языку и математике.

Выпускникам, которые собираются поступать в вузы и будут сдавать для этого ЕГЭ, чтобы получить аттестат, достаточно сдать на удовлетворительный результат экзамен по русскому языку. ЕГЭ по математике базового уровня в 2021 году проводиться не будет.

ГВЭ для выпускников 11-х классов пройдет в конце мая, а основной период ЕГЭ следом - ориентировочно с 31 мая по 2 июля, в том числе для выпускников прошлых лет. Для участников ЕГЭ, которые не смогут сдать экзамены в основные сроки по уважительной причине, будет предусмотрен дополнительный период проведения ЕГЭ в середине июля. Эти сроки будут увязаны с графиком приемной кампании в вузы - все, кто будет сдавать ЕГЭ в дополнительный период, успеют получить свои результаты и подать документы в выбранные учебные заведения.

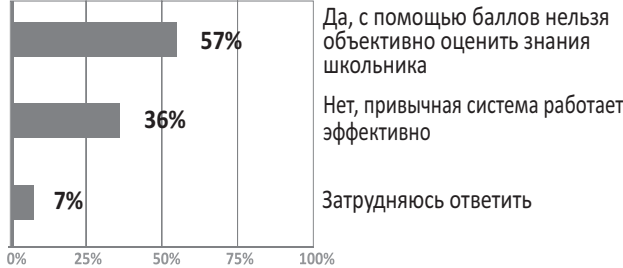
Итоговое сочинение (изложение), которое для одиннадцатиклассников служит допуском к государственной итоговой аттестации, пройдет в середине апреля.

Для девятиклассников досрочный период экзаменов также отменен. Аттестаты за 9-й класс будут выданы на основании результатов государственной итоговой аттестации только по двум обязательным предметам - русскому языку и математике. В 2021 году выпускники 9-х классов не будут сдавать на ОГЭ учебные предметы по выбору.

С 17 по 25 мая для девятиклассников также будут проведены контрольные работы по одному учебному предмету на их выбор. Конкретные даты определят региональные органы управления образованием либо школы. Результаты контрольных не будут влиять на получение аттестата и допуск к итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация по русскому языку и математике запланирована в период с 24 по 28 мая 2021 года, резервные сроки основного периода ГИА-9 придутся на начало июня. Для девятиклассников, не сдавших экзамены в основной период, ГИА по русскому языку и математике пройдет повторно в сентябре.

Считаете ли вы необходимым изменить систему оценивания знаний?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 600

Комментарий редакции

Пятибалльную систему оценки, принятую в российских школах, критикуют давно, и в первую очередь за то, что фактически она превратилась в трехбалльную - о единицах все давно забыли, и двойки все реже появляются в дневниках и журналах. Некоторые педагоги считают, что низкие оценки школьника свидетельствуют о некомпетентности самого преподавателя. А порой такие директивы - не ставить единицы и двойки - поступают от администрации, которая беспокоится за имидж школы. Сторонники реформ выдвигают разные предложения - от расширения шкалы отметок до создания новых инструментов оценивания, которые позволят выявить не только уровень знаний, но и личностные результаты - инициативность, ответственность, умение работать в команде. А может быть, дело вовсе не в забытой единице, а в учителях, которые боятся ставить низкие отметки? Возможно, если дать школам свободу и поставить во главу угла объективное оценивание знаний учеников, а не гонку за высокими показателями, и не придется отказываться от привычной пятибалльной системы?

2

№2 (10863)
от 12 января
2021 года

Дневник

Событие недели

Зачет вместо оценки: чем обернется новшество для творческих предметов?

С 1 января в силу вступил приказ Минпросвещения России, которым утвержден новый порядок заполнения школьных аттестатов. Вместо итоговых оценок по изобразительному искусству, музыке и физкультуре допускается указывать отметку «зачтено». Нововведение комментируют наши эксперты и читатели.

Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2012:

- Я всеми руками за инициативу ставить зачет вместо отметки по предметам, которые для ученика не являются смыслом его существования. В такой школе, которая этими смыслами занимается, в такой школе, в которой отметки не являются кнутом и мотиватором обучения. Находимся ли мы в такой школе - вот вопрос. Вопрос и в том, почему таким предметом не может быть химия или обществознание. А только физкультура, музыка и рисование.

В нынешней версии это, конечно, очередное утверждение в качестве «прокаженных» тех предметов в школьной программе, которые связаны с телом и душой, постулирование того, что школа - комбинат по подготовке к ЕГЭ, в котором все другие элементы не важны. Ведь мы прекрасно понимаем, что в нынешней системе постановка зачета - сигнал для ученика о том, что эти предметы можно оставить на периферии своего внимания: зачет так или иначе поставят. Это признание в том, что качественно оценить развитие тела и души сегодняшняя система образования, ориентированная на количество аргументов в сочинении ЕГЭ, не в состоянии. Грустно, но честно.

Предметы области «Искусство» давно и усердно вымываются из школьного пространства, человек «секуляризуется» до функции сдачи ЕГЭ на 100 баллов и успешного написания ВПР. Но человек - это нечто большее. У человека есть потребности духа. У человека есть его единственное тело. И эти его запросы, не будучи удовлетворенными, приводят к растерянности перед жизнью. Да, хороший учитель, и ставя зачеты, сумеет заниматься смыслами, вести к познанию себя, к познанию того, что больше, чем мы. Учитель сможет, но система обречена, если признала, что терять в образовании Человека она готова и дальше.

Александр САЙБЕДИНОВ, народный учитель Российской Федерации, директор Губернаторского Светленского лицея, Томск:

- Пользуясь трибуной эксперта, я обращаюсь непосредственно к министру просвещения России Сергею Кравцову. Уважаемый Сергей Сергеевич! Казалось бы, в небольшой строчке приказа Министерства просвещения, разрешающего ставить зачеты за физкультуру, музыку и рисование вместо итоговых отметок, ничего значимого, тем более важного для системы образования страны, нет. Но я как учитель, посвятивший всю свою педагогическую деятельность изучению эффектов системного развития творческого мышления в школе, так не думаю.

Более того, уверен, что вы как министр просвещения, заботясь о развитии нового поколения, живущего в зоне ответственных рисков за выбор вектора развития современной цивилизации, уже вошедшей в непростую эпоху снижения востребованности биологического интеллекта, гарантом сохранения которого является именно творчество, тоже так не думаете.

Но сегодня очень важно, как поймет система образования ваш приказ о возможности ставить зачеты по предметам «Изо», «Музыка» и «Физкультура». Важно пояснить ей свою позицию, чтобы не попасть в ситуацию выбора с запятой: «казнить нельзя помиловать». Без соответствующих пояснений позиции министерства этот приказ может оказаться подобием ящика Пандоры для образования и привести в итоге к полному исходу этих

предметов из школ. А это будет началом исхода образования из института школы.

Одна из главнейших проблем современной дидактики не решена и по сегодняшний день - это проблема несоответствия существующих приоритетов в образовании приоритетам ценностей человека в его жизни. Это его стремление к красоте, потребность ее видеть и создавать, опыт творческого созидания, это важнейшие базовые качества человека, формирование которых должно и может быть встроено в систему образования. Сегодня системно она решена только в одной школе в России. В Губернаторском Светленском лицее Томской области.

В нашем учебном плане 20% предметов творчества обеспечивают высокое качество по основным предметам, и зачетная форма - это лишь форма оценки, тем более что оценивать творчество по пятибалльной шкале - просто невежество. В этом я полностью поддерживаю ваш приказ. Главное, чтобы после приказа было что оценивать...

Ольга GERMAНОВА, учитель музыки, директор школы №3, Петрозаводск:

- Мое мнение: если в школе к этим предметам сформировано правильное отношение, то и оценки, и зачет подойдут. Если есть проблемы, а они могут быть очень разные, то выбор уместен. Предметов много, и успевать учиться хорошо трудно. Нередко слышу от родителей, что «надо главные освоить, а для предметов общего развития не хватает ни сил, ни времени». Многие родители считают, что для таких предметов нужен талант, но не все дети имеют талант музыканта, художника, спортсмена, да и помочь родителям по этим предметам трудно.

Хотя многие педагоги с пониманием относятся к этим проблемам, стараются поддерживать интерес к предмету различными способами. Талантливых детей много, за учителем умение раскрыть эти таланты. Здесь все зависит от правильного взаимодействия учителя и учащихся. Не секрет, что у многих педагогов и зачет получить бывает непросто. Урок музыки, например, один раз в неделю. Спросить каждого и выставить каждому ребенку необходимое количество оценок за четверть или триместр бывает сложно. Зачет поможет уйти от погони за оценками и больше уделить внимания творчеству и освоению содержания предмета.

Елена КАЗАНИНА, учитель изо, черчения, МХК, директор Сrostинской средней школы имени В.М.Шукшина Бийского района Алтайского края:

- Насчет физкультуры я против. Предмет трехчасовой. Нормативы там неплохо работают, тем более что всегда учитывается группа здоровья. А изо и музыка, на мой взгляд, должны быть безоценочными. Я всегда не понимала, как оценить творчество и свое видение, образное мышление. Вот мне девочка в 1-м классе рисует небо красным. Почему? Потому что это любимый цвет и так красиво. Но при выставлении зачета должны быть критерии.

Елена САЗОНОВА, учитель изобразительного искусства, технологии верхнеднепровской средней школы №2 Смоленской области:

- Я отрицательно отношусь к нововведению. Предметные области «Искусство» и «Физкультура» будут выдавлены из школьного учебного курса, родители

полностью перестанут контролировать успеваемость детей. Школьники тоже перестанут учиться: хорошо или плохо ты выполняешь задание - оценят одинаково. Возрастет количество прогулов по этим предметам, а в результате и общее количество пропущенных уроков за год. Также снизится средний балл аттестата у выпускников, потому что в основном «отлично» и «хорошо» дети получают по искусству и физкультуре. Статус учителя данных предметных областей обесценится, и сейчас в школах наши предметы ведут люди, не имеющие специального образования, так как считается, что петь, рисовать и прыгать могут все. Государство много говорит о ценности творчества в школе, при этом обесценивает значимость предметов, имеющих прямое отношение к творческому развитию ребенка.

Екатерина ЗАКИРОВА, учитель музыки лицея №2 Саратова, председатель городского Совета молодых профсоюзных лидеров:

- Лично я против нововведений! С каждым годом и так все тяжелее вести музыку. А сейчас я в замешательстве - что будет дальше? Конечно, если зачет означает сдачу по билетам, то я за. Общие знания по предмету должны быть обязательно.

Дмитрий ЗАВЕРТАНЫЙ, учитель физической культуры средней школы №15 Динского района Краснодарского края:

- Я считаю, что эта мера снизит мотивацию к занятиям данными предметами и понизит их и без того невысокий авторитет среди учащихся и в обществе в целом. Каждый предмет в школьной программе играет свою роль в том, чтобы выпускники получили нужный объем знаний, стали эрудированными, творческими и физически развитыми людьми. Предметы не должны делиться на важные и второстепенные, и оценивать их необходимо одинаково!

Татьяна М., мама шестиклассника, Великий Новгород:

- Это замечательное решение, я его поддерживаю. У моего сына нет никаких способностей к рисованию, но мы всей семьей часто ездим в Санкт-Петербург, посещаем там музеи и картинные галереи, и мальчик интересуется живописью. Важно, чтобы ребенок сердцем чувствовал искусство, этому школа должна учить. Что касается физкультуры, тоже решение хорошее, но нужно следить, чтобы преподаватели не халтурили и давали школьникам нагрузку. В нашей школе учительница физкультуры ничего не делает, сидит в соцсетях, пока мальчишки играют в волейбол. Девочки вообще сидят на скамеечках, говорят, что не хотят потеть на занятиях, душа ведь в школе нет. А ведь физкультура в школе - это будущее здоровье человека! Сын, замечу, с моим мнением по поводу отмены отметок за физкультуру, музыку и рисование не согласен. Он сказал, что это самые легкие предметы, и по ним учителя обычно ставили пятерки и четверки, если видели, что ученик старается, а после отмены средний балл аттестата уменьшится и сложнее будет поступить в колледж.

Оксана МЕШКОВА, мама двух дочек-семиклассниц, Воронеж:

- Я всегда считала, что и музыка, и рисование, и уж тем более физкультура - это предметы для общего развития, за которые нельзя ставить тройки и двойки. Еще во времена моей учебы у нас были примеры того, как тройка по физкультуре портила человеку аттестат, а вместе с ним и его планы на будущее. Поэтому я очень рада за наших детей, им теперь не придется мучиться из-за своей неспортивности или немзыкальности.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин подписал Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации». Молодежный возраст установлен в границах от 14 до 35 лет включительно. При этом в ходе реализации молодежной политики, в том числе при установлении мер поддержки отдельным категориям молодых граждан, может устанавливаться иной максимальный возраст, но не менее 35 лет. Федеральным законом вводятся такие понятия, как «молодая семья», «молодой специалист», «молодежное общественное объединение». Содействие трудоустройству молодых граждан, в том числе посредством студенческих отрядов, профессиональному развитию молодых специалистов, развитие института наставничества, содействие образованию, научной, научно-технической деятельности молодежи - таковы основные направления реализации молодежной политики, закрепленные в законе. Кроме того, среди приоритетов поддержка предпринимательской деятельности молодежи, содействие решению ее жилищных проблем, поддержка молодых семей. Законом устанавливаются полномочия в сфере молодежной политики федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ,

ну тысячу. Речь идет о вузах, где доля принятых на обучение в 2020-2021 учебном году победителей и призеров заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников и участников международных олимпиад составила не менее половины. Кроме того, разделы по изучению технологий искусственного интеллекта должны появиться в программах высшего образования по всем специальностям и направлениям подготовки.

Президент России подписал указ о создании фонда «Круг добра» для поддержки детей с тяжелыми жизнеугрожающими и хроническими, в том числе редкими, заболеваниями. Председателем правления фонда назначен основатель первого в России детского хосписа Александр Ткаченко. В состав попечительского совета фонда вошли Чулпан Хаматова, Константин Хабенский, Леонид Рошаль, другие общественные деятели и врачи. Согласно указу основной целью фонда станет реализация дополнительного механизма организации и финансового обеспечения медицинской помощи детям с тяжелыми и редкими заболеваниями, их обеспечения лекарственными препаратами и медицинскими изделиями, в том числе не зарегистрированными

по программам аспирантуры и адъюнктуры. Таким образом, университеты станут более автономными в определении содержания образовательных программ и их научной составляющей. При этом все академические права, предусмотренные в настоящее время для аспирантов, сохраняются. Закон вступит в силу с 1 сентября 2021 года. Прием в вузы для обучения по программам аспирантуры (адъюнктуры) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами будет прекращен с 2022-2023 учебного года.

Правительство РФ одобрило реализацию в 2021-2030 годах программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», которая направлена на поддержку вузов. Соответствующее распоряжение опубликовано на официальном интернет-портале правовой информации. Поддержка будет оказываться путем предоставления грантов на программы развития вузов, реализуемых в том числе совместно с научными организациями. Программы должны быть направлены на подготовку кадров для приоритетных направлений научно-технологического развития Российской Федерации, отраслей экономики и социальной сфе-

стерство поддержало предложение Общероссийского профсоюза образования о продлении действия квалификационных категорий педагогов до конца 2021 года, а не до 1 апреля, как предполагалось ранее.

Министр просвещения Сергей Кравцов на совещании с ректорами педагогических вузов рассказал о планах создания педагогических «Кванториумов», которые позволят студентам знакомиться с новейшим учебным оборудованием. Предполагается, что десять таких «Кванториумов» появятся на базе педвузов в 2021 году и еще десять - в 2022 году. Говоря о стратегии развития профильных вузов, министр отметил, что особое внимание будет уделяться научным исследованиям в области педагогики, а также созданию единой федеральной системы методического сопровождения педагогических и управленческих кадров. «Напомню, что формирование единого образовательного пространства остается одной из наших актуальных задач. Мы продолжаем выработать единые подходы к разработке содержания программ в педагогических колледжах, вузах и системе дополнительного образования. У нас должна быть единая система подготовки учителей», - сказал Сергей Кравцов. Также он сообщил, что будут созданы профильные психолого-педагогические классы и разработаны программы взаимодействия школ и педагогических вузов.

9 января **министр просвещения РФ** Сергей Кравцов посетил с рабочим визитом Калужскую область. В ходе встречи с губернатором Владиславом Шапшой глава федерального ведомства положительно оценил проводимую руководством области работу в образовательной сфере, в том числе в условиях введения ограничительных мер. «В целом система образования Калужской области справилась. Вы очень выверенно и точно подходили к вопросам организации дистанционного обучения и вынужденных каникул. В регионе не было допущено массовых вспышек заболеваемости коронавирусной инфекцией. Очень важно, чтобы и в течение 2021 года соблюдались все необходимые противоэпидемиологические требования», - подчеркнул министр.

Сергей Кравцов отметил успешное решение в регионе вопросов организации горячего питания учеников младших классов, а также сообщил, что в 2021 году в области будет реализовываться программа по строительству новых школ и детских садов. Кроме того, по словам министра, с 2021 года на территории Калужской области стартует федеральный проект по внедрению цифровой образовательной среды (ЦОС). Сергей Кравцов подчеркнул, что ЦОС ни в коем случае не отменяет традиционную классическую систему образования.

Отечественный аналог видеосервиса Zoom успешно прошел испытания в школах Московской области и получил название «Сферум», заявил журналистам глава **Минпросвещения** России Сергей Кравцов. По его словам, отечественный сервис разработан в рамках эксперимента по внедрению в школах цифровой образовательной среды. Далее, отметил Кравцов, «Сферум» апробируют уже в 15 регионах, для школ он будет бесплатным. Министр заверил, что система надежно защищена от хакерских атак. Платформу делает Ростелеком, используя опыт и те решения, которые уже были отработаны в ходе видеонаблюдения на ЕГЭ.

2021 год объявлен в России Годом науки и технологий. Какие мероприятия в рамках тематического года вы хотели бы провести в своей школе?

Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015:

- Поскольку под официальную тематику года, объявленную сверху, мероприятий будет такое количество, что «наука и технологии» набьют оскомину и детям, и родителям, и учителям, я вижу свою задачу организовать события, посвященные другим значимым явлениям, личностям, годовщинам. Например, в 2021 году исполняется 800 лет со дня рождения князя Александра Невского, 200 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, 100 лет со дня рождения академика Андрея Дмитриевича Сахарова, 125 лет с момента публикации и первой постановки пьесы «Чайка» Чехова, 50 лет с опубликования «Обитаемого острова» братьев Стругацких... Школьная жизнь должна быть наполнена разнообразными смыслами и не может сводиться к одной тематике. Считаю очень важным напомнить об этом всем коллегам.

Лариса КЛИМОВА, заместитель директора гимназии имени Андрея Платонова, Воронеж:

- В нашей гимназии уже стало традицией проводить ежегодную научно-практическую конференцию учащихся. Проходит она в конце февраля - начале марта, охватывает все предметные области и включает более 10 секций. Как правило, наши конференции тематические, думаю, что тематика конференции этого года будет перекликаться с объявленным Годом науки и технологий. В таком же ключе подготовим выступления на площадке «Просторная вселенная», которую наша гимназия проводит в рамках ежегодного Платоновского фестиваля - крупнейшего межрегионального мероприятия, проходящего в Воронеже. Современные технологии сегодня двигают вперед многие науки, в том числе биологию. Надеюсь, наши ребята, занявшие в прошлом году призовые места в Турнире юных биологов на региональном уровне, снова порадуют нас своими победами.

Михаил К., учитель, Новгородская область:

- Я работаю в сельской школе. Самое катастрофическое положение в нашем районе и всей области с учителями физики, химии, информатики, на селе нехватка этих профессионалов чувствуется особенно остро. В Год науки и технологий хотелось бы пожелать, чтобы было кому в сельских школах знакомить детей с наукой и технологиями. В нашей школе физику ведет 70-летняя пенсионерка, которую упростили приезжать из райцентра к нам на уроки. Будет ли она проводить внеклассные мероприятия в рамках тематического года, я очень сомневаюсь. Остальные учителя, которые совмещают преподавание по нескольким дисциплинам из-за нехватки кадров, проводить дополнительные мероприятия тоже не станут.

Андрей МАЙОРОВ, учитель химии Беляковской основной школы, Нижегородская область:

- Не знаю, что предусмотрено у нас в общешкольном плане на этот счет, наверное, все будет зависеть от ситуации с ковидом, в прошлом году многое пришлось отменить. Я на своих уроках всегда уделяю большое внимание научным разработкам и современным технологиям, успешно применяемым в химических отраслях. Это хороший способ повысить интерес к предмету у ребят.



Министр просвещения Сергей КРАВЦОВ и губернатор Калужской области Владислав ШАПША

фото с официального сайта Минпросвещения России

органов местного самоуправления, а также правовые основы мониторинга ее реализации.

Президент России поручил правительству к 1 сентября обеспечить совершенствование преподавания математики и информатики в школах, установив их приоритет в учебном плане и скорректировав содержание примерных основных образовательных программ общего образования. Соответствующая работа должна быть проведена при участии международных математических центров мирового уровня. Поручение дано по итогам конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта», состоявшейся 4 декабря 2020 года. Ряд поручений главы государства касается высшей школы. Так, правительству предстоит актуализировать программы высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, связанным с развитием технологий искусственного интеллекта, приведя их в соответствие с требованиями рынка труда. Контрольные цифры приема на обучение за счет федерального бюджета по таким специальностям с 2021-2022 учебного года должны быть увеличены не менее чем на од-

ми в России, а также техническими средствами реабилитации, которые не входят в федеральный перечень для инвалидов. Если потребуются, лечение может быть и за рубежом. Предполагается, что в новый фонд будут поступать средства от повышения ставки НДС/ФЛ для тех, у кого доходы составляют свыше пяти миллионов рублей в год.

Президент России Владимир Путин подписал закон, который возвращает обязательную предзащиту диссертаций и отменяет госаккредитацию программ аспирантуры. Согласно документу предзащита станет обязательным условием итоговой аттестации для аспиранта. При этом высшие учебные заведения будут организовывать научное сопровождение молодого исследователя до защиты. Кроме того, закон вводит новую модель реализации программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и адъюнктуре. Они будут разрабатываться не на основе федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), а на основе федеральных государственных требований, которые установит Минобрнауки. Отменяется государственная аккредитация

ры, развитие и реализацию прорывных научных исследований и разработок, новых творческих и социально-гуманитарных проектов, а также внедрение в экономику и социальную сферу высоких технологий.

Правительство РФ утвердило положение по функционированию суперсервиса «Поступление в вуз онлайн». Согласно документу у абитуриентов появится возможность создать уникальное электронное заявление о согласии на зачисление, полученное из единого портала государственных и муниципальных услуг. Платформа будет обеспечивать взаимодействие единого портала, системы справочной информации и сервиса приема с последующей передачей данных о поступающих. Кроме того, вузам разрешат указывать в системе информацию о поступлении и данные для зачисления.

Минпросвещения России продлил сроки действия квалификационных категорий педагогов, которые истекают в период с 1 сентября 2020 по 1 октября 2021 года, до 31 декабря 2021 года. Приказ опубликован на официальном портале правовой информации. Таким образом, мини-

Хьалтам дулх - это почти галушки, только из Ингушетии

Учитель должен стараться вывести ребенка на диалог

Татьяна МАСЛИКОВА, Малгобек,
Республика Ингушетия

В этой семье и школа, и профессия педагога - понятия не далекие и абстрактные, а самые близкие и родные, можно сказать, семейные. Мама Фатимы ЭСМУРЗИЕВОЙ работает библиотекарем, младшая сестра - учитель начальных классов, пришла в педагогику по примеру старшей сестры, а сама Фатима Магомедовна в 18 лет преподаёт информатику в гимназии №1 имени Саида Чакхиева в городе Малгобеке Республики Ингушетия. В 2019 году Фатима стала победителем регионального этапа конкурса «Учитель года России» и еще больше полюбила свою профессию, ну и, конечно, своих учеников. Оказалось, лучшей группы поддержки учителю нигде и никогда не найти.

- Я постоянно чувствовала поддержку, - рассказывает педагог, - и не только от своего класса, но и от других детей, в том числе выпускников, даже тех, кто окончил школу несколько лет назад. Мне писали эсэмэски, а те, кто не знал номера моего телефона, но подписаны на меня в Инстаграме, писали там. Прозвучит банально, но все эти сообщения и добрые слова согревали душу, было безумно приятно осознавать, что дети за меня волнуются, им небезразлично, чем я живу и к чему стремлюсь.

Фатима Магомедовна рассказывает, что конкурс произвел на нее очень сильное впечатление. Было много переживаний, а уж нервов потрачено - не счесть! Особенно для человека ранимого и впечатлительного, а именно к таким относит себя Фатима. Но конкурсные испытания закончились, и остались лишь приятные воспоминания, а еще знакомства с самыми разными людьми из всех уголков нашей страны. «Мы все связаны, всегда можем обратиться за помощью друг к другу», - говорит Фатима.

Участие в конкурсе подтолкнуло ее как учителя информатики к творческому росту. Требовались огромные силы - и моральные, и физические, чтобы выступать и готовиться. Она по-другому увидела особенности работы учителя и уникальность своей профессии. Поняла, что обязательно надо совершенствоваться, чтобы укреплять свой статус учителя. Теперь своим коллегам Фатима советует обязательно участвовать в конкурсе, потому что это дает возможность вырваться из обыденной жизни и оказаться в самой гуще событий. А главное - по-новому увидеть свои собственные возможности и осознать их намного шире.

Сразу после конкурса Эсмурзиевой предложили должность заместителя директора, правда, не в гимназии, а в другой школе. Она проработала год и поняла, что руководящие должности ее не привлекают, это не ее. Она хочет оставаться просто учителем. После окончания учебного года снова вернулась в гимназию, в свой кабинет, к любимой информатике и ребятам.

О гимназии Фатима готова рассказывать много. Рассчитанная на 300 с лишним мест, она вмещает гораздо больше учеников и носит имя классика ингушской литературы, по-

эта, драматурга, писателя и переводчика Саида Чакхиева. В республике гимназия занимает четвертое место среди лучших школ по количеству выпускников, поступивших в ведущие вузы России в 2020 году. В классе, который выпустила Фатима Магомедовна, было 24 ученика, из них шесть медалистов, и больше половины - 15 человек - сейчас обучаются в московских вузах. Учитель гордится своими выпускниками, говорит, что очень много сил вложила в этих ребят. Так получилось, что одновременно участвовала в конкурсе и выпускала свой одиннадцатый класс. Теперь взяла паузу в классном руководстве, нужно восстановить силы.

- Классный руководитель - это как вторая мама, надо целый день проводить со своими детьми, во всяком

- Конечно. Не важно, преподает он информатику или литературу, но он должен стараться помогать детям как психолог. Если я вижу, что у ребенка нет настроения, я на него не давяю. Понимаю, что у него могут быть проблемы в семье или в общении. Поэтому я стараюсь быть аккуратной. Думаю, каждый учитель должен так поступать. Еще надо стараться вывести ребенка на диалог, чтобы помочь, объяснить, что проблема не такая трудная и страшная, чтобы так переживать. И постараться решить проблему вместе.

- Ваши ученики задают вам сложные вопросы?

- Да, бывает. Если я понимаю, что в данный момент не готова ответить, тогда предлагаю поискать ответы вместе. Мы можем даже остаться на

увидев мои хорошие оценки по своему предмету, взяла у меня табель и доставила несколько троек со словами: «Докажи и покажи им, что ты знаешь математику на «отлично». В тот момент меня это расстроило, и я была даже обижена на нее, но позже я поняла, почему она так сделала. На ее уроке я всегда работала активно, а я немного лентяйка, но ей удавалось разными приемами меня растормошить. Тройки не дали мне расслабиться. В новой школе я доказала, что знаю математику на «пять», но работала уже не так активно, не было того энтузиазма, того задора на уроке, хотя учителя меня и хвалили. Перед моим уходом мы долго говорили с Валентиной Андреевной, впервые я с ней так беседовала, и она вселила в меня уверенность, что все у меня получится.

что ведет именно ее, так как «все мы живем в век информационных технологий и должны уметь работать с гаджетами». Дети больше заинтересованы именно в информатике, однако есть и свои нюансы. Обычно предметом больше увлекаются ребята, но иногда встречаются и девочки, проявляющие незаурядные способности. Чаще это отличницы, которые хорошо учатся по всем предметам, в том числе по информатике. Но в этом году, говорит Фатима Магомедовна, одна ее ученица-одиннадцатиклассница решила выбрать для себя профессию программиста. Конечно, учителю информатики такой выбор очень приятен, поэтому занимаются они не только на уроке, но и на дополнительных занятиях.

У самой Фатимы желания пойти в программисты не появилось ни разу. Хотя в работе учителя всякое бывает, и усталость с годами накапливается, но менять школу на что-то другое ей даже в голову не приходило. Потому что, каким бы ни было настроение, когда приходишь на урок «и видишь заинтересованные лица и горящие глаза учеников, когда урок проходит так, что тебе самой нравится, а в конце дети благодарят, все невзгоды уходят, и появляются новые силы!» И никакое профессиональное выгорание уже не страшно.

Еще, конечно, нужен хороший отдых. Моя собеседница любит отдыхать, прогуливаясь по парку, или за чтением книги. Любимое произведение - роман Идриса Базоркина «Из тьмы веков». Как считает Фатима, книга учит ценностям, морали и стойкости: «Идрис Муртузович Базоркин ярко описал картину жизни ингушского общества, его быт, обычаи и уклад жизни со всеми его атрибутами. Описал характеры и нравы ингушей, подлинные и законные».

Кроме чтения книг Фатима Магомедовна любит природу: аллеи парка или берег реки (вода успокаивает) помогают отвлечься от грустных мыслей. Иногда одиночеству предпочитает спокойную компанию друзей и путешествия по новым местам. Была в Москве, понравилось, теперь мечтает оказаться за границей, например, в Каппадокии, чтобы полетать там на воздушном шаре. Можно еще прыгнуть с парашютом где-нибудь в Жироне, в Испании. Говорят, там проводятся многие международные чемпионаты по парашютному спорту. Ну а если не получится туда съездить, не беда, можно махнуть в Швейцарию, в Альпы. Хотя самым любимым местом на земле всегда остается поселок Карца в Северной Осетии: «Там я жила с бабушкой, и это самое любимое мое место, с которым связаны самые добрые детские воспоминания! Все это было еще до войны...»

Кроме книг и прогулок на природе у Фатимы есть еще два очень интересных увлечения. В ее силах сделать любую девушку красавицей, так как она освоила основы профессии «визажист» и умеет управляться с любой косметикой и гримом. И еще она очень любит готовить, особенно национальное ингушское блюдо хьалтам дулх.

- Это похоже на галушки с мясом, и к этому блюду еще подается специальный соус из картофеля. Очень вкусно! Приезжайте к нам на Кавказ, я угощу!



фото из архива Фатимы ЭСМУРЗИЕВОЙ

Учитель, по мнению Фатимы ЭСМУРЗИЕВОЙ, должен быть еще и психологом

случае стараться так поступать. Поэтому пока я решила взять небольшой перерыв по классному руководству.

На мой вопрос, что самое сложное в современных детях, моя собеседница ответила, что дети сегодня в целом очень хорошие, умные, отлично разбираются в гаджетах, но в этом кроется и их главная беда. Они хуже общаются друг с другом, и год от года эта проблема становится сложнее и глубже. Ребята больше времени отдают компьютеру и новым информационным технологиям, а про элементарные навыки общения, необходимые в их возрасте, забывают. Они меньше общаются, не так активны, как их сверстники лет 10-15 назад, и в итоге они более одиноки.

- Мне необходимо на уроках применять гаджеты, и я это делаю, мы с ребятами с удовольствием пользуемся ими. Для меня это не является проблемой. Но в целом проблема есть, она больше психологическая, потому что дети перестают активно общаться друг с другом. Учитель может и должен в этом случае помогать детям, должен учить их общаться. На это направлены различные педагогические приемы. Например, работа в группах сближает детей, поэтому мы работаем в группах. Также я активно использую внеурочные мероприятия. Наши ребята очень любят КВН, когда командами соревнуются друг с другом. Это тоже помогает сплочению, учит ребят общаться друг с другом.

- Должен ли учитель информатики обладать навыками психолога?

перемене, зайти в Интернет (в любой поисковик) и вместе начать искать ответы. Такая совместная работа тоже сближает с детьми, они чувствуют внимание учителя, это вызывает доверие.

Возможно, и в своей юности, когда Фатима, будучи одиннадцатиклассницей, задумалась о выборе будущей профессии, именно доверие, возникшее между ней и учителем, повлияло на окончательное решение. До десятого класса девушка мечтала стать врачом, и казалось, это решение неизменно. Но в одиннадцатом классе к ним пришла новая учительница литературы, и дети в нее как будто влюбились, так понравились ее уроки! Фамилия ее забылась, учительница проработала у них всего пару месяцев, зато имя и отчество - Марина Исламовна - запомнили надолго. А впечатления от уроков остались самые яркие!

Фатима говорит, что, когда училась, ей пришлось сменить несколько школ. И в каждой были педагоги, оставившие след в ее жизни. Особое место занимает Валентина Андреевна Барабах, учитель математики школы №37 поселка Карца Республики Северная Осетия - Алания.

- Она помогла мне поверить в себя и раскрыть свой потенциал, ее наставления и пожелания я помню до сих пор. Когда я уходила, первая четверть только началась, оценок было немного, и они были выставлены в табель успеваемости, тогда еще выставляли ручкой. Я зашла к Валентине Андреевне попрощаться, а она,

Потом в школе №1 города Малгобека меня встретила Любовь Магомедовна Темирбиева, мой классный руководитель - учитель математики. Я очень переживала переезд и переход в новую школу, а эта учительница приняла меня как давнюю знакомую, благодаря ей я сразу влилась в классный коллектив. Через год Любовь Магомедовна уехала в другой город, у нас появился новый классный руководитель - учитель русского языка и литературы Бекбузарова Ася Исаевна, необыкновенно добрая, она лучилась теплом и любовью! Она не только хорошо объясняла материал, но и учила нас, что в любой ситуации главное - оставаться человеком. Я могу долго рассказывать о своих учителях, которые невольно оставили в моем сердце неизгладимый след, думаю, именно благодаря им я выбрала профессию учителя. И поняла, что главное - не только хорошо знать свой предмет, но и быть хорошим психологом, относиться к детям с теплотой и любовью.

О своем предмете - информатике - Фатима тоже готова рассказывать много. Оканчивала Ингушский государственный университет по специальности «математика», но когда пришла работать в школу, там как раз вводили новый предмет - информатику. Сначала молодой учительнице дали немного часов, но предмет ей понравился, начала осваиваться, прошла обучение и, как сама говорит, потихоньку ушла в информатику с головой. Теперь чувствует себя в ней отлично! Нисколько не жалеет,

Расстояния не помеха

Виктория ЧЕРНЫШЕВА, учитель географии и ОБЖ гимназии №12, Липецк

В проект мы вступили полтора года назад, и примерно спустя два месяца несколько учителей, включая меня, были рекомендованы нашей администрацией для прохождения обучения по программе наставничества. Мне очень нравится внедрять инновационные методики, но хочу подчеркнуть, что личного желания тут мало, любого наставника выбирает коллектив и утверждает руководство.

Особенность взаимодействия внутри педагогического коллектива и вообще в учительской среде в том, что тут мало просто что-либо услышать или прочесть, обязательно надо какие-то непонятные моменты прояснить в режиме живого общения, желательно глаза в глаза. Поэтому тут недостаточно той поддержки (безусловно, тоже очень важной и значимой!), которую команда СберКласса оказывает дистанционно посредством вебинаров. Нужны люди на местах. Впрочем, многие вебинары как раз они же и проводят, работая на всю страну. То есть мы взаимодействуем не только с учителями своей школы, но и со всеми, кто к нам обращается из других городов и регионов. Когда проводишь вебинар, обычно всегда оставляешь свои координаты, поэтому в порядке вещей, что люди потом звонят или пишут с какими-либо уточняющими вопросами или предложениями. Разумеется, мы никому не можем отказать в помощи.

Конечно же, живое общение ничто не заменит. Но хочу сказать, что за последний год мы настолько вжились в новую реальность, отягощенную пандемией, что граница между реальным и виртуальным общением стирается. И становится все более очевидно: если человеку действительно что-то интересно, его и правда волнует какая-либо проблема, он будет рад получить помощь хоть сидя в классе, хоть разговаривая

по телефону или Zoom. Главное - мотивация, желание расти и развиваться, все остальное - средства.

Кстати, помимо Zoom мы активно пользуемся платформой [webinar.ru](#), также открыто большое количество каналов на платформе [telegram.org](#), есть прямые каналы связи с методистами, экспертами и специалистами СберКласса. Все это эксплуатируется 24/7.

В школе у нас 60 учителей, обучение в рамках проекта прошли 15 педагогов. Но потом, когда началась непосредственная работа, мы стали активно подключать к этому делу и других коллег. Сейчас в нашей гимназии практически все учителя с 5-х по 9-е классы участвуют в реализации проекта в той или иной степени и в той или иной форме. А элементы ПМО используют все. Так, например, «Парковка идей» есть в каждом классе: любой ученик может даже во время урока встать, записать что-либо на стикер и наклеить его на доску. Эта форма обратной связи помогает нам также понять, что ученикам не понятно, что они предлагают изменить, улучшить.

Не скрою, когда мы вступали в проект, далеко не все приняли эту идею на ура. Некоторые были настроены довольно скептически. Но постепенно, когда стали видны реальные результаты у других, более мотивированных коллег, остальные поняли - да, в этом что-то есть. И тоже начали внедрять у себя элементы ПМО, обращаясь к нам за помощью и консультацией.

А когда люди вдруг все ушли на дистант и для многих это стало огромным потрясением, вдруг оказалось, что именно СберКласс можно по праву считать одним из наиболее оптимальных решений, хотя, подчеркну, он не создан непосредственно для дистанта. Просто с его помощью удобно организовывать индивидуальную работу детей и проверять задания.



На собственном примере

Андрей СЕЛИВАНОВ, директор гимназии «Гармония», Великий Новгород

В 2019 году 12 сотрудников нашей гимназии прошли обучение на курсах, организованных Сбером. Из этой дюжины трое стали наставниками, вошедшими в число 38 федеральных. Всего же у нас 90 учителей. При этом не стоит забывать, что персонализированная модель образования у нас внедряется не всеми педагогами, не во всех классах и не на всех предметах. Но если брать далекую перспективу, когда методология ПМО станет общепринятой, тогда, разумеется, и наставников понадобится гораздо больше.

Излишне напоминать, что все учителя, которые реализуют новую модель, уже «в теме», на курсах им дали прочную теоретическую основу. Более того, всегда есть возможность обратиться к методистам СберКласса напрямую, и они обязательно ответят. Но наставники - это именно те, кто всегда находится рядом, то есть твои же коллеги, к которым можно подойти, поговорить, пригласить на урок или обсудить что-то после занятия. Подобный формат общения бесценен, особенно когда речь идет о передаче новых методов, новой идеологии.

Мы у себя в гимназии решили отказаться от того, чтобы кто-то более продвинутый давал открытые уроки или собирал коллег, чтобы рассказать им, как жить. На предварительном этапе все, кто у нас работает, получили представление о сути ПМО, какие преимущества есть у этой модели, к кому можно обратиться за разъяснениями. А дальше полная свобода выбора: если кому-то что-то непонятно или у кого-то возник интерес, пусть приходят и спрашивают, наставники всегда помогут. Но без какого-либо императива с их стороны. Мы против того, чтобы учителям постоянно капали на мозги и старались всеми силами вовлечь их в проект.

Как известно, лучший способ воспитания - когда дети берут пример с взрослых, копируют их модели поведения, поступают так же, как и они. Мы решили взять это за основу, и педагоги, участвующие в реализации ПМО, просто работают, показывают замечательные результаты, все остальные видят это, а если им нравится, то добро пожаловать! Но вы нигде не увидите лозунгов и транспарантов типа «Вступайте в СберКласс!», просто своими достижениями учителя демонстрируют потенциал персонализированной модели образования, показывают, как с помощью этого инструмента учителя и ученики могут развиваться и самосовершенствоваться.

В этом году те дети, которые начинали учиться в новой методологии, перешли в шестой класс. На их место пришли другие, которые уже воспринимают ее как нечто само собой разумеющееся, потому что все поняли - это всерьез и надолго. И теперь начинает работать горизонтальный обмен информацией, когда ребята спрашивают у своих старших друзей, что и как делать, а те им рассказывают и показывают. Продуктивное общение наблюдается и между преподавателями, а наставники им просто помогают.

Хочу особо подчеркнуть, что возраст трех наших наставников - 45-56 лет. Это ломает представление о том, что новые революционные подходы в образовании активнее и охотнее всего принимает именно молодежь. На самом деле по достоинству оценить преимущества той или иной модели, а также начать грамотно и эффективно ее применять могут именно те, кто хорошо понимает, с чем имеет дело, чем это лучше или хуже того, что было раньше. Поэтому, как говорится, старый конь борозды не портит, но в нашем случае новую он режет очень даже лихо.

Мнение

Ольга ЦВЕТКОВА, учитель русского языка и литературы:

- В этой школе я работаю уже четверть века. А наставником - только полгода. Хочу сказать, что люди только начали подключаться к проекту «СберКласс», поэтому трудно делать какие-либо обобщения. Мне очень нравится, что позиция руководства гимназии заключается в том, чтобы каждому педагогу предоставить максимальную свободу выбора без какой-либо интенсивной или агрессивной рекламы и тем более без административных рычагов. И, как мне кажется, это себя оправдывает. Ведь любой нормальный педагог всегда будет воспринимать желание сделать его счастливым с известной долей скептицизма. А вот когда ставка сделана на интерес и желание добровольно приобщиться к прекрасному - это совсем другое. Когда кто-то работает и дает отличные результаты, остальные это видят, и, естественно, у них возникает вопрос: «Как это тебе удается, что ты такого делаешь?» На следующем уровне: «А можно ли и мне сделать то же самое на моих уроках?» А потом уже: «Как это лучше организовать?» И вот тут мы, наставники, приходим на помощь и начинаем плотно работать с каждым заинтересованным человеком.

На самом деле не принципиально, кто какой предмет ведет. Точнее, именно в плане предметной помощи хорошую поддержку оказывают методисты Сбера. А вот что касается работы в том или ином конкретном классе, таких вопросов, с чего начать урок, как организовать работу в группах, как провести само- или взаимооценивание, - мы можем организовать квалифицированную помощь, нас этому очень долго и очень хорошо учили на курсах.



Цитата номера



Основная задача преподавателя - способствовать процессу обучения. Образование должно быть «шустрым и активным», учитель в нем - пример жизненной силы, а не пассивности. Нужно захватывать все: теоретическую информацию, практические навыки, знания о природе, понимание человеческих отношений и жизненных ценностей. Это требует использования разных стратегий и подходов. Обучение - это социальный и культурный процесс: мы учимся вместе и друг у друга. Важно объяснить материал классу, но еще важнее вовлечь детей в работу, захватить их внимание, посеять интерес. В основе этого беседа, а не односторонний канал передачи информации. Преподавание - это импровизация. Не бойтесь отходить от плана на день, формируйте задачи, основываясь на текущих запросах учащихся.

Кен РОБИНСОН, английский международный советник по вопросам развития творческого мышления, систем образования и инноваций в государственных и общественных организациях, профессор кафедры художественного образования в Уорикском университете

Насильно никого нельзя сделать счастливым

Вера ПИРОГОВА, директор гимназии №97, Елец, Липецкая область

В 2019 году мы приступили к реализации двух проектов: «Персонализированная модель образования на основе ШЦП» и «Наставничество». Мы поняли, что без наставников из числа своих учителей нам не удастся достигнуть поставленных целей - за 2-3 года обучить всех коллег работать в методологии ПМО, помочь молодым стать успешными и высокопрофессиональными специалистами.

У нас всего трудятся 59 учителей, из них курсы обучения, организованные АНО «Платформа новой школы», прошли 16 человек, в итоге почетный статус наставника ПМО по итогам внутренней и внешней оценки получили два наших преподавателя - учитель английского и французского языков Ольга Эдуардовна Стаховская и учитель математики Юлия Владимировна Агеева. Обе молодые, одной 36, другой 32. Они вошли в число 38 учителей, которых отобрали для работы в проекте для всей страны. Это лучшие из лучших!

Наши наставники сначала обучают в малых группах учителей своей школы, давая им представление о методологии ПМО, при этом огромное внимание уделяется воспитательной работе. В микрогруппах практикуются различные формы обучения, но неизменным остается приобщение коллег к корпоративной культуре, вовлечение всего коллектива. Почему проект «Наставничество» сейчас так актуален? Потому что в педагогических вузах, к сожалению, уделяется мало внимания педагогике и психологии. Хотя без этого все остальное теряет смысл, поскольку молодому педагогу надо не только знать возрастные психологические особенности детей, но и учитывать менталитет современного школьника. Современные ученики не воспринимают вербальное обучение, им нужны зрительные образы, динамика, геймификация. Так вот, наши наставники очень хорошо понимают их и знают,



как с ними работать, при этом сами они были воспитаны учителями еще той, классической советской системы образования, поэтому им проще найти язык с представителями разных поколений.

Все педагогические наработки учителей собираются в отдельные кейсы. Например, в рамках кейса классного руководства учителям рассказывают, как создать в классе воспитательную образовательную среду, как развивать мотивацию к учебе. Ведь именно низкая мотивация или вовсе ее отсутствие - самая важная проблема в любой школе. Еще 10 лет назад в школу приходили дети, которым родители заложили в головы установку: «Надо учиться!» И они учились. А сегодня ученики напрямую заявляют: «А зачем оно нам надо? Как мне все это пригодится в жизни?» Здесь очень важная роль отводится классным руководителям, которые призваны помочь ребятам развить эмоциональный интеллект, воображение, фантазию, поддерживать интерес, грамотно использовать различные стимулы.

Еще один кейс посвящен моделям построения урока. Творческая команда СберКласса разработала проект «Оптимизация образовательной деятельности на уроке как инструмент повышения качества образования в гимназии», его направили на конкурс «Проектный Олимп». Он попал в число лучших, отобранных для финала.

Также была разработана новая технологическая карта урока, это вообще уникальная модель, которая детально раскладывает по полочкам, что делает учитель на уроке. Преподаватели из других образовательных организаций Ельца приходили к нам, и наши наставники рассказывали им, как работать по-новому. Опыт гимназии транслируется также и на другие школы страны, а наставничество теперь эффективно на всех уровнях.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Калуга

Педагогика для Ирины Валерьевны ТУРЛАКОВОЙ, учителя года-2019 Калужской области, - это целая Вселенная. Величественная, не познанная до конца, но не пугающая, а дарящая смелость сделать шаг навстречу новому.

Галактики образования

Однажды, перечитывая любимую книгу Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Ирина Валерьевна Турлакова, учитель географии средней школы №17 города Калуги, задержалась на фразе: «Для всех этих людей звезды - немые. А у тебя будут особенные звезды». И задумалась: а ведь можно ее жизнь в педагогике представить как жизнь в отдельной Вселенной, а ее педагогическую философию - как своеобразную «географическую форму движения материи». Теперь Вселенная Турлаковой состоит из четырех галактик образования - дошкольной, общей, дополнительной и профессиональной.

Началось все, конечно, с дошкольной. В семье Ирины не было педагогов, но еще в детском саду она знала, что хочет стать учителем. Выводила на игрушечной доске «ма-ма» для любимой игрушки - куклы в школьной форме. В начальной школе уже с удовольствием наблюдала за работой первого учителя.

- Надежда Георгиевна завораживала своими рассказами, зажигала огонек познания, - рассказывает Ирина Валерьевна. - Душевная, чуткая, она могла найти точные слова, чтобы успокоить хулигана, подбодрить отличника, вдохновить к поиску новых знаний. Я так хотела быть на нее похожей! А как гордилась, когда она хвалила, говорила, что из меня получится отличный учитель! Сочетание доброты и строгости впечатляло больше всего.

В старших классах Ирина помогала учителям организовывать праздники, придумывать творческие зада-

ный педагогический институт выбрала осознанно.

- Гореть, зажигая своим пламенем новые свечи, - вот способ прожить полную, насыщенную, а самое важное - значимую жизнь! - считает Ирина Валерьевна. - А где, как не в педагогике, можно воплотить этот принцип в жизнь? Кто, как не учитель, служит обществу, влияя на его будущее?

Выбор предмета был очевиден - география. Просто Ирина Валерьевна любит все на Земле: песок, в который играют дети, звезды, которые манят холодной красотой, ветер, который щекочет лицо, далекие города. Попав на педагогическую практику, сделала для себя удивительное открытие: при подготовке к урокам странным образом чувствовала себя сценаристом, а входя в класс - артистом. И каждые 45 минут у нее была новая роль!

Увидеть в детях особенное

- Некоторые мои однокурсники говорили, что устают от детей, а я черпала в них энергию, - вспоминает Турлакова. - Многие жаловались, что написание конспектов уроков нудно и утомительно, а я увлеченно искала новые приемы изучения материала. Именно тогда окончательно влюбилась в профессию учителя, поняла, что это мое призвание, которое могу пронести через свою жизнь.

Планета №17

Проработав в нескольких школах, своей планетой Ирина Валерьевна называет школу №17, где движется ее жизнь, подобно Земле в Солнечной системе.

- Школа - мой второй дом, и каждый раз я прихожу сюда с улыбкой

себя несколько материков. Первый - искусство преподавания.

- Прежде, чем приступить к ведению уроков, я разработала свою систему координат, которая служит для меня ориентиром, - это комплекс моих педагогических принципов, - рассказывает она. - Важнейший - правило, сформулированное еще Гиппократом: «Не навреди». Учитель имеет дело с хрупким материалом - детской душой, податливой, вбирающей в себя то, что вкладывает педагог. Каждого необходимо ценить таким, каков он есть, чтобы не подогнать под некий единый эталон. Нужно стараться увидеть в детях нечто особенное, не ориентируясь только на предметные результаты.

Вместе с учениками изучая географию, Турлакова придерживается также принципа целостности картины мира, который делает знание комплексным. Его реализации слу-

жат и метапредметные связи: предметное знание становится частью собственного мировоззрения каждого ученика. Ирина Валерьевна организует работу учеников с разными источниками информации: вместе они анализируют текст учебника, работают с картами, выделяют главное в видеофрагментах, сравнивают, анализируют, спорят... Истина, которая рождается, по ее мнению, часто субъективная, но зато своя, выстраданная, высказанная и доказанная.

Еще один важный принцип ее работы - наглядность.

- Наглядность особенно необходима учителю географии, - считает она. - Своим содержанием и заданиями она создает познавательный инте-

рода предоставляет для любопытства неограниченную свободу, так как сама не имеет границ.

Почти Евразия

Так же, как Европа к Азии, к искусству преподавания примыкает методика преподавания. По мнению Ирины Валерьевны, учитель в современной школе должен выполнять роль своеобразного тумблера, который, переключая деятельность детей с одного объекта на другой, способствует созданию нового знания, замыкая эту цепь не на себе, а на коллективе учащихся.

- Я убеждена, что наиболее эффективной современной моделью взаимоотношений между учителем и учащимися является партнерство, - считает она. - В таких условиях создается возможность для раскрытия творческого потенциала детей, появляется простор для их активной самостоя-

тельной познавательной деятельности. Моя задача - создать такую информационно-образовательную среду, которая будет комфортной и интересной для каждого ученика. Кроме того, партнерская модель взаимоотношений педагога и ученика помогает воспитывать в школьниках самостоятельность мышления, понимание собственной ответственности за результат обучения, уверенность в собственных силах.

Методы, которые применяет Ирина Валерьевна, очень разные: технология развития критического мышления, педагогическая мастерская, технологии решения изобретательских задач. Их многообразие позволяет вовлечь в процесс познания каждого ученика, а частая смена форм деятельности и достаточно высокий темп поддерживают интерес к предмету. Наиболее эффективным оказался метод проектов: ребята создают наглядные пособия, макеты вулканов, гор и речных долин. «Я смог!» - говорит ребенок после защиты проектной работы на очередном конкурсе, и, значит, у него появилась уверенность в своих силах. Ирина Валерьевна сделала открытие, что, обучая детей, педагог тоже реализует собственный проект.

- Уверена, что у каждого учителя есть определенный идеальный портрет ученика, который он пытается сформировать. Ведь учитель не просто хаотично организывает деятельность учащихся, а создает определенную систему заданий, форм организации образовательного процесса. И, действуя системно, педагог реализует свой изначальный замысел по формированию личности и кругозора учащихся, а по окончании школьного образования сама жизнь принимает этот проект на защиту и дает свою оценку получившемуся результату.

Шесть материков

Классное руководство, пожалуй, самый бурный материк на планете Ирины Валерьевны: на нем никогда не бывает тихой погоды.

- Каждый раз, когда я слышу звонок с последнего урока, жду и знаю, что вот-вот распахнется дверь кабинета и прибегут мои дети со своими проблемами и радостями, неудачами и успехами, - рассказывает она. - Им необходимы моя поддержка и помощь. Ребята знают, что вместе мы все сможем преодолеть. Дети уверены: я помогаю им, и совсем не догадываются, что именно они помогают мне. Ведь

часто бывает, решая их проблемы, я преодолеваю себя, поднимаясь выше на ступеньку мастерства.

Школьное научное общество - начальный этап науки, когда маленький человек делает первые шаги в исследованиях, пишет первые работы, - это отдельный материк. Ирина Валерьевна Турлакова руководит им уже 12 лет, открывая детские способности, которые не всегда проявляются ярко. Самое важное - помогает им сделать правильный выбор, выбрать именно ту тему, которая действительно интересна, чтобы потом, возможно, продолжить ее на более профессиональном уровне.

- Я прихожу в школу творить! - говорит она, рассказывая еще об одной твердыне своей работы - материке Творчество. - Давая ученикам шанс творить, я позволяю им самим найти и придумать что-то новое, ведь их идеи позволяют посмотреть на вещи и события совсем по-другому. Творчество раскрывает потенциал каждого ребенка, заставляет его окунуться во что-то новое, открыть и познать непознанное и неосвоенное. Я считаю, что творческий подход в моей работе не только помогает мне раскрыть способности каждого, но он также способствует достижению высоких результатов.

Океан вдохновения

Долгое время Турлакова была руководителем кафедры естественнонаучных дисциплин, правой рукой завуча по учебно-воспитательной работе. Теперь сама завуч.

- В той среде, где комфортно всем, рождаются новые педагогические мысли, - считает она. - А если есть свежие идеи, то будут и плоды. Значит, твоя школа развивается, учитель не останавливается на достигнутом, ученики настраиваются на лучшее. Современный руководитель должен создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества, чтобы и педагогу, и школьнику хотелось идти в образовательное учреждение. Конечно, трудно управлять людьми разных возрастов, взглядов, мнений, характеров. Но как приятно становится на душе, когда видишь счастливые лица учеников при получении наград за отличную работу, когда вместе с детьми радуются успехам коллектива школы родители, когда лица педагогов озаряют благодарные улыбки...

Коллеги считают главным качеством Ирины Валерьевны профессионализм в любой деятельности - желание работать, стремиться к лучшему, умение оценить свои возможности и применить их на практике так, чтобы тебе это нравилось, а работа приносила радость и удовольствие.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что профессионализм - это еще и вдохновение. Ведь если нет вдохновения, то нет желания и стремлений.

Из года в год она выпускает из стен школы в жизнь одних учеников и принимает других. Двадцать четыре года изо дня в день, идя на урок, забывает о своих проблемах, заботах и плохом настроении. Изо дня в день учит детей мыслить, творить, спорить, общаться.

- Педагогика - моя Вселенная, моя школа - моя планета, а я, учитель, - маленький летящий спутник, - признается учитель. - Моя жизнь была бы бессмысленной в этой Вселенной, если бы не звезды. Это мои ученики, которые придают сил и вдохновляют на работу и творчество. Звездочек становится все больше и больше, они превращаются в большие и красивые созвездия. Наверное, у каждого учителя есть своя Вселенная и дорогие и любимые звездочки. Время летит стремительно, и уже дети моих первых учеников сидят за школьными партами, и я понимаю, что я счастливый человек...



фото из личного архива Ирины ТУРЛАКОВОЙ

Ирина ТУРЛАКОВА убеждена, что к успеху может привести только партнерство

ния для младших. Предметом гордости стал ее подшефный класс, который регулярно становился лидером на школьных мероприятиях. С нетерпением ждала ежегодные дни самоуправления. На Последнем звонке ей вручили грамоту как лучшему юному учителю. Дополнительное образование тоже не прошло даром. Спорт воспитал в ней силу воли, настойчивость в достижении цели, хоровое пение научило вести свою партию в многоголосии коллектива, а исследование деятельности позволила найти удивительное в привычных вещах.

В галактике «профессиональное образование» она живет уже 24 года. Калужский государствен-

но и хорошим настроением, - говорит она. - Просторные светлые классы, кабинеты, библиотека, спортивный и актовый залы, большая столовая, мастерские, со вкусом оформленные холлы позволяют почувствовать детям себя как дома: комфортно, уютно, спокойно. Отличительной чертой нашей школы является сплоченный педагогический коллектив, где нет чужих, где каждый - свой. Педагоги передают детям часть своей души, вкладывают в них любовь и понимание значимости каждого человека в жизни. Недаром, когда говорят о нашей школе, непременно добавляют: «Одна из лучших».

Именно на планете школы №17 Ирина Валерьевна открыла для

рес, возбуждает активную мыслительную деятельность детей. Кроме того, многие схемы и задания основываются на ранее приобретенных знаниях, что позволяет систематически повторять пройденный материал. Важно, что создаются определенная конкретность и образованием в абстрактном мышлении учащихся, вырабатывается умение искать и находить общее в самых различных географических явлениях и процессах. Я постоянно работаю над формированием у своих учеников бережного отношения к природе, так как человек, на мой взгляд, становится способным видеть прекрасное только через любовь к своей природе. Мой любимый вопрос «почему?». А при-

Не время

Почему древо познания становится липой

Анна ИНЮТИНА, учитель, член профсоюза «Учитель», Ижевск, Удмуртская Республика

О разрушении отечественного образования трубят со всех сторон. Виновниками крушения в информационном пространстве становятся то «проклятые реформаторы», то новые ФГОС, а в последнее время все чаще звучит ненавистный многим ЕГЭ, который надо изничтожить, чтобы образование возродилось. Так, к сожалению, думаю даже некоторые авторитетные люди. На мой взгляд, ошибочность этой установки заключается в том, что все забывают главное: ЕГЭ - это экзамен, заключительный этап длительного процесса. А образование - это путь становления личности, ее развитие и совершенствование. Нет смысла ломать копья над тем, каким будет завершение, если разрушен сам процесс, то главное, для чего существует школа.

Вот об этом главном и хотелось бы поговорить, потому что на фоне лозунгов о гуманистической педагогике налицо дегуманизация всего образования. Из него исчезло понимание простых человеческих нужд - горестей и радостей человеческого бытия. Их нет для министерств и ведомств, существующих вне поля нормальной человеческой жизни, без самого ощущения кратковременности человеческого существования.

Я никогда не понимала и до сих пор не понимаю: как можно рассчитывать на качество, если все учителя работают сверх всякой меры? Некогда профсоюз «Учитель» занимался подсчетом рабочего времени учителя, и по факту получилось, что даже на полторы ставки учитель работает 70 часов в неделю вместо положенных 36. Подсчет шел в обычные дни, когда приходится заниматься своими ежедневными обязанностями: проводить уроки, готовиться к занятиям, проверять тетради, заполнять журнал, выполнять элементарные функции классного руководителя. Уже в этом рутинном процессе человеку не остается времени на элементарное восстановление сил, не говоря уже о той творческой энергии, которой ждет вся общественность, начиная от министра и заканчивая родителями. Состояние «уставшей бабушки» - закономерное следствие тех условий труда, в которых оказалось все учительство.

Каждый родитель желает, чтобы в класс пришел энергичный педагог «со взором горящим», внимательный к каждому ребенку и влюбленный в свое дело. Учителю тоже хочется быть воплощением этого идеала. Впрочем, наверное, уже и не хочется. Желание требует реализации, а такой возможности у педагога нет. Любой психолог скажет, что восполнять творческую энергию надо, высвобождая время для себя, своих потребностей, избавляясь от суеты. Если посмотреть на список дел, которыми напичкан день учителя, как советский рейсовый автобус пассажирами, то вменяемому человеку должно быть понятно, что никакой энергии там не родится - выжить бы и не свалиться раньше времени.

Нормальная нагрузка - с учетом физических и психоэмоциональных возможностей человека - не 1,5-2 ставки, а 18 учебных часов в неделю. Вот это и еще раз это надо отстаивать всеми силами защитникам отечественного образования. 18 часов без дополнительных принудительных обязанностей, без вторжения в личное пространство человека. Другими словами, дать право на жизнь, которую сегодня у учителя отняли.

Государственная школа не учитывает потребностей участников образовательного процесса: ни детей, ни учителей, ни родителей, и сегодня очевидно, что глав-

ное школьное дело - удовлетворение губительных фантазий чиновников. Управленческие структуры сегодня занимаются разбазариванием человеческой жизни на никому не нужные мероприятия, отчеты, спущенные сверху контрольные. На то, что нужно детям, у школы не остается ни времени, ни сил.

В этом году, обремененном пандемией, мы получили еще две вишенки на торте образования: воспитательные программы и обязательные ВПР (Всероссийские проверочные работы по всем основным предметам, явленные, по словам министра Сергея Кравцова, в качестве методической помощи). Обезглавленная вирусом, школа должна была проводить этот контрольно-измерительный винегрет, срочно проверять многостраничные ответы, забивать отчеты в базу данных. Уцелевшие педагоги порой работали за себя и за того, кто ушел на больничный. Нервозность нагнеталась еще и школьным этапом Всероссийской олимпиады, тоже требующей и организации, и проверки. ВПР, которые каждый раз нарушают весь ритм работы школы, отнимают у педагогов гарантированное Конституцией право на отдых и установленную федеральным законом продолжительность рабочего времени. Конституция гарантирует право, а управленец гарантированно отнимает. И чем дальше, тем больше.

Верхом управленческого совершенства Рособнадзора осенью этого года стал документ, который предписал учителям сделать анализ Всероссийских проверочных работ: написать в ноябре аналитиче-

ты по конкретному учебному предмету. Скорректированные технологические карты учебных занятий должны быть согласованы с соответствующими изменениями, представленными в рабочих программах по учебному предмету на заседаниях школьного методического объединения (при наличии) и с курирующими заместителями руководителя ОО (по учебно-воспитательной работе)».

Чтобы прокомментировать этот опус наших блюстителей качества образования, нужны какие-то особые слова. Наверное, когда-нибудь они появятся, потом. А сейчас в сознании всплывают только строки из стихотворения Александры Чернышовой:

*Хочешь правду? Совсем не хочется
застрелиться,
Не заплакать толком, не разозлиться -
Потому что давно не чувствую
ни хрена.*

В современных условиях профессиональное выгорание настигает педагога на первом десятилетии педагогической деятельности. Наша система образования бесчеловечна в целом, она не может пожирать учителя и при этом быть чуткой к ребенку - она ест всех. Бессмысленными контрольными, невысказанными отчетами, казенными мероприятиями. Бог знает, рождается ли на вершинах чиновничьего олимпа вопрос, где взять учителю время на все те процедуры, которые от него требуются, на то, в чем никто из учителей не видит никакого смысла. А без личной убежденности в важности дела все превращается в профанацию.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Как в сложившихся условиях восполнить творческую энергию педагога?

скую справку, где отобразить «дефициты по конкретному учебному предмету ВПР для: а) каждого обучающегося; б) каждого класса»; внести изменения в рабочие программы; «В срок до 1 декабря 2020 г, по решению образовательной организации, учителя-предметники осуществляют внесение изменений в технологические карты, планы-конспекты и т. п. учебных занятий с указанием методов обучения, организационных форм обучения, средств обучения, современных педагогических технологий, позволяющих осуществлять образовательный процесс, направленный на эффективное формирование умений, видов деятельности, характеризующих достижение планируемых результатов... которые не сформированы у обучающихся и содержатся в обобщенном плане варианта проверочной рабо-

Когда разрушен процесс, остается одно - требовать результат. Тотальный контроль за школой - попытка скрыть отсутствие того главного, ради чего школа существует, - формирования и развития личностного потенциала ребенка. Сложнейший процесс, для которого нужны соответствующие условия - и материальные, и кадровые ресурсы. Бюджетное финансирование школ уже стремится к нулю. А управление сегодня занимается не наращиванием ресурсов, оно крадет последнее, что осталось, - драгоценное время и здоровье миллионов учительских жизней. К сожалению, такого рода воровство стало нравственной нормой наших контролирующих органов. А когда утрачено ощущение времени и понимание ценности человеческой жизни, тогда и у образования нет будущего.

Прогноз

Учитель должен быть человеческим

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Госдумы РФ, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», председатель СПК в сфере образования

2020 год обострил дискуссии о роли и качествах учителя будущего. Система образования одной из первых столкнулась с новыми условиями. Задачу одномоментного перехода всех школ страны на дистанционное обучение никто в мире до этого не решал. Чтобы успешно справляться с такими ситуациями, учитель будущего должен обладать готовностью к изменениям и новым технологиям.



Всего 15 лет назад владение компьютерными технологиями не входило в число компетенций учителя. Сейчас эти знания необходимы. Деятельность учителя проходит в конвергентной реальной и виртуальной действительностях. В этой среде он учит жить и ребенка, постоянно совершенствуясь для комфортного пребывания в новых средах. Ведь цифровые вызовы, вызовы рынка труда усиливают требования к качеству образования, а новые технологии быстро трансформируют все производственные процессы.

Педагоги по-прежнему должны знать свой предмет, различные методики преподавания, основы психологии, уважать детей и уметь работать с родителями. Но профессия учителя становится все более наукоемкой. Ее неотъемлемой частью стало умение работать с учениками с ОВЗ, с одаренными детьми. При этом на наших глазах меняются границы норм возрастного развития, критерии присвоения групп здоровья. Уровень самостоятельности современных детей гораздо ниже, чем 30-40 лет назад. Растет непредсказуемость мира. На эти вызовы должен найти ответ учитель будущего.

Лучшие учителя и сегодня примеряют на себя новые роли для того, чтобы дать детям новые возможности. Появляются учителя-блогеры, дизайнеры собственных образовательных сред, разработчики порталов подготовки к экзаменам, методисты и тьюторы электронного обучения, координаторы онлайн-платформ, проектировщики индивидуальных образовательных траекторий. Поэтому важное качество педагога - стремление постоянно совершенствоваться.

Конкурс «Учитель будущего» - одна из площадок, открывающих для этого все возможности. Он направлен на выявление лучших современных педагогических практик, инновационных подходов в образовании, формирование мыслящего и ищущего сообщества. Так как конкурс проводится в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, участие дает возможность самореализации, командной работы, доступа к «базе знаний», повышения квалификации, карьерного роста, обмена опытом, входа в команду учителей будущего.

Но все же самое главное - учитель должен быть человеческим, какими бы цифровыми инструментами он ни пользовался. Еще Лев Толстой говорил, что, если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если только любовь к ученику - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если же учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Сегодня его слова звучат так же остро - сразу после перехода на дистанционное обучение четверо из десяти детей по всей России отмечали, что им не хватало простого общения с учителем.

Будущее готовит нам дальнейшее усложнение и диверсификацию педагогической деятельности. Сейчас задача гармонизировать запросы рынка труда и процесс подготовки кадров стоит перед Советом по профессиональным квалификациям в сфере образования. В двадцати одном регионе РФ созданы центры оценки профессионального мастерства и квалификации педагогов. Необходимо обновить федеральные государственные образовательные стандарты, процедуры аттестации студентов за счет применения независимой оценки квалификации. Для студентов, которым недавно разрешили преподавать в школах, мы разработали «входные» квалификации в профессию. Это начало построения мобильной системы разработки квалификационных требований, которая позволит любому учителю подтверждать свою квалификацию в случае возникновения у учителя такой потребности и желания.

Предсказать будущее невозможно. Но мы точно знаем, что оно потребует от педагогов гибкости мышления и ориентации в быстро меняющемся мире, осознанного использования технологий и применения современных методик. И, конечно же, понимания и любви к детям. Сегодня мы своими действиями формируем грядущую образовательную реальность - с опорой на лучшие традиции и с открытостью инновациям.

Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»- 2015, учитель истории и обществознания, тематический куратор конференции «ММСО.Карамзин» (обществознание)

В последнее время становится традицией выбирать слово года, в котором кристаллизуются основные события всех 365 дней. По мнению экспертов Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина, таковыми в ушедшем 2020 году стали два - «обнуление» и «самоизоляция», которые в значительной мере повлияли на жизнь учителей, коим выпала честь преподавать в школе обществознание, экономику и право.

Об обнулении чуть позже, начнем с самоизоляции и ставшего ее верным спутником дистанта в школах. Тотальный дистант значительно изменил формат, да и само содержание образования, а также формы профессионального развития учителей. В октябре нынешнего года Московский международный салон образования (ММСО) создал новую платформу ММСО.Онлайн для учителей-практиков. Ее работа строится через организацию одно- или двухдневных онлайн-конференций по школьным учебным предметам. Выступают известные педагоги и методисты, ученые (представители академической науки, от которой традиционно отстают школьное образование), медийные персоны, имеющие авторитет в профессиональном учительском сообществе. Идея в том, чтобы провести не пресловутые курсы повышения квалификации, которые учителя посещают ради получения бумажки с печатью, а попробовать вдохнуть в преподавание школьных предметов новые смыслы, сформировать площадку для открытого и свободного обсуждения актуальных вопросов школьного образования.

ММСО.Онлайн - образовательная конференция нового типа для учителей-предметников

Данный проект является платформой взаимодействия всех участников системы образования, которая может стать неинституциональным интегратором, мостом для диалога власти, образовательных институтов и профессионального сообщества, бизнеса и ориентированного на образование общества. Стремясь сделать конференцию как акт профессиональной коммуникации более осмысленной, целенаправленной на фоне множества стандартных форматов «диссеминации опыта», он предлагает устраивать профессиональное общение вокруг определенных ценностей. Манифест проекта «ММСО.Онлайн» гласит: «Мы учимся всю жизнь, современный мир требует, чтобы процесс самообразования никогда не останавливался. Все границы в образовании придуманы людьми, сообществами, государствами. Образование вневременно и повсеместно... Образование формулирует новый язык с новыми участниками - родителями, детьми, представителями бизнеса. И поэтому образовательная реальность должна стать интересной, яркой, открытой... Для нас важна субъектность, мы ориентированы на людей, принимающих решения, готовых выступать в активной и ответственной позиции, хотим помогать им в выбранной траектории движения... Мы хотим понимать происходящее сами. Мы хотим поддержать вас в ощущении изменений».

Отсюда логика построения конференции как образовательного со-

бытия: от вызовов - к ответам, от гипотезы - к верификации. В основе конференции по каждому предмету манифест, выступающий ключевым документом, поскольку в нем аккумулированы, во-первых, основные вызовы, проблемы, противоречия, с которыми сегодня связан курс того или иного предмета и с которыми сталкивается учитель, во-вторых, предлагаемые организаторами конференции ответы на эти вызовы, построенные на ценностях, которые авторы манифеста считают ключевыми, основополагающими. Таким образом, в манифесте содержатся некоторые гипотезы о том, как может и должно развиваться преподавание того или иного школьного предмета, чтобы хоть как-то разрешить наличествующие противоречия.

Цель самой конференции в том, чтобы проверить, насколько вы-

двинутые гипотезы верны и применимы, насколько они созвучны идеям и представлениям профессионального сообщества. Мы осознанно провозглашаем многоголосие мнений как на уроке литературы, истории, обществознания, так и на нашей конференции. Важнейшие инструменты конференции направлены на получение обратной связи: комментарии зрителей к трансляции, онлайн-голосование во время выступлений, рефлексивная анкета по итогам образовательного события и т. д.

Итак, не собратся ради собрания и просто хорошей компании, а собраться, чтобы в диалоге обсудить предлагаемые ответы на выявленные вызовы, проблемы. Осмысленность, субъектность, коллективность, диалог, профессиональное развитие, открытое образование - таковы ключевые смысловые ориентиры «ММСО.Онлайн».

Первой ласточкой в этой логике стала онлайн-конференция для учителей русского языка и литературы «ММСО.Пушкин», которая прошла в октябре 2020 года (<https://pushkin.mmco-expo.ru/>), тематический куратор которой Антон Скулачев, учитель литературы, председатель Гильдии словесников, собрал и сформировал ее программу. Второй стала онлайн-конференция «ММСО.Карамзин» 10-12 декабря (<https://karamzin.mmco-expo.ru/>), первые два дня которой были посвящены смыслу преподавания истории в школе, а третий день, вовсе не случайно выпавший на 12 декабря - День Конституции Российской Федерации, - смыслам и миссии преподавания обществознания, экономики и права.

Дни истории делал Константин Левушкин, учитель истории школы «Летово», а мне выпала честь стать тематическим куратором и организовать программу своеобразного дня обществознания, экономики и права внутри этой конференции. Благодарен руководству Московского международного салона образования, его директору **Максиму Казарновскому** и куратору ММСО.Онлайн **Юрию Ээльмаа** за возможность исполнить в какой-то мере мое давнее желание - сделать такую конференцию для учителей, которая мне самому как учителю была бы очень интересна. В итоге мы сделали программу длиной в день: 8 онлайн-сессий, 26 спикеров - известные медиapersоны, ведущие

представители академической науки, учителя-практики, в числе которых участники и победители конкурса «Учитель года России», авторы «Учительской газеты».

Манифест конференции для учителей обществознания, экономики и права

Обществознание в современной российской школе - предмет со сложным настоящим.

Во-первых, это самый популярный предмет ЕГЭ из не обязательных для сдачи (наряду с профильной математикой). Как изучать с детьми обществознание для реальной жизни, если главная мотивация детей - сдать экзамен? Как, не превращая уроки обществознания в натаскивание к ЕГЭ, но при этом обеспечив детей всем необходимым для успешной сдачи экзамена, объяснить им самое главное: общество-

знание - это про окружающий нас социальный мир, в котором мы живем каждый день? Какими должны быть учебники и электронные ресурсы по обществознанию, чтобы выдержать этот баланс?

Во-вторых, это многосоставный и сложный предмет, называемый братской могилей семи наук (право, экономика, политология, социология, культурология, философия, психология). Бремя его ведения возлагается чаще всего на учителей, которые имеют другое профильное образование - от историка до информатика, которым приходится с детьми рисовать кривую производственных возможностей и выбирать изменение количества видов судопроизводства в Российской Федерации после внесения поправок в Конституцию нашей страны в 2020 году. При этом сохраняется уклон большинства курсов повышения квалификации не в сторону содержания предмета и академической науки, а в сторону методик преподавания, образовательных технологий, стратегий реализации ФГОС и т. д. Как в таких условиях не превратить наши 2 или 3 часа в неделю в пересказывание учителем упрощенного справочника к ЕГЭ и «наreshивание» детьми заданий из открытого банка ФИПИ? Как наполнить это время более глубоким содержанием, более субъектными, интерактивными образовательными практиками? Как добиться того, чтобы после сдачи ЕГЭ выпускники школ в вузах не слышали от преподавателя социологии или политологии легендарную фразу «Забудьте все, что вы учили в школе»? Каким должно быть профессиональное развитие учителя обществознания?

В-третьих, это предмет, на котором учитель не может не обращаться к истории и современности человечества, и российского общества, к нынешним ценностям и векторам развития нашей страны, ее политической системы. Как быть учителю, когда ключевые ценности, заложенные в школьном курсе обществознания и отражающие вполне либеральный дискурс, все больше входят в противоречие с официально провозглашаемыми государством (вопросы политического режима, идеологии, конституционных прав и свобод человека и гражданина, типа экономической системы, типа семьи и т. д.)? Какова может и должна быть роль гражданской по-

зиции учителя обществознания в том, чтобы дети и их родители осознали ценности гуманистического мировоззрения, допустимость множественности мнений по поводу социальных реалий, понимали принципы цивилизованной дискуссии (публицистической и научной), могли самостоятельно оценить информацию из различных источников, не принимая молча на веру политическую пропаганду или откровенно фейковую информацию?

Наконец, обществознание - это школьный предмет с непредсказуемым будущим. После принятия ФГОС СОО, в котором обществознание представлено только на базовом уровне, а право и экономика - и на базовом, и на профильном, в учительской среде возникло недоумение: ждать ли нам отмены ЕГЭ по обществознанию и введения вместо него отдельных ЕГЭ по эко-

номии теоретического характера известного спикера (ответ на вопрос «чему учить?» - та самая «матчасть» с точки зрения современной академической науки, которую, как известно, надо учить и знать).

Таков был манифест - попытка ответить на главный вопрос: «Зачем учить?», на «сверку часов» вокруг которого был направлен весь день обществознания. Вопрос: «Зачем в школе обществознание и какова должна быть миссия этого предмета?» стал основным вопросом всего дня, его задавали каждому спикеру, чтобы услышать многообразие или единообразие мнений.

Идеологический плюрализм и либеральный дискурс

Вернемся к двум словам 2020 года, по версии Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина. Про самоизоляцию и

дистант сказали, осталось про обнуление, ради которого летом 2020 года было объявлено о прекращении самоизоляции и пресловутом выходе на плато.

Принятая в нынешнем году поправка к Конституции Российской Федерации в значительной мере изменила как политико-правовую систему нашей страны, так и школьный курс права, одним из самых крупных элементов которого является конституционное законодательство. Целые разделы учебников по праву, изданных в 2019 году, следует уже перенести в учебники истории, при этом новых проработанных пособий ввиду повседневно меняющегося законодательства пока не вышло. На фоне этой ситуации в октябре 2020 года ФИПИ объявил, что в одном из двух заданий в ЕГЭ по обществознанию, проверяющих знание Конституции РФ, будет спрашиваться материал, связанный с внесенными поправками. Учитель обществознания и права остался один на один с проблемой поиска достоверной фактической информации о поправке-2020 и ее правовых последствиях, причем эта проблема осложняется еще и остротой, и даже некоторой скользкостью вопроса. Конечно, дети, которые в старших классах уже не дети и все понимают, очень интересуются позицией, которую по этому вопросу занимает их учитель - взрослый человек, который будто бы все знает, да еще и отметки им ставит, оценивая их каждый день. Как об этом беседовать со школьниками?

На сессии «Поправка к Конституции-2020» доктор юридических наук, профессор Свободного университета **Елена Лукьянова** напомнила о том, что общепризнанные принципы и нормы международного права остаются составной частью правовой системы Российской Федерации, а также о том, что понятие «суверенитет» в глобализованном мире меняет свое значение. Ответы всех экспертов сессии на главный вопрос были более чем созвучны. Елена Лукьянова отметила, что обществознание и право нужны для того, чтобы будущие граждане с самого детства научились понимать, что это они управляют государством и определяют его развитие, подчеркнув: не оно - ими, они не исполнители воли властей, а источник власти. Кандидат юридических наук, доцент МГУ **Никита Малютин** высказал поддер-

жанный всеми экспертами сессии (учителями **Иваном Федоровым**, **Оксаной Ступиной** и вашим покорным слугой) тезис о том, что обществознание как симбиоз важнейших гуманитарных дисциплин должно в первую очередь учить школьников правильно мыслить - понимать множественность точек зрения на социальную действительность и невозможность выделения одной «единственно правильной». «Обществознание дает школьникам метод, на основе которого они в дальнейшем сами определяют, какие из множества подходов им близки», - отметил Никита Малютин.

В ходе сессии «Практическая политология» кандидат политических наук, профессор Высшей школы экономики и президент Центра политических исследований **Борис Макаренко** напомнил, что в евро-

вестный экономист, кандидат экономических наук, кратко охарактеризовал особенности современной экономики России и объяснил, почему это полезно анализировать учителям и школьникам. Эксперт Агентства стратегических инициатив **Елена Безгласная** делилась опытом успешной подготовки обучающихся к олимпиадам по экономике. Актуальным вопросам повышения уровня финансовой грамотности школьников посвятили свои выступления **Елена Рутковская**, эксперт по финансовой грамотности исследования PISA, и советник директора проекта Минфина России по образовательным вопросам **Екатерина Лавренова**.

«Извините, а что такое ЕГЭ?»
Этот вопрос стал настоящим украшением онлайн-сессии «Обществознание по учебнику: каким он дол-

ниях с ее носителями, не доводя до социального конфликта. Абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2003 **Игорь Карачевцев** отметил, что миссия курса обществознания - научить выпускников понимать самих себя в окружающем мире, дать им важнейший опыт и инструменты самопознания.

Тотальный дистант оказался стимулом для активных педагогов не только осваивать современные цифровые инструменты и платформы образования, но и создавать собственные, авторские, электронные образовательные материалы (от сайтов и пабликов в соцсетях до целых приложений и собственных YouTube-каналов). Этой во многом новой образовательной реальности, в которой педагог становится не пользователем чужого образовательного контента, а все больше создателем, архитектором

го предмета. Руководитель комиссии по разработке КИМов ОГЭ и ЕГЭ по обществознанию ФИПИ **Татьяна Лискова** успокоила аудиторию, сообщив, что на данный момент подготовка к выделению самостоятельных ЕГЭ по праву и экономике не ведется. Она напомнила, что действующие нормативные документы не содержат требований, согласно которым на ЕГЭ могут сдаваться только предметы, изучаемые на углубленном уровне. Ректор ГАУГН **Денис Фомин-Нилов**, кратко напомнив многострадальную историю разработки Концепции преподавания обществознания в РФ, выразил предположение, что в ближайшее время следует ожидать ее корректировки.

Директор школы при посольстве России в Румынии, учитель истории и обществознания **Вадим Тыщенко** отметил, что одной из проблем, которые школьный курс обществознания создает для государства, является формирование либерального дискурса, противоречащего государственной риторике на сегодняшнем этапе развития общества. В результате выпускники, успешно освоившие курс обществознания, поступают в ведущие вузы страны и затем становятся движущей силой многочисленных протестов, как это было в Москве в 2019 году. «Недаром Егор Жуков не кто иной, как победитель Всероссийской олимпиады по обществознанию, то есть человек, который, по мнению государства, даже слишком хорошо знает обществознание», - констатировал Вадим Тыщенко.

Завершился день сессией «Открытые вопросы» - весьма интересным и откровенным разговором между мной, **Юрием Ээльмаа** и известным экономистом, социологом, политиком, публицистом, доктором экономических наук, научным руководителем Центра исследований постиндустриального общества **Владиславом Иноземцевым**. О том, каковы степень свободы в выражении собственного мнения и роль гражданской позиции учителя, о том, в каком обществе (индустриальном, постиндустриальном или некоем другом) мы живем сегодня, как изменяется образование в целом и обществоведческое образование в частности с переходом к информационному обществу, о новых форматах контакта вузовских ученых с учителями и школьниками, а также еще о многом другом.

«Страшно далеки они от народа?», или Что показала обратная связь

Регистрацию онлайн-конференции «ММСО.Карамзин» для учителей истории, обществознания, экономики и права прошли около 3500 человек. Мы получили большое количество отзывов с высокой оценкой проделанного труда по организации конференции и отбору спикеров, за что благодарим наших слушателей.

Каковы основные выводы? Были ли выдвинутые гипотезы поддержаны аудиторией конференции?

Один из самых важных посылов манифеста (о том, что нужно отходить от ЕГЭ как целевой доминанты курса обществознания в сторону формирования практических умений и важнейших ценностей личности и повседневной деятельности учителя этого предмета) был поддержан большинством аудитории. Интерактивный опрос показал, что большинство видят основную миссию преподавания обществознания в формировании ценностно-смысловой сферы обучающихся, их мировоззрения, в достижении личностных результатов (**50,4%**), а также в развитии у обучающихся полезных в повседневной жизни практи-

ческих умений, то есть различных «грамотностей», компетенций, УУД и других явлений, которые мы называем метапредметными результатами (**37,2%**). Подготовку к олимпиадам и ЕГЭ в качестве основной задачи обществознания в школе назвали **12,4%** участников.

При этом интересно отметить, что другой важнейший посыл манифеста и конференции о том, что социально-гуманитарное знание может быть только полифоничным, множественным, плюралистичным, хоть и был поддержан большинством аудитории, но с меньшим перевесом. Так, **42,1%** слушателей высказались за то, что при преподавании права, в том числе вопросов «поправки-2020», должна быть представлена исключительно официальная точка зрения, что полностью противоположно позиции большинства спикеров. Да, **57,9%** слушателей поддержали возможность и необходимость представлять наряду с официальной точкой зрения и другие научно обоснованные, но **42%** убежденных (вольно или подневольно) в монофоничности правоведения - очень симптоматичный результат для современной российской школы.

Также интересно, что **33,9%** участников конференции посчитали, что раздел «Политика» (основы политологии) в школьном курсе обществознания не место для дискуссий, а источник знаний для сдачи ЕГЭ. И хотя **66,1%** слушателей поддержали необходимость открытых дискуссий и обсуждения современных политических реалий, опять же подчеркну, что треть аудитории - достаточно большое количество и очередной симптом современной школы.

Страшно ли далеки мы от народа? Отрадно, что вовсе нет! Напротив, по трем вынесенным на голосование вопросам большинство аудитории поддержало ориентиры и ценности манифеста. Но весьма немалая часть профессионального сообщества не в полной мере готова к тому, чтобы в школе на их уроках установился плюрализм обоснованных мнений.

Собственно говоря, именно для этого я и проектировал конференцию в таком формате и в заданных смысловых ориентирах. Зачем пригласил именно этих спикеров и модераторов? Почему на такие сессии? Чтобы показать учителям обществознания, экономики и права, что еще возможно организовать свободную научную беседу свободных интеллигентных людей на значимые и местами даже острые с политической точки зрения темы. Чтобы еще раз показать всем, что учитель может быть не только «государевым человеком» и послушным исполнителем высочайшей воли, но может обсуждать с детьми различные точки зрения на социальную и политическую реальность, может и должен иметь собственное мнение и не должен бояться высказывать его, поскольку он несет ответственность перед своей совестью и перед детьми - будущим нашей страны и (ни больше ни меньше) «важнейшим приоритетом государственной политики России» (согласно вновь добавленной в Конституцию РФ статье 67.1). Важно понимать, что школа не должна и не может стать местом политической пропаганды, полифоничность социального и гуманитарного знания в школе должна быть именно научной, прививающей школьникам культуру диалога на основе взаимного уважения.

Поэтому к двум явлениям года - обнулению и самоизоляции - можно, вероятно, добавить третье - реально новое весомое слово, сказанное в системе профессионального роста учителей благодаря запуску проекта «ММСО.Онлайн». Будем надеяться, что это только начало...

настоящим

в формате ММСО.Онлайн

пейской культуре слово «политика», введенное Аристотелем, означало искусство управлять городом и искусство жить в городе как в гражданском обществе, вступая во взаимодействие с равными себе. Тогда как, например, в арабском языке понятие, обозначающее политику, происходит от корня, который напрямую означает «скотоводство». Свое выступление Борис Макаренко начал с вопроса: «Политика - это искусство управлять стадом или жить в гражданском обществе?»

жен и не должен быть?». Как вы думаете, кто мог такой вопрос задать? Задала его президент правления Ассоциации учителей истории Европы **Риитта Миккола**, которая вышла с нами на связь из Финляндии. Другие участники обсуждения, в числе которых был **Сергей Лосев**, автор учебников по праву, **Елена Игнатьева**, главный редактор проекта «СберКласс» по обществознанию, а также абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2018 **Алихан Динаев**, улыбу-

собственного, была посвящена онлайн-сессия «Обществознание не только по учебнику: цифровые инструменты для учителя и ученика». Обсуждение проходило между учителем истории и обществознания **Ришатом Калимуллиным**, представителями платформ «ПостНаука» и Arzamas, а также создателем YouTube-канала «Обществознание без цензуры» **Артемом Русаковичем**. Заместитель главного редактора просветительского проекта Arzamas **Андрей Борзенко** отме-



Школа - место, где должна прививаться культура диалога

Единый ответ экспертов этой сессии (учителей-практиков **Дины Нурдиновой**, **Марии Сониной**, **Виктории Скрипниковой** и **Константина Диянова**) на этот вопрос стал и их ответом на ключевой вопрос дня: «Зачем в школе обществознание?» Важнейшая миссия курса обществознания - сформировать у обучающихся гражданскую позицию, побудить их быть не просто наблюдателями за политической жизнью, но и становиться ее участниками, субъектами.

Плюрализм экспертных мнений был представлен на онлайн-сессии «Теория и практика преподавания экономики и финансовой грамотности». **Сергей Алексашенко**, из-

лись и с легкой грустью вздохнули: дескать, нам бы жить в такой реальности, чтобы задать такой вопрос...

Эта сессия получилась очень интересной не только благодаря свободному обсуждению настоящего и будущего российских учебников по обществознанию, но и благодаря сопоставлению ситуации в отечественном обществоведческом образовании с условиями современной финской школы. В своем ответе на ключевой вопрос дня Риитта Миккола заметила, что обществознание должно учить доверию между людьми и формировать культуру согласия, то есть умение с уважением относиться к иной точке зрения и оставаться в гармоничных отноше-

тил, что миссия школьного курса обществознания - учить пониманию прав и свобод, а также воспитывать «граждан, которые иногда готовы шагать не в ногу», как того требует политический момент, а по совести.

Школьный курс обществознания в контексте образовательной политики России: что нас ждет?

Эта сессия, модератором которой был **Андрей Лукутин**, заместитель директора Городского методического центра Москвы, обсуждала важный педагогический вопрос, призвала добавить некоторой определенности относительно непредсказуемого будущего наше-

фото с сайта fotki.yandex.ru

Маринэ ВОСКАНЯН

«Формула успеха образовательной политики - лучшие отечественные традиции плюс новейшие технологии. Но при этом мы категорически против замены информационными технологиями живого учителя и педагога», - говорит депутат Госдумы от КПРФ, первый зампред Комитета по образованию и науке, председатель Общероссийского общественного движения «Образование для всех» Олег Смолин. Олег Николаевич убежден, что необходимо проявлять крайнюю осторожность в применении электронного обучения для детей и в начальной школе. В то же время он уверен, что России нужны электронные университеты, чтобы через чужие университеты наши «мозги» не утекали из страны. А прагматизация и узкая специализация образования приводят к тому, что современные российские школьники и студенты имеют меньше знаний, чем в СССР.

- Олег Николаевич, что для России означает дистанционное образование, почему оно так активно стало внедряться и, на ваш взгляд, является ли это позитивным явлением для нашей сферы образования?

- Давайте разделим вопрос на два. Если иметь в виду использование в образовании информационных технологий, это явление позитивное. Если речь о том, чтобы пытаться с помощью электронного обучения вытеснить классическое образование, это явление вредное. Поэтому все зависит от того, как, в каком объеме, какими методами используется это самое электронное обучение, которое совершенно не обязательно является дистанционным образованием.

Электронное обучение вполне возможно и в обычном классе, когда в ходе общения информационные технологии помогают учителю доносить до учеников информацию, разнообразить ее, делать более доступной для детей или студентов.

Вообще позволю себе такое замечание: любое великое открытие - это палка о двух концах. Оно может использоваться как на пользу людям, так и во вред. Я напомним, например, что колючая проволока была изобретена для того, чтобы пасти животных. Чем кончилось, мы помним.

Когда мне говорят, что информационные технологии - это сплошной вред, давайте остановим их развитие или закроем Интернет, я напоминаю про американские и советские ядерные проекты. Понятно, что атомная энергия по своим последствиям может быть покруче Интернета. Она способна вообще убить человечество. Но если бы мы не разрабатывали в противовес американцам собственный ядерный проект, трудно представить себе, что с нами было бы в настоящее время.

Поэтому информационные технологии в образовании - это обоюдоострое оружие, им надо пользоваться очень умело. Хороший вариант, когда формула успешной образовательной политики звучит так: лучшие отечественные традиции плюс новейшие технологии. Но при этом мы категорически противники того, чтобы информационными технологиями заменяли живого учителя или вообще живого педагога.

- Действительно, цифровое образование - это понятие широкое, включающее использование технологий в разных формах. Хотелось бы узнать вашу точку зрения именно в отношении дистанционного образования. Что вы думаете об этом формате?

- В последнее время он стал активно пропагандироваться, потому что российские образовательные власти клюнул жареный петух. Жареным петухом называется пандемия новой коронавирусной инфекции. Поэтому пришлось в срочном порядке переводить школьников страны на дистанционное обучение независимо от уровня подготовленности и технологий, и средств связи, и педагогов.

Сразу хочу сказать, что в таком виде дистанционное обучение точно хуже классического образования. Но при этом, если бы дети просто сидели дома, не учась вообще, это было бы хуже, чем, скажем так, неподготовленный перевод их на дистанционное обучение.

Олег СМОЛИН, первый заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке:

Вопрос содержания образования остается ключевым

Что касается будущего. Думаю, что до тех пор пока не заработает вакцина от коронавирусной инфекции, вынужденные попытки использования дистанционного обучения будут продолжаться. При этом хочу напомнить, что и министр просвещения Кравцов, и все, кого я слышал из разумных людей, говорят, что пытаться переводить школу на дистанционное обучение взамен классического образования не намерены, что это крайне вредно.

Что касается нашей позиции, она заключается в следующем.

Первое. В начальной школе применение электронного обучения вообще должно быть очень осторожным. Напомню, что для детей существуют большие ограничения в пользовании экраном, это не очень полезно для зрения. А недавно британские психологи показали, что стремление по максимуму переводить детей на дистанционное образование, на электронные технологии приводит к поверхностности восприятия. Информация доступна очень быстро, но с той же скоростью она, что называется, и вылетает из головы ребенка. Это приводит к замедлению формирования структур мозга. Поэтому они рекомендуют детям преимущественно классические формы обучения (и правильно делают).

Это про начальную школу.

Второе. В средней школе электронное обучение должно применяться чуть больше, но тоже достаточно осторожно. В старшей школе - в еще большем объеме, но тоже с явными ограничениями, о которых я говорил. А вот что касается высшего образования, во всем мире оно поделилось, что называется, на два вида. Вид первый - это образование вживую. Оно становится все более дорогим и все более ценным. Вид второй - это, собственно, электронное обучение, которое является массовым и все более доступным. Именно оно в последнее время используется нашими зарубежными партнерами как канал «утечки умов». Причем не только из России, но точно так же из Индии, Южной Кореи и даже Европы. В основном этим грешат коллеги из Соединенных Штатов.

- Каким образом они это делают?

- Даже Европейский союз очень обеспокоен «утечкой умов». Происходит это следующим образом. Пре-

жде всего в Соединенных Штатах (хотя не только) созданы электронные университеты и, соответственно, гигантские порталы открытых онлайн-курсов. Пожалуй, самый известный портал Coursera. Как я понимаю, в последнее время данные о количестве его слушателей не публикуются, но оно приближается к 100 млн человек. Гарвардский университет и Google, каждый, заявили о грандиозных планах создания электронных университетов на миллиард человек.

Далее. Если вы хотите ознакомиться с открытыми онлайн-курсами, вы это делаете бесплатно. Курсы хороших профессоров, часто уже в переводе на русский язык, также доступны бесплатно. Если необходимо по-

ных электронных университетов из-за бюрократизации отечественного образовательного законодательства. Я не знаю ни одного электронного университета, который бы прошел в полном объеме аккредитацию. Наоборот, большинство из них подверглись очень жесткому давлению, поскольку особенности их программы не укладываются в российское бюрократическое законодательство.

Например, еще недавно для того, чтобы в московском университете учить студентов с Дальнего Востока, нужно было иметь в московском университете 11 квадратных метров площади на студента. И до сих пор для того, чтобы учить в московском университете студентов с Дальнего

Востока дистанционно, нужно иметь стадион и медпункт.

Повторю: мы должны проявлять крайнюю осторожность в развитии электронного обучения, в особенности в отношении детей в начальной школе. Но мы должны создать воз-



Олег СМОЛИН

При этом наши эксперты не сразу поняли, в чем заключается бизнес-модель такого образования. А бизнес-модель заключается в следующем: эти порталы работают как кадровые агентства. Когда студент, старшеклассник, молодой выпускник университета проявляет на порталах хорошие способности, это очень быстро фиксируется, и человеку активно предлагают либо место в зарубежном университете на льготных условиях, либо место в зарубежной высокотехнологичной компании. В мире происходит борьба за человеческие ресурсы. Электронное обучение - это канал такой борьбы.

Закрывать Интернет, естественно, мы не можем, невозможно остановить общий прогресс. Значит, альтернативой может быть только одно - создавать наряду с классическими собственными электронными университетами. Насколько я понимаю, Россия - единственная страна из Большой двадцатки, в которой нет собствен-

правильно отвечать на вопросы каких-то тестов. Однако, как мне кажется, больше не готовят человека с большим кругозором, с системным образом мыслей, как это было в советской системе образования.

- Я напомним, что согласно Закону «Об образовании в РФ» электронное обучение - это способ реализации образовательных программ. Что же касается дистанционных образовательных технологий, то это именно технологии. А ваш вопрос касается содержания образования и способов проверки усвоения и понимания этого содержания.

Почему современный ребенок, превосходя, скажем, выпускника

советской школы в знаниях информационных технологий и, наверное, в знании иностранных языков, в среднем значительно уступает ему в общей эрудиции, уступает в средней математической грамотности, в знании истории, в начитанности и так далее? Тому есть несколько причин.

Причина первая - это общая прагматизация образования. Когда-то Сухомлинский, знаменитый советский педагог, его иногда называли педагогическим экзистенциалистом, сформулировал принцип «любить культуру ради культуры». Сейчас у детей подход совершенно другой, и он идет не от детей. Они хотят заниматься только тем, что имеет либо прагматическое, либо развлекательное значение. Принцип «любить культуру ради культуры» в современном образовании если не исчез, то остался в виде рудимента.

Вторая причина - это базисный учебный план. Я изучил количество часов на разные предметы, которые зафиксированы в базисном учебном плане советского периода и сейчас. Знаете, довольно интересный результат. Все предметы, которые, с нашей точки зрения, необходимы для технологической модернизации страны (математика, физика, химия, биология), сокращены от 15% до полутора раз. Все предметы, которые нужны для формирования гражданской идентичности (физика, история, литература), сокращены от 15% до полутора раз.

- А что же там осталось? Что увеличилось?

- Значительно увеличилось обществознание, оно почему-то начинается с 6-го класса. У нас раньше обществознание было только в 11-м. Почему увеличилось? Видимо, считается, что таким путем можно воссоздать среди детей определенную идеологию. Но это иллюзия, потому что в 6-м классе обществознание больше известно детям, по крайней мере, непонятно и проходит мимо.

Второе, что прежде всего увеличилось, - это изучение иностранных языков. Объем преподавания иностранных языков увеличился вдвое. Начинается оно со второго класса. Не берусь судить, насколько это сказалось на знании иностранного языка, возможно, сказалось. Но совершенно очевидно, что советская си-

стема образования была ориентирована на тех, кто будет работать в своей стране, заниматься модернизацией своей страны. А современный базисный учебный план ориентирован на тех, кто будет работать в международных или иностранных компаниях.

Я никак не против изучения иностранного языка, это вещь весьма и весьма полезная, но когда мы вводим его дополнительно за счет истории, за счет литературы, то это, мне кажется, спорно. Поэтому, хотя меня за это ругают, критикуют, я считаю правильным решение Министерства просвещения о том, чтобы не вводить экзамен по иностранному языку в качестве обязательного. Достаточно сдавать экзамен по иностранному языку на добровольной основе, не говоря уже о том, что я вообще сторонник добровольности единого государственного экзамена. Итак, вторая причина отставания нынешних школьников от их советских сверстников - это сам учебный план.

И, соответственно, причина номер три - это единый госэкзамен. Ни для кого не секрет, что общее образование в стране обесценено. Медаль в значительной степени обесценена. И дети старших классов, как правило, изучают только то, что собираются сдавать в виде единого госэкзамена.

Результат такой. Недавно на одном популярном канале ведущий программы Роман Бабаян пригласил на подиум трех студентов крайне престижных, элитных российских вузов и стал задавать им вопросы из школьной программы. Студенты показали свою полную безграмотность. То есть, возможно, в своих дисциплинах они вполне грамотны и успешны, но общее образование у них отсутствует.

Тогда я поучаствовал в этом тестировании, спросил ребят, юбилей какого великого русского писателя, 200 лет со дня рождения, мы отмечали в 2018 году. Никто Тургенева не вспомнил. Я спросил ребят, как прочитал хотя бы один роман или повесть Ивана Сергеевича Тургенева. (Я в школьные годы прочитал семь.) Никто из них ни одного не прочитал! Тогда я спросил, какой самый знаменитый тургеневский образ, точнее серия образов, является брендом в мировой культуре. Никто из них не вспомнил про тургеневских девушек...

- Неужели не слышали?!

- Не вспомнили, во всяком случае. Может быть, когда-нибудь слышали, но не вспомнили. Другими словами, когда мы говорим о всякого рода духовных скрепах, то одним из главных, если не главным достижением русской культуры является великая русская литература. И когда дети не читают эту литературу, то какие бы основы какой бы религиозной культуры не вводились в школе, никаких духовных скреп не получится.

Поэтому вопрос о содержании образования, с моей точки зрения, был и остается ключевым. Почему я и говорю, что секрет успеха реформ, образовательной политики - это прежде всего лучшие отечественные традиции плюс современные технологии.

- Государственная Дума 9 декабря сняла с рассмотрения законопроект об определении порядка дистанционного обучения. Депутаты приняли решение дополнительно обсудить его с общественностью. Как сообщил председатель Госдумы Вячеслав Володин, к депутатам поступает огромное количество обращений с просьбой не рассматривать законопроект в спешном порядке. Что бы вы хотели увидеть в тексте законопроекта?

- Переход к онлайн-обучению - медленный путь к деградации населения. Дети в условиях дистанционного формата не смогут получить тот объем теоретических и практических знаний, которые пригодятся им в будущем.

Мы выступаем за классическое очное образование, а в условиях пандемии - за процессы осторожного совмещения офлайн- и онлайн-обучения. Для решения проблемы дистанционного образования предлагаем следующее: постепенно вводить очное обучение с присутствием не более половины класса (полкласса учится очно одну неделю, а другую - заочно), обеспечить график доступа в лабораторные и исследовательские центры, обеспечить полноценное очное обучение детей, которые должны сдавать экзамены, - 9-11-е классы, мораторий на отчеты для учителей, возможность родителей при желании оставлять своего ребенка на удаленном образовании без справки, а по заявлению, мораторий на период коронавируса на законы, изменяющие статус очного образования.

Продолжение. Начало в №41, 43, 45, 47-52 за 2020 год и в №1 за 2021 год

Шалва АМОНАШВИЛИ

С точки зрения гуманного образовательного процесса здесь логика должна быть следующая: второй уровень жизни, который предоставляет ученику школа, должен быть до той степени увлекательным, радостным, мотивированным, что ему, ученику, не должно быть жалко жертвовать первым уровнем жизни. Он будет стремиться в школу, которая обещает и дарит ему более богатую и возвышенную жизнь, чем он сам мог бы себе доставить, при том жизнь, которая задевает его внутреннюю природу, его устремления. Второй уровень жизни со своими мотивами и качествами должен возвышать жизнь первого уровня, обогащать ее и вести за собой. Если ученик в школе

Оценки

Школа нуждается в многообразии и свободном творчестве

проживает обучение, а не отбывает его, то, конечно, он будет учиться успешнее, с желанием, ему доставят радость общение с учителями и пребывание в образовательном пространстве.

Закон принуждения в образовании

Об этом законе говорит Д.Н.Узнадзе, создатель всемирно известной психологии установок. Природа не сотворила ребенка так, чтобы он сам себя образовывал, был самостоятельным, воспитывал и учил себя, сам знал, что лучше для него и т.д. Он после рождения в течение длительного времени привязан к заботе взрослых, в первую очередь родителей и близких, а потом воспитателей и учителей. Без их поддержки и водительства он погибает. Поэтому получается, что взрослым «лучше знать», что с детьми надо делать. Они создают в себе воображаемое будущее для них (подростающего поколения), выбирают цели и выстраивают процессы, которые объединяются в общем понятии «образование». Это они называют подготовкой подрастающего поколения к жизни. В этот образовательный процесс вовлекаются дети, от них требуется, чтобы они поняли и приняли благие намерения взрослых и последовали за ними.

Но тут рождается «основная трагедия воспитания» (понятие Д.Н.Узнадзе): дети не могут понять благие намерения взрослых, скорее приемлют их заботу как насилие и начинают сопротивляться. Это обстоятельство известно испокон веков, отсюда и зародилось первое ложное обобщение о том, что в ребенке якобы присутствует изначальное зло и его надо в нем задавить. Логика гласит: мы творим для детей образовательное благо, а они его не принимают на добровольных началах. Как быть? Есть только один вывод: надо принуждать, и это ради них же самих.

Так закон принуждения стал атрибутом, присущим всем процессам образования, особенно же воспитанию и обучению. Он и породил все многообразие силового, авторитарного, императивного подхода к детям, все изощренные способы принуждения и наказания. В нынешней действительности авторитаризм взрослых в отношении детей и в семье, и в школе, и в обществе является узаконенным, он закреплен в научных формулировках, в инструктивных предписаниях, в традициях и неписаных правилах.

Действительно ли принуждение есть объективный закон образования? В какой-то степени да - закон принуждения в образовательном процессе присутствует. Он выражается в том, что вся образовательная система со своими содержанием, формами, методами, установками разработана взрослыми, и они не могут этого не делать, ибо дети нуждаются в водительстве. А сами они не в состоянии создать для себя систему своего становления, для этого им не хватает ни знаний, ни опыта. И получается, что взрослые вовлекают детей в свои намерения без учета их воли и желания. Это обстоятельство уже провоцирует закон принуждения. Но дальше действие закона в образовательном процессе усугубляется тем, что он осуществляется силовым, авторитарным подходом к де-

тям, дети ввергаются в императив взрослых. И так как детская природа не терпит насилия, то образовательный процесс наполняется недовольством, противостоянием, конфликтами, неэтичными формами отношений. В этой действительности говорить о взаимной любви становится сложно. Упразднить закон принуждения невозможно, но возможно другое: ослабить его влияние до той степени, чтобы дети не переживали, не чувствовали принуждение, а переживали радость общения со взрослыми, радость познания, радость жизни. Но это может произойти только в том случае, если взрослые будут выстраивать свои отношения с детьми на началах гуманной педагогики и психологии согласия.

Психология управления авторитарной педагогики

Авторитарная педагогика нуждается в сво-

ей психологии для соблюдения дисциплины в обучающем процессе и для выстраивания обучающих методов. Психологию, которой она пользуется, можно назвать психологией управления. Психология управления есть особая направленность в психологической науке, цель которой - повышение эффективности и качества работы группы людей, персонала, коллектива, компании через руководителей, начальников, директоров, управляющих. Смысл не в том, чтобы проявлять особую заботу в отношении подчиненных (об их развитии и радостной жизни), а в том, чтобы повысить производительность труда и качество продукции через установление четкой дисциплины. В симво-



Шалва АМОНАШВИЛИ

лике психологии управления часто используется картина кукловода. Для воздействия на сотрудников организации психология управления допускает внушение, убеждение, подражание, вовлечение, побуждение, принуждение, осуждение, требование, запрещение, порицание, командование, намеки, комплименты, похвалу, просьбу, совет, угрозу, освобождение от работы.

Эти методы очень похожи на те, которые приемлет авторитарная педагогика для привлечения школьников к дисциплине и учению: предупреждение о последствиях, педагогическое требование, внушение, беседа, контроль, подражание, осуждение, принуждение, привлечение родительских усилий, наказание, изгнание из школы.

Забота многих учителей в том, чтобы некоторые ученики не мешали им вести урок. И в управлении персоналом, и в управлении школьниками психология управления упускает влияние того отрицательного эмоционального накала, который обрушивается на персонал со стороны начальников и на учеников со стороны учителей. Психология управления не любит говорить об этом, не говорит об этом и авторитарная педагогика. Молчат, потому что такой эмоциональный накал сам по себе безнравственен и подвергается запрещению, ибо

все должно происходить в рамках уважения человеческого достоинства. Но остается фактом, что образовательный мир переполнен раздражением и взрослых, и детей.

Психология управления отражается и на характере обучающего процесса, на его направленности, на методах. Вот примерно чем он характеризуется:

- ведущей линией является освоение знаний, умений и навыков, вытекающих из так называемых образовательных стандартов;
- действует сторожевая сила тестирования, проверок, контроля и отметок;
- преобладает монолог учителя (объясняет, рассказывает, показывает, закрепляет, спрашивает);
- ученики обречены на репродуктивную учебную деятельность;
- учебная деятельность школьников заполнена слушанием, выполнением заданного, заучиванием, запоминанием, закреплением, отвлечением, действием по образцу, исправлением ошибок, пересказом, диктантами... Ученики вовлекаются в творческую деятельность и самостоятельное мышление, но с условием: чтобы их образ мышления и творчество соответствовали заданным образцам и находились в рамках «образовательных стандартов».

В таком обучающем процессе много скуки, слабеют или вовсе исчезают познавательные мотивы. Усиливаются способы принуждения.

Психология управления учениками в школе больше соответствует нормам управления производственными коллективами, где задачей является не сам член коллектива, а товарный вид продукта, который он производит. Так и в школе: важно, чтобы ученики делали все так, как им говорят, - выполняли нескончаемые домашние задания, отвечали на уроке, сдавали экзамены и так далее, а как они сами при этом меняются, развиваются, как очеловечивается их природа, с какими мыслями и мотивами они живут и действуют, какие у них складываются отношения, это не так важно.

Психология согласия гуманной педагогики

Чтобы второй уровень жизни детей стал радостным и они были мотивированы поддаться образовательному процессу, следует искать не только внешние факторы для привлечения их внимания, а главное - опираться на природные тенденции, к которым привязан каждый из них. Таких природных тенденций у ребенка много. Но самыми сильными и важными являются три: развитие, взросление, свобода. Их можно назвать и страстями ребенка, это сама природа в нем такая: она навязывает ему свою волю, а он переживает ее как страсть, как непреодолимое хотение. Если педагогический процесс предоставит детям переживание удовлетворения этих страстей, то получится, что они с чувством согласия примут и взрослого (родителей, воспитателя, учителя), и те смыслы, которые предлагаются для освоения и применения.

В таком психологическом переживании комфорта закон принуждения начинает слабеть, растворяться, то есть он есть, но дети его не ощущают, не осознают, потому не переживают и не протестуют.

Развитие есть процесс проявления и становления тех природных сил, с которыми родился ребенок. И.Г.Песталоцци и за ним Л.В.Занков условно делят их на три группы: «ум, сердце и руки». То есть надо развивать умственные способности, эмоциональный мир (сердце) и практические умения (руки). В теории развития (Л.С.Выготский, Д.Н.Узнадзе) выделены законы процесса развития, одним из которых является закон трудностей.

Ребенок почти от рождения стремится преодолевать какие-то трудности, которые сам ищет в окружающем мире: трудности физического характера - хочет поднять тяжелые вещи, мерить с кем-то свои силы, подняться на дерево, на крышу, прыгнуть с высоты и т.п. Взрослый (родители, воспитатели), если он рядом и видит, чем ребенок занят, всегда волнуется и часто запрещает: «Не трогай... Не ходи туда... Не лезь на дерево...» Но надо не запрещать, а поощрять и быть рядом, чтобы придать смелости и при необходимости прийти ему на помощь.

Ребенок нуждается и в умственных трудностях, но, если взрослый принуждает его делать домашние задания, если учитель общается с ним авторитарно, он скоро потеряет желание познавать и учиться, страсть к свободе и взрослению заставит его защищать свою честь, и он войдет в конфликт со взрослым.

Продолжение следует

Степан КАРПЕНКОВ, лауреат
Государственной премии и Премии
Правительства России, доктор
технических наук, профессор

Вся гордость учителя в учениках,
в росте посеянных им семян.

Д.И.Менделеев

В послевоенные годы, когда многие многодетные семьи оказались без отцов, погибших на фронте, все тяготы жизни и содержания детей ложились на плечи матерей, которые с утра до позднего вечера работали в своем небогатом хозяйстве и в поле, чтобы в поте лица добывать хлеб насущный. Да и не все они владели простейшей грамотой, чтобы своих любимых детей не только приобщать к труду благородному, но и научить их читать и считать, хотя почти в каждом доме, вопреки новоявленной идеологии, соблюдались православные традиции, спасавшие человека от греховных падений во все времена.

Повзрослев, дети шли в школу, где трудовое и нравственное воспитание, полученное в семейном кругу, сочеталось с учебой и учительскими наставлениями достойного поведения. Важнейшая задача учителя начальных классов - научить читать и писать на русском языке, владеть нехитрыми правилами устного счета и заложить прочную духовную основу, чтобы главным ориентиром в жизни был нравственный закон, а не свобода произвола.

Даже в самом раннем возрасте воспитание детей более благотворно в школе, нежели в семье, особенно если она не вполне благополучна. «Воспитать ребенка - значит сделать его ум и нрав возвышеннее, значит вести его к нравственным высотам», - утверждал известный французский писатель Андре Моруа. Лишь воспитанные на добрых традициях родители способны по-настоящему воспитать своих детей, которые уважали бы их и любили бы ближнего своего как самого себя. «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника» (Владимир Даль).

Любящие родители, и чаще всего матери, прощают детям их слабости, не замечают их лени, да и не всегда пробуждают в их душе чувство совести. Они жалеют их и стремятся скорее утешить, нежели направить на путь истины. Школа же беспристрастна и строга ко всем, как сама жизнь. В ней царит некое равенство всех учеников без родительской жалости и лишнего покровительства.

Школьные условия для всех учеников в той или иной мере равны и отличаются от домашних. Ведь иногда родители, свободные от основной работы и погруженные полностью в свои хозяйские дела, не находят хотя бы несколько минут для задушевной беседы с детьми, пока не пропал интерес у них ко всему прекрасному и возвышенному. Да и сердобольные матери, очень часто бывая весьма снисходительными, не склонны замечать многие пороки своих чад, обретенные на улице, и готовы прощать их шалости, пытаясь оградить их от всех жизненных невзгод.

В школе учат основам математики, физики, биологии, химии, истории и других наук, с тем чтобы с фундаментальными знаниями о природе и человеке ученик смог осознанно выбрать свой жизненный путь, единственный и правильный. Учителя разных предметов излагают разные учения, а прилежный ученик самостоятельно выберет то, что ему по душе, интересно и полезно. И такой выбор легче сделать, если учи-

тель не использует полностью свои властные полномочия, а выступает в роли собеседника и наставника, при которой гораздо легче приобщается ученик к знаниям. Блажен тот ученик, будущее которого оказалось в надежных руках своего любимого учителя.

Если в душе ребенка еще в раннем возрасте пробуждается благородная любознательность, то в нем непременно будет воспитываться влечение ко всему хорошему, полезному и презрение ко всему дурному и безнравственному.

Часто в школах в перерывах между уроками разносятся звонкие детские голоса учеников младших классов, почувствовавших некую свободу от учительской опеки. Именно так весят неугомонные ученики, выражая радость познания. Иногда на уроках можно услышать и другие голоса - крики разгневанных учителей, которые пытаются привести в чувство некоторых нерадивых учеников, развеселившихся без причины. Очевидно, таким способом нельзя пробудить в детях стремление прилежно учиться. Всякое принуждение учителя не на пользу ученикам.

Дети обладают индивидуальными способностями и разными склонностями, данными Богом и природой, и заметить их даже хороший учитель может не всегда и далеко не сразу, в течение нескольких лет. И это все же может сделать только опытный учитель, любящий своих учеников, как самого себя. Многие ученики, недостаточно хорошо воспитанные дома, гораздо легче усваивают привычки, не всегда лучшие, и чужое мнение для некоторых из них гораздо дороже, чем то, что пытается втолковать учитель на уроке. Да и трудно изменить сразу в человеке все, что заложено наследственной природой, и нелегкая задача учителя заключается в том, чтобы направить ученика в сторону полезного и совершенного. «Учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители: одни дарят нам только жизнь, а другие - добрую жизнь» (Аристотель).

Главная задача учителя заключается в том, чтобы его наставления и изучение школьных предметов сделали ученика высоконравственным и просвещенным человеком. К тому же для полноценного школьного образования весьма полезно обучение детей одному или нескольким ремеслам. Всегда и везде нужны не только знающие, образованные люди, но и умеющие работать своими руками, это полная гарантия избавиться от зависимости от разных мастеров. Умение самому делать что-то полезное и нужное без мастера пригодится и дома, и на работе.

Обеспечить фундаментальные знания о природе и человеке и дать определенные профессиональные навыки в той или иной сфере трудовой деятельности - такая практически важная и вполне обоснованная задача была поставлена перед отечественным образованием в начале шестидесятых годов прошлого века. Для ее решения десятилетнее среднее образование было преобразовано в одиннадцатилетнее. Трудовое обучение, включавшее теоретические и практические занятия, проводилось на дополнительных уроках в последних двух классах с прохождением производственной практики и с завершающей аттестацией.

По такому учебному принципу с трудовым обучением были преобразованы многие средние школы, в том числе и школа в селе (ныне агрогородке) Литвиновичи, расположенном вблизи реки Сож в Гомельской области Белоруссии. В этой сельской школе с замечательными педагогами, настоящими подвижниками просвещения, мне посчастливилось учиться в последних четырех клас-

сах после окончания Воцанской семилетней школы.

Учась в десятом и одиннадцатом классах Литвиновичской средней школы и проходя трудовое обучение, которое мне нравилось, кроме школьных учебников я пытался самостоятельно освоить премудрости других книг. Одной из таких мудреных книг был «Сборник задач по математике» Моденова, купленный моим старшим братом Василием в городе. В нем содержались математические задачи повышенной трудности. Некоторые из них не всегда удавалось решить сразу, хотя задачи, изложенные в школьных задачаниках, решал без особых затруднений. Одну задачу из сборника Моденова при всем моем стремлении и желании не мог решить даже после нескольких попыток. Тогда я решил обратиться к своему учителю Александру Васильевичу. Он не отказал мне, хотя был очень занят школьными и своими делами, включая учебу в Белорусском государственном уни-

всякое место для занятий вполне приемлемо. Учиться можно не только во время уроков в классе, внимательно слушая учителей, не только при выполнении домашних заданий, но и в любое другое время, когда в голову самопроизвольно приходят хорошие мысли...

С отличными оценками по всем предметам в аттестате, будучи уверенным в своих знаниях и силах, а вернее сказать, будучи самоуверенным, как это часто бывает в юные годы, я все же рискнул поступать на физический факультет Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, что на Воробьевых (тогда Ленинских) горах. О нем я уже знал: мне посчастливилось видеть его, когда с небольшой группой лучших школьников, старшеклассников со всего района, попутке мы ездили в Москву, на ВДНХ. Эту путевку мне вручил директор П.М.Сергеенко, опытный организатор школьных дел, заботившийся об учителях и учениках.

гих примечательных местах. Конечно же, нас отвозили и на Воробьевы горы. Выйдя из автобуса, я увидел памятник Ломоносову, а за ним во всей красе и во всем великолепии предстал огромный комплекс университетских зданий, в центральной части которого особо выделялось необычно высокое здание с золоченой звездой, сияющей в солнечном свете на фоне голубого неба с серебристыми перистыми облаками, недвижно повисшими в высоте...

Не в замечательное время той незабываемой поездки, когда своими глазами я увидел университет, а только спустя два года, после окончания средней школы с золотой медалью, я все-таки решил поехать в Москву, чтобы попытаться покорить Воробьевы горы. Хотя как победитель республиканской олимпиады по математике имел явные преимущества при поступлении в Белорусский государственный университет. За деньгами на поездку я не обращался к своим родителям. В нашей

Благородный

Заметки на полях



Степан КАРПЕНКОВ

Фото из личного архива автора

многодетной семье, как и в других крестьянских семьях, с великим трудом сводивших концы с концами, едва хватало денег, чтобы купить хлеб и выплатить грабительские подати. К тому времени я старался быть самостоятельным и независимым. За несколько лет у меня накопились свои небольшие деньги: за опубликованные заметки и стихотворения в районной газете мне присылали скромные гонорары, и их вполне хватило, чтобы поехать в Москву. К написанию заметок и стихосложению меня приобщил мой школьный учитель литературы Василий Максимович Клименков, известный белорусский поэт и писатель...

Заканчивался срок приема документов на физический факультет (здесь он начинался раньше, чем в других вузах), а аттестаты выпускникам нашей школы еще не выдали, их не доставили из районного отдела образования, находившегося в городе Рогачеве, примерно в 70 км от села Литвиновичи. По просьбе директора школы мне доверили поехать в этот отдел и взять бланк аттестата. Работники отдела, приветливо встретив меня, выдали его. Испытав чувство радости, преодолев немалое расстояние на попутных грузовых машинах и пешком, в тот же день я привез бланк в школу. Его тут же заполнили, подписали ведущие учителя и директор. Поставили гербовую печать, и на следующий день рано утром с

Во время обзорной экскурсии по столице останавливались на Красной площади, в Кремле (в то время вход в него был свободным) и в дру-

Досье «УГ»

Степан Харланович Карпенков - известный ученый, педагог и публицист. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области науки и техники, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области образования. Заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор технических наук, профессор. Автор более 50 книг, включая книги о великой России, оказавшейся во власти зла и пережившей великие потрясения.

Свою научную истину добывал не только путем рассуждений, но и в лаборатории, проводя сложнейшие эксперименты и пройдя длинный путь от лаборанта до профессора и заведующего кафедрой. Истину же житейскую начинал постигать в деревне, где крестьяне трудились от зари до зари не покладая рук и за свой тяжкий труд получали не заработанный хлеб и деньги, а пресловутые «палочки».

Остросюжетные произведения автора, основанные на документальных и архивных материалах и повествующие о насущных житейских проблемах, опубликованы во многих центральных газетах, журналах и размещены на разных порталах Интернета.

Указом Президента Российской Федерации в 2001 г. профессору С.Х.Карпенкову присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации», присуждаемое выдающимся ученым.

аттестатом зрелости и другими документами, включая удостоверения победителя олимпиад, я отправился поездом в общем вагоне в Москву. Приехал поздно вечером, но еще не стемнело. От станции метро пешком дошел до университетских зданий.

В приемной комиссии физическо-го факультета никого не было, кроме дежурной сотрудницы. Она сразу же сказала, что документы уже не принимают. Я знал об этом, когда пытался вовремя получить аттестат в своей школе. Сотрудница комиссии, бегло посмотрев на документы и на меня, весьма скромно одетого, оказалась добродушным и отзывчивым человеком, не выслушав до конца объяснений о моем опоздании и сжалившись, сделала исключение - все же приняла документы и выписала расписку и направление в общежитие. Позднее выяснилось, что документы приняла Зоя Андреевна Горбунова, определившая мою дальнейшую судьбу. Она долгое время работала на кафедре оптики у профес-

тета Московского государственного университета.

Будучи студентом, я узнал, что Петр Сергеевич Моденов, чьи задачи мне с трудом удавалось решить, вел семинарские занятия по высшей математике на первом курсе. Подобные занятия в нашей учебной группе вел другой превосходный преподаватель - Владимир Михайлович Дубровский, замечательный человек, наделенный Богом и природой даром талантливого педагога с незаурядными способностями сеять доброе и вечное. К обоим преподавателям высшей математики с большим уважением и любовью относились все студенты, высоко ценили их благородный труд. Они, свободно владея высоким методическим мастерством, могли изложить и объяснить сложные математические вопросы на доступном языке, когда абстрактные определения и доказательства теорем становились понятными, а в ряде случаев и очевидными. И это было важно особенно для нас, при-

в военные училища и становились кадровыми офицерами.

По своему призванию и отношению к любому делу он был настоящим учителем, любившим своих учеников. «Человек всегда учится лишь у тех, кого любит. Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя», - утверждал немецкий мыслитель и естествоиспытатель Иоганн Гете.

При непосредственном участии учителя физики ремонтировались и поддерживались в рабочем состоянии школьный грузовой автомобиль, а потом и трактор «Беларусь». На автомобиле мы совершали экскурсию в областной город Гомель, организованную учителем химии Марией Ивановной Курбацкой, внимательным и добродушным педагогом. Во время длительной поездки (более четырех часов в дороге) учитель физики сменял несколько раз водителя автомобиля. Вести автомобиль - непростая задача, если учесть,

учитель Рачинский, профессор Московского университета. Все ученики предельно сосредоточенны и погружены в глубокое раздумье. Они надеются и верят, что смогут решить задачу, написанную на доске в виде арифметического примера. Их детские задумчивые лица светятся от радости.

Увлекательные уроки физики Александра Васильевича Ладика и беседы с ним в свободной, непринужденной обстановке полностью предопределили мою судьбу и мой выбор стать физиком, чтобы в дальнейшем заниматься своим любимым делом. В знак благодарности я посвятил его светлой памяти одну из первых своих научных книг, выпущенную центральным издательством «Знание» многотысячным тиражом.

Учитель физики успешно справлялся не только с преподаванием своего предмета, но и с другой непростой задачей - вести столоярное дело, которым он никогда профессионально не занимался. Вспоминается, с каким увлечением рассказывал об этом новом для него предмете. И у нас, учеников, складывалось впечатление, что он когда-то сам работал столярном: собирал оконные рамы с весьма точным подгоном, мастерил двери с филенчатыми вставками, виртуозно владея рубанком и лучковой пилой. Практические занятия вели другие учителя: мастер на все руки К.М.Агеенко и высококлассный столяр-самоучка И.П.Петраченко.

Всех моих школьных учителей, в совершенстве владевших своим профессиональным делом, можно охарактеризовать словами известного русского писателя Льва Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель...»

В конце обучения в одиннадцатом классе Литвиновичской средней школы для оценки квалификации каждый ученик получил задание смастерить определенное столоярное изделие. С учетом качества выполненной работы рабочая комиссия присваивала тот или иной разряд. Мне присвоили очень высокий, четвертый, разряд, а остальным - только второй.

Профессиональные навыки и знания столоярного дела мне пригодились в дальнейшем в университете: в геофизических экспедициях, при выполнении сложнейших экспериментальных работ в лаборатории профессора Р.В.Телеснина. Владение столоярными и слесарными инструментами оказалось нелишним в повседневной жизни - в быту и на даче...

Обретенные практические навыки, познание окружающего мира и самого себя приносят больше пользы, когда они применяются на деле и претворяются в жизнь. Важно знать те или иные природные явления либо исторические факты, но гораздо важнее осознавать причины их возникновения, чтобы определить обоснованно и однозначно цели и задачи действий и оценить их с высоты нравственных позиций.

В современном мире очень важно не только познать живую природу во всех ее многообразных проявлениях, но гораздо важнее сохранить и защитить ее от чрезмерного воздействия человека со своими почти неограниченными технологическими возможностями изменять до неузнаваемости все вокруг. Сохранить природу в естественном состоянии - важнейшая задача современного человечества.

Окружающий мир

Гости на эволюционном празднике

Валерий АЛЕКСЮТИН, Санкт-Петербург

Этим летом я побывал в одном интересном месте под названием «Нижнесвирский государственный природный заповедник». Поехал я туда, потому что с самого детства интересуюсь природой и окружающим миром. Точнее говоря, мне интересны объекты животного мира - насекомые, рыбы, птицы, млекопитающие и т. д.

За полгода до поездки я вступил в студенческий экологический отряд, сокращенно СЭО. СЭО вообще появились относительно недавно. Во всяком случае, именно этим нам объяснили отсутствие зарплаты за нашу работу. Нужно сказать, что за студентами, да и вообще за всеми гостями, в заповеднике велся постоянный пригляд. Например, с нами почти всегда находился работник заповедника, которому мы за разговорную привычку дали прозвище Это Самое. Так вот, он нам много чего рассказал. Из этих рассказов мы составили себе примерное представление о том, что значит жить и работать в заповеднике. Скажем, кроме изучения и охраны природы, там занимаются постройкой новых мостов, обустройством дорог, прокладыванием экотропинок и т. д. Пожалуй, природной красотой и обитателями заповедника нам удавалось полюбоваться только в свободное от работы время (пару раз нас даже водили на экскурсии) и еще на орнитологической базе, где мы ловили и кольцевали птиц.

Мне кажется, что за три недели пребывания в этом месте я увидел больше живых существ, чем за всю мою небольшую жизнь. Действительно, так трепетно держать в руках живого ястреба-перепелятника перед выпуском и смотреть ему прямо в глаза, слушать вечерами волчьи песни, находить следы медведя и еще много кого, любоваться ночным звездным небом, которого не увидишь в городе из-за огней, петть песни вечерами под гитару! Правда, жизнь вдали от цивилизации трудна. Ты не каждый день можешь помыться, поскольку для этого нужна баня, не наедаешься, привываешь к туалету на улице. Но на это как-то не обращаешь внимания. Говорят, что такое отношение к отсутствию благ цивилизации - свойство молодости. Возможно, люди правы.

Сотрудник заповедника часто жаловался нам, что получает 12000 рублей в месяц. Согласен, это мизерная зарплата за тот объем работы, который приходится выполнять в целях охраны природы. Но, странное дело, иногда, смотря в звездное небо, я думал, что вообще для природы ни деньги, ни наши изобретения, ни комфорт не представляют ценности. Мы уже слишком отдалились от нее и вернуться к полноценной жизни в гармонии с природой вряд ли сможем. Наш цивилизационный мир на самом деле очень хрупок по сравнению с миром природы, и если последний как существовал, так и будет существовать еще очень долго, то мы, разумеется, лишь гости на его эволюционном празднике. Грустно ли мне от этого? Наверное, да. Теперь, когда я на что-то жалуюсь, то вспоминаю мощь неспящего Ладожского озера и подлинную тишину предутреннего леса, и тогда все сразу становится на свои места.

учитель просвещения

сора Л.В.Левшина, выполнявшего тогда обязанности ответственного секретаря приемной комиссии...

После длинной и утомительной дороги, промаявшись кое-как ночь на матрасе без постельного белья в комнате студенческого общежития, что на Ломоносовском проспекте, я не смог выспаться как следует, а экзамены начинались в тот же день, ровно в девять часов утра...

Задачи по математике на вступительных экзаменах на физическом факультете оказались чрезвычайно сложными, и я не знал, с какого боку к ним подойти, не мог собраться с мыслями и сразу сосредоточиться после бессонной ночи. В то время первым был экзамен по математике, после него большинство поступавших отсеивалось, оставалось не более двух претендентов на одно место, хотя изначальный конкурс для вчерашних школьников составлял более двадцати человек. Поступали на факультет абитуриенты, приехавшие из разных областей, из всех союзных республик. Было много выпускников средних школ с золотой или серебряной медалями. Были и хорошо подготовленные в специализированных математических школах либо занимавшиеся с опытными репетиторами. Были и производственники со стажем работы, и демобилизованные из армии и флота, для этих двух категорий предусматривался гораздо меньший конкурс по сравнению с остальными, составлявшими подавляющее большинство. Приезжали поступать из больших и малых городов, из сел и деревень, откуда на крыльях разве что можно долететь...

Во время решения задач на вступительных экзаменах я вспоминал, как мы с Александром Васильевичем Ладиком, любимым моим учителем физики, пытались решить задачу повышенной трудности из сборника Моденова. Вспомнил, как решение все же пришлось, но далеко не сразу. И такое благостное воспоминание помогло мне сосредоточиться, собраться с мыслями, что и вселяло некую, хотя и очень слабую, но все же надежду на успех... К концу отведенного времени мне удалось художественно записать решения задач. Сдал я экзамены и по другим предметам, и, таким образом, мне улыбнулось счастье - моя фамилия оказалась в списках студентов, зачисленных на первый курс физического факуль-

ехавших покорять Воробьевы горы из разных деревень и сел и пытавшихся усердно и прилежно учиться наравне с другими, более подготовленными к учебе, совсем не похожей на школьные занятия.

Университетские преподаватели с высокими научными степенями и званиями, владевшие в совершенстве своим предметом, в непринужденной обстановке стремились предоставить каждому студенту полную свободу и возможность проявить свои способности и душевные склонности, помогали досконально осваивать и высшую математику, и общую физику, а вместе с ними познавать красоту и гармонию природы. Благодаря их кропотливому и самоотверженному труду даже студенты с далеко не блестящими школьными знаниями догоняли более сильных и подготовленных студентов и, поднимаясь на более высокий уровень знаний, уверенно шли в гору, чтобы покорить ее вершину...

Во время зимних и летних каникул на первых курсах я приезжал ненадолго домой к родителям и заходил к Александру Васильевичу, своему учителю физики. В домашней гостеприимной обстановке мы обсуждали некоторые вопросы высшей математики и аналитической геометрии, лекции по которым я уже прослушал и сдал по ним экзамены. Я сразу же понял, что он свободно владел этими вопросами, хотя они явно выходили за рамки школьных знаний. Ему интересно было знать, что Моденов, чью задачу несколько лет назад мы пытались решить, преподает математику на физическом факультете, где мне посчастливилось учиться.

Александр Васильевич никогда не отказывал в просьбе помочь выполнить задания по высшей математике и общей физике многим выпускникам средней школы, своим бывшим ученикам, поступившим на заочные отделения разных институтов, в основном сельскохозяйственного профиля, будущим агрономам, зоотехникам и председателям колхозов и совхозов...

Как бывший военный летчик, учитель физики свободно и блестяще владел не только своим предметом преподавания, но и разной техникой, включая радиотехнику. И после уроков свои технические знания стремился передать ученикам, которые после окончания школы поступали

что он был отнюдь не новый и прошел тысячи километров по проселочным дорогам, которые часто были разбитыми и непригодными для езды...

Александру Васильевичу поручали разные задания: обеспечить школу электричеством, построить во дворе котельную для подачи тепла в классы через нагревательные батареи вместо печного отопления, требовавшего много хлопот, особенно в холодные зимы, когда суровые северные ветры, вовсю буйствуя, пронизывали все и не давали согреться в классах даже при хорошо натопленных печах.

Учитель физики, легко осваивавший любое дело, отличался необыкновенной эрудицией и поистине сократовской широтой взглядов на все, включая свой предмет преподавания и познание природы и окружающего мира в целом. Когда у Сократа спросили, откуда он родом, он не ответил: «Из Афин», где родился, а сказал: «Из Вселенной!» Древнегреческий мыслитель смотрел на Вселенную как на родной дом. Свои вечные мысли он излагал в устной форме, и они нашли развитие в сочинениях его учеников - Платона, Ксенофонта и других философов. Платон основал первую в мире Академию, где придавалось большое значение математике, развивающей логическое мышление...

Выдающиеся учителя и талантливые ученики были не только в древние времена. Так, во второй половине позапрошлого века важную роль в становлении и распространении церковно-школьного обучения в России сыграл выдающийся русский педагог-просветитель С.А.Рачинский. Его просветительские труды высоко ценили К.П.Победоносцев, Л.Н.Толстой и И.С.Аксаков. В школе Рачинского учились разные ученики, ставшие выдающимися учеными и инженерами. Учился в ней и Н.П.Богданов-Бельский, будущий известный русский художник. Учитель разглядел талант своего ученика и помог ему получить достойное художественное образование. Благодарный ученик написал картину «Устный счет. В народной школе С.А.Рачинского». Эта уникальная картина стала подлинным шедевром русской живописи. На ней изображены любознательные ученики и их любимый

Продолжение. Начало в №1

Лев АЙЗЕРМАН

Когда я еще учился в школе, к нам в город-ской Дом пионеров вместе с героиней «Молодой гвардии» Валей Борц приезжал Фадеев. В 1956 году он покончил жизнь самоубийством. Я пошел в Колонный зал Дома союзов проститься с ним. Так получилось, что по парадной лестнице я шел почти наравне с Симоновым. Всегда безукоризненный и элегантный, Симонов был небрит, и смотреть на него было страшно...

Читаю в книге Сергея Чуприна «Оттепель. События», «Март 1953 - август 1968»: 15 мая. В «Правде» (с. 3) и других центральных газетах «Медицинское заключение о болезни и смерти товарища Фадеева Александра Александровича» и официальный некролог. В заключении сказано: «А.А.Фадеев в течение многих лет страдал тяжелым прогрессирующим недугом - алкоголизмом. За последние три года приступы болезни участились и осложнились дистрофией сердечной мышцы и печени. Он неоднократно лечился в больнице и санатории (в 1954 году четыре месяца, в 1955 году - 5,5 месяца, в 1956-м - 2,5 месяца).

13 мая в состоянии депрессии, вызванной очередным приступом недуга, А.А.Фадеев покончил жизнь самоубийством». Диагноз - «тяжелый прогрессирующий недуг» перешел в некролог, что вызвало возмущение многих писателей, и в частности Михаила Шолохова.

Фадеев оставил письмо в ЦК КПСС, в котором объяснил свой уход из жизни другими причинами. Сам я прочитал прощальное письмо Фадеева только через 30 лет, когда оно и было опубликовано. Но вот совсем недавно я узнал, что сразу же пригласили в ЦК и ознакомили с письмом Фадеева А.А.Суркова, М.А.Шолохова, К.М.Симонова, А.И.Твардовского. Теперь я понял куда лучше, чем тогда, потрясенность Симонова.

В последующие годы разговоры о том, что многие писатели и поэты имеют отношение к традиционной русской болезни, были достаточно распространены. По своей работе городского методиста Москвы я оказался в школе, где училась дочка Симонова. И вот что мне рассказала учительница литературы. Она спросила дочь Симонова, правду ли рассказывают о его дружбе с вином. (Простим учителя - сейчас и не такое спрашивают по телевизору.) Дочь ответила: «Папа пьет только на радостях. А на радостях у нас не сопьемся».

Не помню когда, я был на встрече Симонова с учителями литературы Москвы. Тем, кто не нашел свободного места в зале, принесли стулья, которые поставили на сцене. Я оказался там, и по этой причине не вел никаких записей. Симонов рассказывал о своей работе над последним томом трилогии «Живые и мертвые». В этом томе на меня неизгладимое впечатление произвела сцена, в которой Серпилин встречается со Сталиным.



Автограф Константина Симонова (1943 год)

В памяти об этой встрече с Симоновым у меня остался только один ответ - на записку из зала: «Не убивайте полюбившихся нам ваших героев. Подарите им жизнь». Симонов сказал, что он и сам переживает за своих героев, но если он всем сохранит жизнь, то и «вы, здесь присутствующие, скажете, что писатель Симонов написал лживый роман».

А в 1986 году, вскоре после Чернобыля, я приехал читать лекции учителям в Могилев. Белоруссия страдала от Чернобыля очень сильно. Но об этом я узнал только там.

Однажды нас повезли на Буйническое поле. Послушаем самого Симонова. «Я был солдатом, был всего лишь корреспондентом, однако у меня есть свой кусок земли, который мне навек не забыть, - поле под Могилевом, где я впервые видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 93 немецких танка». Тут нужно сделать одно разъяснение. С первого дня войны это были первые немецкие танки, сожженные нашими красноармейцами, которые увидели Симонов и военный фотокорреспондент. Их фотографии нам тогда показали на Буйническом поле. После смерти жены Симонова ее похоронят так же, как и его.

Но есть тут и особая причина обращения к пособию по ЕГЭ 2020 года. Проработав в школе три года, я написал большой очерк о современной школе. И отнес его в журнал «Новый мир». Через пять дней мне позвонили: очерк будет напечатан в 1956 году. Номер «Нового мира» подписал в печать Константин Симонов, главный редактор журнала.

Уроки уроков патриотизма

Вспоминая 22 июня 1941 года

Через три года в «Новом мире» будет напечатана моя статья о положении дел в преподавании литературы в школе. Номер журнала подписал к печати главный редактор журнала Александр Твардовский.



Автограф Александра Фадеева (1948 год)

А в 1961 году Корней Чуковский написал в письме главному редактору журнала «Русский язык в школе»: «Очень понравилась статья Л.С.Айзермана «Творческие работы учащихся». Статья умная, тонкая и притом боевая...» В следующем году в книге «Живой как жизнь» Чуковский рассказал об этой моей статье. Так Симонов, Твардовский и Чуковский благословили меня на литературную стезю. И я не могу не ответить на то, что сделали в пособии по ЕГЭ 2020 года с Константином Симоновым и военной темой.

До того как ученик приступит к написанию сочинения, он должен будет ответить на пять вопросов, которые могут прибавить 8 первичных баллов. А за всю сочинительную часть можно получить 24 первичных балла. То есть эти предварительные баллы дают 33% от того, что принесет само сочинение. Что же это за вопросы?

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1) Уже на седьмой день войны советские войска перешли к решительному наступлению и вытеснили немцев к Минску.

2) Старики и дети, не зная, откуда наступают враги, двигались им навстречу.
3) Синцов не мог представить родную землю принадлежащей немцам.

4) Тяжесть первых дней войны многим людям показалась нестерпимой.

5) Синцов испытывал страх, думая в первые дни войны о судьбах своей страны.

В конце книги в разделе «Ответы и критерии оценивания» как верные указаны ответы 3, 4, 5.

Как вы понимаете, здесь проверяется, насколько внимательно ученики прочли предложенный текст. Но ведь он перед глазами учеников. И кем нужно быть, чтобы, перечитывая его, не ответить правильно на эти вопросы? И неужели можно проучиться в школе 11 лет и не знать, что никакого решительного наступления нашей армии тогда не было? Можно. И о том, что армия тогда была не Советской... Я недавно перечитал знаменитый приказ наркома обороны СССР И.Сталина «О мерах по укреплению дисциплины и порядка в Красной армии и запрещении самовольного отхода с боевых позиций», получивший название «Ни шагу назад!». Термин «Красная армия» употреблен в нем четыре раза. Составители экзаменационного материала этого не знают.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
1) В предложениях 1, 2 содержится описание.
2) Предложение 5 включает авторскую оценку содержания предложений 3 и 4.
3) В предложениях 8, 9 представлено рассуждение.
4) В предложении 11 представлено повествование.
5) Предложение 15 поясняет, раскрывает предложение 14.
24. Из предложения 13 выпишите антонимы (антонимическую палитру).
25. Среди предложений 6-15 найдите такое (-ие), которое (-ые) не связано (-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер (-а) этого (-их) предложений.
Тут у меня возникает ряд вопросов. Помню, как в детстве каждый раз в мясном отделе продовольственного магазина я видел большой стенд, на котором была изображена туша и были проведены линии раздела: вот филейная часть, вот грудинка, вот край, вот шейка. А каждый раз, когда я вижу художественный текст, разбитый на нумерованные предложения, - а смотрю я на них уже много лет в каждом из текстов, предназначенных на ЕГЭ по русскому языку для сочинения, - у меня возникает ощущение, что это уже вовсе не литература, а подготовительная работа к разрубке туши. А вот так разрублены на предложения все писатели, даже самые великие классики... И сама по себе эта разрубка классиков готовит к чему-то бесчеловечному.

Но дело не только в этом. Моя тетя, учительница, работала в школе, расположенной в центре Москвы. Списались со школой в Анапе: «Мы дадим вам класс, если приедете в Москву, а вы нам - то же самое, если мы выберемся в Анапу».

И вот 21 июня 1941 года мы с тетей, ее подружкой по школе и ее сыном моих лет - мы оба только окончили начальную школу - поехали в Анапу. 22 июня без пяти минут двенадцать наш поезд отправился из города Ростова. Через пять минут выступит по радио Молотов и скажет о том, что началась война. Мы в поезде узнаем о ней часов в пять. На первом же полустанке многие скинут свои вещи и выпрыгнут сами.

А два оборота кричали: «Ура! Война! Едем дальше!» Поехали. Когда от станции Туннельная добирались до Анапы, нам навстречу шла артиллерия. Скоро стало ясно, что нужно убираться. Автобусы уже не ходили. Поехали на подводе. Поезд брали штурмом. Но еще до посадки носильщик нас всунул в вагон, мы лег-

ли на полке, заняв места. Поезд уже не шел по прямой - окружным путем через Сталинград. В Сталинграде стояли часа три. Я рассматривал плакаты 1918 года: «Социалистическое Отечество в опасности!». «Ну зачем мы поедем в Москву? Все равно детей будут эвакуировать в глубокий тыл. У меня в Сталинграде живет сестра. Останемся у нее. Это так далеко от войны!» - сказала подруга тети. Не остались. Мы приехали в Москву 3 июля. Впервые после начала войны по радио обратился к народу Сталин. Мои военные дни почти полностью совпадают с теми днями начала войны, о которых рассказывает экзаменационный текст, взятый из романа Симонова.

И ответьте мне, мальчику начала войны, какое отношение к войне, трагедии народа, Симонову, Синцову, нам имеют те самые вопросы, которые задали сдающим ЕГЭ школьникам? Отвечаю: *никакого*. Просто решили на юбилейном, патристическом поле подсеять немного (нет, много!) формализованных вопросов для увеличения суммы баллов. В середине XIX века один русский учитель придумал такое слово - *баллопромышленничество*. Конечно, дело не в баллах самих по себе. Дело в том, что становится сутью преподавания, целью образования, смыслом просвещения. Но ведь эти вопросы *перед началом сочинения*, как увертюра перед началом действия оперы, настраивают на основную мелодию всего дальнейшего. И получается, что страшная трагедия нашей истории становится всего лишь проверкой знания терминов, натаскивания на выученность сведений, которые именно к этой трагедии не имеют никакого отношения. И может случиться так - и это-то и случится, - что само содержание этого текста будет воспринято как всего лишь очередной школярский формализованный материал. И тогда произойдет самое страшное - баллоризация патристического текста. Все распи-точно и на вынос.

Но это еще не все. 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 22-25. (Боже! Оказывается, что все, что вы только что делали, - вся эта лабуда - называется анализом текста Симонова. Но мы с вами еще убедимся, что они сами не понимают смысла простых и привычных терминов.) В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые **термины** (здесь и далее курсив мой. - Л.А.), использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на место пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру **термина** из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Прежде о словах. Современный словарь. Рецензия - краткий отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме. Письменный разбор, содержащий критическую оценку научных, художественных или других произведений. Открыл словарь Даля. Рецензент, критик, разбиратель, разборщик, ценитель, оценщик книги. Рецензировать книгу, критиковать, оценивать, разбирать, ценить достоинства.

Общее одно: речь идет о произведении в целом. Рецензий на небольшой отрывок из большого романа история мировой литературы не знает. К тому же не существует рецензий на определение терминов в тексте. Так что перед нами подлинно новаторский подход. Пока у нас уже есть два слова, смысла которых они не понимают, - *анализ* и *рецензия*. Ведь определение названия грамматических или стилистических терминов в художественном тексте анализом художественного текста не является. Но дело не только в этом.



Камень на Буйническом поле

Продолжение следует

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Легко ли вести диалог между собой разным поколениям учителей и что в рамках этого диалога важно передать следующей за тобой смене? Каковы сейчас приоритетные ценности педагогической деятельности и какую пользу приносят учительские традиции? Об этом и о многом другом говорили на межрегиональной научно-практической конференции «Диалог учительских поколений: точки роста», прошедшей на вебинарной площадке Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

В мероприятии приняли участие специалисты педагогической сферы из разных регионов России, в том числе из Санкт-Петербурга, Пскова, Кирова, Петрозаводска, Приволжского федерального округа. Как заметил, открывая конференцию, заведующий кафедрой педагогики и андрагогики СПбАППО Александр Шевелев, сегодня, когда педагоги работают в состоянии постоянного вызова, важно понять, каков самый эффективный ответ этому вызову. Наблюдение и анализ ситуации показывают, что только работой в команде получается справиться. Поэтому необходимо, чтобы диалог между учителями, между поколениями учителей был конструктивным и содержательным. Прежде чем вести речь о способах договориться друг с другом внутри сообщества, участники видеоконференции обсудили профессиональные затруднения педагогов разных поколенческих групп в условиях дистанционного обучения.

Как сообщила заведующая кафедрой дидактики Института педагогики Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена Елена Пискунова, летом 2020 года учеными университета было проведено исследование, в котором приняли участие порядка 2,5 тысячи учителей. Главной целью исследования стало определение педагогических дефицитов и приобретений в период дистанта. Так, исследователи отметили, что суще-

ствующих отметили более 70% как возрастных, так и молодых педагогов. Поддержание дисциплины вызвало большие затруднения у молодых учителей, а вот о вовлеченности обучающихся в учебную деятельность на дистанте переживали учителя старшей возрастной группы. Для них также был труден переход из одной образовательной среды в другую. При этом практически все педагоги согласились с тем, что межпоколенческий диалог важен.

кого опыта и идей было проведено 40 мастер-классов, а также запущен онлайн-марафон «Равные - равным», где молодежь обучала молодых специалистов ИКТ-навыкам. В Псковской области используется и групповое наставничество, когда успешный опыт передается целыми командами экспертов. В рамках модели реверсивного наставничества молодые специалисты обучают опытных коллег. К примеру, недавно в детском технопарке «Кванториум»

ям, молодежь идет в педагогику с радостью. Причем идет с желанием собственную идею реализовать на практике. Такой учитель готов работать сам, а не по указке сверху, может и хочет участвовать в исследовательских экспериментах. Это помогает ему расти профессионально. Но здесь молодежи нужна поддержка. Важно работать с коллегами, а для этого нужно, чтобы в школе сохранялась возможность быть равноправными. Молодежи нужна сопричастность с профессиональным сообществом.

В то же время, как отметил Михаил Эпштейн, нельзя отрицать, что существует разрыв поколений, разрыв педагогических школ. Новому поколению учителей не хватает мостов и опор, нет педагогического кругозора. Интернет мог бы спасти в этой ситуации, но больше мешает, потому что красиво обернутая история может цеплять, но не быть значимой, отсюда молодежь выбирает то, что модно, а не то, что содержательно. Поэтому роль наставников трудно переоценить. В школах должны быть разнопоколенческие коллективы. Тогда у молодежи получится расти.

Подытоживая сказанное на конференции, Александр Шевелев еще раз подчеркнул, что в педагогике диалоговая работа, работа в команде становится неизбежностью. Как бы ни был талантлив учитель, сегодня в одиночку ему не справиться. Нужен наставник, друг, помощник. Но при этом важен вопрос качества команды. Команда, созданная по приказу, неэффективна. Продуктивной работа будет только тогда, когда появятся разновозрастные и творческие команды, где каждый вносит свой индивидуальный вклад.

Воспитание

Заготовки, помогающие в разговоре

Так отзываются о мате подростки

Ольга БОТКИНА, Острогожск, Воронежская область

Сквернословие среди детей и подростков в последние годы приняло масштабы бедствия. И это весьма тревожное явление нашей жизни. После слов-калек детям вернуться к нормальной разговорной речи сложно. Тяжело выстраивать логически выверенные фразы, тяжело объяснить что-либо, доказать, аргументировать.

«Ну, блин, короче, это сюда, а то туда» - вот какими фразами оперируют многие школьники, что подтверждают учителя. Я поговорила откровенно с подростками. У многих мат так вошел в логическую цепочку, что они не могут без него построить речь. В соцсетях они привыкли к значкам, коротким экспрессивным словам, чтобы долго не объяснять и не формулировать. «Мат выручает. Это своего рода заготовки, помогающие в разговоре», - признаются подростки. Николай Ефимович Ребриков - преподаватель театрального отделения Острогожской школы искусств, педагог с 55-летним стажем. Десять лет из них преподает в интернате для сирот и постоянно проводит со своими воспитанниками - юными театралами - лекции о вреде нецензурных слов.

- В моем детстве мальчишки тоже ругались матом, не так, конечно, как сейчас. Но те, кто ругался особенно отчаянно, безмерно и без укорота со стороны родителей, закончили плохо. Многие из них довольно быстро попали в места не столь отдаленные, кто-то спился, третьи, как принято говорить, сгорели от какой-нибудь быстротекущей болезни, - говорит педагог. - Я уверен, что сквернословие влияет на здоровье и судьбу человека. Я прекрасно помню поколение наших отцов - ветеранов, которые пришли с войны, так от них нецензурного слова мы не слышали. И это были люди, которые воевали, каждый день рисковали жизнью. Так что же сейчас сделалось с нашими детьми, если они уверяют, что произносят мат для разрядки, чтобы выплеснуть негативные эмоции? Опыт работы в педагогике позволяет сделать вывод, что мат влечет за собой агрессию.

Чаще всего, и это тоже подтверждают педагоги, ребенок начинает ругаться матом, если это принято в семье. Ребенок - это зеркало семьи. Только полностью исключив нецензурную брань, мы сможем излечить от этой скверны наших детей. Преподаватель русского языка и литературы Острогожского кадетского корпуса Елена Николаевна Вербицкая поделилась своими наблюдениями и выводами:

- В основном к нам приходят мотивированные дети, которые хотят служить Отчизне. Прежде чем стать кадетом, ребенок общается с психологом, с помощью которого будущий воспитанник корпуса до конца понимает, нужно ли ему надевать форму, сможет ли он справиться с физическими нагрузками, сможет ли он жить по законам, близким к армейской службе, сможет ли он строго выполнять требования дисциплины учебного заведения. Тем не менее нецензурные выражения даже в кадетской среде стали частым явлением. Раньше мы пресекали мат, аргументируя это тем, что он является лексикой наших захватчиков - татаро-монгольской орды. Говоря на таком языке, мы остаемся рабами. Получается, что иго до сих пор не прошло, если в нас так живы эти выражения? И это действовало. Теперь дети повсюду слышат, что мат - наш, исконный, мол, если материшься, значит, ты настоящий русский и поступаешь так, как твои предки. Что говорить детям, когда и со сцены слышишь ругань, и из уст бардов и писателей она льется потоком?.. Как не согласиться с педагогом? Думаю, что дети начинают ругаться матом еще и потому, что видят цинизм и вранье взрослых людей. Часто взрослые создают в головах детей хаос. Судите сами. В детских садах и школах сейчас отмечают и языческие, и православные, и ком-

сомольские праздники. В головах у детей и подростков полная неразбериха. В прошлом году во многих учебных заведениях страны бурно отмечали столетний юбилей комсомола, дети разучивали историю этого молодежного движения, комсомольские песни. Мне доводилось не раз видеть, как школьники райцентра сначала шли на православный праздник, а в обед к ним приходили ветераны комсомола и вещали о высокой морали советского времени. Большинство детей просто не вникают в происходящее. Но есть и такие, кто знает, что в советское время вера была под запретом, что комсомольцы - это порождение того времени. Постепенно они начинают относиться к тому, что происходит в школе, с иронией, они перестают верить учителям и вообще всем взрослым. Это ни в коем случае не оправдание, это желание понять наших детей, помочь им. В школах много говорят о вреде курения, о наркомании, пьянстве, СПИДе, но почти не говорят о том, что матерная ругань - это первая ступень к этим ужасным зависимостям и болезням. Сами учителя сетуют на то, что воспитание чувств, духовная составляющая из нашего образования уходит. В школах стали дефицитом доброты, воспитанность, сочувствие. Учителя говорят, что дети не знают и не понимают значения таких слов,

как кротость, смирение, одухотворенность. Дмитрий Сергеевич Лихачев советовал обязательно читать с ребенком вместе, желательно медленно и вслух. Сам он проповедовал не скорочтение, а, наоборот, медленное, вдумчивое чтение. В одной из статей писал, что читал «Медного всадника» Пушкина целый год. Каждое слово он осмысливал. Вот так же надо попробовать осмысливать слова во время чтения с ребенком. - Сейчас ко мне на театральное отделение приходят дети, которые не понимают и не знают, как разобрать литературное произведение. Мы с ними восполняем этот пробел. Если учим стихотворение, басню, то буквально осмысливаем каждое слово, думаем, что за ним стоит, что хотел передать автор, - говорит Николай Ребриков. Во время подготовки материала я общалась со многими педагогами. И все в один голос говорили, только всем миром можно искоренять это пагубное явление, играющее далеко не безобидную роль в формировании личности. Предстоит длительный процесс избавления от сквернословия, особенно если оно вошло в привычку. Понадобится огромная душевная работа как родителей, так и детей. Избавившись от мата, мы сами почувствуем не только моральное облегчение, мы увидим, как качество изменилась наша жизнь.

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Как известно, есть некоторый процент людей, не способных заразиться коронавирусом COVID-19, несмотря на то что они ранее не болели и не были привиты. Например, недавно команда биологов из США и Австралии разместила на научном сервере bioRxiv статью, из которой следует, что у жителей Восточной Азии в организме присутствуют специальные белки, отвечающие за более мощный иммунный ответ при столкновении с данной инфекцией.

Специалисты изучили образцы белков, вступающих во взаимодействие с коронавирусами, полученные от представителей 26 различных человеческих популяций, проживающих по всему земному шару. Как выяснилось, у тех, кто проживает на территории Восточной Азии, в организме присутствует набор из 42 таких белков, и при встрече с коронавирусом иммунный ответ бывает в три раза мощнее, чем у представителей других рас. Ученые пришли к выводу, что некогда предки этих людей уже сталкивались с аналогичным вирусом. Предположительно это произошло в период от 5 до 25 тысяч лет назад. По всей вероятности, те, кому удалось выздороветь, приобрели иммунитет, который затем стал передаваться по наследству.

Гипотеза о том, что человечество ранее уже встречалось с нынешней коронавирусной инфекцией или чем-то очень похожим, подтверждается и другими свидетельствами. Так, недавно индийский сайт Deccan herald

опубликовал информацию о том, что в медицинском трактате, написанном две с половиной тысячи лет назад тибетскими монахами, содержится описание возбудителя заболевания, очень сильно напоминающего COVID-19.

Авторы рукописи под названием Гюд-Жи (Gyud-Zhi) сообщают о массовой эпидемии болезни, распространяющейся через дыхание. Она получила название «нъен-рим». Сим-

Врожденный иммунитет

Новый тест на коронавирус планируется зарегистрировать в начале года

птомы недуга - проблемы с легкими, кашель, лихорадка, повышенная потливость, слабость, боли в животе, расстройство желудка, высыпания на коже. Причем на физическом уровне вызывает все это некая круглая субстанция, обладающая «тупыми расширениями». Под микроскопом коронавирус выглядит именно так. Но в то время микроскопов еще не изобрели!

В тексте это вещество называют «тре тре хо» (tre tre ho). Оно состоит из «элементов огня и ветра», невидимо для человека и способно передвигаться с огромной скоростью, подобно молнии. «Тре тре хо» проникает в организм через верхний слой кожи и естественные отверстия. Далее оно попадает в мышцы, кровь, кости и жизненно важные органы. Поскольку чаще всего оно входит в тело че-

рез рот или нос, то людям, чтобы убе-речься от заражения, следует носить маски... Узнаете?

Принято считать, что иммунитет к вирусам зависит от количества анти-тел - особых белковых молекул, так называемых иммуноглобулинов, ко-торые вырабатываются в кровяной плазме в процессе заболевания или же после введения вакцины как от-вет на атаку вирусов или бактерий. Такой иммунитет называется гумо-

ральным, от латинского «гумор» - жидкость.

Но есть еще и клеточный им-мунитет. Он формируется особыми клетками - Т-лимфоцитами. Среди них есть Т-киллеры, уничтожаю-щие зараженные вирусом клетки, и Т-хелперы, отвечающие за выработ-ку антител, способных сохранять им-мунную память.

Недавно исследователи из Института иммунологии Ла-Хойи (США) про-вели исследование, в котором при-няли участие 185 пациентов от 19 до 81 года, ранее без осложнений перебо-левшие COVID-19. У них взяли на ана-лиз кровь и выделили четыре компо-нента иммунной системы: антитела, В-клетки, которые увеличивают вы-работку антител по мере необходи-мости, и, наконец, два типа Т-клеток. Выяснилось, что В-клетки способны

идентифицировать коронавирус в те-чение как минимум нескольких лет после перенесенного заболевания.

Впрочем, неверно говорить о том, что человек, у которого есть им-мунитет к коронавирусу, не может зара-зиться снова. Заражение может про-изойти, но благодаря иммунному от-вету вы не заболите или перенесете болезнь легко.

Недавно в журнале «Иммунитет» была опубликована статья по ре-

кий уровень Т-клеточного ответа, чем те, кто сдавал анализы ранее. По мнению исследователей, это связа-но с тем, что люди все-таки контак-тировали с вирусом, хотя в итоге не заболели.

Но откуда взялся иммунный ответ у тех, кто с коронавирусом никогда не сталкивался? Есть предположение, что это так называемый перекрест-ный иммунитет. Поскольку многие ОРВИ также вызываются коронави-русами, Т-лимфоциты могут опозна-вать новый вирус как похожий на них и формировать устойчивость.

Один из авторов исследования, кандидат биологических наук, зав-лабораторией трансплантационной иммунологии НМИЦ гематологии Минздрава РФ Григорий Ефимов прокомментировал:

- Мы обнаружили ряд интересных фактов. Например, выяснили, что Т-лимфоциты, узнающие этот вирус, могут встречаться не только у переболевших, но и у людей, которые ни-как с вирусом не контактировали. Отдельно мы изучали группу людей, которые были в тесном контакте с больными COVID-19 и не только не имели никаких симптомов заболе-вания, но и не выработали антител к этому вирусу. Выяснилось, что у мно-гих из них есть Т-лимфоциты, кото-рые узнают коронавирус и, вероятно, обеспечивают защиту от него.

Кстати, сейчас Ефимов и его ко-ллеги работают над созданием теста, способного оценить Т-клеточный иммунитет к коронавирусу даже при отсутствии у человека антител. Предполагается, что уже в начале 2021 года он будет зарегистрирован для клинического применения.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Прослушивание треков во сне

Лада КОВАЛЕНКО,
Владимир МАРЧЕНКО

В последнее время различные психологические и оздоровительные практики все чаще становятся доступными через Интернет: люди активно смотрят и слушают аудио- и видеозаписи со специальных контентом, который, например, снимает стресс, помогает от бессонницы, улучшает общее состояние организма. Одной из новинок стало приложение Nурnoredia (Гипнопедия) от белорусских разработчиков, которое работает с пользователями... во время сна.

Ведущий автор проекта - канди-дат медицинских наук, сотрудник Белорусского государственного ме-дицинского университета, нейро-анатом Андрей Сокол. В процессе ра-боты над продуктом ученые опира-лись на независимые исследования и результаты экспериментов, отче-ты о которых были опубликованы в таких солидных изданиях, как Oxford Academic, Current Biology, Nature и др. Из них следовало, что во время сна мозг способен реагировать на внеш-

ние раздражители и обрабатывать полученную информацию.

«Возможность усваивать новую информацию во сне можно объяс-нить тем, что, даже находясь «вне сознания», мозг никогда не отклю-чается полностью, - комментирует Андрей Сокол. - Отдельные его обла-сти продолжают сканировать окру-жающую среду для того, чтобы не пропустить потенциально опасные или важные сигналы».

Команда специалистов разработа-ла алгоритм для работы с аффирма-циями - короткими позитивными ут-верждениями для повышения моти-вации, работоспособности и других психофизиологических характери-стик. Примеры таких утверждений: «Я здоров и полон энергии», «Я до-биваюсь успеха» и т. д.

Приложение способно индивиду-ально подстраиваться под каждого пользователя. Для этого достаточ-но иметь смартфон с установленным на нем соответствующим програм-мным обеспечением и «умные часы» Apple Watch, с которыми приложе-ние будет синхронизироваться для сбора данных. Непосредственно пе-ред сном необходимо выбрать под-ходящую аффирмацию из перечня,

Аффирмации во сне

Почему подборки записей лучше периодически менять?

содержащегося в приложении. Когда вы заснете, алгоритм сам определит нужные фазы сна, в которых инфор-мация будет усваиваться наиболее эффективно, и станет в эти периоды проигрывать аффирмацию. Предпо-лагается, что эффект будет работать и после пробуждения.

Вообще-то идея усваивать инфор-мацию во сне далеко не нова. Напри-мер, ранее были разработаны про-граммы для обучения во сне. Одна-ко Андрей Сокол настроен к этому скептически: «Хотя мозг и способен воспринимать внешнюю инфор-мацию во время сна, делает он это, безусловно, в очень ограниченных пределах. Именно поэтому Гипно-педия не может быть заменой клас-сическому обучению - выучить ино-странный язык или освоить новый сложный навык во сне, увы, нереаль-но. Загрузить в подсознание можно лишь отдельные слова и фразы. Од-нако и этого может быть вполне до-статочно для тонкой настройки под-сознания!»

Помимо аффирмаций в Гипнопе-дию встроены «умный» будильник, который мягко разбудит вас утром в оптимальное для организма время, набор расслабляющих звуков для за-сыпания, а также ASMR-записей.

О последней категории, пожалуй, стоит сказать подробнее. Аббреви-атура ASMR (ACMP) расшифровыва-ется как «автономная сенсорная ме-ридиональная реакция». Под этим по-нимают реакцию организма на визу-альные, звуковые и тактильные сти-мулы. Чаще всего она ассоциирует-ся с различными аудиотриггерами: шепотом, хрустом, пощелкивания-ми, жеванием, постукиванием, цара-паньем, причмокиванием, звуками природы и т. д. Такие записи обычно делают на высокочувствительные

микрофоны, а прослушивать их луч-ше всего в наушниках.

Субъективные переживания, воз-никающие под воздействием таких раздражителей, у всех людей прояв-ляются по-разному. Одни вообще не испытывают никаких ярких ощуще-ний, другим и вовсе могут быть не-приятны подобные звуки. Воспри-имчивость к триггерам зависит от темперамента, настроения, чувстви-тельности. Однако часть людей опи-сывают эффект как ощущение пока-львания («мурашек») или стягива-ния, возникающее на коже головы в районе затылка и макушки, а затем опускающееся вниз по шее и плечам. Иногда покальвание возникает и на других участках тела и даже доходит до дрожи.

Изучить это явление достаточно сложно. Ведь датчик электроэнце-фалографа (ЭЭГ) на голове не спо-собствует глубокому расслаблению, в томограф испытуемого тоже не положить - аппарат громко гудит, и «мурашки» тут же пропадают. Тем не менее научное сообщество уже полу-чило некоторые любопытные дан-ные по этому поводу.

Оказывается, аудио- и видеотре-ки, содержащие ASMR-триггеры, по-вышают интенсивность мозговых альфа-волн, связанных с состояни-ем покоя и расслабленности. Кроме того, они способны активировать участки мозга, ответственные за эмоциональное удовлетворение и выработку дофамина.

Научных публикаций на тему ASMR на сегодняшний день не так много. Одним из главных источни-ков является проведенное в 2015 го-ду исследование Барратта и Дэви-са «Автономная сенсорная мери-дианная реакция (ASMR): психиче-ское состояние, подобное потоку».

В целом оно доказало как минимум временное положительное воздей-ствие ASMR-триггеров при депрес-сиях, стрессах и болевых ощущени-ях. Также выяснилось, что из более чем 460 опрошенных 98% согласны с утверждением, что ASMR-ролики их расслабляют, 82% используют их, чтобы уснуть, а 70% включают их для борьбы со стрессом. Около 80% сообщили, что ASMR-ролики влияют на их настроение.

Еще одно исследование, проведен-ное в 2018 году группой американ-ских ученых, подтвердило, что эф-фект ASMR снижает частоту сердеч-ных сокращений и повышает прово-димость кожи. Авторы считают, что это можно использовать в различ-ных видах терапии.

Одними из самых популярных и мощных ASMR-триггеров являют-ся шепот и его производные, вклю-чая негромкую речь, мелодичный го-лос и т. д. Возможно, данный эффект связан с наследием наших далеких предков, для которых общение ти-хим голосом создавало ощущение покоя и уединенности, ведь в пер-вобытные времена люди обитали в пещерах, где могло находиться одно-временно большое количество со-племенников.

В связи с распространением раз-личных «лечебных», медитативных и «расслабляющих» аудио и видео встает вопрос: а не способны ли они вызывать психологическую зависи-мость и желание просматривать или прослушивать один и тот же трек снова и снова? По мнению специа-листов, скорее всего, настолько под-сесть на такие ролики нельзя. Более того, со временем могут надоесть да-же самые любимые и эффективные треки, поэтому подборки записей лучше периодически менять.

Ирина КОРЕЦКАЯ

Широкой аудитории Дмитрий Губин известен в первую очередь как журналист и писатель, ведущий программ «Временно доступен» и «Наше время», колумнист GQ, «Сноба» и других изданий. Но немалая часть его жизни также связана с педагогикой - в качестве приглашенного преподавателя МГУ, Высшей школы экономики, а также независимого лектора, экскурсовода и популяризатора социальных наук. Поэтому мы просто не могли не поговорить с Дмитрием об образовании и его взглядах на современную российскую школу.

- Дмитрий, у вас было много высказываний на тему образования. Так, например, вы отмечали, что образование в России представляет собой такой же фейк, как и демократия. С чем связываете эту проблему - с болезнью системы или болезнью отдельных кадров?

- Во-первых, хочется подчеркнуть, что, говоря о демократии, я имел в виду демократию в России. Речь о той имитационной демократии, о которой часто можно услышать от Екатерины Шульман, Владимира Гельмана и других известных политологов. Россия - это выборная автократия, которая, с одной стороны, не может существовать без определенного количества процедур и институтов. С другой - по сути, ей эти процедуры и институты не нужны, то есть органам власти не нужны честные выборы, которые могут лишить их этой самой власти. Остается их только имитировать. Вот одним из важных таких имитационных институтов является система образования. Про дошкольное я говорить ничего не могу, потому что слабо знаком с этой системой. А что касается школы, ее функции социальной адаптации и подготовки в жизнь, знаю, что здесь начинаются большие проблемы. Так же, как это было в Советском Союзе, когда двоечники оказывались лучше приспособлены к реальной жизни, чем отличники. Жизнь отличника представляла собой полный отрыв от того, что он видит за стенами школы. Это во многом сохранилось и сегодня. Вот это проблема, все остальные проблемы мне представляются производными, достаточно техническими. В вузах - то же самое. Классический пример: ни на одном журфаке нет ничего подобного популярной в Европе и США Creative Writing School, где элементарно учат писать. Кстати сказать, расцвет лекториев и частных школ - это косвенное свидетельство проблемы отсутствия практической подготовки. Если вы хотите научиться писать, допустим, сценарии, вам скорее нужно поступать не во ВГИК, а на курсы Майи Кучерской. Если вам необходимо писать нон-фикшн, то вам надо искать меня в качестве частного тренера или какого-то другого человека, потому что к системе практической подготовки в вузах традиционно относятся с презрением. Это вечная формула журфака: «Мы вам даем высшее образование, мы не ПТУ». Очень плохо, что для вас только теория является признаком настоящего образования.

Высшая школа в России сильно отделена от высшей школы в Европе. И дело не только в том, что Болонский университет был основан в 1088 году, а Московский - в 1755-м. А в том, что европейские университеты - это в первую очередь группы студентов, которые понимают, что им нужны знания, и для этого они нанимают себе преподавателей. А вовсе не группа преподавателей, которая ищет себе студентов, хотя оба варианта возможны. Когда я начал жить в Германии, для меня было жутким потря-

сением, что немецкий оркестр - это не тот коллектив, который себе набирает дирижер, как у нас Гергиев в России, например. Немецкий оркестр - это группа оркестрантов, которые сами ищут себе дирижера. Вот в этом большое отличие. Студенты в России не контролируют качество образования, они не способны выдвигать требования. А в Америке после событий 60-х годов не все преподаватели были готовы это принять, но так или иначе эта система по-прежнему существует. Мне не приходилось ничего слышать про нее в России - вот это вторая, очень тревожная для меня черта. Поэтому преподаватель может преподавать как угодно и все что угодно. Но оценивают его только коллеги, нет фидбэка. То же самое можно сказать о старших классах средней школы.

- Но у нас люди даже на выборы с трудом ходят, а тут оценивать преподавателей... Предположим, уво-

лой предмет, как литература, вообще. Во-первых, он преподается как история хронологическая - это раз. Во-вторых, все школьное литературоведение, все эти образы Онегина, смысл названия романа «Отцы и дети» - все это чушь полная, всего этого нет в университетской программе. В названии романа Тургенева «Отцы и дети» нет никакого смысла. Так же как нет никакого особого смысла у названий моих книг. Я ставлю то название, которое мне кажется удачным, которое мне кажется звучным, коммерческим. В конце концов, я ставлю название, чтобы хоть как-то обозначить рукопись. И сочинение по этому поводу писать нечего. А вот такого предмета, как словесность, который позволяет развивать у ребенка навык общения, научить его полемизировать, вести дискуссию, что совсем не развито в России, у нас нет. Вместо того чтобы разбирать, каким было мастерство Алек-

- Прим. ред.). Вместе с группой единомышленников он решил организовать физический класс в своей родной школе. Но вскоре понял, что один класс ничего не решит. И тогда они встретились с президентом и создали школу, в которой детей не учат по шаблону, в которой детям интересно учиться. Школьники там, например, съезжают с третьего этажа на первый по трубе, это шикарная вещь. А тот же английский язык спокойно может преподавать англичанка или американка без педобразования. Все это у нас категорически запрещено в России, поэтому школа по-прежнему дает очень формальные навыки, которые потом можно выбросить в корзину.

- В чем это выражается?

- Дети вырастают и элементарно не могут дискутировать, это для меня очень болезненная тема. Я знаю, что в Германии, в Англии, в Испании я могу выйти на улицу, взять камеру

- Но вы взрослый, образованный человек, вы понимаете, для чего вам нужны эти знания. У детей, подростков может не быть этой осознанности...

- Ирина, я с вами совершенно согласен, но, во-первых, это лучше, чем ничего. Во-вторых, я не специалист по детям и младшим подросткам. Но повторяю, во многих случаях для людей мотивированных это единственное сейчас спасение, дополнительная помощь.

- В одном из своих материалов вы рассказываете о разговоре со своей племянницей, в котором обнаружили, что племянница хоть и не глупа, но не обладает рядом базовых знаний. Наверное, вы бы не привели этот пример, если бы не считали, что это типично для целого поколения. В том материале вы связываете это с тем, что в школах учат плохо и скучно. С этим все понятно, но согласны ли вы с тем, о

Дмитрий ГУБИН, журналист:

Общего культурного слоя становится все меньше

лят одного преподавателя, который не нравился студентам, но на его место придет другой, который будет работать в той же системе. Что-то поменяется?

- Есть еще такая штука, которая называется «иллюзия»: вся система эффективно не работает, но давайте создадим Кремниевую долину или Сколково, Высшую школу экономики или Европейский университет в Петербурге. Но это такие карманные

сандра Сергеевича Пушкина, лучше бы дети учились отстаивать свою точку зрения. Например, объяснить, почему Онегин, мерзавец и подонок, так безумно всем нравится. Вот это интересно, интересно, что дети об этом думают. Почему Ленский выглядит дурачком на фоне Онегина, хотя сочувствие Пушкина на стороне Ленского. Может быть, найдется умный ребенок, который скажет, что Александр Сергеевич не справился с

и задать вопрос любому прохожему. В ответ получу свободный развернутый ответ. Понятие small talk во многих странах существует не просто так. Но обратите внимание на то, как в каком-нибудь репортаже, где-нибудь в русской глубинке появляется камера, как разговаривают люди: «О, че, блин, прикольно...» Это очень типичная реакция, потому что умение говорить, слушать и общаться - это умения, которым никакая российская школа не учит вообще. Также, на мой взгляд, нам не хватает дисциплины, которая в США называется science, это наука как таковая, набор естественных и точных дисциплин. Разделение на локальные предметы ведь очень условно, это мы так придумали разделять, чтобы было удобно. В реальности ничего такого нет, я все время говорю своим студентам: если человек представляется просто - математик, физик или химик, гоните его в шею, он шарлатан, потому что сегодня все астрофизики, психолингвисты, нейролингвисты. Дисциплины диффундируют, появляются кросс-дисциплины, кросс-исследования. А определение новых направлений - это привилегия и особенности новизны в науке. И мы не знаем, что появится завтра. Это вечная проблема русской школы, что она не учит быть гибким, не учит искать кросс-связи и переходить от одной области в другую. А мы не знаем, в какой век вступаем, может, это будет век пандемии, эпидемии.

- А вы верите вообще в дистанционное обучение? На этот переход в этом году было потрачено много сил и денег. Способен ли ребенок чему-то научиться по Zoom?

- Вопросы о детях 7-10-летнего возраста - не моя компетенция. Я когда-то учил возрастную психологию, но изрядно ее подзабыл. Что касается более старшего возраста, начиная со старших подростков, то мне дистанционное обучение кажется не просто удачным, а сверхудачным. Я сам изучаю языки дистанционно. Выяснилось, что учить иностранный язык через Zoom - это очень удобно, ты сфокусирован, видишь, как отвечаю твои товарищи, привыкаешь к голосу через динамики, что самое сложное, потому что это по-другому звучащая речь. Для меня было открытием, что дистанционное обучение может быть так эффективно.

чем сейчас постоянно говорят, например, Андрей Курпатов или Татьяна Черниговская, - что перед современным молодым человеком слишком много шума, много информации, что им не повезло, им сложнее обучаться? Делаете ли вы на это скидку, когда работаете с молодой аудиторией?

- Мир стал очень дробным. Если ты, например, зарабатываешь на хипстер-культуре и у тебя барбершоп, тебе нужен совершенно другой набор знаний, чем если бы ты занимался генной инженерией. Уходит, и не только в России, понятие общего знания. Если взрослый человек хмыкает от того, что точка в переписке подростков - это неодобрение, то для подростков такое знание критически важно. Но то же самое со всеми остальными направлениями деятельности. Вот почему я часто досаую во время приемов в Высшую школу экономики: молодые люди не знают элементарного. Общего культурного слоя становится все меньше, это касается всех стран. Но России это касается особенно, потому что в Европе связующим звеном остаются СМИ: телевидение, радио и журналы - они по-прежнему интересны людям. Люблю приводить наших соотечественников, которые приезжают в Германию, к газетному киоску. У них лезут глаза на лоб от разнообразия и востребованности изданий. В России СМИ кончились давным-давно. Россия дико поделена на тех людей, которые смотрят низкого качества пропагандистское телевидение, и тех, кто его не смотрит вообще. То есть моя племянница вообще не знает, что такое телевизор, как он включается, но у нее есть свои программы в Интернете. А Интернет - это бесконечная дробность, которая строится по принципу «дай кликну, авось что получится». Большинство видеоблогеров - это люди, которые плохо говорят, жутко выглядят и плохо разбираются в своем деле, потому что нет системы иерархического отбора, который существует, например, в «Учительской газете». Когда вся страна смотрит одни и те же СМИ, это создает некое общее культурное поле, пересекаются темы, идеи. Иначе мы получаем ситуацию, при которой люди, живущие на одной улице, имеют совершенно разные знания и представления о мире. Им даже не о чем поговорить друг с другом.



Дмитрий ГУБИН

эффективности. Ведь университет у нас остается государственной институцией. Если уничтожать студенческие объединения, уничтожать студенческие газеты, то эффективность окажется карманами на тришкином кафтане. Вы извините, но когда ректор Высшей экономической школы после обысков у него вынужден бежать в Париж, то о какой эффективности высшей школы можно говорить?

Что касается средней школы, то у меня тоже ряд вопросов, прежде всего связанных с гуманитарными дисциплинами. На протяжении многих лет я вижу, что литература - это предмет, единственным практическим результатом которого является привитие ненависти к чтению. У меня есть сомнения, нужен ли та-

задачей, сломался под тяжестью поэмы «Евгений Онегин». А заниматься композицией, пушкинской строфой - это нужно только литературоведам.

Детям очень повезет, если им литературу в школе будет преподавать условный Дима Быков. Но, скорее всего, не повезет, потому что Дмитрий Быков как раз не имеет права преподавать в школе. У него нет педагогического образования. (Дмитрий Быков преподает литературу в московских средних школах «Золотое сечение» и «Интеллектуал». Ранее работал в школе №1214. - Прим. ред.) На этом фоне важен эксперимент, который провели в системе образования Армении с подачи Давида Яна (известный российский предприниматель, основатель и председатель совета директоров компании ABBYY.

фото с сайта fotki.yandex.ru

Википедия в помощь

Поисковый серфинг и французское послевкусие

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

«Портрет мужчины в красном», новая книга Джулиана Барнса, изданная «Иностранкой» в серии «Большой роман», показывая пример утилизации бесцельных знаний.

Понятно ведь, как приходят замыслы подобных книг, посвященных «героям Википедии» - странным персонажам, которых не помнит никто, кроме вездливых специалистов узкого профиля. Зато теперь, в эпоху полной информационной доступности, появилось новое массовое увлечение, что-то вроде поискового серфинга, в том числе и внутри Википедии, под завязку забитой забытыми чудачками.

Увидев на выставке Джона Сингера Сарджента роскошный портрет Самюэля Поцци, Барнс таким вот серфинговым способом выяснил, что речь идет об известном гинекологе и Дон Жуане, важнейшем персонаже светского Парижа начала XX века. Ну и не смог вовремя остановиться.

Действительно, передовой ученый и красавец-мужчина, Поцци был из тех, кто знает всех и которого знают все. В том числе и другие именитые персонажи, чья прижизненная известность сравнима с нынешним их забвением. Поцци тем не менее увековечил Сарджент, сумевший сохраниться в истории искусства, а графа Робера де Монтескью-Фезансак (потомка того самого д'Артаньяна) описал Марсель Пруст, выведя его под именем барона Шарлю.

Монтескью-Фезансак существенно пережил Пруста, написав собственные мемуары (вот бы

ми - ту самую кочку метода, с высоты которой можно раскладывать любые темы.

Например, англо-французские связи. Анализом их Барнс занимается еще со времен «Попугая Флобера». Кажется, именно в той книге Барнс чуть ли не впервые вышел за рамки традиционного романного повествования. Смешав сюжетные куски с размышлизмами, рассказы - с эссе, автобиографические элементы - с литературоведческими пассажами.

Нынешний «Портрет мужчины в красном» продолжает этот формальный эксперимент, сложно соотносимый со шкалой привычных жанров. Современной прозе важно мутировать в сторону непонятных образований с тех пор, когда сюжетная беллетристика окончательно превратилась в заготовки для киносценариев. Именно тогда подлинно новаторские писатели занялись изготовлением принципиального неформата. С другой стороны, поисковый серфинг и постоянно разрастающаяся Википедия провоцируют писателей на все новые и новые варианты архивизации накопленных зачем-то ими знаний.

Схожую траекторию развития, к примеру, проделал Питер Акройд. Начинал он с вполне традиционных романов на исторические темы, затем перешел к биографиям городов, рек, а теперь еще и привидений. Главное достоинство его последних текстов, точно сходящих с бесперебойного конвейера, - объем предварительной работы, проделанной помощниками.

Из-за иллюстраций и многочисленных рассуждений на разные темы - от гинекологии до развития огнестрельного оружия - «Портрет мужчины в красном» также хочется сравнить с меланхолическими романскими конструкциями Винфрида Георга Зебальда. Четыре повествования, оставшиеся от него, основаны на путешествиях и прогулках, дающих рассказчику возможность высказываться на самые разные темы.

В отличие от него Барнс путешествует не столько в пространстве, сколько во времени. В культуре прошлых веков и конкретно в истории модерна. Этим он теперь напоминает мне «Компас» Матгьяса Энара, изданный «Иностранкой» два года назад в той же самой серии «Большой роман».

Лауреат Гонкуровской премии 2015 года описывает в нем бессонные ночи венского музыковеда, бесцельно перебирающего десятки имен великих композиторов и безвестных политиков, а также писателей, исполнителей и тусовщиков, связанные с ними истории и анекдоты.

Некоторые критики сравнивали роман Энара с энциклопедией, не захотев понять, что главное достижение писателя не перемалывание фактов, доступных в Интернете, но плетение из них самодостаточных цепочек в духе Борхеса или же легендарной Шахерезады.

Барнс делает примерно то же самое, правда, с большим изяществом и убедительностью, для того чтобы смоделировать отчетливо «французское послевкусие». Как до этого в романе «Шум времени», воспользовавшись наработками по биографии Шостаковича, наимпровизировать картинку с выставки из тоталитарного СССР. Героями у Барнса теперь являются не люди, но культуры и эпохи, взаимодействующие между собой примерно так же, как раньше это делали антропоморфные персонажи.

Джулиан Барнс. «Портрет мужчины в красном», роман. Перевод с английского Елены Петровой. - М.: Иностранка, 2020 («Большой роман»). - 352 стр.

Анна ЮФЕРЕВА

В наш компьютерный век порой кажется, что в искусстве уже не осталось никаких секретов и недосказанностей, все давно разложено по полочкам, классифицировано и проанализировано. Однако творения знаменитых художников с годами не просто не утрачивают флера таинственности, но и приобретают все большую привлекательность для любителей загадок. Именно об этом идет речь в новой книге Ирины Шлионской, постоянного автора «УГ» и ведущей рубрики «Наука», «Мистическое искусство», вышедшей недавно в крупнейшем московском издательстве «АСТ».

Автор вовсе не является искусствоведам по профессии: ранее из-под пера Шлионской вышло более 20 научно-популярных произведений самой разнообразной тематики. Таким образом, можно сделать вывод, что искусство для нее скорее хобби и предмет интереса, чем сфера профессиональной деятельности. Тем не менее нель-



Все тайны под одной обложкой

Больше об искусстве, чем о мистике

за не отметить умения писательницы серьезно работать с источниками, собирая материал по заявленной теме буквально по крупицам, успешно структурировать его, а также излагать в неплохом литературном стиле.

Книга, снабженная большим количеством цветных иллюстраций, больше об искусстве, чем о мистике, впрочем, какое искусство без мистики?! Прежде всего сей труд изобилует фактами из биографий известных живописцев, скульпторов, архитекторов, среди которых Иероним Босх, Франсиско Гойя, Поль Гоген, Сальвадор Дали, Эдвард Мунк, Антонио Гауди и многие другие. Уильям Блейк, больше известный в России как поэт, представлен здесь как художник-гравер, весьма популярный как при жизни, так и после смерти.

Значительная часть глав посвящена Леонардо да Винчи. Несмотря на то что самого великого живописца уже пять столетий нет в живых, его имя регулярно мелькает в прессе, так как постоянно возникают все новые и новые загадки, связанные с наследием гения. В частности, в книге рассматриваются различные версии по поводу того, кто на самом деле изображен на портрете, известном нам как «Мона Лиза», а также приводятся аргументы в пользу того, что да Винчи мог являться автором изображения на Туринской плащанице.

Неоднократно упоминается тут и Винсент Ван Гог - одна из самых трагических персон в истории живописи. Помимо художественных достижений живописец прославился тем, что якобы отрезал себе ухо, а потом покончил жизнь самоубийством. Все это подробно описано в книге И.Шлионской. Но приводятся в ней и другие факты, гораздо менее известные. Оказывается, в 2004 году астрономы обратили внимание на то, что пейзаж звездного неба, сфотографированный телескопом «Хаббл» вблизи одной из удаленных звезд, очень похож на «Звездную ночь» Ван Гога, написанную в июне 1889 года. И на картине, и на снимках видны одинаковой формы небесные тела и закрученные пылевые облака. Специалисты считают, что на полотне изображена модель жидких турбулентных структур...

Конечно, художники нередко влекут тайны мироздания. Кстати, многие признанные классики искусства являлись членами всевозможных религиозных и оккультных обществ и орденов, что нашло отражение в символике, присутствующей в их произведениях. Так, на гравюрах можно порой обнаружить скрытые «магические ключи», зашифрованные, например, в количестве камней стены замка или зубцов башни. На начальную букву шифра указывает какая-нибудь неправильность в изображении: скажем, шляпа персонажа надета «не по правилам», шпага висит не с того боку или щит находится не в той руке...

Например, одна из глав книги посвящена всемирно известной гравюре Альбрехта Дю-

рера «Меланхолия». Та представляет собой, возможно, самый большой набор магических кодов и шифров из всех произведений искусства эпохи Возрождения. Творчеству Дюрера и, в частности, этой картине посвящена масса научных статей и даже диссертаций. Однако пока еще никому не удалось полностью расшифровать символику работы.

Любителям творчества Казимира Малевича наверняка будет интересно прочитать о том, что предшественницей знаменитого «Черного квадрата» была работа Альфонса Алле - французского журналиста, писателя и художника абсурдистского толка - под названием «Битва негров в пещере глубокой ночью». Монохромная картина представляла собой полотно, заполненное сплошным черным цветом, напоминающее по форме все тот же квадрат.

Разумеется, упоминается в книге и Сальвадор Дали, чьи обширные выставки с успехом прошли в Москве минувшей зимой. Во второй половине 40-50-х годов художник обратился к так называемому ядерному мистицизму. Толчком к этому стали ядерные взрывы в Хиросиме и Нагасаки, настолько потрясшие Дали, что отныне целью его творчества стало постижение законов мироздания, в том числе скрытых сил, управляющих миром. Бог виделся Сальвадору в атомах - этих мельчайших частицах материи...

Его работы этого периода пронизаны одновременно религиозной и мистической символикой. Так, на картине «Христос святого Хуана де ла Крус» (1951) Спаситель предстает как ядро Вселенной, а его руки образуют треугольник, что является четкой отсылкой к Святой Троице. В «Корпускулярном лазурном Вознесении Мадонны» (1952) Богородица с лицом Галы Дали состоит из множества мельчайших частиц, благодаря которым она и возносится на небеса. На полотне «Распятие, или Гиперкубическое тело» (1954) крест состоит из кубов...

Пожалуй, основным достоинством «Мистического искусства» является то, что наряду с давно известными биографическими и культурологическими данными автор приводит ссылки на результаты исследований современных ученых, изыскания в области физики, астрономии, психологии и социологии. Да, здесь вы не найдете особой научной или философской глубины, но материал, добросовестно подобранный профессиональным публицистом, изложенный легким и доступным языком, может оказаться полезен как людям, искушенным в вопросах искусствознания, так и студентам и школьникам, изучающим различные аспекты культуры и искусства. В то же время книга, несомненно, будет интересна широкому кругу читателей.

Ирина Шлионская. Мистическое искусство. Скрытые смыслы и спорные теории. - М.: АСТ, 2020.



кто перевел их на русский!), где признавался, что не сразу смирился с новой ролью - быть прототипом старого и гадкого извращенца.

Зато князю Эдмону де Полиньяку повезло меньше: его вообще никто толком не увековечил. В томе Барнса, набитом архивными снимками и цветными репродукциями, его изображение встречается лишь однажды. Да и то на групповой фотографии.

Тем не менее именно с поездки князя и графа в Лондон вместе с примкнувшим к ним нетитулованным гинекологом начинается вхождение Барнса в век декаданса и ар-нуво. Три великосветские фигуры то вместе, а то порознь нужны ему, чтобы обрести нарративную (нарратив - повествование. - Прим. ред.) почву под нога-

Ирина МИРОНОВА, режиссер клипов:

2020 год встряхнул всех нас

Борис КУТЕНКОВ

Она начинала свою карьеру в 2000 году со съемок клипа для малоизвестной певицы по предложению Юрия Айзеншписа, после чего телефон молодого клипмейкера начал работать на входящих. В 2007 году она сняла первый официальный клип на мобильный телефон для Полины Гагариной и провела ребрендинг известного музыкального телеканала. Сегодня Ирина Миронова - признанный профессионал, работающий с топовыми артистами - от Аллы Пугачевой до Земфиры, от Кристины Орбакайте до начинающих исполнителей. В эксклюзивном интервью «УГ» самый известный российский режиссер-клипмейкер рассказывает о нюансах творчества и работе со звездами, а также дает советы тем, кто только начинает пробовать себя в видеосъемке. Полную версию интервью читайте на сайте [ug.ru](#).

- Ирина, в шоу-бизнесе вы с начала 2000-х. Как изменился русский клип за это время? Скажем, есть ощущение, что, когда вы начинали, наблюдалась тенденция к сюжетной мелодраме...

- Короткие ролики предполагают особую форму, основанную на прямом, шоковом воздействии на людей. Отсюда - быстрый монтаж, яркие краски, обостренные образы... И, в общем, классика драматургии не менялась за это время, просто всего стало больше, и, соответственно, какой-то ерунды тоже. Если вы на это постоянно натываетесь в Интернете, то может сложиться ощущение, что клипы испортились и стали бесполовыми. У меня тоже иногда складывается такое впечатление! Но я знаю, где искать хорошие видеоработы, и нахожу. В основном это клипы западной музыкальной индустрии. Потому что там всего больше, и в данном случае уже хорошего тоже.

В целом сейчас тенденция такая: производители хотят тратить на клипы меньше времени и денег, но все равно каким-то образом завоевать внимание зрителя. Это достигается посредством различных трюков, обычно недорогих, сделанных довольно быстро и смекалисто. По такому пути сейчас идут и клипы, и реклама, и, кстати, даже большое кино, которое тоже заметно трансформировалось. Необходимость удерживать зрительское внимание обострилась настолько, что это часто идет в ущерб смыслу, тонким сопереживаниям и душевным настройкам - предпочтение отдается вау-эффектам. Так, собственно, пришлось делать и на заре кинематографа! Тогда вообще еще не понимали, что с этим делать, и паровоз братьев Люмьер, чтобы привлечь внимание людей, буквально наезжал в сознании зрителей прямо на них, сидящих в зале. Это был визуальный трюк, не более того... Далее Чарли Чаплин использовал всевозможные трюки, включая элементы комедии положений - с падениями носом в асфальт и прочими эффектными гэггами вокруг своего героя. Но он уже развивал это в историях с последовательностью изложения событий.

Поэтому мое мнение такое: ничто не ухудшается и не улучшается. Все развивается, трансформируется, как мыльный пузырь. И хорошее, и плохое... Но всего стало больше!

- В одном из интервью вы сказали, что вам интереснее работать с артистами старшего поколения, потому что молодежь воспринимает работу на съемочной площадке лишь как увлекательное времяпрепровождение. Должен ли клипмейкер быть еще и хорошим психологом? Если артист капризничает, не выполняет ваши просьбы, указания, как вы себя ведете?

- Я не педагог детского сада, а также не воспитатель нравов и желаний. Ко мне приходят заказчики, и - вне зависимости от их возраста и профессиональной подготовки - я могу относиться к ним лишь именно как к заказчикам. Конечно, ситуация «чего изволите?» в наших профессиональных отношениях невозможна. И если заказчик начинает топтать ногами и кричать: «Я плачу деньги, поэтому давайте-ка пля-

шите вокруг меня и делайте, как я хочу», - так не получится. Потому что в съемочной группе у меня люди, вполне себе концептуальные, духовно и душевно развитые, и непрофессиональные глупости тут не проходят. Я полностью организую процесс съемки клипа, нанимаю людей, плачу всем зарплаты. Даже если я пойду навстречу какому-то капризному заказчику и попробую угодить - кстати, никогда этого не делала! - моя съемочная группа на это не пойдет.

Но, честно признаюсь, у меня таких случаев не было. Я сталкивалась с непрофессионализмом, с тем, что люди не понимают, как все должно быть устроено. Представьте: человек не из индустрии записал свою, может быть единственную, песню и решил, что сейчас еще снимет клип и станет «звездой» - гастрوليрующей, любимой зрителями. И, дескать, все, что ему осталось сделать, это уже начать быть звездой, а стало быть - «построить» режиссера, унижить съемочную группу... Так, конечно, происходит редко, но иногда от отсутствия навыков подобные мысли все-таки влетают кому-то в голову. Наверное, потому, что глупости вообще быстрее туда влетают...



Ирина МИРОНОВА

Прежде чем человек в каком-то деле достигает успеха и приобретает опыт, должны пройти годы и годы. Так что подобные капризы обычно бывают обусловлены двумя факторами: либо заказчик очень молод и не обладает житейской мудростью, либо он уже подбитый летчик, который раньше имел какие-то бизнесы, которые - может быть, из-за его характера - не состоялись или сломались... И вот, чтобы идти дальше, человек меняет вектор развития, решает: «Эх, не судьба мне заниматься бизнесом, дай-ка я запою!» И весь этот свой странный опыт - разочарования от жизни, от людей, неверие в большое искусство - он приносит сюда, на съемки. Мол, он сейчас топнет ногой - и все пойдет по-новому... Но это, конечно, совсем не так работает.

- А есть ли условия, при которых вы никогда не будете работать с артистом?

- Есть несколько причин, почему я могу отказаться, правда, делаю это крайне редко. Одна из них - это малый бюджет, но не потому, что мне любой ценой нужен именно большой. Производство клипа - в принципе дорогой процесс! Меня всегда веселят вопросы не очень опытных заказчиков, которые спрашивают: «Ой, а что это у вас тут в смете какие-то странные цифры? Камера недорогая, а оператор стоит так дорого...» Да ведь какая бы ни была камера, с ней надо уметь обращаться! А это хорошо умеют только опытные, профессиональные люди. Все делают именно они, а всякие машинки, инструменты, железки - только им в помощь. Поэтому ниже каких-то цифр невозможно что-то сделать по-настоящему хорошо.

Есть еще такая вещь: я всегда за то, чтобы использовать легкие в обслуживании инструмен-

ты. Мобильные телефоны, смартфоны... Скажем, для Жасмин мы один из клипов снимали на фотоаппарат - и я лично была и оператором, и монтажером. Получился недорогой вариант, но при этом моя себестоимость - как человека, который берет в руки фотоаппарат, да еще и монтирует, - увеличивается в разы. Как режиссер, я дешевле стою в большом проекте, где работает много разных специалистов, а если монтирую сама, то дополнительно становлюсь еще и машиной. Моих знаний, моего опыта хватает, чтобы осуществить все это в хорошем качестве. Поэтому нельзя говорить, что раз это снимается на мобильный телефон, значит, все должно происходить бесплатно! Как тогда оценить человека, который сможет это виртуозно сделать? Никто не согласится тратить свою жизнь на то, что никак не будет оплачено.

- Ваши работы могут казаться внешне простыми, но примитивные клипы, где поют и танцуют, катаются на крутых или не очень крутых машинах, явно не для вас...

- Мне это никогда не было интересно. Для себя - а не для людей, с которыми работаю, - я усложняю процесс: разбиваю его на этапы, чтобы в каждом из них добиться четкого понимания, чего мы хотим. Тренды быстро устаревают: сегодня что-то живет, а завтра оно уже мертвое... А мои старые клипы - «Уличные псы» Децла, «Осень» Аллы Пугачевой, «Трафик» Земфиры, «Солнце» Кристины Орбакайте - даже сейчас не выглядят старыми и бесполезными. Они сделаны универсальными методами кинематографии, но с правильным усложнением сюжета, с такими изломами, которые диктует короткий формат. И они в итоге обращены в вечность... Понятно, что такой клип можно снять не на любую песню! Но если песня претендует на долгую жизнь, то и клип на нее мне хочется сделать так, чтобы он не потерял актуальность через месяц или год.

- Таковы клипы и песни упомянутой вами Аллы Борисовны Пугачевой, с которой вы неоднократно работали. Вы как-то упомянули, что у нее потрясающие глаза, и вы стремились делать акцент именно на них...

- Глаза - это запчасть человеческого лица. И без ее общей харизмы, без ее неповторимого душевного склада они бы не «работали». Дело даже не в самих глазах, а во всем ее существе, которое уникально. Она такой большой артист, что вокруг не надо выдумывать сложные миры. Сложные клипы я делаю для тех артистов, которые сами не могут раскрыть свой богатый внутренний мир и из-за этого скучновато смотрятся на экране. Чтобы этого не было, я сооружаю вокруг них сложный сюжет с великолепными костюмами. А для Аллы Борисовны это не нужно: я ставила ее в кадр одну, и она смотрела на камеру. Так проникновенно смотрела и исполняла свое музыкальное произведение, что больше ничего и не требовалось. Но таких людей - уникальных не только по части пения, но и как арт-объект, который достаточно поставить в кадр, - очень немного. Камера здесь - увеличительное стекло, которое обнаруживает гигантскую, притягивающую внимание зрителя харизму. И возникает состояние сопричастности, когда тебе неудержимо хочется наблюдать за всеми действиями этого человека - даже за движениями ресниц! Камера в этом смысле - опасная вещь: если в человеке нет артистизма, а мы его ставим в кадр, то зрителям становится ясно, что смотреть тут вообще не на что.

- До 8 марта 2021 года проходит первая в России организованная вами выставка клипмейкинга. Расскажите об этом, пожалуйста.

- Это арт-выставка, она называется I'MIRONOVA Music Video Monster. Слово «монстр» сюда залетело не случайно, потому что я к себе так и отношусь - немножко как к динозавру клипмейкинга. Ведь в России я снимаю очень давно и много...

На этой выставке я показываю три арт-объекта. Первый - это большая коллекция фотографий, сделанных на моих съемках. Это фотографии бекстейджа - как бы обратной сторо-

ны наших клипов, - снятые специально. С самого начала я приглашала на свои площадки классных фотографов, с которыми договаривалась, что они будут делать классные фотографии. Ведь сама съемочная площадка представляет собой интереснейший арт-объект! Там много света, декорации, оригинальные костюмы, артисты с горящими глазами и в хорошем гриме, находящиеся в процессе создания чего-то нового... У меня собран огромный архив фотографий за 20 лет, и все они экспонируются на выставке.

Второй арт-объект - это видео бекстейджа. Я звала на съемочные площадки видеогруппы, которые снимали то, как мы снимаем клипы. Это уникальный материал, очень классно смонтированный! Мы сделали ретроспективу всего, на что я делала съемки: от широкой пленки (35 мм) до мобильного телефона Nokia. Представлены фрагменты технических нюансов, которые менялись за двадцать лет и сопровождали меня в любимой работе.

И, наконец, аудиогид, который я подготовила специально для выставки. Это рассказ о клипмейкинге: что происходило в процессе создания этого ремесла в России. Нюансы, связанные непосредственно с моей работой с разными артистами. Прогуляться по выставке с этим аудиогидом будет полезнее, интереснее и понятнее.

- Какие главные советы вы дали бы педагогам и их чадам, только еще начинающим пробовать себя в видеосъемке?

- Система нашего образования пришла к такой точке невозврата, когда педагоги - любые, всех вузов и школ - обязаны иметь какие-то знания по работе с видеотехникой. Лекции идут в онлайн, и я знаю, что это составляет сложную и неприятную задачу: люди никогда не думали, что им придется иметь дело с подобными вещами, а теперь это необходимо...

Ликбез сегодня - обязательный, начальный этап любого учения. Например, моя мама - народный учитель из города Пушкино - занималась детишками с первого по четвертый класс в течение 40 лет и вышла на пенсию буквально в прошлом, 2019 году. Вышла по причине своего бессилия перед этими видеонеобходимостями, которыми учителей обложила школа. Но она все-таки отработала сорок лет. А как же те педагоги, которые приходят только сейчас? Молодые люди, не ожидавшие, что им придется стать видеомастерами? А как без этого: если ты вынужден быть водителем, надо учиться этому и получать права, иначе произойдет авария. И я точно так же отношусь к процессу видеосъемки.

Сейчас все мы вынуждены заниматься видео - выкладывая его в Facebook, Instagram с той или иной целью - своего личного продвижения, профессиональной необходимости... Кто-то снимает видеоуроки - простенькие или сложные, кто-то вынужден самостоятельно снимать свои товары и продвигать их - хочет этому научиться... Такие люди тоже ко мне часто приходят - владельцы разных бизнесов. Например, владелица салона красоты: «Я хочу делать бьюти-ролики сама. Я нанимала видеогруппы, мне это не нравится, я не могу им ничего объяснить, хочу сделать своими силами - и так продвигать свой бизнес». Ко мне приходила и психолог из Краснодара в возрасте 55 лет - тоже просила помочь. Мы занимались ее вопросом десять воскресений, чтобы она научилась качественно снимать уроки для своего сайта по психологии - так, как она это видит. Для этого ей надо было освоить азбуку видеосъемки - что я советую всем. Ведь чаще всего люди не понимают, что и зачем они снимают! Им кажется, что, просто поставив камеру напротив себя и сказав что-то в нее, они уже решат задачу. Но часто таким образом можно решить как раз противоположную задачу - и вообще заблокировать то, к чему они стремятся...

Короче говоря, скажу так: не нужно заводить дорогостоящее оборудование! Сейчас такое время, что достаточно смартфона с камерой - у них хорошая оптика, граничащая с киносьемочной. Не бойтесь работать с техникой! Но в первую очередь нужно уметь работать со своей головой.

Земной круг

Черта за спиной - точка отсчета

Владимир СУПРУНЕКО, фото автора

Жарким сияющим июльским днем я достиг устья Курейки - правобережного притока Енисея, на высоком берегу которого установлен символический знак с надписью «Полярный круг». Я поднялся по заросшему густыми жесткими травами откосу и оглядел растекающиеся во все стороны зелено-голубые дали. Везде почти одинаковый пустынный пейзаж, одни и те же дикие просторы. Но на юге - путь пройденный, как бы уже мной обжитые берега и воды, на севере же - Заполярье. Туманно-загадочный край без конца и края, космическую беспредельность которого невозможно представить. Я еще некоторое время постоял на бугре, потом спустился к лодке и занялся привычным походным бытом. Завтра с другого берега реки, из поселка, пришлют катер, который доставит меня в цивилизацию. В ее объятия я, пожалуй, еще успею...

Изначально это могло выглядеть так. Чтобы объяснить прежде всего самому себе, а потом и соплеменнику, кто он и где, а если движется, то куда и с какой надобностью, человек (уже сапиенс!) просто взял и ткнул палкой в песок. Обозначил точку. Продолжая тыкать-указывать-объяснять, рядом и вокруг поставил еще множество точек. Потом соединил их линиями. Мир вокруг приобрел рамки, формы, контуры. Жизнь стала осмысленнее. Полет орла в небесах, скольжение змеи по сухому тапиру, порханье рыбы между рифами - энергия и порывы стихий. У человека по-другому. Ему нужны точка отсчета, линейная определенность и однозначность, тоже порыв и прорыв,

хватает. Картографирование всего и вся вошло в плоть и кровь человека, стало едва ли не главным принципом бытия (часто, кстати, совсем и явно беспринципного). Всему существу человек стремился найти и определить свое место, четко обозначить и зафиксировать в пространстве. И прежде всего это коснулось земной среды обитания. Особенно после того, как человек убедился, что планета не покоится на спинах слонов, не плавает на трех китах, а представляет собой шар, который крутится вокруг своей оси и одновременно перемещается в космическом пространстве по определенной линии-траектории. Густая сеть координат покрыла планету. Линейный и квадратно-гнездовой способ жизни всех устроил. К этому, кстати, уже приучали на стадии овладения школьной грамотностью. Помню, как учительница просила нас, первоклашек, принести столько-то тетрадей в линейку и столько-то в клеточку. Теперь у любой точки на планете есть свои координаты. А значит, и каждый человек уже не в пустоте, не в неизвестности, а главное - не сам по себе, а у всех на виду, в густой сети координат - на каждого землянина своя клеточка, своя ячейка. Местоположение стало главным признаком, индикатором человеческой особи. Понятно, как и в любом деле, не обошлось тут без поиска земных «пупков», фетишизации точек отсчета, символических параллелей, силовых линий, сакрализации их узлов.

На разные голоса раньше на улицах приднепровских сел звучали песни-веснянки: «А вже весна, а вже красна, из стрех вода капле, молодому козаченьку мандривочка пахне». Едва в голове только тенькнет мысль об очередной «мандривочке», я тут же заглядываю в свой изрядно потре-



Говорят, здесь центр Европы

сле окончания путешествия позволяет вспомнить его детали. Несколько лет назад я на велосипеде пересек Украину с востока на запад. Прodelал этот путь в широтном направлении с одной целью - побывать в центре Европы. Ущелье чуть раздвинулось, и сразу же за железнодорожным мостом на правом берегу Тисы я увидел толпу людей, сновавших между автобусами, прилавками с разнообразной снедью и сувенирами. Однако большинство туристов сгрудилось возле небольшого обелиска, торчавшего на узкой площадке между почти отвесным склоном и дорогой. Преодолев на велосипеде сотни километров по знойной широте Украины, я наконец достиг географического центра Европы. Название нашей (и вашей, конечно же, тоже!) части света от финикийского «эреп» - «закат». Так, по всей видимости, древние мореплаватели Средиземноморья называли и землю, куда уходило на ночь светило. Мне, выросшему в степи, близко это толкование - заходящее солнце у степняков всегда перед глазами. Где же, в каком месте пересечения параллелей и меридианов, находится центр этого общего для многих народов европейского дома? Географы определили ему место в закарпатском Рахове. Об этом я знал еще со школьных лет. Раховцы, как все горцы, народ, возможно, не очень словоохотливый и эмоциональный, однако вполне гостеприимный, доброжелательный. Первый встречный в столице гуцульского края охотно объяснил мне дорогу к достопримечательному месту. Оказалось, что центр Европы находится не в самом Рахове, а километрах в десяти ниже по течению Тисы, на окраине села Делового. «Точное, постоянное, вечное место центра Европы» - так выбито

на табличке, прикрепленной к пирамидке обелиска. Надпись на латыни. Ее дословный перевод рядом на щите. Центр Европы, как я узнал из выцветших строк, был определен с помощью некоего аппарата специалистами Австро-Венгерской империи в 1887 году. Для имперского государства было очень важно обозначить свое место на планете. Имперская власть надеялась, что это будет «точное, постоянное, вечное место», однако прошли десятилетия, и империя распалась, в ее границах образовались другие государства, претендующие на свое извечное место под солнцем. «Европа начиналась с Украины» - прочитал я на одной грани обелиска. Кто-то наспех в патристическом порыве вывел авторучкой эти слова, не задумываясь об абсурдности их смысла. Такая вот история с географией в объятиях политики. ...Для бродяги, странника, кочевника широта - это ступени, по которым можно опуститься к югу или подняться на север, а долгота - это поручни, за которые хватаешься, продвигаясь на восток или запад. Редко кто пускается в путь без руля и без ветрил. Тем более без дорожной карты, на которой есть, скажем, нулевой меридиан. Или экватор. Или полярный круг. Воображаемая линия на поверхности планеты, выше широты которой (то есть дальше от экватора) бывают полярный день и полярная ночь. Это одна из пяти главных параллелей, обозначенных на карте Земли. И не только на карте. Везде, где есть дороги (даже водные), пересекающие эту черту, установлены символические знаки. В России (на Енисее, в Карелии, Салехарде - тут мне довелось побывать) это скромные обелиски, стелы, пирамидки. Возле финского го-

рода Рованиеми, которого наконец мы достигли, это целый комплекс туристических объектов, изюминкой которых является офис Санта-Клауса. Дальше наш путь пролег по заполярной зоне Швеции и Норвегии. Добравшись до Атлантики, мы стали стремительно спускаться вниз. По меридиану. И вот на трассе Е6, которой мы все время придерживались, на высоте 680 метров над уровнем моря в фюльке (округе) Нурланн на границе национального парка Салтфьеллет-Свартисен мы снова оказались у заветной черты. Мимо этого места не проедешь. Центр полярного круга тут был официально открыт в 1990 году одновременно с завершением строительства новой автомагистрали через горы Салтфьеллет. Так норвежский полярный круг стал серьезным туристическим объектом. Здесь за 50 крон (около пяти евро) можно купить на память сертификат «о пересечении полярного круга» и поставить на почтовую марку специальный штемпель. Вокруг продается куча сувенирных белых мишек, троллей, камней с надписью «полярный круг», можно купить маску викинга или тролля, приобрести разные кружечки, перчатки, маечки, свитерки и прочие бытовые мелочи. Есть там, конечно, и рестораны, и туалеты, и всякие другие заведения - все, что желудку и душе угодно. Кошельку в том числе. Если он, конечно, достаточно полный. Рядом с комплексом, на холме, высится устремленная в небо деревянная фигура с четырьмя символизирующими части света гранями-крыльями, испещренными руническими знаками и пиктограммами. Вокруг на склонах разбросаны каменные пирамидки разных размеров. На некоторых видны надписи. В основном имена. Это своеобразная дань туристам из разных стран (вне зависимости от толщины их кошельков) местным троллям, которые охраняют эти дикие горные уголья.

...Человек живет до определенной черты. И тогда, когда ее переступает, и переступив ее. Черта за спиной - некая точка отсчета. Одновременно обретение новой энергии и новой цели. И... новой черты, нового рубежа. В жизни (в дороге особенно) это очень важно. Мы живем в двух мирах - реальном и воображаемом. И очень часто символы и приметы воображаемого мира накладываем на мир реальный. Иным он, конечно, не становится. Меняемся мы. Иногда это дает нам силы прекратить барахтаться в сети координат, вырваться наконец из своей ячейки и бодрее, увереннее и осмысленнее шествовать по параллелям и меридианам судьбы - как по торным проложенным людьми протяжениям этого прекрасного мира, так и по его диким пустошам. Воображая, кстати, при этом все что угодно. Главное - линия жизни не прерывается. Продолжается по шажку, по ступеньке. Не важно, по какой параллели или какому меридиану...

Неисповедимы маршруты памяти. В который раз она возвращает меня на Енисей, к дикому устью Курейки. Полярный круг у меня под ногами. Я вдруг понял, что могу по нему (по кругу!) обойти всю планету. Или направить свой челн в Заполярье-Зазеркалье, где тундра, океан, льды. Но, увы, я не сделал этого. Время моего путешествия истекло. Я упаковал свою лодку, погрузил ее на белый трехэтажный теплоход и по енисейскому меридиану стал возвращаться на круги своя. Свои земные круги.



Для бродяги широта - ступени

но обязательно цель и возвращение (очень желательно!) на круги своя. Ему нужна карта. «Дорожная карта» жизни. Человек недаром стал прямоходящим. Чтобы смотреть вдаль и видеть линию горизонта. И дальше гнуть свою линию. И навязывать ее другим (как же без этого!). И иметь точку зрения на все происходящее вокруг. Не обязательно, кстати, свою. Уже не говоря про запятые, знаки восклицания и, конечно же, многоточия, которых тоже в жизни

паный, старый школьный географический атлас. Потом, конечно, приобретаю современные подробные карты. По ним уже и прокладываю маршрут. В дороге с картой сверяюсь постоянно. Она для меня и букварь, и Библия, и поэма, и захватывающий детектив. Нередко карта - единственное чтиво на сон грядущий. Если в дороге в том или ином регионе попадают более точные схемы и планы, я просто-напросто их фотографирую. Картографическая фотокопилка по-

Продолжение. Начало в №42-52 за 2020 год и №1 за 2021 год

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Слово «самоуправление» в Законе «Об образовании в РФ» встречается 83 раза. Торопливый читатель воспримет это как трогательную заботу власти о гражданском воспитании учащихся и мотивации их самостоятельности. Но не стоит спешить, так как слово это используют исключительно в связи с формальным упоминанием в тексте органов местного самоуправления. Получается некий парадокс: о воспитании говорим много и часто, в июне Владимир Путин даже внес в этот закон поправки, но о такой эффективной форме воспитания, как самоуправление учащихся, в нем ни разу не вспомнили.

Между тем мировая история образования богата идеями и опытом детского самоуправления. Они легко обнаруживаются в педагогических экспериментах «Школы радости» итальянца Витторино де Фельтре (эпоха Возрождения), «Современной школы» испанца Франсиско Феррера, «Школы-государства» немца Генриха Стефани. Практика воспитания на основе самоуправления в детской коммуне «Саммерхилл» Александра Нилла в Англии одобрена ЮНЕСКО.

Вопросы самоуправления как определенного строя школы в педагогическом сообществе России начали обсуждаться в конце XIX столетия. В 1866 году журнал «Народная школа» напечатал статью директора ремесленного приюта Федора Резенера об организации жизни детей в школе на артельных началах при участии в ней педагогов. Идеи самоуправления развивали теоретики педагогики Спасская, Ильин, Керженцев, Корнилов, Крупенина, Золотавин. Наиболее полно представлена история самоуправления в школах России педагогом и ученым Николаем Иорданским в монографии «Основы и практика социального воспитания» (1921 г.).

Начальная концепция самоуправления исходила из того, что школьники сознательно приходят к пониманию дисциплины как основы любой организации. Ребенок должен сам себя дисциплинировать и «приобрести таким образом контроль над собой, из которого происходит самоуправление», писал Иорданский. Однако предложенная им формула дает повод для сомнений, ибо постулирует опрокинутую зависимость. «Контроль над собой» не самоцель, а производное от процесса самоуправления. Не самоуправление происходит из дисциплины, а дисциплина - из самоуправления.

История дает множество примеров потери «контроля над собой» лидером при отсутствии самоуправления в обществе. Любая диктатура - результат отсутствия сдерживающих призывов противовесов, плохой организации общества, коллектива. Сначала самоуправление, потом дисциплина. Но не наоборот. Да и сам Иорданский, определяя «понятие дисциплины как внешне регулирующего начала жизни», тем самым признает необходимость для ее формирования внешнего воздействия, каковым и являются общественные отношения.

Чем авторитарнее государство, тем менее оно способно к гражданскому самоуправлению. Дисциплину там регулируют контрольно-карательные функции, формируя подданных, а не свободных граждан. В условиях самоуправления, напротив, контроль, надзор и иные карательные функции слабеют, теряют смысл, а порой и отпадают вовсе. То же и в образовании. Где дисциплина обеспе-

чивается только педагогом, преобладает послушание, где введено самоуправление, рождается сознательная дисциплина. Внешнее управление, навязанное учителем, также способно дисциплинировать класс, но такое равновесие неустойчиво и нравственно не обязательно. «Задача педагога, - подчеркивает Иорданский, - довести до минимума спрос на внешнюю дисциплину, ослабить ее и вести детей к свободе деятельной жизни». Дисциплина не внутреннее самопроявление личности, а осознанная готовность подчиняться общей для всех необходимости, добровольно установленным правилам.

Как переходную стадию к самоуправлению Николай Иорданский рекомендует создание таких институтов, которые естественно возникают среди детей в семье, на улице, в школе: детский суд, товарищеские суды, суды чести. По сути, здесь он применяет классический принцип воспитания из ближайших интересов молодежи, развитый последую-

Движение вспять

Сначала самоуправление, потом дисциплина, и никак иначе!

щими поколениями российских педагогов-психологов. «Разве дети «не судят» ежедневно и постоянно друг друга нелицеприятным судом? - замечает Иорданский. - Уничтожить этого вы не можете, это естественное чувство критицизма и оценки окружающего. А если вы его не можете уничтожить, введите в него организационные элементы». Впрочем, автор признает суд как институт самоуправления, характерный для взрослых, и предлагает его лишь для старшей школы, где среди учащихся уже складываются известная корпоративность, интерес группы, класса.

Средняя школа России начала прошлого века богата проектами и практикой организации товарищеского суда. В 1903-1906 годах, вспоминает автор, не было, кажется, ни одной школьной резолюции, где бы ни фигурировал товарищеский суд как требование и выражение школьной автономии. Настаивало на праве самоуправления, юношество не отвергало права вмешательства в него педагогического персонала, вплоть до права вето или пересмотра решений суда. Большинство, однако, настаивало на полной автономии этого суда.

Товарищеские суды прежде всего разбирали конфликты, касающиеся чести, - ссоры, несправедливые обвинения, клевету, поведение, но не вмешивались в сферу оценки знаний учащихся. Домашние отношения также не подлежали суждению. Процедуры судебных заседаний были продуманны, сдерживали эмоции и обеспечивали объективный разбор дела.

Использовались разные гарантии от несправедливого приговора: гласность, право защиты, лично формируемый состав суда. Меры взыскания к виновнику также были разнообразны и носили преимущественно нравственный характер: бойкот разными способами - неподавание руки или прекращение дружбы на определенное время, извинение или выговор перед классом в присутствии членов суда и педагогов. В крайних случаях предполагалось исключение из гимназии. Обвиняемый имел право не только на защитника при обсуждении его поступка, но и на подачу жалобы на решение суда, которое повторно принималось уже тайным голосованием.

Описанный Иорданским опыт самоуправления в образовании отражал самые первые в педагогике, бо-

лее эмпирические, нежели научно обоснованные, методы организации юношества. Но важно видеть в нем главное - педагогическая мысль прошлого века уверенно двигалась в сторону освобождения образования и воспитания от принудительных форм, публичного доверия к самоорганизации. В 1925 году даже было официально утверждено положение о школьном самоуправлении, инструкция по его введению. Однако по жизни происходили угасание общественных начал, политизация школы и все более частое применение взысканий за «неправильные» убеждения.

Иорданскому пришлось испытать это на себе. Если три переиздания его монографии обошлись без изменений, то в четвертом пришлось оправдываться за прежние ссылки на Наторпа, Кершенштейнера, Дьюи и вставлять в текст цитаты Крупской, Луначарского и других идеологов советской педагогики. А что делать? Иначе нельзя было опубликовать свои труды. К тому времени

он уже был руководителем Главного управления социального воспитания Наркомпроса РСФСР, государственная должность обязывает к почитанию начальства, послушанию, часто и противоречащему собственным взглядам.

Переживший две политические эпохи Иорданский принимает представленную в речи Владимира Ленина на III съезде РКСМ новую задачу - «учить молодежь коммунизму». «Задача самоуправления, - тут же указывается в «Тезисах ГУС» а о самоуправлении», - всемерно помочь достижению именно этой цели». Школа политизируется, превращается во внешне дисциплинируемый институт коммунистического воспитания, для чего развивавшееся в России движение скаутов преобразуется в пионерско-комсомольское, «скаутское по форме, коммунистическое по содержанию» (Крупская).

Умение сохранять форму, меняя содержание, - печальная традиция российской педагогики, податливой на политические призывы власти и административное понуждение. Иорданский пишет: «Поначалу ячейка РКСМ только терпелась в стенах школы при молчаливо-враждебном к ней отношении». Долгое время в школах, а позднее лишь в вузах, существовало два параллельных института самоуправления - студенческие (ученические) советы и комитеты комсомола. Но численно слабый комсомол был вскоре подкреплён административно-педагогической поддержкой (классные руководители), а также штатной структурой (вожатые в каждой школе, штатные работники в крупных комсомольских организациях). Еще важнее и опаснее было предоставленное комсомолу право определять благонадежность и уровень патриотичности каждого молодого человека. Поступить в вуз, побывать за границей, стать членом партии можно было только по рекомендации комсомола. Ничего подобного кодексам справедливости и независимости самоуправляемых структур, описанных ранее Иорданским, в образовании уже не было. Обсуждали то, что велели, решали так, как сказал декан (классный руководитель).

Вступившая на демократический путь Россия 90-х годов имела реальную возможность возрождения самоуправления в образовании. Пио-

нерские и комсомольские организации ушли в небытие, появился освободительный по духу Закон «Об образовании» (1992 г.), ожили и стали возрождаться студсоветы в вузах и ученические органы самоуправления в школах, появились их региональные структуры. Был создан Российский студенческий союз, позднее - Российское движение школьников. Но с описанной Иорданским моделью школьной республики их объединяет только форма, общественные начала самоуправления в них лишь декларируются, подменены административными, частично и правовыми регуляторами. Основная цель РДШ, например, заявлена как «совершенствование государственной политики», вместо собственных планов оно «реализует 27 федеральных проектов, три из которых входят в нацпроект «Образование».

На рассвете демократии в России даже возникла мода на создание молодежных парламентов и молодежных правительств при законода-

тельных и исполнительных органах власти, также подаваемых как формы молодежного самоуправления. В 2015 году парламенты были представлены в 75, правительства - в 55 субъектах Российской Федерации. Мода быстро прошла, молодежь поняла, что взрослые лишь играют с ней в политику. К настоящему времени огосударствление общественных начал в образовании фактически завершено и закреплено законодательно.

Как бы замечая происходящее, первый замглавы Администрации Президента РФ Сергей Кириенко озачебноно заметил, что добровольческие движения должны вырастать «не сверху вниз, а снизу вверх», и призвал «не забюрократить» их. Но движение к самоуправлению идет вспять, редкие попытки его возрождения жестко пресекаются. Когда, например, десятиклассник гимназии №622 Выборгского района Санкт-Петербурга Леонид Шайдуров создал профсоюз учащихся его возрождения жестко пресекаются. Когда, например, десятиклассник гимназии №622 Выборгского района Санкт-Петербурга Леонид Шайдуров создал профсоюз учащихся его возрождения жестко пресекаются. Когда, например, десятиклассник гимназии №622 Выборгского района Санкт-Петербурга Леонид Шайдуров создал профсоюз учащихся его возрождения жестко пресекаются.

Возврат к реальным формам самоуправления в образовании неизбежен, но пока дело идет к нагромождению пирамиды бездействующих структур, симулирующих массовое участие в них молодежи, выживающих лишь на «кислородной подушке» госбюджета и штатном энтузиазме их наставников. Риск подобного огосударствления предвосхищал Николай Иорданский: «Когда создаются формы самоуправления с управляющим аппаратом, всегда возникает опасность олигархии и педократии».

Мало кто в нынешних условиях отваживается на дальний прогноз, но, похоже, учащихся хотят оставить на максимальной дистанции друг от друга, используя в том числе и благоприятный для этого фактор пандемии. Плохо осознается опасность их скрытой консолидации в Telegram-канале, YouTube или другом виртуальном облаке с неожиданным грозным исходом от отсутствия возможной истории для самовыражения.

Лучше бы осознать это сейчас.

Читайте в следующем номере очерк Игоря Смирнова «Рывок к свободе. Программа перемен Геннадия Ягодина».

Непридуманная история Поворот судьбы

Ольга БОТКИНА, д. Зацепиха, Кольчугинский район, Владимирская область

Так случилось, что Ольга Иванова, москвичка, преподаватель музыкальной школы, на пенсии оказалась в деревне. Сын убедил продать большую квартиру. Сам с женой въехал в трешку улущенной планировки в новом микрорайоне, а Ольге Ивановне достались «хоромы» в Зацепихе.

Когда Ольга Ивановна увидела свое новое жилье, то ахнула. Это был крепкий и ладный дом с резными наличниками на окнах. Дом стоял особняком, окруженный елями и соснами. Люди в магазине ей растолковали, что там когда-то жил священник. Его в 30-е годы репрессировали. Дом попал в распоряжение колхоза, в разное время там жили молодые специалисты - учителя, врачи. Так было, пока Зацепиха не лишилась школы, больницы... Деревня теперь держалась за счет дачников, которые стремились сюда из-за необыкновенной красоты природы.

И все же сын ранил ее в самое сердце, отторгнув от своей семьи. За все это время приехал лишь один раз, купил уже колотые дрова, сложил их ровными поленичками. «Мам, смотри, красота-то у тебя какая! Мы со Светкой лыжи купим, к тебе приедем покататься! Ты не грусти! Всегда же мечтала о жизни на природе, помнишь?» - пытался он ее подбадривать.

Конечно, Ольга Ивановна мечтала. Но ей в неполные шестьдесят лет хотелось еще отдавать свои знания и опыт детям, тем более в школе угаваривали остаться.

Воспоминания растревожили душу, но хозяйка дома взяла себя в руки: все-таки на дворе канун Нового года, а ведь говорят, как встретишь его, так и проведешь. «Пойти, пока не поздно, снег от двора отгрести», - подумала она, сунула ноги в валенки, накинула теплую шаль и выскочила в морозную тишину зимнего утра. Взяла лопату и вдруг заметила покрытый инеем шерстяной комок, прижавшийся к поленище. Это был крошечный котенок. Дома, завернув несчастного подкидыша в свою шаль, она стала дышать на его затылок, согревая голову между остренькими ушками. Котенок проткрыл глаза и издал звук, похожий на мяуканье. «Сейчас-сейчас... Ты будешь жить!» - повторяла спасительница.

Ольга Ивановна вынула из чехла скрипку, дом наполнился божественными звуками Моцарта. «Браво, браво!» - вдруг раздалось за ее спиной. В проеме двери стоял рослый мужчина в толстом шерстяном свитере и в заломленной на одно ухо меховой шапке. «Простите, мимо на лыжах ехал, а тут музыка, подумал, что в сказку попал, - сказал он. - Елки в снегу, музыка, ну и зашел. Не обидитесь?»

Это оказался новосел Зацепихи Сергей Петрович, бывший газовый инженер на пенсии, вдовец. Ближе к вечеру он пришел с шампанским и роскошным букетом цветов, украшенных серебристой мишурой. Котенок к тому времени оклемался, напился молока и уже пробовал гонять лапкой маленький шерстяной клубок. Ольга Ивановна накрыла стол, нарядила елку.

...У этой истории оказалось счастливое продолжение. Два одиночества соединили свои судьбы. А вскоре в Зацепихе открыли клуб, где Ольга Иванова стала преподавать приезжим детям музыку. Там мы и познакомились.

Вадим МЕЛЕШКО

Помните старый добрый советский фильм «Где это видано, где это слыхано» режиссера Валентина Горлова, снятый в 1973 году по мотивам «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского? Там один мальчик был убежден, что чем громче ты поешь, тем лучше. Все это я воспринимал, разумеется, со смехом, тем более что в музыкальной школе и на уроках музыки нас учили совсем другому. Однако в один прекрасный момент мне пришлось радикально пересмотреть свои взгляды.

- Итак, товарищи курсанты, нашей роте нужен запевала! - объявил перед строем наш ротный. - Кто готов - два шага вперед!

На тот момент всех нас только призывали в армию, и мы познавали тяготы и невзгоды солдатской жизни во всех ее проявлениях, включая старинную русскую забаву «подъем-отбой за 45 секунд», регулярные кроссы под палящим солнцем, изнуряющие занятия по отработке строевого шага, физподготовку до упада и так далее. Все это, честно говоря, меня совсем не радовало, да и странно было бы радоваться тому, что не получается и от чего готов упасть замертво.

Поэтому я, подумав, что предложение командира, возможно, мой единственный шанс проявить себя хоть в чем-то, вышел из строя. Как ни странно, выяснилось, что нас таких на всю роту меньше, чем пальцев на одной руке. Впрочем, главное ведь не количество, а качество, прикинули мы и проследовали за старшиной и майором в расположение, на пробы.

С репертуаром проблем не было - его уже определили и утвердили. Нашей роте досталась «Песня солдатская моя» на музыку Арно Бабаджаняна и стихи Михаила Пляцковского.

*Дни летят, и письма летят,
Как листья на ветру мелькая.
Без разлук солдат не солдат,
Солдатом быть - судьба мужская.
Снятся мне родные края,
Грущу я без тебя немного.
Но к твоему порогу
Сможет найти дорогу
Песня солдатская моя!*

Наверное, не самая строевая песня, но командирам она понравилась. Я помнил ее еще с «гражданки» (по радио часто передавали), а потому был несколько удивлен, когда мой главный соперник вдруг запел сильным и красивым голосом совершенно невольно, видно, спутав мелодию. На его фоне мое камерное выступление, очевидно, произвело большее впечатление на отцов-командиров, и меня «утвердили в должности».

А дальше началось самое интересное. И ужасное.

Одно дело - петь в комнате, когда ты просто стоишь и тебе никто не мешает. Но совсем другое - идти при этом в строю, чеканить шаг, соблюдать интервал и дистанцию и стараться петь так, чтобы тебя слышали не только все 120 курсантов нашей роты, но и все вокруг! Потому что ротная песня, помимо всего, призвана показать окружающим, как это здорово, как нам это легко дается и насколько у нас дружный коллектив.

Так вот, в первый же день у меня сел голос настолько, что я даже испугался - сможет ли он вообще восстановиться. А все потому, что взводный постоянно приказывал петь громче, потому что в первых рядах ни хрена не слышно, и курсанты не знают, когда вступать с припевом. Я орал во всю глотку, пытаюсь во что бы то ни стало попасть в ноты и не сфальшивить, ибо это для меня было куда большим грехом, чем даже пустить петуха. Но этого все равно не хватало.

Помню, как сослуживцы ехидничали, мол, Мелешко решил выпен-

дриться, а не получилось. Сволочи, вам бы так выпендириться! Ведь голосовые связки и мышцы - точно такие же органы, как и все остальные, в том смысле, что с непривычки и без тренировки можно их потянуть и даже сорвать. И что профессиональные певцы перед выступлением разминаются так же, как и профессиональные спортсмены, они берегут себя, и правильно делают. А тут, понимаешь, с места в карьер или даже галоп...

Но недаром солдатская мудрость гласит: что болит, то развивается. После первых кроссов многие из нас испытывали сильные боли в забитых молочной кислотой мышцах и мечтали только об одном - сесть или лечь и чтобы никто не трогал. А злобные сержанты, наоборот, заставляли бегать, прыгать, ползать до изнеможения. И это было правильно, потому что избавиться от болей, заработанных одними нагрузками, помогают другие нагрузки.

То же и с голосом. Мало-помалу он перестал садиться к концу дня, окреп, я начал чувствовать его силу

и выкладывался на все сто, зная, что все равно смогу войти в норму. Да и сержанты перестали подтрунивать. Дело в том, что у каждого из них во взводе тоже был свой собственный запевала, и на 12 человек его было достаточно. А вот запевать для всех - дело особое, не каждый справится. Я справлялся.

На самом деле это совершенно особое ощущение, когда ты один делаешь что-то для всех и это получается вроде бы даже очень неплохо. Наверное, параллель со спортом тут вполне уместна, поскольку спортсмены тоже часто ощущают себя царями горы, соревнуясь с достойными и побеждая их, лидируя в гонке и обгоняя остальных, поднимая вес, который не смог поднять никто более. Самолюбование, скажете? Нет, это что-то другое.



Представьте, вы чеканите шаг по плацу, все вокруг залито слепящим павлоградским солнцем, во рту пересохло, хочется пить, хочется в тень, отдохнуть. Но поставлена задача - отработать прохождение роты по периметру с песней, для подготовки к смотру учебной части. И там свое умение будут показывать все 12 рот, а для нас главное - не ударить в грязь

лицом, не посрамить, защитить честь своей роты!

*А для солдата главное -
Отчизне служить,
Нет ее дорожке!
Солдату нужно дружбою
Всегда дорожить,
Жить - не тужить,
С песней дружить!*

Я пою, я кричу - нет, все-таки пою - и чувствую, что голос летит над плацем, ударяется в стены казармы, отражается и возвращается обратно. Я стараюсь вложить в него всю силу, которая у меня есть, мощь, которую сумел наработать за месяцы бесконечных и упорных тренировок. И я вижу, как каждое мое слово будто прессом вдавливается в пропотевшее х/б идущего впереди меня курсанта...

...Потом, уже по прибытии из учебки в войска, были другие песни и другие условия. После украинской жары пронизывающий холод Нижнего Тагила стал еще одним суровым

испытанием. Ведь петь на морозе - то еще удовольствие. Впрочем, местные масштабы оказались куда менее грандиозными, и это спасало. Все-таки рота ракетного обеспечения гораздо меньше курсантской роты, да и пели мы тут в основном не на плацу, а по дороге в столовую и обратно. А какие были песни!

*Ранним утром, летнею порою,
По-над лесом в дымке золотой
Разливался где-то за рекою
Запевалы голос молодой.
Рота шла, держа равнение строго,
На ученья в дальние поля.
Рота шла проселочной дорогой,
А над ней шумели тополя.*

После слов «в дымке золотой» одному из бойцов полагалось зазорно свистнуть «фиу-фиты!» - это прида-

Здесь я тоже пел. Правда, мне как «молодому» разрешили это далеко не сразу, потому что тут были свои, титульные запевалы, в основном из старослужащих. Многие песни по статусу полагалось петь только им.

*Напишет ротный писарь бумагу,
Подпишет ту бумагу комбат,
Что честно, не нарушив присягу,
Два года служил солдат.
Стою я на широком перроне,
Повсюду суетится народ.
А кто-то в пассажирском вагоне
О доме родном поет.
И вот уж родная сторонка
С рассветом мне*

*навстречу встает.
И вижу: не моя ли девчонка
Меня на перроне ждет?
Девчонка нежно
к парню прижалась,
Слезинки покатились из глаз.
Родная, ты Солдата дождалась!
Уволен Солдат в запас.*

Лишь много лет позже я узнал, что эту песню позаимствовали из кино-

выками человека просто бросают в омут и смотрят, кто выплывет, а кто утонет. Выплывают те, кому удалось самому для себя в оперативном режиме создать эффективную систему взаимодействия с классом, не важно, с использованием громкого голоса или нет. А те, кого не слышно и кто не интересен, потом вынуждены искать себя в чем-то другом.

Вы скажете - кричать на детей плохо, это признак непрофессионализма, ведь крик - это стресс, агрессия, унижение человеческого достоинства, и вообще, хорошие учителя всегда говорят только обычным тоном, и у них не бывает причин повышать голос на кого-то. Да, это так, но только вместо «хороших учителей» я бы сказал «идеальные». Потому что обычные, рядовые, в 100% случаев вынуждены хотя бы раз в год использовать силу децибелов для решения своих учительских задач и проблем. Не хотите, чтобы это было так, - учитесь, как это делать иначе.

А пока мой добрый совет студентам педагогических вузов: сильный

голос вам гарантированно понадобится, что бы вам ни говорили. Это как меч, который вовсе не обязательно каждый раз доставать, им угрожать или разить наповал, просто он у вас должен быть. И дети должны понимать, что он у вас есть. Но, как и любой меч, его нужно держать в постоянной готовности, следить, чтобы он был острым и прочным. Потому что, не дай бог, может наступить момент, когда придется его применить на поражение (и не факт, что обязательно ученика). Впрочем, если у вас есть какая-то альтернатива этому оружию - пожалуйста, не вопрос, делайте ставку на нее, главное, чтобы она 1) была, 2) была эффективной.

...Я уже много лет не преподаю. Это интересно, последние годы, перед тем как уйти из школы, мне не надо было ни на кого орать, никого умирять силой своего голоса. Дети и так знали, что, если надо, я могу это сделать. Но не делаю. А еще, разумеется, знали они и то, что шум на уроках не нужен им же самим, он просто мешает, отвлекает. Однако чтобы к этому прийти, понадобились долгие годы практики. Кто-то из моих коллег кричит до сих пор. Кто-то не кричал с самого начала. Словом, кому как повезло.

А в сухом остатке получается вот что: голос учителя - это средство его общения с теми, кого он учит. И голосовые связки - это его рабочий орган. Имея сильный голос (а чтобы он стал сильным, им нужно заниматься), вы можете даже без крика сказать так, чтобы вас услышали аж в соседнем кабинете. Есть, правда, и еще один рабочий орган - мозг, и если его правильно настроить, то можно учить вообще без голоса, одними губами. К сожалению, если мозг не настроен с самого начала, с рождения, и потом его настройкой никто всерьез не занимался на протяжении обучения в педвузе, то волей-неволей люди будут обязаны прибегнуть к голосу. Но это лучше, чем к рукам. К которым, кстати, тоже прибегают от безысходности и неумения решить проблему как-то иначе.

Поэтому тренируйте то, что вам пригодится. Потому что оно вам и правда пригодится! А красиво - это не обязательно громко. Главное - чтобы мелодично и в тему. Хотя иногда надо именно чтобы громко...

До Луны рукой подать

Веломарафон как средство от всех болезней

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

Преподаватель физкультуры политехнического колледжа БГТУ Сергей МОЖАРОВ не перестает удивлять. Не так давно он установил личный рекорд, проехав на велосипеде за сутки 225 километров. Свой веломарафон он начал в 4 утра и завершил в 20 часов 6 декабря. Преодолеть многокилометровую дистанцию ему не помешали ни снег, ни наледь, ни мороз. Маршрут спортсмена пролегал через Дятьково, Любохну и Толвинку.

Это не первое достижение Можарова в этом году. Летом Сергей Михайлович за сутки накрутил на велосипеде 533,6 км. Но и это еще не все. В 1996 году в 36 лет он установил рекорд Брянской области в беге на 24 часа, преодолев 230,25 километра. На протяжении последних 24 лет никто не приблизился к этому рекорду в нашем регионе!

Сергей Михайлович родом из Северодвинска. Брянск стал для него второй родиной, здесь он живет с шести лет. После окончания школы №32 поступил в политехнический техникум. Ушел в армию. Вернувшись, устроился на автозавод, заочно учился в БГПИ имени И.Г.Петровского. Сергей Михайлович обожает физическую культуру и спорт, он мастер спорта по легкой атлетике. Некоторое время работал в школе №32, а с 1991 года преподает физкультуру в политехе.

Увлекся велоспортом... после травмы на беговой дорожке. В 2010-м Сергею Михайловичу в Санкт-Петербурге сделали операцию на

тазобедренном суставе, но неудачно - занесли инфекцию. Через 11 месяцев вытащили протез, и он еще три месяца ходил в гипсе на костылях. Следующая операция, в 2011 году, прошла нормально, а в 2019 году ее сделали и на втором суставе. Врачи сказали, что легкой атлетикой больше Можарову заниматься нельзя. Но сила воли победила недуг!

Традиционными для него стали велопробеги 22 июня и 22 декабря. 22 июня - самый длинный день в году. 22 декабря - самый короткий. А 31 декабря Сергей Михайлович отправляется на стоянку А.М.Виноградова, что в 23 км от его дома. Такой же путь он проделывает и 31 августа, накануне нового учебного года.

У Сергея Михайловича два спортивных велосипеда - 16-килограммовый с широкими колесами и покрышками «Фед», на котором можно ехать по песку, бездорожью и грязи, и гоночный, который весит 8 килограммов. На нем Можаров объехал весь Брянск и его окрестности.

В этом году он преодолел на велосипеде почти 20 тыс. км. Тренируется по 2-2,5 часа в день. На работу и с работы также ездит на велосипеде. Говорит, что в последнее время дороги улучшились, за что выражает личную благодарность губернатору и властям. Радуют Сергея Михайловича и новые тротуары по улице 50-й Армии. Каждое воскресенье в шесть утра учитель седлает свой велосипед и тренируется на стадионе Камвольного комбината. Велокомпьютер показывает скорость и общий километраж. Есть и пульсометр, фиксирующий сердечный ритм.



Фото Сергея ТРЕТЬЯКОВА

225 километров на велосипеде в сутки. А вам слабо?

В политехе Сергей Михайлович тренирует волейбольную и футбольную команды. Своим студентам советует чаще заниматься спортом на свежем воздухе.

...Он проехал уже 200 тысяч километров. В ближайшие 10 лет планирует «взять» еще 163 тысячи километров, чтобы, как говорит, «добраться до Луны». Напомним, что расстояние от нее до Земли составляет 360 тысяч километров. Пусть мечта педагога исполнится!



Фото из личного архива Веры ГОРЕЛОВОЙ

Вера ГОРЕЛОВА

Елена КАРЕВА, Рыбное, Рязанская область

Лидеру школьного коллектива Вере Русаковой многие учителя прочили дорогу в педагоги, но выпускница-отличница решила поступать в медицинский институт. Однако не прошла по конкурсу, не хватило одного балла. Директор Рыбновской школы-интерната Алевтина Ивановна Курзина, хорошо зная характер школьной активистки и ее умение вести за собой ребят, предложила поработать вожатой.

Сегодня Вера Александровна Горелова вспоминает то время с радостью и благодарностью. Пионерские «звездные походы», военно-спортивная игра «Зарница», выездные концерты юных артистов, конкурсы поэзии. Увлекательной и интересной была жизнь ребят. Недаром ныне легендарный организатор и вдохновитель областного конкурса «Гармонь рязанская» Николай Викторович Плетнев с благодарностью вспоминает пионерского комиссара Веру. Она всячески поощряла стремление способного школьника к сценическому творчеству, помогла ему поверить в свои силы. Работа с детьми позволила и самой Вере понять, что ее призвание - педагогика. Она поступила на заочное отделение биологиче-

Истоки мастерства, или Зачем нужны школьникам «умные теплицы»

ского факультета Рязанского педагогического института.

Свою педагогическую деятельность в рыбновской железнодорожной школе №103 (сейчас это школа №3) Вера Александровна начала в 1980 году. Поскольку за плечами уже был опыт работы с детьми, особых трудностей у молодого педагога не возникло. Любовь к детям, доверительное общение с ними привели к тому, что уроки Веры Александровны стали для учеников любимыми. Конечно же, главную роль сыграли приобретенные с годами мастерство и профессионализм. Директор рыбновской школы №3 Наталья Ивановна Корчагина признается, что сегодня такие педагоги, как Вера Александровна Горелова, составляют золотой фонд школы.

Среди учеников Веры Александровны много победителей биологических олимпиад самых разных уровней. Ученики Веры Александровны показывают высокие результаты по итогам ЕГЭ, после школы выбирают профессии, связанные с биологией, медициной, экологией. Вера Александровна ведет элективный курс биологии в старших классах, прочные знания, полученные на ее уроках, помогают при поступлении в вузы.

Алина Забелина, учитель рыбновской школы №4, благодарна наставнице за уроки жизни. «Вера Александровна стала для меня примером того, каким должен быть настоящий учитель, - признается бывшая ученица. - Она не только прекрасно знает и умеет подать свой предмет. Истинная интеллигентность - вот что особо ее отличает. Она воспитывала нас своим примером».

Евгения Егорова, врач-ординатор, также с благодарностью вспоминает уроки Веры Александровны. Во время обучения на первом курсе Рязанского государственного медуниверситета ей хватило школьных знаний, чтобы сдать экзамен по биологии «автоматом».

Быстро летит время. Прошло уже 40 лет, как Вера Александровна провела свой первый урок в школе №3. Здесь она прошла путь от учителя начальных классов до заместителя директора по учебной части.

Должность заместителя директора по учебной части включает в себя огромный фронт

работ. Много отдачи и сил требует работа по повышению мастерства педагогов, подготовке и участию коллектива в инновационных проектах. В 2008 году школа стала победителем конкурса образовательных учреждений в рамках нацпроекта «Образование» «Лучшие школы России». Полученный грант позволил приобрести новые компьютеры, электронные доски, повысить техническое оснащение кабинетов физики, химии, биологии. 2018-й ознаменован новым достижением - победой во Всероссийском конкурсе «Мои инновации в образовании». На конкурс была представлена модель краеведческого образования в школе «Исток». Вера Александровна отвечала за экологический аспект этой разработки. Награду рязанским учителям вручали в Москве, в Совете Федерации. Из столицы педагоги вернулись окрыленными, готовыми к новым творческим открытиям.

В нынешнем учебном году школа №3 приняла участие в открытом конкурсе по представлению грантов в рамках реализации мероприятия «Создание сети школ, реализующих инновационные программы для обработки новых технологий через конкурсную поддержку школьных инициатив». Коллектив представил разработанный совместно с администрацией города экологический проект «Мой мир - наш мир». Полученный грант решено направить на строительство «умной теплицы». В ней дети смогут соединить теорию с практикой. Как привить детям любовь к земледелию? Этот секрет известен почетному работнику образования Рязанской области, учителю высшей квалификационной категории Вере Александровне Гореловой. За свой труд она также была награждена почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации. Но самой лучшей наградой учитель считает благодарность выпускников.

- Как порадовал меня однажды наш бывший ученик! - делится Вера Александровна. - Он признался, что заложил сад так, как учили на уроках биологии, как сажали плодовые деревья на пришкольном участке. Вот это для меня самая желанная награда.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЕХИН, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Мargarита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Арслан ХАСАВОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному
согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» (12+)
Номер выпуска 2 (10863)
от 12 января 2021 года

Время подписания в печать:
14.00
11 января 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 0146
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Елена КАМБУРОВА: Двери театра закрыты для грубости и пошлости

Лидия ДРОНОВА

Слово и музыка сделали нашу героиню известной и уникальной в своем жанре - поэтической песни. Актриса, певица, основатель и художественный руководитель Театра музыки и поэзии Елена Камбурова - героиня нового номера «УГ». Она удостоена десятков наград, среди которых звания заслуженной артистки РСФСР (1983), народной артистки Российской Федерации (1995), лауреата Государственной премии РФ (2000) и многие другие. Еще будучи маленькой девочкой, скромной и застенчивой, она мечтала о сцене. Как говорит сама Елена Антоновна: «Меня вел внутренний голос», и именно он привел ее в жанр поэтической песни. Именно с чтения стихов в сопровождении музыки началось ее большое творчество. А потом большое кино, мультипликация, и фамилия Камбуровой стала знакома каждому композитору и кинорежиссеру. И, конечно, зрителю, который влюбился в ее искреннее исполнение в таких картинах, как «Дульсинея Тобосская», «Пеппи Длинныйчулок», «Гардемарины, вперед!» и т. д. Ее творчество оценили Фаина Раневская и Булат Окуджава, с которыми у актрисы завязались теплые отношения. А в январе 2021 года в Театре состоялась долгожданная премьера спектакля о Тонино Гуэрре - известном сценаристе, режиссере и актере, столетие со дня рождения которого отмечалось в минувшем году. Мы обсудили, каков был творческий путь нашей героини и с чем ей пришлось столкнуться, что такое патриотизм и судьба и почему важно любить природу и животных, а также затронули автобиографическую книгу Камбуровой «Совсем другая песня», вышедшую в издательстве «Русский путь» незадолго до нашего интервью.

- Елена Антоновна, уже 30 лет вы художественный руководитель собственного Театра музыки и поэзии - места, где слово обретает смысл и содержание. Что менялось за время его существования?

- Когда я начинала, у нас не было ни одного спектакля. И это чудо, что появился театр, у которого не было спектаклей. За это я очень благодарна бывшему мэру Москвы Ю.М. Лужкову. Театр открылся, и постепенно начали появляться спектакли. Часть из них были музыкальными - «Грезы», «Абсент», «Земля». А потом начались и драматические спектакли. В них много света, доброты, тепла, поэтому они сохраняются годами и не исчезают. Например, в спектакле «Капли датского короля» есть две детские роли, и нам приходится менять артистов и вводить новых ребят.

- Почему ваш театр называется именно так, а не наоборот, - поэзии и музыки? Насколько я понимаю, именно слово для вас играет ключевую роль?

- Все просто. Когда я думала о названии, решила, что «Театр музыки и поэзии» будет благозвучнее. Хотя для меня тогда важны были именно чтецкие вечера, когда на сцене в основном звучат стихи или песни на хорошие стихи. Как мы называли, так и пошло. Музыка в нашем театре играет огромную роль.

- Какой Елена Камбурова руководитель? Как вы общаетесь с коллективом, что за атмосфера в вашем театре?

- Я человек не властный и не жесткий. Это две несовместимые вещи - я и власть. Могу принять решение и не допустить спектакль в нашем театре, сказать, что это нехорошо. Такое было, и мои коллеги мне поверили. Но чтобы кричать, стучать по столу кулаком, это совершенно не моя история. И слава богу, у нас есть режиссеры, например Олег Кудряшов, Иван Поповски, замечательные, талантливые, к которым все прислушиваются. Также Олег Синкин, музыкальный руководитель, часто именно он подает идеи к музыкальным спектаклям. Получается, мы все руководители театра.

- Наверняка вы посещаете и другие театры Москвы. Где вам нравится? Какие постановки удивили за последнее время?

- Мне нравится Театр имени Моссовета. Там играют один из моих любимых спектаклей «Встречайте, мы уходим», абсолютно чудесный,



человечный, добрый, искренний. С этим театром я дружна и также дружна с блистательным актером Виктором Сухоруковым. Люблю Театр «Мастерская Петра Фоменко», где играют многие музыканты нашего театра, актеры. На эту тему мы даже шутим, что у нас одна музыкальная часть (улыбается). Мы вместе проводим старый Новый год 13 января.

- Ваш творческий путь долгий. Вас знает и любит вся страна. Как все начиналось?

- Да, действительно, путь насыщенный и долгий. Именно поэтому накануне вышла в свет моя книга «Совсем другая песня». Она издана благодаря Надежде Василевской, которая собрала книгу из интервью и дневниковых записей. Там я и рассказываю о том, с чего начинался мой путь. А началось все на радио, когда я училась в эстрадно-цирковом училище, мне попались песни Новеллы Матвеевой. Я заразилась ими и очаровалась, начала их исполнять.

Вслед за ними последовали песни Булата Окуджавы. И эти песни отличались от эстрадных тем, что в основе были настоящие стихи. Меня зацепило слово, смысл. В это время я как раз очень интересовалась поэзией, много выступала для студентов в вузах. Но публика поразному принимала меня. Студенты - тепло, с овациями. Другая публика - настороженно. Поэтому что привыкли, что эстрада есть эстрада. Помню, однажды мне даже сказали: «А почему вы не улыбаетесь во время исполнения?» Это было неким укором.

- Цензура оказала влияние на ваше творчество?

- Конечно. Цензура в то время была серьезная, мои концерты чуть ли не запрещали. Помню разгром моего первого сольного выступления. Тогда выручил Ролан Быков, который позвал комсомольцев, чтобы они посмотрели мою программу. Я показала перед ними ту самую программу, и они встали на мою защиту. А потом еще дали звание лауреата Премии Московского комсомола. Я начала выступать с этим званием, но оказалось, что это еще труднее. Потому что от меня потом все ждали, что я буду исполнять бойкие комсомольские песни, а на самом деле это были мои баллады, музыкальные новеллы. Вот так со своей программой я объездила много городов. Меня хорошо принимали в Минске, Ленинграде, Новосибирске и других крупных городах. Зритель меня очень поддерживал. За пределами СССР меня встречали с овациями в Польше, потому что им это близко, у них были исполнители моего жанра песенной поэзии. Хотя долгое время за рубеж не пускали. Испытать пришлось многое, но я счастлива, что у меня был такой путь.

- Вас укоряли за то, что исполнение не вызвало улыбки. Сегодня песня и сама музыка считаются средством развлечения. Что должны нести в себе музыка, песня? Основной посыл?

- Когда я пела свои песни, параллельно существовала эстрада, но она была добрая. И я никогда не думала, что песня вырождается в попсу. Рядом с попсой советская эстрада кажется чудес-

ной, вспомните песни Александры Пахмутовой. От того, что происходит в мире музыки сегодня, мне очень обидно и грустно. Сегодня свобода выразилась во вседозволенности. И поэтому я счастлива, что у меня есть театр, двери которого закрыты для грубости и пошлости.

- Жанр театральной поэтической песни уникальный. Какие его главные составляющие?

- Это стихи, окрыленные музыкой. Когда мне показывают песни, я слушаю и понимаю, если музыка хорошая, а стихи не очень, я не могу это петь. А если достойные стихи и средняя музыка, пытаюсь скорректировать музыку. Это сделать намного легче.

- В вашей биографии значится не одно учебное заведение. Вы пробовали поступить в Театральный институт имени Щукина, не получилось. А потом?

- Я не поступила и находилась в полной растерянности. И одна моя знакомая предложила поступить в Училище циркового и эстрадного искусства, которое всегда до того года было цирковым. Это был первый набор на «эстраду». Я поступила туда с художественным чтением и даже отказывалась от уроков вокала. Помню, что радиостанция «Юность» мне предложила прочитать «Нунчу» М. Горького, а в итоге это явилось предложением для знакомства с Фаиной Раневской. Она случайно услышала мою запись на радио и написала письмо в редакцию с похвалой моего выступления. Через какое-то время я с ней встретилась, подружилась и была не раз в гостях. Вообще чудо, жизнь меня сводила с легендарными людьми: Фаина Георгиевна, Булат Окуджава...

- Как вы считаете, человек сам творец своей судьбы или есть то, что предписано свыше?

- Есть такое понятие - «внутренний голос». Например, я в детстве была очень застенчивая, скромная, но почему-то всегда думала, что буду актрисой. Это сама судьба стучалась ко мне. Наверное, мне на роду было написано, что я буду иметь отношение к сцене.

- Как в вашу жизнь пришли кино и мультипликация? На каком этапе?



Елена КАМБУРОВА

- В свое время я очень активно работала с Микаэлом Таривердиевым. Исполняла песни на его творческих вечерах. Он начал писать музыку к кинофильмам. Одним из его первых кинофильмов был «Пассажир с экватора», и он попросил меня записать песню «Маленький принц» на стихи Николая Добронравова. Сейчас эту песню знают все. Вот это был мой дебют в кино, а потом закрутилось...

- В одном из интервью вы сказали, «что люди для вас делятся по принципу их отношения к природе и животным». Откуда у вас любовь ко всему живому? Это привито родителями?

- Это для меня равноценные понятия. И разрушать природу - это страшное преступление. Я особенно нежно отношусь и к траве, и к деревьям. А животные - для меня это драгоценность. Люди, которые не понимают, что животные - это живые существа, что над ними издеваться нельзя, сами как звери. Человек, который не любит животных, непонятен мне. Это не привито ро-

дителями, я просто с детства люблю животных, когда вижу собаку, умиляюсь, улыбаюсь.

Раньше я более активно занималась темой защиты животных, мы писали письма, устраивали совещания. Эта тема для меня особенная, болезненная. На награждении Государственной премией я обратилась с этим вопросом к президенту и попросила Владимира Путина, чтобы у нас в стране был принят закон о защите животных. Тогда я сказала, что этот закон позволит человеку стать человеком.

- На ваш взгляд, почему есть такая проблема в нашем обществе?

- Это уровень культуры. Отношение к животным - это мерило человечности. Это не просто отдельная тема.

- На станции метро «Менделеевская» есть необычный памятник собаке, к созданию которого вы имели отношение. Не все наши читатели знают об этом. Расскажите, что за памятник? Кому посвящен?

- Эта скульптура появилась в 2007 году. Представляет собой беспородную собаку, которая мирно лежит на постаменте, почесывая задней лапой ухо. Надпись на памятнике гласит: «Сочувствие. Посвящается гуманному отношению к бездомным животным». Это все было непросто. Мы собирали подписи. Памятник - знак того, что нужно любить и уважать животных, особенно бездомных. И головка этой собачки блестит, потому что все подходят и гладят (улыбается).

- Елена Антоновна, а что для вас значит патриотизм?

- Я патриот в определенном смысле, патриот нашей литературы, кино, наших гениальных творческих людей, актеров, режиссеров, художников, скульпторов. В этом смысле мы очень плодотворная страна с невероятно сложной историей, которую надо помнить.

- Несмотря на то что у вас огромное количество наград и заслуг, вы производите впечатление человека скромного и абсолютно нетщеславного. Хотя тщеславие - это неотъемлемая часть артистической профессии...

- Я с самого начала поставила себе цель служить ее величеству поэзии, служить чему-то доброму, светлому.

- Елена Антоновна, сегодня культурная сфера претерпевает кризис. Наша беседа проходит в декабре. Пока не очень понятна ситуация в связи с пандемией во второй половине января, когда увидит свет это интервью, но сегодня максимальное число зрителей в театрах, кинотеатрах и концертных залах не должно превышать 25% общей вместимости зала. Как театр работает в нынешних условиях?

- В нашем театре помимо спектаклей также есть творческие вечера. Вот некоторые из них мы переносим. А спектакли почти все остались. Только что сыграли «Капли датского короля», продолжаем играть спектакль «Маленький принц». Честно говоря, играть, когда совсем мало людей, - это грустно. Но выходить на сцену даже для 10 зрителей лучше, чем вообще не выходить. Нашему театру почти 30 лет. И все спектакли, которые у нас возникли, они не уходят. Например, «Капли датского короля», спектакль по песням и биографии Булата Окуджавы, отыграли 555-й раз.