

Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

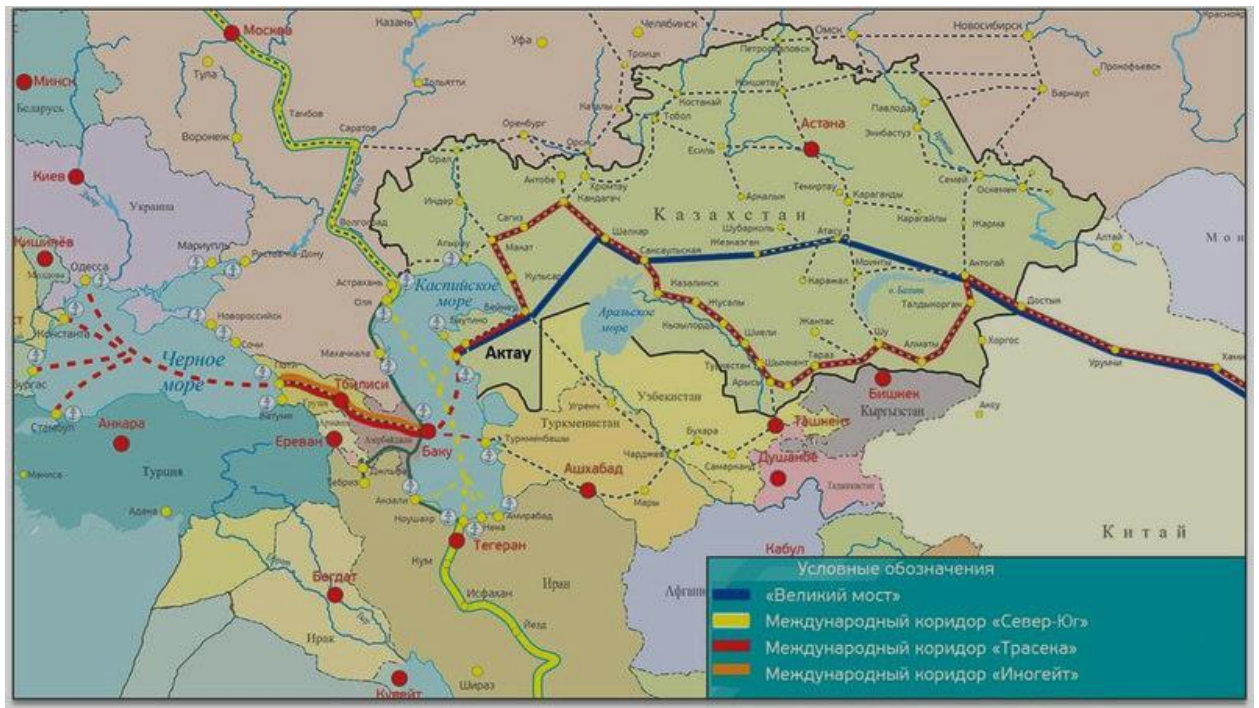
Академик АРИТПБ, к.т.н. Кузьмина Вера Павловна. Книга.

«Становление Великого шёлкового пути.

Система караванных дорог Персии - Ирана. Ковроткачество»



2021 – 2022 гг.



Персия - страна, история которой насчитывает несколько тысячелетий. Из сказок нашего детства, мы узнаем о караванах верблюдов, плывущих по пустыням, о всемогущих падишахах и вечно юных гуриях, о благоухающей красоте садов персидских владык, и, конечно, об удивительно ярких персидских коврах. Название "персидский ковер" сохранилось за коврами, созданными в современном Иране, территории, входившей в состав древней Персии.

В Коране сказано, что мир был сотворен Аллахом за шесть дней. Сначала в бесконечности пустой Вселенной возникли семь небес и зажглись светила, а потом под ними прекрасным ковром была расстелена земля, придавленная для прочности горами. Ковер, таким образом, ассоциируется на Востоке с мини-моделью земного рая. Без него немислим ни один дом, а уровень благосостояния человека определялся количеством и качеством ковров в его жилище. Та семья, которая не могла позволить себе устелить пол собственного дома достойными коврами, выглядела жалко в глазах соседей. История древней Персии неразрывно связана с историей восточного ковра. Искусство ковроделия передавалось от поколения к поколению и считалось самой дорогой семейной ценностью. Изначально ковры ткали на дому, для личного пользования или в подарок. Только в III веке н.э. в мастерских и мануфактурах Персии началось производство ковров на продажу.



Проследить историю персидского ковра - значит проследить путь развития одной из величайших в мире цивилизаций.

Многие историки сходятся на том, что изобретателями ковра были безымянные кочевники Центральной Азии. Ковер для кочевника был незаменимым предметом интерьера - он защищал от холода и сырости, мог служить входной дверью шатра, или его полом.

Персы умели ткать ковры еще 2400-2500 лет назад. Именно так учеными оценивается возраст первого сохранившегося до наших дней восточного ковра. Он был найден на Алтае советскими учеными в археологической экспедиции под руководством Руденко и Грязнова. Благодаря вечной мерзлоте содержимое усыпальниц Пазырыкских курганов хранилось в течение тысячелетий. Одной из находок Пазырыка оказался ковер иранской работы, ставший настоящей сенсацией. Эта находка свидетельствует об уникальном факте: спустя столетия классическая техника ручного плетения ковров не претерпела никаких изменений.

История сохранила для нас рассказ об одном из первых шедевров персидских мастеров - "Весеннем ковре" царя Хосрова I, сплетенном в VI веке в честь победы персов над римлянами и завоевания Аравийского полуострова.



"Весенний ковер" был, без сомнения, самый дорогим ковром в истории. Это в то время имело и политическое значение - такой ковер был символом власти и мощи, а его красота символизировала божественное происхождение царя. Размеры ковра были поистине гигантскими: 122 метра в длину, 30 метров в ширину, а весил он несколько тонн. Но, самое потрясающее - узор этого ковра. Земля была вышита нитями из золота, вода - прозрачными драгоценными камнями. Цветы и плоды на деревьях были также из самоцветов. Предания повествуют, что когда расстилали этот ковер, весенний воздух проносился по залу.

Весенний ковёр царя Хосрова был соткан персидскими мастерами во время правления царя Хосрова I (531—579) для его тронного зала дворца в Ктесифоне столице Сасанидской империи^[2]. Считается самым знаменитым и дорогим ковром в истории и, согласно описанию, в исторических заметках мусульманского ученого аль-Тараби, стал образцом для ковров, изображающих сады. С него началась традиция ткать такие ковры с узором в крупную клетку. Одна из легенд гласит, что ковёр был преподнесен царю мастерами в честь победы персов над римлянами.^[3]

В арабской исторической литературе он занимает одно из первых мест, как «отец мусульманской историографии». Автор работы «Тарих ар-русуль валь-мулюк» (с [ар.](#) — «История пророков и царей», полное заглавие: «История царей и их жизнь, рождений пророков и известий о них, и того, что случилось во время каждого из них»). Это всеобщая история от сотворения мира до IX века, крупнейшее произведение исламской историографии. Этот труд был закончен в 914 году. Полный текст не сохранился, до нас дошло авторское сокращение: по свидетельству Хаджи-Хальфы, первоначально «История» состояла из 30000 листов, но впоследствии автор сократил текст, чтобы сделать более доступным. Несмотря на это, сочинение Табари весьма обширно; полностью даже сокращённый вариант в конце XIX века не находился ни в одной из европейских библиотек. Существует также персидская версия Истории, составленная Балами (XIV век, переведена на французский язык Зотенбергом), чагатайская версия, а также труды исламских историков и географов, пользовавшихся полным текстом ат-Табари.

Богатство отделки и мастерство исполнения ковра имели и политическое значение — он стал символом власти и мощи, а его красота символизировала божественное происхождение царя^[3].

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B1%D0%BD_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%80_%D0%B0%D1%82-%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B8

Но, *в середине седьмого века Персию захватили арабы*, и "Весенний ковер" не пережил нашествия: завоеватели разрезали его и увезли из захваченной столицы по частям.

Первые в истории **тканые картины**, напоминающие ковры, датируют XVI--XI века до н. э. Их нашли в гробнице Тутмоса IV.

На фреске в Бен-Хассане (X век до н. э.) было обнаружено самое старое в истории изображение процесса изготовления ковров.

Самый *многоцветный ковер* соткали уже в XXI столетии *три брата в иранском Тебризе*. На сравнительно небольшом полотне - метр на полтора - уместился миллион узелков 800 цветовых оттенков.

Самый большой ковер в мире - площадью *6000 квадратных метров* - был соткан для казино курорта **Мар-дель-Плата в Аргентине**.

Самый дорогой ковер - из Исфахана, XVI века - был продан в 1928 году в Лондоне за 111 555 долларов.

Теплые и пушистые, с ворсом и без — это все про ковры. Людям они нравятся, так как защищают от сквозняков и по нему приятно пройти босиком. Он всегда был и останется в моде.



Ведь при правильном уходе, ковёр будет служить вам довольно долго. Так же следует учесть, в каких условиях он будет эксплуатироваться. Например, шерстяной ковёр лучше размещать только там, где движение людей не слишком оживленное.



Такие подходят, для спальни и гостиной комнаты. В прихожей или на лестнице, постелите ковёр, изготовленный из нейлона и шерсти, в этом случае ковровое покрытие прослужит вам гораздо дольше, так как обладает

хорошей износостойкостью. Современные ковры выпускаются двух видов – пучковые и тканые.

Пучковые виды ковра, можно определить по наличию ворса, у тканых ковров ворс отсутствует. Это наиболее оптимальный вариант покрытия, способный удовлетворить любые потребности.

Они имеют разнообразную фактуру – петельный или бархатистый ворс. Решив поменять ковровое покрытие, не пренебрегайте и сменой старой подложки. Сохранив старую подложку, вы ничего не сэкономите.

При выборе коврового покрытия, прибавляйте к цене самого покрытия стоимость подложки и работы по укладке, которую стоит доверять мастеру специализирующемуся на таких работах. Ковры старой работы – это настоящие произведения искусства и очень высоко ценятся во всем мире.

Но и мастера наших дней не сильно уступают своим коллегам из прошлого. Качественный ковер может стать настоящей жемчужиной в вашем интерьере. Поэтому покупка такого ковра – серьезный шаг, который требует понимания вопроса и серьезных финансовых затрат.

Собираясь в магазин надо, как можно тщательней подготовиться. Следует обмерить помещение, где планируется стелить ковер, и решить, какую часть комнаты он будет занимать. К выбору стиля и расцветки, также надо подойти более тщательно.



Если расположить в большой комнате, он может зрительно уменьшить пространство помещения, что сделает его еще более уютным. И будьте внимательны при выборе. Покупая, например, настоящий иранский, можно легко приобрести китайскую подделку.

На первый взгляд он ничем не отличается от ковра ручной работы, но стоит в несколько раз дешевле. Такие долго не прослужат.

<https://alina-sharapova.ru/dizajn-interera/kakoj-kover-vybrat.html>

<http://islamosfera.ru/kovrovaya-imperiya-sejrafiyana-i-luchshie-v-mire-persidskie-kovry/>



Бренд Seirafian является синонимом высочайшего качества персидских ковров, пишет сайт babaksorientalcarpets.wordpress.com.

Ковры, создаваемые семьей Сейрафиян из Исфахана, считаются лучшими из лучших. Их изделия известны безупречным качеством и красивым дизайном. История семейного бизнеса восходит к 1939 году, когда Хадж Ага Реза Сейрафиян (1881-1974) оставил банковскую деятельность, чтобы заняться коврами. Он выкупил два незаконченных ковра у мастера-ткача, закончил их, а затем приступил к улучшению качества исфаханских ковров, утроив количество узлов на квадратный дюйм. Он также позаботился о том, чтобы использовались материалы самого высокого качества. Хадж Ага Реза Сейрафиян стал использовать для нитей, утка и основы чистый шелк, шерсть-курк, а также шелк для ворса. Шерсть-курк срезается с определенных частей тела ягнят и является очень тонкой, что позволяет ткачам достигать такого высокого количества узлов на дюйм.

Персидский ковер – это образ благоуханного сада.



Хадж Ага Реза Сейрафиян в окружении своих сыновей / Источник: tableaurug.com

Хотя сейрафияновские ковры вызывали восхищение своим качеством, конкуренты были недовольны. На Сейрафияна подали в суд другие производители, утверждая, что он платит своим сотрудникам слишком высокую зарплату, что приводит к недобросовестной конкуренции при найме квалифицированных ткачей. К счастью, суды приняли решение в пользу семьи Сейрафиян.

С годами в это дело вовлекалось все больше и больше членов семьи. Все семь сыновей Хаджи Ага Резы занялись ковровым бизнесом. Один из них, Садег Сейрафиян, стал работать в этой сфере вскоре после окончания

средней школы, а позже стал признанным мастером. Среди известных его работ – «Цветочный сад», «Феникс», «Сад любви» и «Рай Сейрафияна».

Другой из братьев, Мохаммад, также стал искусным ткачом. Ковры он начал изготавливать уже в 19 лет. Все его работы имеют высочайшее качество, и именно они часто приводятся в книгах и публикациях о сейрафияновских коврах. Одна из них в «Энциклопедии персидских ковров» названа «шедевр среди шедевров этого века». Еще одним известным произведением Мохаммада является ковер площадью 25 квадратных метров со стихами Саади, который он подарил ООН. Сейчас он висит на стене штаб-квартиры этой организации в Нью-Йорке и считается одним из самых ценных ковров в мире.

Великолепные шедевры иранского искусства на аукционе в Лондоне.



Ковер Мохаммада Сейрафияна на стене штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке /
Источник: mystiekeschool.nl

В 2004 году, когда Мохаммад Джавад Зариф был постоянным представителем Ирана при ООН, он узнал, что у Мохаммада Сейрафияна, одного из самых известных торговцев коврами провинции Исфахан, имеется ковер ручной работы размером 5х5 м, на котором золотом вышито стихотворение Саади. Этот шедевр персидского ковро ткачества содержит

более 1350 узлов на каждый квадратный дюйм, и на его изготовление ушло 10 лет. Мохаммад Сейрафиян выразил готовность подарить ковер ООН при условии, что его разместят где-нибудь в подходящем месте. Учитывая размеры изделия, это условие было выполнить не так-то просто – было трудно найти место, куда его можно было бы повесить. Некоторое время заняли переговоры по этому поводу, пока, наконец, в 2005 г. оно не украсило стену в зале заседаний в интерьере штаб-квартиры Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке. Кроме того, рядом с ковром была прикреплена табличка с переводом стихотворения на английский язык, как пишет Мохаммад Джавад Зариф, «чтобы зрители могли, как насладиться красотой иранского искусства, так и узнать больше о глубоких и возвышенных гуманитарных концепциях иранской культуры».

Традицию семьи продолжает следующее поколение. Старший сын Мохаммада и первый внук Хаджи Ага Резы Моджтаба с раннего детства наблюдал за работой отца и деда. Еще учась в средней школе, в возрасте 16 лет, он начал самостоятельно ткать ковры. Он закончил Национальный университет Ирана, продолжил учебу в Кембридже, изучая английский язык в течение года. Затем вернулся в Исфахан и серьезно занялся производством ковров. Его ковры соответствовали семейным традициям высочайшего качества и мастерства.

Одним из таких островков, где и сегодня производятся ковры ручной работы, является фабрика Хереке, которая находится рядом с дворцом Долмабахче в Стамбуле. Изначально она была основана братьями Дадьян в 1842-1844 годах для производства штор, которыми занавешивали многочисленные окна дворца Долмабахче. Для этого специально из Франции были привезены ткацкие станки и специалисты по узорам, то есть, выражаясь современным языком, дизайнеры.

Примерно через 50 лет после основания, фабрика перешла на производство ковров и это стало поворотным моментом в ее истории. По специальному указу султана Абдулхамида II из провинций Сивас, Ладик и Маниса были приглашены лучшие мастера ковроткачества, которые по примерам дворцовых эскизов изготовили непревзойденные шедевры, ныне украшающие дворцы и резиденции не только в Турции, но и в Санкт-Петербурге, Лондоне, Париже, Вене и Токио. Таким образом, ковры фабрики Хереке, наряду с дворцовым фарфором, стали своеобразной витриной легкой

промышленности Османской империи и завоевали многочисленные международные награды.

<http://islamosfera.ru/tysyacha-petel-tureckogo-kovra-xereke/>



Ковер Хереке в дворце Долмабахче / Источник: atlasobscura.com

Особенность ковров Хереке в том, что это, как принято говорить сегодня, чистый “hand-made”. В зависимости от размера на изготовление одного ковра может понадобиться до 5 лет. Основой ковра служат хлопковые нити, а само покрытие выполнено либо шелковыми, либо шерстяными нитями. При производстве используется двойная петля, так называемая “Петля Гёрдес” – своеобразное османское ноу-хау. По этой причине в одном квадратном сантиметре шерстяного ковра количество петель достигает до 360, а в шелковом варианте до 1024. Высота ворса для шелковых ковров варьируется в пределах 1,5-2 мм, а для шерстяных экземпляров в пределах 4-5 мм. Ковры Хереке обычно ткются очень плотно, поэтому узоры и изображения на них получаются довольно отчетливыми. Другой особенностью шерстяных ковров Хереке является то, что при их изготовлении используется шерсть, состриженная с живых овец. Истинные мастера уделяют особое внимание сезону и времени стрижки, так как это влияет на качество используемого материала.



Очень редкий шелковый ковер Хереке. Его изготовление заняло 13 лет /
Источник: fr.m.wikipedia.org

В современной Турции по методике, разработанной на фабрике Хереке, ковры ткются в провинциях Спарта, Сивас и Диярбакыр. По качеству и по узорам эти ковры сильно отличаются от знаменитых иранских ковров. Это две стихии, которые не нуждаются в сравнении. Пожалуй, самым

классическим и самым распространенным узором ковра Хереке является узор “Йеди дагын чичеги” (Цветок семи гор).

Нет кыргызской свадьбы без шырдака матери.



Ковер Хереке с узором “Йеди дагын чичеги” (Цветок семи гор) / Источник: pinterest.ru

Дело, которое начал мастер Хадж Ага Реза Сейрафиян, в общей сложности продолжили семь сыновей и двадцать четыре внука. Количество мастерских увеличилось по мере того, как другие родственники (двоюродные братья или дяди) основателя были привлечены в качестве мастеров-ткачей. За эти годы было открыто тридцать две мастерские семейства Сейрафиян.

Ковры мастеров из этой семьи привлекают внимание не только своей красотой и мастерством изготовления. Они также стали коллекционными произведениями искусства, а сам бренд Seirafian превратился в синоним качества персидских ковров.

Самые дорогие ковры мусульманского мира в коллекциях Европы.

<http://islamosfera.ru/samye-dorogie-kovry-musulmanskogo-mira-v-kollekciyah-evr>

В исламскую эпоху появились новые техники ковроткачества, а также методы украшения ковров. Свою роль в этом сыграли исследования в области химии, заложившие основу для производства новых красителей для кожи и тканей.

Ковры из исламского мира отличались своими цветами и качеством. Они могли быть таких огромных размеров, что покрывали целые залы. В то же время были распространены небольшие коврики, которые владелец носил с собой.

Ковры из мусульманского мира быстро завоевали признание в Европе. В Англии с ними познакомились в XII в. Вскоре ковры превратились и в символ статуса. Король Генрих VIII, правивший в 1509-1547 гг., владел более 400 таких изделий. В 1537 г. он даже заказал себе турецкий ковер со своим портретом.

Продавец из Турции открывает чудесный мир килимов.



Ковер Кларка с серповидными листьями / Источник: 4room.ua

Арабский географ и философ Идриси пишет, что шерстяные ковры производились в городах Чинчилье и Мурсия, ныне находящихся на территории Испании, и экспортировались в разные страны мира.

Какую ценность представляли собой ковры из мусульманских стран, мы можем увидеть в «Книге путешествий» Ричарда Хаклюйта. В главе «Инструкции Моргану Хабблторну, отправленному в 1579 г. в Иран» мы читаем: «В Иране вы найдете лучшие ковры в мире, изготовленные из грубой шерсти и самые совершенные по цвету. В городах и селениях, которые вы посетите, вам надлежит узнать все о коврах, вплоть до методов их ремонта и окраски, которая позволяет не появляться пятнам от яиц, вина и уксуса... При возвращении следует найти хотя бы одного человека из турецких изготовителей ковров, чтобы наладить их производство в Англии...».

Во времена династии Сефевидов экспорт ковров был одним из главных источников доходов. Ковер в то же время был дорогим подарком. Мусульманские дипломаты, посещая европейские страны, привозили ковры в качества подарков.

Великолепные шедевры иранского искусства на аукционе в Лондоне.



Сефевидский молельный коврик из коллекции «Карлсруэ» / Источник: 4goom.ua

Производство ковров превратилось в целую индустрию, в которой были заняты профессиональные ткачи. Мастера получали специальные заказы из Европы, в том числе и для королевских домов. Своими узорами невероятной красоты славились ковры из Ирана – из Тебриза, Кашана, Исфахана и Кермана.



Слава ковров из мусульманских стран сохраняется до сих пор. На сегодняшний день самым дорогим в мире является «Ковёр Кларка с серповидными листьями» (The Clark Sickle-Leaf Carpet). Он был продан в 2014 г. на аукционе Сотбис в Нью-Йорке за 33 миллиона 765 тысяч долларов. Этот ковер, датируемый началом XVII в., изготовлен в городе Керман. Среди самых дорогих ковров в мире числятся и молитвенные коврики из Ирана. Один из них, так называемый «Сефевидский молитвенный коврик из коллекции «Карлсруэ»» («Karlsruhe» Safavid niche Rug), имеющий размеры 1,80 м на 1,12 м. Изготовлен он был в начале XVI в. в Центральной Персии. В свое время он находился во дворце Топкапы в Стамбуле. В 2010 г. был продан на аукционе Сотбис за 1 161 250 фунтов стерлингов (около 1,8 млн

долларов). Другой молитвенный коврик запредельной стоимости – это «Исфаханский ковер династии Сафавидов из шерсти и шелка» (Safavid silk and wool rug, Isphahan), относящийся к концу XVI в. Он был продан в 2009 г. на аукционе Сотбис за 2 729 250 фунтов стерлингов (около 4,3 млн. долларов).

Исфаханский ковер династии Сафавидов из шерсти и шелка / Источник:
zen.yandex.ru



Ковер «Вторая Ваза Кермана», изготовленный в середине XVII века в городе Керман в Персии. Находился в коллекции Ротшильдов. Продан за 1 378 300 долларов / Источник: 4room.ua



Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

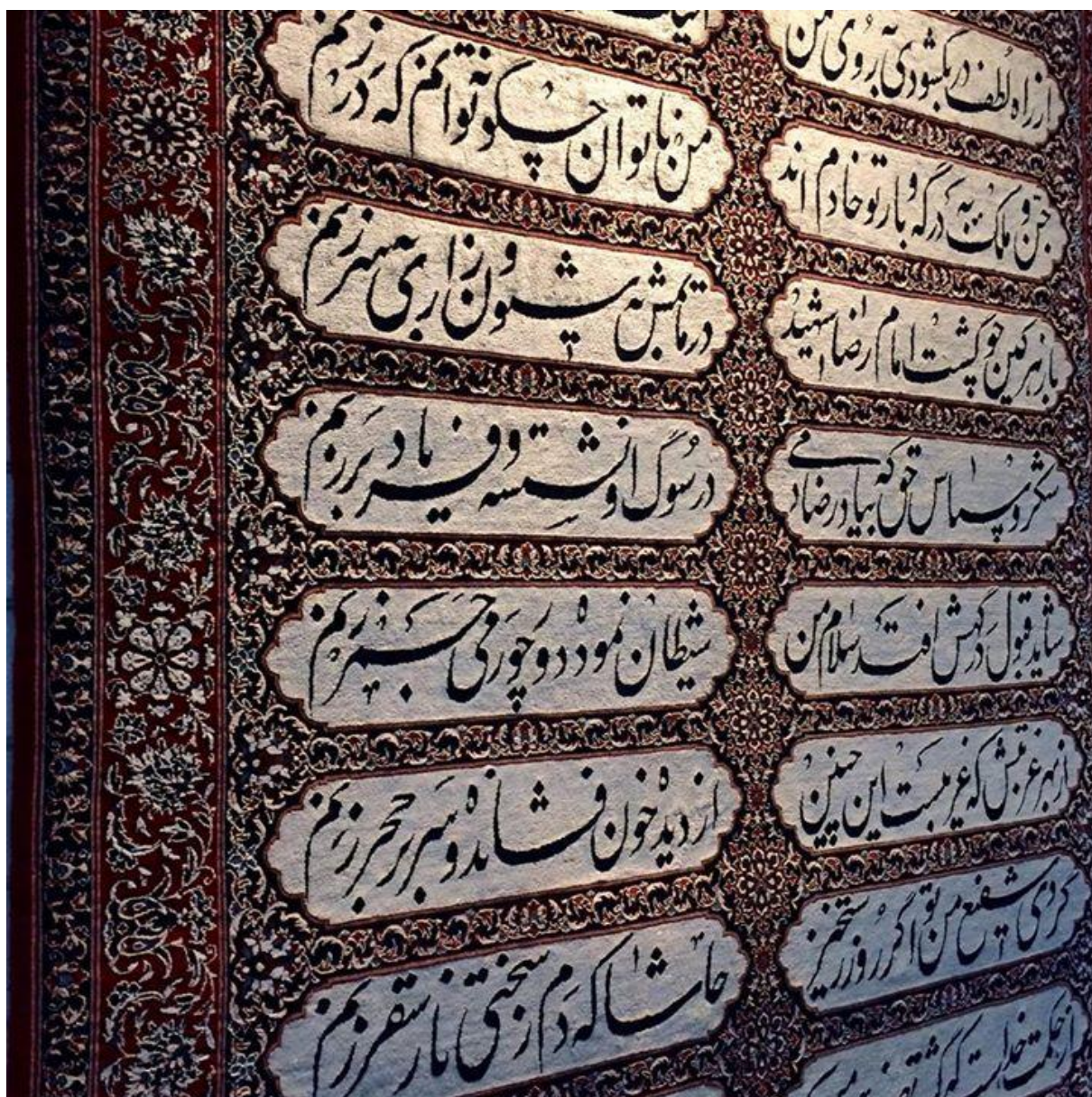
Ковер «Первая Ваза Кермана». Также находился в коллекции Ротшильдов.
Продан за 9 550 000 долларов / Источник: 4room.ua



Источник: tableaurug.com



Источник: tableaurug.com



Источник: tableaurug.com



Источник: tableaurug.com



Источник: tableaurug.com

Посвящается Владыке БОЛЕЕ!



Источник: tableaurug.com



Источник: tableaurug.com



Когда в Персию пришел ислам, запрещавший изображение живых творений Аллаха, с ковров исчезли птицы, верблюды, лошади. Орнаменты ковров

заговорили языком символов и абстракций, превратились в тканое выражение Корана. Персидский ковер для посвященного - книга о строении мироздания.

С 1038 по 1194 гг. Персия находилась под властью турок, которые имели собственную культуру ковроткачества - в это время происходил обмен навыками и приемами ковроделия. Потом до середины 15 века страна была захвачена монгольскими племенами.

Ковры времен монгольского владычества лишены истинно персидской пышности, они отличаются простым, преимущественно геометрическим орнаментом.

В XV веке во времена династии Сефевидов новой столицей Персии стал город Исфахан. В столице и многих других городах были созданы государственные мастерские, где умелые художники и мастера создавали восхитительные шедевры коврового искусства.

Религиозный запрет на изображение животных и птиц был снят, производство ковров превратилось в один из основных источников дохода казны.

В Европе персидские ковры стали очень популярны, за ними снаряжались целые торговые экспедиции. В лучших коврах этого периода сложный звездный медальон доминирует над богатой системой стеблей и цветов на ярком поле индиго.

Во времена войны с Афганистаном, Турцией и Российской Империей утонченное искусство ковроделия в Иране пришло в упадок, навыки изготовления ковра сохраняли лишь кочевники и мастера в маленьких деревушках. Новый расцвет ковроткачества наступил в Персии в 19 веке, экспорт ковров стал важной составляющей доходов государства.

Виды персидских ковров

Сегодня Иран производит большее количество **ковров**, чем все другие центры ковроделия вместе взятые. Кум, Наин, Тебриз, Исфахан, Габе - в каждом из этих городов Ирана свои секреты ковроделия, свои особенные, самобытные ковры. Специалисту достаточно одного взгляда, чтобы определить точное место изготовления ковра. Здесь важно все: какие используются цвета и орнаменты, какая шерсть и основа, какова плотность ковра и тип узла.

Качество ковра имеет много составляющих. Это и материал ворса, и тщательность плетения, и композиция, и рисунок, и цветовая гамма. Кисти,

нити основы, обработка края ковра и его плотность также имеют огромное значение. Считается, что только иранские мастера поддерживают на высочайшем уровне все характеристики своих ковров. При этом большое значение придается выразительности и глубине цвета. Персидские ковры имеют самую широкую гамму красок с мягкими, звучными, чистыми оттенками.

Каждому традиционному ковру присущи, узнаваемый орнамент и цветовая гамма.

Палитру иранских ковров определяют теплые, но насыщенные цвета Востока: закатный багрянец солнца, цвета глубокого неба, бескрайней пустыни, прозрачных родников?

Цвет настоящих персидских ковров с каждым годом лишь обретает новую глубину и яркость, в этом секрет их удивительного долголетия. Геометрический орнамент "персов" близок к устоявшемуся в России представлению о "настоящем" ковре. Возможно, поэтому они так популярны в нашей стране. Мастер никогда не повторяет узор дважды, хотя общие элементы узора сохраняются, и по ним можно судить, в какой местности сделан ковер.

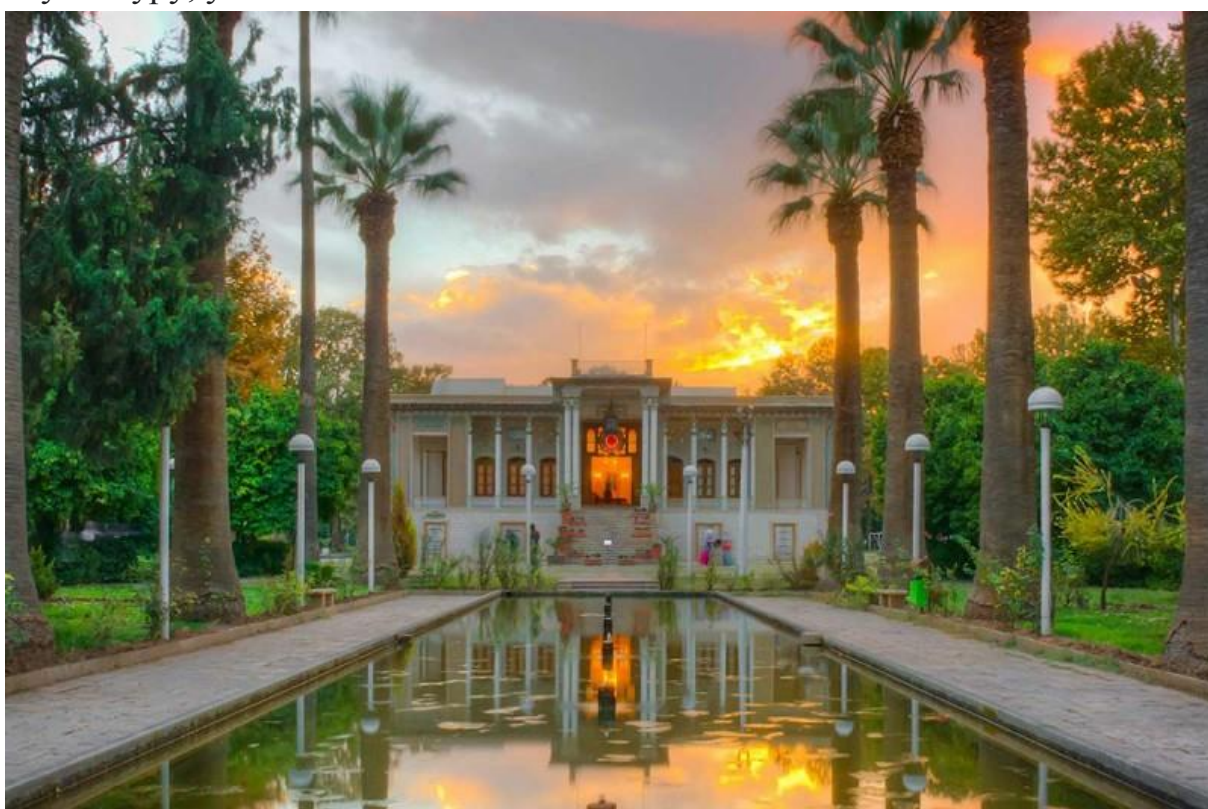
Тебриз



Традиционными сюжетами для **персидских ковров** являются, как правило, орнаменты. В школе Тебриз фоном для них остаются кремовый, красный или синий цвета.

Сюжетно-тематические ворсовые ковры, характерные для тебризской школы считаются наиболее сложными по происхождению мотивов и образов. Темы

на этих коврах часто навеяны творениями великих поэтов Востока, на них можно встретить изображения соколиной охоты или грозного льва. Ковры из Тебриза можно сразу узнать по орнаменту - медальоны в центре и по углам. Медальон в центре ковра символизирует луну, а узор из ромбов с зазубренными листочками по краям - чешую рыб, которые в час полнолуния поднимаются к поверхности воды, чтобы полюбоваться отражением луны. Пространство сада делилось на четырехугольные участки различной величины – кварталы, не связанные общей композицией, между которыми текли полноводные каналы. Внутри кварталов устраивали пестрые цветники, бассейны, фонтаны, видовые холмы, фруктовые сады и огороды, расставляли скульптуру, устанавливали солнечные часы.



Персидские сады в Иране считаются величайшим достижением цивилизации и культуры. Чем же они интересны?

Во время правления Куруша Великого (Кир) в VI до н. э. появилась новая модель обширных парков – «парадизы» («райские сады»). Помимо решения утилитарных задач, сад стал местом для поэзии, созерцания и уединения, решения важных деловых и социальных вопросов. Первым таким садом был дворцовый сад в Пасаргадах, первой столице Ахеменидской империи (550 до н. э. — 330 до н. э.).

Пространство сада делилось на четырехугольные участки различной

величины – кварталы, не связанные общей композицией, между которыми текли полноводные каналы. Внутри кварталов устраивали пестрые цветники, бассейны, фонтаны, видовые холмы, фруктовые сады и огороды, расставляли скульптуру, устанавливали солнечные часы. Впоследствии такая система «четырёх садов» (chahar bagh), основанная на мировоззрении ислама, стала широко применяться. Сад представлял собой четыре части мира, четыре реки рая. Вокруг одной виллы могли создавать несколько отдельных садов, каждый из которых обязательно окружался высокой кирпичной стеной.



В саду собирали все лучшее, что могла дать земля, здесь выращивали платаны, кипарисы, дубы, множество плодовых деревьев и разнообразных цветов.

Арабские завоеватели увидели в персидском саде символ рая, описанного в Коране, и наполнили его мистическим смыслом. А греческие авторы при описании поразивших их персидских садов Ахеменидской империи использовали заимствованное слово *paradeisos*. Из всех древнеиранских языков оно встречается только в авестийском, где имеет вид *paīrī-daeza-*



<https://sanaei.livejournal.com> > ...

‘огороженное место, парк’. Греческое заимствование *paradeisos* в переводе Ветхого Завета стало использоваться для обозначения эдемского сада, а

также рая, как места пребывания душ праведников, а затем было заимствовано в латинский язык при переводе Библии как paradisus. На сегодняшний день в Иране сохранилось 9 «райских садов» в городах Пасаргады, Исфахан, Кашан, Шираз, Махан, Йезд, Аббасабад, Акбарих, Пахлеванпур. В 2011 году все они были включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Известны также тебризские ковры-картины, где изображены фрагменты дворцов и мечетей, сцены битв. Часто на создание того или иного узора ковра мастера вдохновляли обложки старинных книг, расписанных вручную. Эти ковры хорошо смотрятся в богатых интерьерах и в больших помещениях, площадь которых не меньше 50-70 кв.м.

Исфахан



Исфаханские ковры наиболее известны в Европе. В VI в. город Исфахан стал новой столицей Персии. Здесь основали царскую ковровую мастерскую, где работали лучшие художники и ткачихи со всей страны. Исфаханские ковры имеют яркий синий или красный фон, а цены зависят от сложности отдельных деталей узора - чем мельче, тем дороже. Шерсть исфаханских ковров срезана до нескольких миллиметров, поэтому контур рисунка очень четкий.

Узор исфаханского ковра составляют сложный затейливый медальон в центре и плотный растительный рисунок основного поля и бордюра. Имеется многочисленные, очень запутанные и точно выполненные орнаменты,

реалистично изображенные птицы и цветы. Центральная область ясно отделена от бордюра. Интерпретировать этот орнамент можно по-разному: медальон в центре ковра может обозначать всевидящее Божье око или священный цветок лотоса. Современные исфаханские ковры часто являются копиями знаменитых ковров эпохи династии Сафавидов (XV-XVII вв.) - золотого века персидского ковроткачества.

Кум

Купить ковер из Кума - значит, приобрести ковер выдающегося качества и красоты. Стоят они, как правило, дороже других "персов", за исключением разве что ковров из Исфахана и Тебриза. Ковры из Кума известны необычным сочетанием цветов: они могут быть цвета слоновой кости, бежево-коричневыми и светло-зелеными с оттенком бирюзы (впрочем, последний встречается в персидских коврах крайне редко). Ворс шелковистый, низкий. Лучшие ковры Кума - шелковые. Причем из шелка выполнены и основа, и кромка, и ворс. Это тонкие, как платок, и очень пластичные ковры. Только в этой местности ткут шелковые ковры, в остальных - шерстяные или смешанные. Впрочем, ковры из чистого шелка - это редкость. Да и стоят они в несколько раз дороже, чем шерстяные. Обычно шелк добавляют к шерсти, чтобы придать коврам блеск, или вывязывают шелковой нитью отдельные элементы узора. В Куме делают совсем немного больших ковров, но если такие ковры делают, то работают над ними очень тщательно, несколько лет. В Куме нет орнаментов, считающихся традиционными для этого города - здешние дизайнеры и мастера не привыкли себя в чем-то ограничивать. При этом ковры из Кума часто "подписаны" мастером. В изображении преобладает разбивка поверхности на квадраты с растительным орнаментом внутри.

Наин





На **коврах из Наина** очень светлое поле и много синего или светло-зеленого, почти салатного цвета. Рисунок состоит из переплетающихся мелких цветочков и веток.

Основа ковров из Наина - тонкий хлопок. Это образец ковров классического персидского дизайна. Характерное сочетание голубоватых тонов и цвета слоновой кости стало настоящей "торговой маркой" здешних мастеров.

Габе

Деревенские персидские ковры из Габе стоит выделить отдельно. В этой провинции ткут ковры "килим", которые очень модны на Западе. Причины их популярности - двусторонний рисунок и более низкая (приблизительно в два раза, чем у среднего "перса") цена. Это большие ковры, сотканые из неравномерно прокрашенной шерсти, с очень крупным незамысловатым рисунком. На первый взгляд они никак не могли конкурировать с привычными коврами, отличающимися мелким детально прорисованным орнаментом и богатой палитрой цветов. Однако очень скоро они с ума свели весь мир. Теперь персидские ковры из Габе можно увидеть в домах самых больших ценителей искусства.

Сегодня в ковроткачестве возрождаются традиции и возвращаются технологии 200-300-летней давности, когда узелки завязывались вручную, красители использовались только натуральные, а орнамент передавался от поколения к поколению. Износостойкость персидских ковров исчисляется веками. Однако будьте осторожны при покупке - порой вместо настоящего иранского ковра Вам могут предложить китайскую подделку. На первый взгляд она ничем не отличается от ковра ручной работы, но стоимость ее раза в 3-4 меньше оригинала.

Такие ковры служат недолго. Некоторые фабрики иногда прибегают к стилизации под иранский или другой восточный орнамент, зачастую смешивая их. Это приводит к катастрофической пошлости, представленной



Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

на отечественных рынках в самых разных версиях. Так что будьте внимательны при выборе. <http://www.persiancarpets.ru/history/>



Иран известен своими изысканными коврами ручной работы. Хороший персидский ковер – это настоящее произведение искусства. Традиционно тканые изделия из Персии служили не просто для украшения интерьера, но

также были выгодным вложением денег и передавались из поколения в поколение.

В древней Персии мастерские ткачей были расположены преимущественно на главных площадях и в торговых районах. Мастера использовали для творчества лишь три инструмента – рогульку для набора петель, гребень и нож. За всю свою долгую историю модели претерпели некоторые изменения, однако их по-прежнему изготавливают вручную на всех этапах производства. Наибольшую популярность имеют мануфактуры в Исфахане. Сейчас там делают и персидские ковры с традиционными орнаментами, и варианты с более современным дизайном.

Изготовление любой модели начинается с эскиза. Обычно изображались орнаменты в восточном стиле, но в наши дни дизайн стал более эклектичным.

Нити из шелка или шерсти красят с помощью натуральных материалов для каждой конкретной модели. Затем орнамент вручную воссоздается из пряжи.



<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>



<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>



<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>



<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>

Традиционные персидские ковры изготавливают из разных нитей. Обычно используется шерсть, однако нередко отдельные мануфактуры специализируются на шелковых и хлопковых изделиях. Рассмотрим особенности всех возможных материалов для тканых ковров:

- **Шерсть** – самый популярный материал для иранского ковра. И мастера в древней Персии, и современные ткачи используют овечью шерсть корк. Она очень мягкая, гладкая и приятная на ощупь. Этот материал никогда не был в

дефиците в Персии. Более того, такая модель помогает сохранить тепло внутри помещения и превосходно хранится столетиями.

- Иногда для плетения изделия смешивают шерсть с шелком. Такое сочетание позволяет придать вещи блеск и подчеркнуть отдельные элементы орнамента.
 - **Шелковые варианты** без добавления каких-либо других материалов являются самыми дорогими. Они имеют гладкую текстуру и почти глянцевый блеск. Так как шелк быстро изнашивается, напольные ковры из него ткут редко. Чаще всего изготавливают гобеленовые модели для размещения на стенах.
 - **Хлопок** используется в иранском ковро ткачестве редко, но все же иногда встречается. Это сравнительно дешевый материал, в отличие от шерсти и шелка, поэтому такой вариант можно приобрести по невысокой цене.

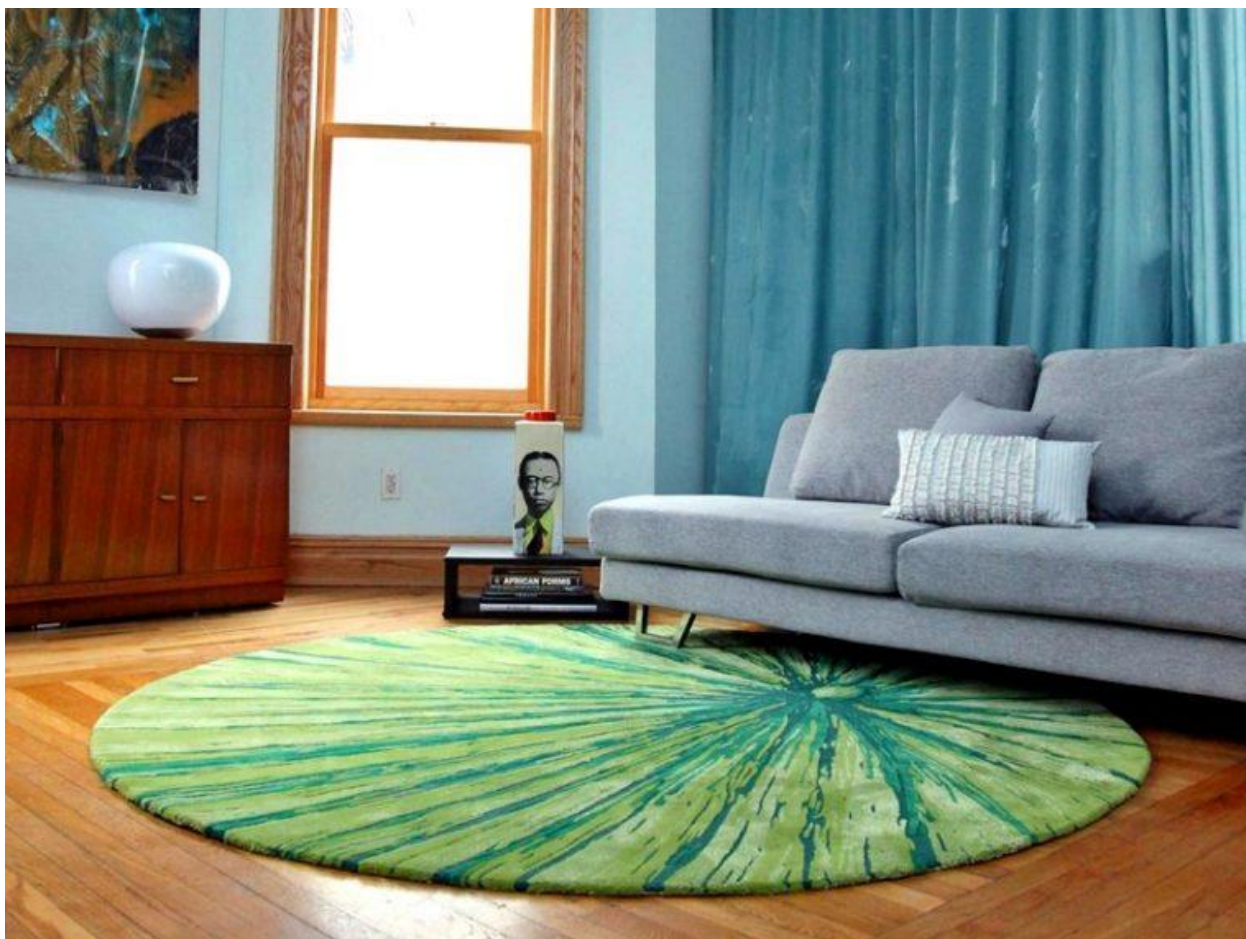






<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>





- Большинство персидских ковров имеет прямоугольную форму. Такие варианты могут быть как миниатюрными, так и очень большими. Самые маленькие ковры используются для прихожей, реже для балкона или ванной комнаты.
- В небольших квартирах популярностью пользуются ковры среднего размера. Для просторных помещений можно выбрать экземпляр, который будет покрывать практически весь пол целиком.
- Для декора длинных коридоров зачастую выбирают персидские тканые дорожки. Это прямоугольные ковры, имеющие вытянутую форму.
 - Круглые персидские ковры смотрятся особенно гармонично, ведь их орнамент преимущественно состоит из мягких сглаженных линий. Они бывают миниатюрными для интерьера прихожей или же достаточно большими – такие модели обычно размещают в столовой или гостиной.
 - Овальные варианты смотрятся интересно и необычно в любом интерьере. Часто ими украшают гостиную или спальню. На овальных коврах

особенно часто встречается бахрома, которая придает дизайну еще больше оригинальности.



Дизайнерские решения в персидских коврах очень разнообразны. Преимущественно в них используются различные элементы восточного орнамента, который существует столетиями. По этой причине модели практически не подвержены влиянию моды – это классический предмет интерьера, который будет радовать вас многие годы.

Узоры с «медальоном» представляют собой кольцевой орнамент, в центре которого располагается крупный круг или овал. По преданиям, он символизирует солнце или око Бога. Такие модели привлекают к себе особенное внимание, поэтому хорошо подойдут для интерьеров в стиле минимализм.

Рисунок «афшан» – это повторяющийся мелкий орнамент, который обычно складывается в ромбы или квадраты. Рисунок состоит из мелких растительных и цветочных элементов. Такой вариант не слишком выделяется

в интерьере и лучше всего подойдет для просторных комнат. В малометражках мелкий орнамент визуально сузит помещение.



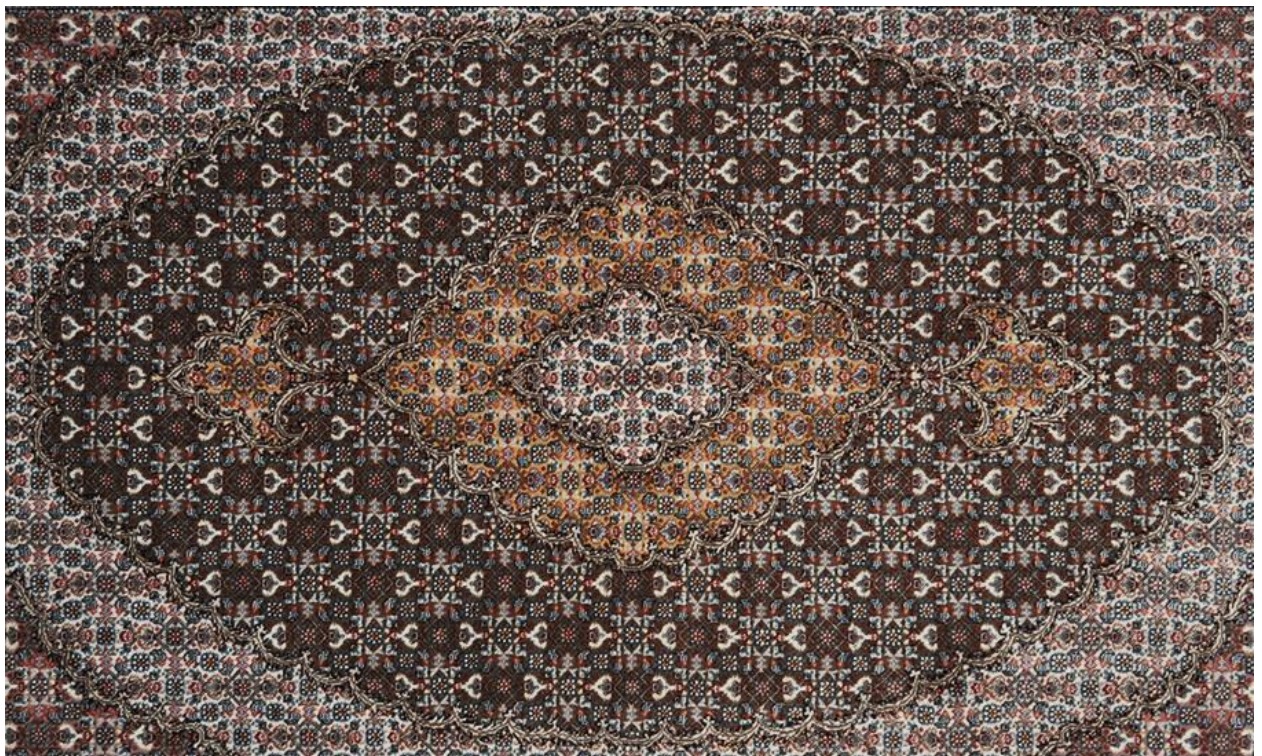
Орнамент «махи» – это вариация узора с «медальоном», однако круг в центре не контрастирует с фоном изделия, а по всему периметру располагается узор, напоминающий чешую рыб. Считается, что вдохновением для такого эскиза в древние времена послужила гладь водоема, в которой отражалась луна.

«Хешти» – это орнамент для прямоугольного ковра. Он делит поверхность полотна на более мелкие прямоугольники двух цветов, которые чередуются в шахматном порядке. На такой модели изображаются растительные или абстрактные рисунки.

Рисунок «райский сад» – это одна из частых разновидностей «хешти». В каждой клетке изображается одно из растений – цветок, кустарник или дерево. Эти орнаменты на одном изделии не повторяются, рисунок символизирует гармонию и изобилие.

Для круглых и квадратных вариантов характерен **орнамент «гондбад»**. Это симметричный со всех сторон рисунок с небольшим медальоном в центре. Узор символизирует купол мечети. Для орнамента обычно выбирают красный, коричневый, персиковый и зеленый цвет.

Орнамент «эслим» представляет собой замкнутые извилистые переплетения в темных оттенках на светлом фоне. Обычно эти изогнутые линии дополнены цветами и листьями. Орнамент на востоке считается символом бесконечности и вечной жизни.



Персидский ковер отлично может дополнить дизайн вашей квартиры. Он подойдет ценителям классики, впишется в колониальный стиль, и интересно будет смотреться с мебелью в стиле барокко. Сейчас дизайнеры в Европе, США и России активно используют персидские ковры для декорирования самых разных помещений.

Преимущественно выбирают напольные модели. Вывешивание ковров на стены может ассоциироваться с советской эстетикой и казаться старомодным. Кроме того, именно на полу ковер выполняет свою прямую функцию – служит для теплоты поверхности.

По качественному изделию всегда приятно ходить босиком вне зависимости от того, сделан ли он из чистой шерсти, из хлопка или с добавлением шелка. Такие варианты часто размещают у кровати, в столовой, в гостиной или на лоджии.



Не нужно, чтобы цвет ковра точно совпадал с цветом мебели, пола или стен. Важно, чтобы он гармонировал с ними. Под яркую тканую модель лучше выбрать более сдержанную мебель в пастельных тонах, а светлый ковер подчеркнет яркую обстановку комнаты.

Для просторных планировок лучше выбирать темные или яркие ковры с мелким узором, а для малометражного помещения подойдут светлые ковры с крупным орнаментом. Так пространство будет оформлено более гармонично. Ковер играет важную роль также и в планировке помещения. Если у вас квартира-студия или просторная совмещенная комната, с помощью двух ковров с разным дизайном можно удачно разделить пространство на зоны. Например, так можно отделить столовую от гостиной или же в большой спальне выделить область для работы и создать подобие кабинета.



Эклектика сейчас популярна в дизайне интерьера. Сочетание отдельных элементов самых разных стилей создает неповторимую атмосферу в квартире. Обычно такие интерьеры яркие, жизнеутверждающие и выражают индивидуальность того, кто в них живет. Благодаря эклектичному подходу, в одном помещении можно смело сочетать персидский ковер, плетеные кресла, стеклянную мебель, кирпичную отделку и абстрактные картины.

Персидский ковер может интересно дополнить интерьер **в стиле кантри**. Создавать такой дизайнерский проект нужно очень продуманно и скрупулезно, чтобы ансамбль не смотрелся старомодно. Прежде всего, следует рассматривать мебель и паркет из светлого дерева. Допустимо также дерево, покрашенное в белый или пастельные тона. В целом, такой интерьер должен быть очень лаконичен, чтобы модель с восточным узором хорошо смотрелась.

Интерьер **в стиле минимализм** также превосходно может смотреться вместе с персидским ковром. В таком интерьере следует использовать 2-3 цвета и не перегружать мебель деталями. Глянцевые поверхности, однотонные стены и минимум открытых полок – это важные черты минимализма. Восточный

ковер в таком интерьере будет выделяться и поможет разнообразить обстановку.

Может показаться, что найти персидскому ковру место в современном интерьере трудно, однако это не так. Не ограничивайте себя классическим стилем, ведь в ходе дизайнерских экспериментов может получиться неповторимый и яркий интерьер, который дополнит роскошный восточный ковер.



Кроме того, даже когда мода на дизайнерские решения будет меняться, иранский ковер ручной работы неизменно останется в тренде.
<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>



<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>



<https://stroy-podskazka.ru/kovry/persidskij/>



На Востоке ещё с древности ковёр относили к атрибутам, свойственным раю. Поэтому ни один уважаемый дом не мыслился без ковра, мало того, мерилом состоятельности человека считалось количество ковров, которыми он украшал свой дом. Лишь позора и неодобрения соседей достойна была семья, которая не могла в собственном доме постелить хотя бы один ковёр на пол. Поэтому история персидских ковров очень древняя и поучительная.

Искусство ковроткачества издревле было важной семейной ценностью, бережно передаваемой от старших поколений к младшим. Старинные персидские ковры делались прямо дома и предназначались для домашнего использования или же в качестве подарка. Но с III века нашей эры в Персии появились мастерские, в которых мастера стали ткать ковры на продажу. Фактически изучение истории персидского ковра будет изучением пути развития великой древней цивилизации персов.

Ряд историков предполагает, что ковры были изобретены кочевниками, мигрирующими по Центральной Азии. Для кочевника ковёр служил незаменимым предметом быта, ведь он защищал его от сырости и холода, им можно было завесить вход в шатёр, бросить на пол. Постепенно линии и узоры изделий становились более интересными, замысловатыми и изысканными, а ковёр из обычного предмета обихода превратился в предмет

роскоши, обладателями которой стремились стать прежде всего верхние слои тогдашнего общества Персии, которых не слишком волновала стоимость персидского ковра.

Самым старым коврам, которым удалось сохраниться до наших дней, по мнению учёных, где-то 2400-2500 лет. **Самый старый антикварный персидский ковёр**, датированный V в. до н. э., нашла в 1949 году археологическая экспедиция под руководством С. Руденко во время раскопок на Алтае кургана скифского царя. Причём **Пазырыкский ковёр** (так его называли) великолепно сохранился благодаря... грабителям. Они ещё в древние времена разграбили курган, взяв оттуда всё ценное и бросив лишь громоздкий и тяжёлый ковёр. Закапывать могильник у них и в мыслях не было, поэтому туда начала поступать вода, которой ковёр пропитался и замёрз в вечной мерзлоте, поэтому и не сгнил с веками. Только благодаря этому этот уникальный артефакт украшает своими яркими красками коллекцию петербургского Эрмитажа.



Позднее в Персию пришёл ислам, согласно которому, любые живые творения Аллаха запрещено было изображать. Тогда с ковров исчезли лошади, верблюды и птицы, а ковры, в соответствии с Кораном, покрылись абстракциями и орнаментами. Для посвящённых людей персидский ковёр

стал подобием книги, в котором украшающий узор рассказывает о строении мироздания.

В 1038-1194 годах Персией правили турки, имевшие собственную культуру выделки ковров, поэтому этот период стал временем активного обмена приёмами и навыками ковроделия.

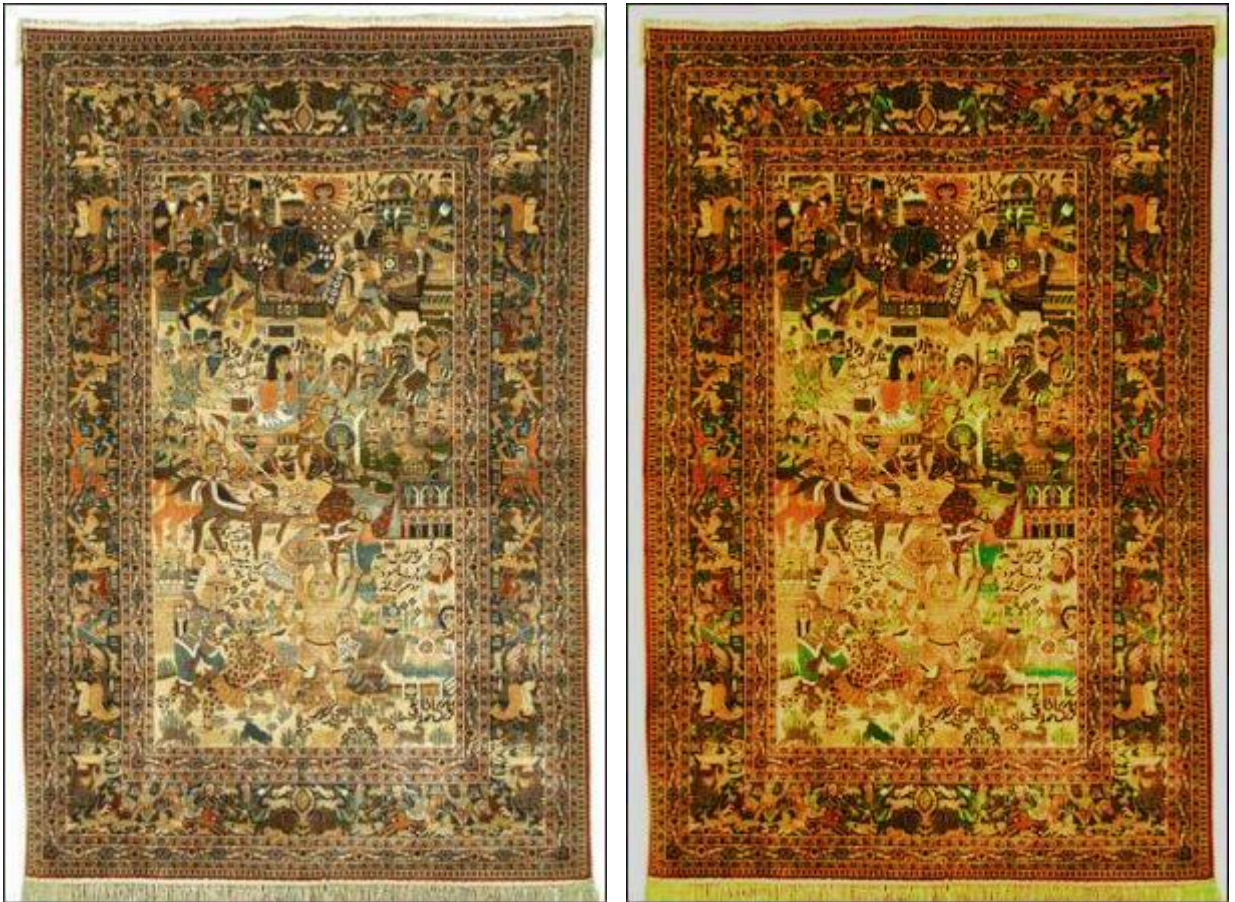


После турок Персией до середины XV века владели монгольские племена. Сделанные в этот период ковры утратили истинно персидскую пышность, а их украшение сводилось к простейшим, чаще всего геометрическим орнаментам.

Во времена правления династии Сефевидов (XV век) столица Персии переехала в Исфахан. В ней и в ряде других городов появились государственные мастерские, в которых лучшие мастера ковроткачества создавали настоящие произведения искусства. Был снят религиозный запрет на изображение птиц и животных, а производство ковров стало существенным источником дохода для государственной казны. Ковры из Персии очень быстро стали популярны в Европе, которая посылала за ними

на восток большие торговые экспедиции. В тот период в лучшем своём исполнении персидский ковёр цветы и витиеватую систему стеблей поменял на сложный звёздный медальон, расположенный на ярко-синем фоне.

В период войн с Турцией, Афганистаном и Российской империей высокое искусство персидского ковроткачества было фактически утрачено, и лишь кочевники в отдалённых деревушках сохраняли традиционные навыки изготовления этих изделий. Лишь в XIX веке наступил повторный расцвет персидского ковроткачества, и вновь экспорт их стал значительной статьёй бюджета страны.



Классификация персидских ковров

На сегодняшний день Иран, где делают персидские ковры, является крупнейшим их производителем, выпуская их больше, чем все прочие центры ковроткачества в совокупности. В каждом городе, будь то Тебриз, Наин, Исфахан, Кум или Габе есть свои особенные секреты выделки ковров, поэтому ковры Иран сейчас производит самые разные.

Специалисту достаточно взглянуть на ковёр, чтобы точно определить, виды персидских ковров, то есть в каком уголке Ирана он произведён.

Важными оказываются любые детали: используемые цвета фона и орнаменты, материал основы и качество шерсти, тип узла и плотность изделия.

Тебриз







Если давать самое короткое описание персидского ковра, то это ковёр с невообразимыми, но имеющими глубокий смысл орнаментами. В Тебризе чаще всего используют под них синий, красный или кремовый фон. Для тебризской школы характерны ворсовые ковры с сюжетной тематикой, которые отличаются самыми сложными образами и мотивами. Часто источниками вдохновения для сюжетов выступают стихи величайших восточных поэтов, также часто там появляются изображения грозного льва или соколиной охоты.

Шерстяные ковры Тебриз из Ирана легко узнаются по особенностям орнамента – четырём медальонам по углам и одному большому в центре. Центральный медальон обозначает луну, а ромбический узор, имеющий по краям зазубренные листочки, обозначает рыбью чешую, сверкающую в момент, когда рыба всплывает ближе к поверхности воды, чтобы насладиться лунным отражением.

Также в Тебризе делают настоящие картины, изображая на коврах батальные сцены, фрагменты знаменитых мечетей и дворцов. Часто идею для изображения мастера находят на обложках расписанных вручную древних

Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

книг. Подобные персидские дизайнерские ковры великолепно выглядят в очень просторных помещениях с роскошным интерьером.

Исфахан





Эти ковры известны больше всего в Европе. Исфахан в VI веке стал столицей Персии, поэтому здесь была открыта работавшая на царя коврая мастерская, где были собраны для работы лучшие ткачи и художники со всей Персии. В исфаханских коврах используется яркий красный или синий фон, причём чем сложнее и мельче элементы узора ковра, тем изделие становится дороже.

Ворс с исфаханских ковров обрезается коротко, оставляется лишь несколько миллиметров, благодаря чему более чёткими становятся контуры рисунка.

В центре исфаханского ковра находится затейливый сложный медальон, а основное поле и бордюр покрывает плотный растительный рисунок. Здесь придумано очень много точно подогнанных, сильно запутанных персидских узоров в коврах, часто изображаются цветы и птицы. Бордюр контрастно отделён от центральной части. Возможна разная интерпретация рисунка: центральный медальон может означать священный цветок лотоса или всевидящий глаз бога.

Частенько современные ковры из Исфахана являются репликами известных ковров, сделанных в XV-XVII веках – эпоху Сафавидов, которая считается золотым веком для ковроткачества в Персии.

Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

Кум





В бывшей Персии, которая ныне называется Иран, городе Кум ковры производят выдающейся красоты и качества. Но они и стоят дороже, чем иные иранские ковры, за исключением изделий из Тебриза и Исфахана. В

коврах из Кума используется необычное сочетание цветов: бежево-коричневые, цвета слоновой кости, даже крайне редкие для персидских ковров светло-зелёные с бирюзовым оттенком.

В Куме используется низкий шелковистый ворс. Лучший шёлковый ковёр Иран поставляет кумской работы, который делается целиком из шёлка – и основа, и ворс, и кромка. Ковры получаются очень пластичными и тонкими, словно платки. В остальных регионах Ирана ковры ткются либо из шерсти, либо из смешанных волокон.

Но чисто шёлковые ковры на самом деле являются большой редкостью, при этом они в несколько раз дороже шерстяных. Чаще шёлк только добавляют к шерсти для придания блеска изделию. Иногда шёлковой нитью выделяются лишь некоторые элементы коврового узора.



Больших ковров в Куме почти не делают, но если уж берутся за них, то работают над ними скрупулёзно, тратя на работу несколько лет.

У Кума нет своих специфических орнаментов, вместо стремления следовать традициям, местные мастера всегда стремятся проявить фантазию. Зато они оставляют свои своеобразные «автографы» на изделии. Чаще всего на кумских коврах видно деление поля на квадраты, заполненные растительными орнаментами.

Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

Наин

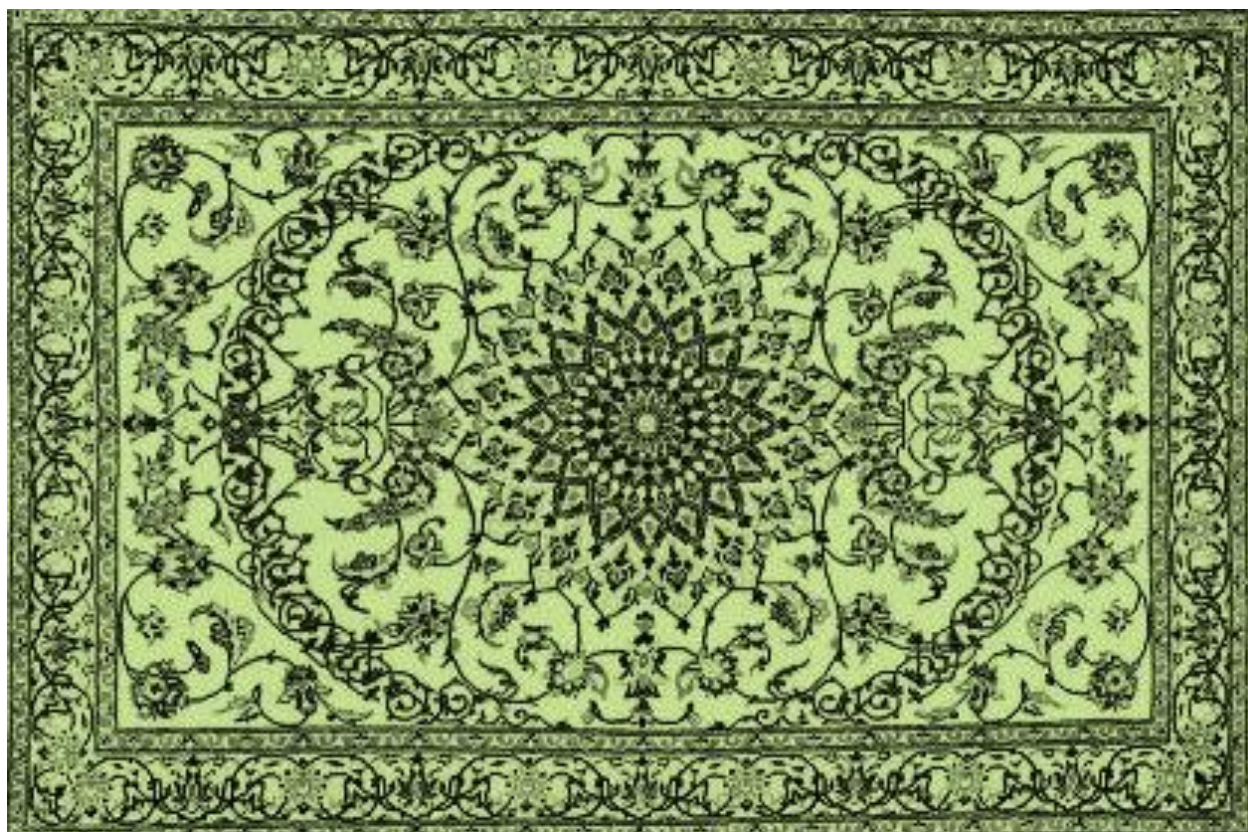




Поле на коврах из Наина довольно светлое, на котором много светло-зелёного, салатового и синего цветов.

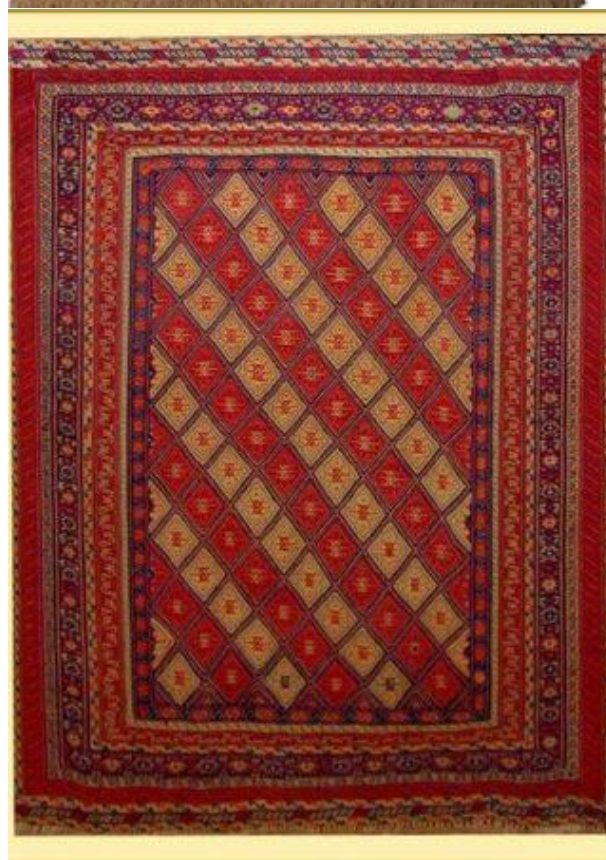
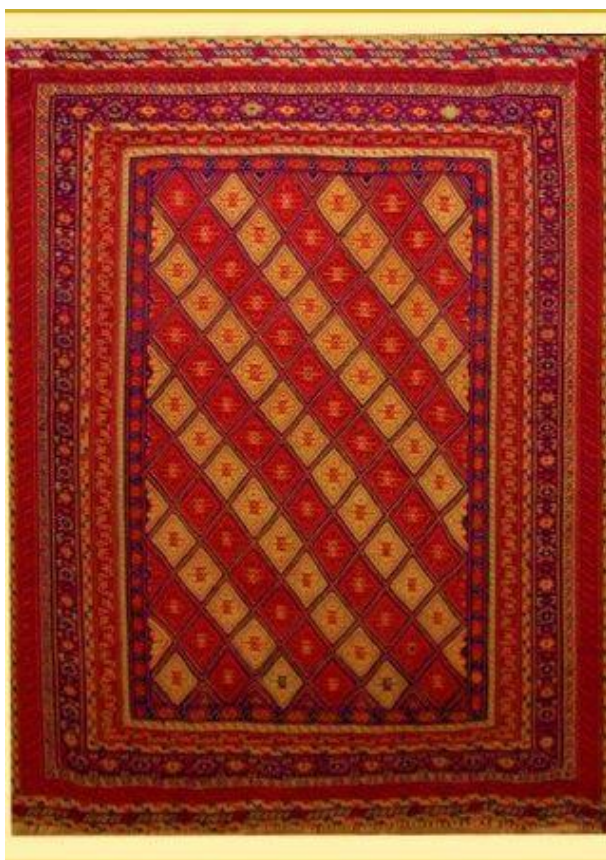
В качестве рисунка обычно фигурируют мелкие переплетающиеся ветки с цветочками.

Из чего делают персидские ковры в Наине? На этот раз из тонкого хлопка. В них хорошо отличим классический персидский стиль, а характерное сочетание цвета слоновой кости с оттенками голубого стало отличительным признаком изделий местных мастеров.



Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

Габе



Стоит отдельно выделить деревенские ковры, изготавливаемые в провинции Габе. Их называют «килим» и они очень популярны в Европе, а причина этой популярности кроется в том, что это двусторонний персидский ковёр ручной работы.

Рисунок на нём виден с двух сторон, но цена при этом раза в два меньше, чем у других персидских ковров в среднем.

Эти большие изделия делаются из неравномерно прокрашенной шерсти, поэтому снабжаются лишь незамысловатым крупным рисунком. По внешнему виду они не могут сравниться с прочими «персами», обладающими богатой гаммой цветов и чётко прорисованным орнаментом. Несмотря на это, в какой-то момент они приобрели дикую популярность, и с тех пор стали украшать даже состоятельные дома.

Материал для персидских ковров

Уникальная шерсть



Создатели персидских ковров по большей части работают с овечьей шерстью, которая сама по себе не может обеспечить широкую цветовую палитру. Масти овец позволяют получать с них белую, серую, жёлтую, желтовато-коричневую и коричневую шерсть. На разных участках тела овцы растёт шерсть разного качества. С одной только овцы можно состричь до 10

разновидностей шерсти, поэтому их разборкой после стрижки старательно занимаются специалисты.

Иногда ковры для уюта Иран поставляют сделанными из тканых лоскутков – они выглядят довольно оригинально и достаточно красочно.

Чтобы разобраться с качеством шерсти, специалисты рекомендуют поступить так: поскрести поверхность ковра пальцами руки и посмотреть на них – если на пальцах остались отдельные волокна шерсти, то она имеет среднее качество, но если рука станет «волосатой», то такой ковёр покупать вовсе не стоит.

Окрашивание шерсти



Для окрашивания шерсти используются в основном натуральные красители, добываемые из овощей, трав и различных пород деревьев. Кроме того, красить можно оболочками грецких орехов, корнями марены, стеблями спаржи, листьями винограда, прокисшим молоком и гранатовой кожурой.

Традиционно мастера ковроткачества сами готовили натуральные красители, получая из кошенильского жука красный цвет, из коры дуба или листьев индигоноски синий, из шафрана и виноградных листьев жёлтый, из сафлора или крушины зелёный, а из кожуры граната чёрный.

В процессе окраски применяются также лимонная кислота или каустическая сода, необходимые для химического закрепления красителя на волокнах шерсти, чтобы он быстро не вытирался и не вымывался.

Качественная шерсть – блестящая, гладкая, мягкая на ощупь. Мягкая качественная шерсть лучше пропитывается красителями, нежели более грубая, поэтому уже здесь закладывается яркость рисунка и стойкость цвета изделия. Элитные персидские ковры, изготовленные из шёлка, сильно блестят и переливаются на свету.

Сотканные примерно до 1900 года персидские ковры всегда красились только растительными красками, но позднее шерсть начали красить «швейцарским красителем» и соединениями хрома. Если природные красители со временем линяют и приобретают немного зеленоватый оттенок, то синтетические от времени не изменяются.

Отличия ковров ручной и машинной выделки

К сожалению, Иран сейчас продаёт не только изделия, сделанные вручную, но всё чаще стали встречаться изделия, полученные промышленным способом. Для удовлетворения растущего спроса в мире всё в большем объёме стали выпускаться иранские шерстяные ковры машинной работы, при производстве которых используются синтетические материалы и красители, машинная набивка, и искусственное состаривание. Такой ковёр размером 2х3 метра стоит всего 250-300 долларов, но назвать его персидским нельзя, хотя его и сделали в Иране.

Даже при одинаковом качестве сырья ковры ручной работы будут стоять на порядок дороже, чем машинные иранские ковры. Главным образом это объясняется невероятной трудоёмкостью ручного процесса. Кроме того, связанные вручную узелки всегда немного отличаются, имеют уникальную форму, к тому же есть несколько видов узелков, применяемых при выделке ковров. Поэтому просто не может быть двух идентичных ковров ручной выделки, даже если они сделаны по одному эскизу. Неправильная, немного неровная форма узелков придаёт сделанным вручную коврам особое очарование. Зато машина делает идеальные ковры без изъянов, но все они получаются абсолютно одинаковыми.

Но важнее то, что машина неспособна фиксировать ворс ковра с помощью узелков, она просто протыкает петлю ворса между утком и основой, поэтому

изделия ручной выделки получаются намного более прочными и долговечными.



Работа ткача за тысячелетия не изменилась – ему на протяжении лет приходится завязывать и завязывать бесконечные узелки. Опытные мастера или мастерицы способны завязать до 10 000 — 12 000 узлов за день. Кажется много, но следует иметь в виду, что лучшие шёлковые персидские ковры на квадратном метре имеют минимум миллион узелков. Поэтому и получается, что подобный ковёр размером 2х3 метра пара ткачей будет ткать целый год.

Мастера, ткущие ковёр, работают только в тени при солнечном освещении, иначе они могут перепутать нити и взять чуточку другой оттенок. Говорят, что сделав один ковёр, человек расстаётся с половиной диоптрии глаза.

Чтобы удостовериться, что это настоящий персидский ковёр Ирана ручной выделки, нужно перевернуть его и посмотреть на его тыльную сторону. С изнанки петли будут хорошо видны, изделие будет гибким, без

Посвящается Владыке БОЛЕЕ!

заломов, а кончики нитей будут не пришиты машинной строчкой, а вплетены в полотно.

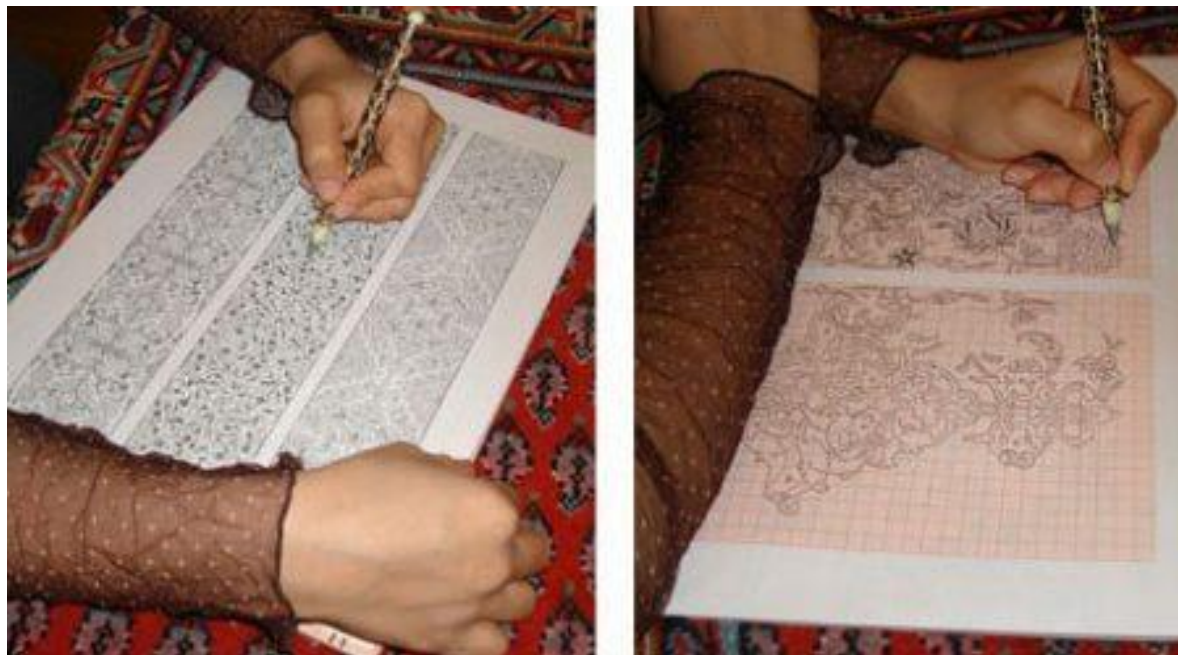


С изнанки ковра ручной работы цвета и рисунок будут чистыми, в то время как в машинном ковре рисунок будет размытым.

Технология изготовления ковров

1. Вначале художник рисует на бумаге эскиз размером в четверть изделия, а потом завершает рисунок симметричным наложением.

2. После этого эскиз раскрашивается и переносится на миллиметровку.



3. Данная схема передаётся мастеру, который по ней и делает ковёр.
4. На деревянную раму натягивается основа и начинается длительный процесс вплетания в неё ворса.



5. Каждую нить нужно зафиксировать специальным узелком, на каждый из которых мастер тратит порядка 2 секунд.

Намёки на рисунок начинают проявляться лишь спустя примерно месяц после начала столь кропотливой работы. На скорость плетения влияют качество материала, сложность узора и тонкость работы мастера.

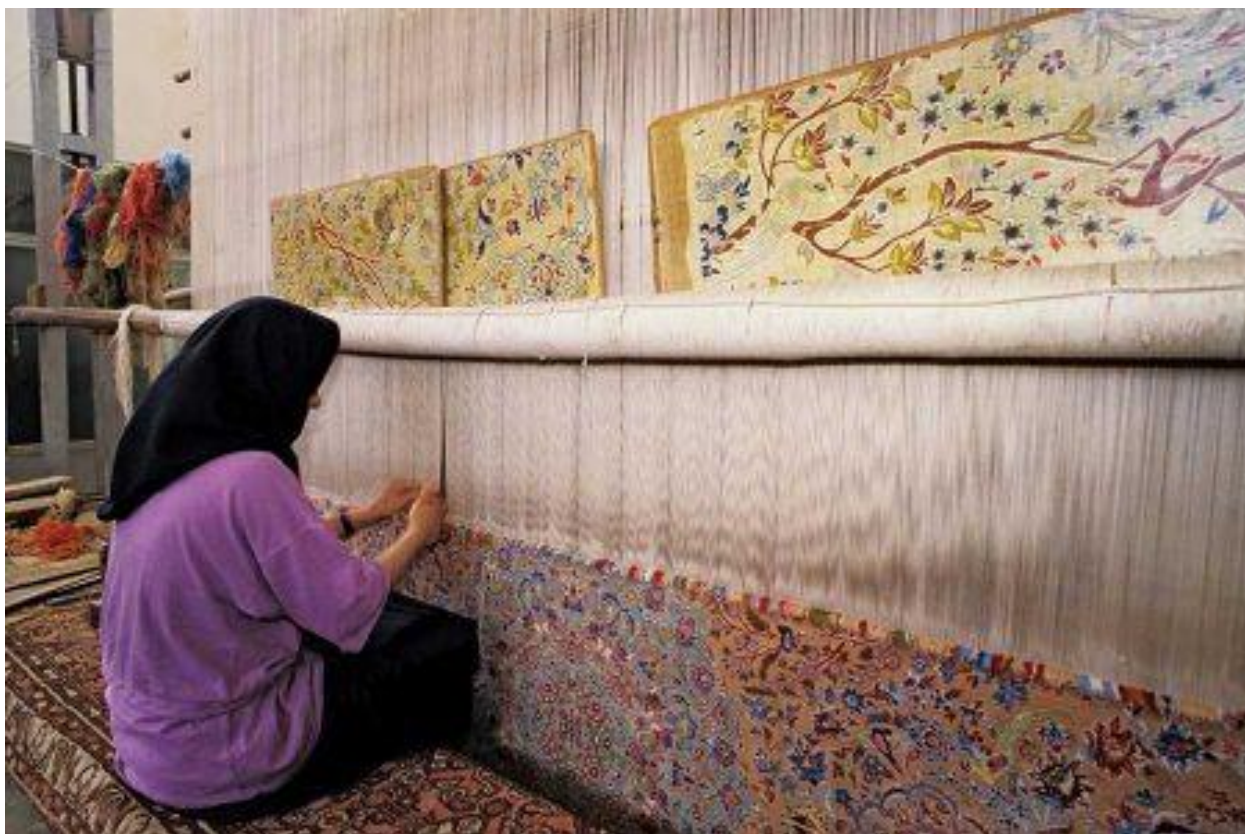
Количество узелков на квадратный метр определяет качество ковра: очевидно, что чем их больше, тем прочнее и плотнее будет ковёр, чётче его рисунок, соответственно вырастает и стоимость персидского ковра.



Но слишком плотный ковёр также имеет свои слабости – если его излишне плотно свернуть, то на сгибах он может потрескаться.

Плотность качественных персидских ковров составляет 1,5-2 миллиона узелков/ кв. м. Желательно, чтобы узелки располагались упорядоченно и были ровными. Гораздо проще завязать тоненький узелок могут тонкие детские пальчики, поэтому в роли ткачей традиционно используются подростки-девочки. Ковёр ручной работы отнимает у мастера время от нескольких месяцев до трёх лет.

6. Сплетя очередные 7-10 сантиметров ковра, мастерица аккуратно подстригает ворс, оставляя 20-25 мм его длины. Лишь после этого из хаотичного переплетения разноцветных ниток проявится сделанный узор.



7. Когда ковёр будет окончательно готов, мастер обрабатывает его специальным инструментом и делает бахрому.





8. На завершающем этапе изготовления ковры подвергаются мойке, которая, кроме прочего, позволяет убедиться в качестве работы.

В прежние времена новый ковёр стелили в песок поперёк дороги, по которой шёл караван верблюдов. Затем хорошо истоптанные ковры долго мыли в проточной воде, после чего сушили под палящими лучами солнца. От всех этих тяжких испытаний ковёр становился только лучше: ворс делился на более тонкие волокна, благодаря чему ковёр становился более гибким, мягким и пушистым. А за механическую стойкость ковра, как и стойкость красителей старинные мастера не волновались, ибо те были надёжны. Но если качество ковра было недостаточным, то на нём подобные суровые испытания сразу выявлялись в виде дефектов самого ковроткачества либо качества использовавшихся красителей.

Сейчас процесс несколько упростился, но до сих пор новые ковры обязательно моют и сушат, после чего они становятся более пластичными, а их слишком яркие цвета слегка приглушаются.

9. Вместо средневековых верблюдов и пешеходов сегодня используют вибростенд, на котором ковёр механическим способом треплется. При подобной современной обработке изделие становится мягким и пластичным всего за час.

В прежние времена им приходилось валяться на дороге по 3 месяца.



Совершенно очевидно, что ковры, сделанные вручную, ценятся намного выше машинных. Их даже можно использовать в качестве вложения капитала, поскольку цены на них стабильно растут. Тех, кого интересует, сколько стоит персидский ковёр, мы вряд ли порадуем – цена шёлкового ковра 2х3 метра в Москве составляет 60 000 долларов.

Цены на круглые иранские ковры за последние годы выросли в два раза и их рост продолжается. После шёлковых самыми ценными считаются шерстяные ковры. На стоимость изделия оказывает влияние сложность узора: чем он сложнее, тем ковёр дороже.

Что касается цен на эксклюзивных «персов» ручной выделки, то они измеряются числами с семью нулями. Например, шелковый «килим» расшитый золотыми нитями, ушёл с аукциона «Кристи» за 1 400 000 долларов, а за прекрасно сохранившийся «табриз» XIX века легко отдали 2,5 миллиона.

В год персидских ковров продаётся на несколько сотен миллионов долларов. Этот сегмент рынка не столь уж велик, поскольку является элитарным, а покупатели живут, в основном в США и Европе. Но, несмотря даже на существенные цены и ограниченный спрос, производители не могут за ним поспеть.



В последние годы Иран претерпевает бурное экономическое развитие: здесь появилось собственное самолёто- и автомобилестроение, энергетика, нефтехимическая промышленность, строительство жилья и дорог. На всё это требуются рабочие руки, а платят в этих отраслях намного больше, чем изготовителям ковров. В связи с этим молодёжь начала покидать исторические центры ковроткачества, ища лучших перспектив. Поэтому вместе со стариками постепенно отмирают и ручные традиции ковроткачества, а на рынок поступает всё меньше ковров, сделанных вручную. <http://krutopol.com/iranskie-persidskie-kovry.html>

Великий шёлковый путь – мост между Востоком и Западом

<https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/velikiy-shelkovyy-put/>

Великий шелковый путь – пожалуй, самый известный торговый маршрут в истории человечества, гигантская и поражающая воображение система караванных путей, буквально соединяющая собой Восток и Запад. На протяжении многих веков торговые караваны везли по нему востребованные



в Европе товары из стран Востока, (особенно из Китая): шелк, специи и пряности, фарфор, и многое другое. Но не только товары везли по шелковому пути, во времена, когда не было интернета, как и других средств связи, именно великий шелковый путь выполнял собой роль такого себе «интернета древности», так как по нему в обе стороны шла информация. Люди, как на Западе, так и Востоке получали важные сведения о жизни в самых удаленных друг от друга цивилизациях и культурах, осуществлялся культурный обмен, и что самое важное обмен идеями и технологиями.

Роль в истории

Так именно благодаря шелковому пути многие важные изобретения, сделанные в Китае (порох, бумага), стали достоянием в Европе, где буквально совершили перевороты во многих областях. Например, появление пороха в Европе полностью изменило военное дело в средневековье, привело к упадку рыцарства, когда закованного в доспехи рыцаря можно было легко подстрелить метким выстрелом из мушкета.

К слову сам термин «Великий шелковый путь» появился лишь в XIX веке с подачи немецкого историка Ф. Рихтгофена, который назвал так этот торговый маршрут в своей книге «Китай», опубликованной в 1877 году. Сами же купцы, непосредственно пользовавшиеся «шелковым путем» никогда так его не называли. Хотя шелк и был очень важным товаром, так как высоко ценился в Европе, и везти его из Китая на Запад было весьма выгодно, он составлял лишь малую часть в том большом товарном потоке, идущем по шелковому пути.

История развития пути

История великого шелкового пути начинается во II веке до н. е., когда посол китайского императора Чжан Цань посетил страны центральной Азии с дипломатической и торговой миссией. Некоторые историки называют его «китайским Марко Поло», так как он, как и его итальянский коллега, путешествовал, только уже на Запад, но практически с той же целью – узнать другие народы и культуры, и установить с ними деловые контакты. Миссия Чжан Цаня была успешной и вскоре Китай начал оживленную торговлю со странами центральной Азии, тем более что трудолюбивым и изобретательным китайцам было, что предложить на продажу, тот же шелк, давший впоследствии название этому торговому пути.

Страны центральной Азии в свою очередь издавна торговали с финикийскими и греческими купцами, и стали тем связующим звеном, по которому товары из Китая впервые оказались в Европе. В Европе же обнаружился большой спрос на все тот же шелк, а также китайский фарфор, который было выгодно перепродавать, все это привело к дальнейшему развитию шелкового пути, по которому в обе стороны начали ходить оживленные торговые караваны.

На протяжении веков великий шелковый путь знал, как периоды расцвета, так и упадка. Периоды упадка обычно были связаны с войнами цивилизаций, лежащих на пути. Например, один из таких периодов упадка был во время монгольских завоеваний Чингисхана, когда монголы завоевали сперва Китай, потом страны центральной Азии и двинулись на Русь. Войны и разорения не очень способствуют мирной торговле, и в такие беспокойные времена движение по шелковому пути словно замирало, а в путь шли только отчаянные смельчаки, ведь дорога была полна опасностей. Но когда военные времена сменялись мирными, торговля по шелковому пути снова расцветала.

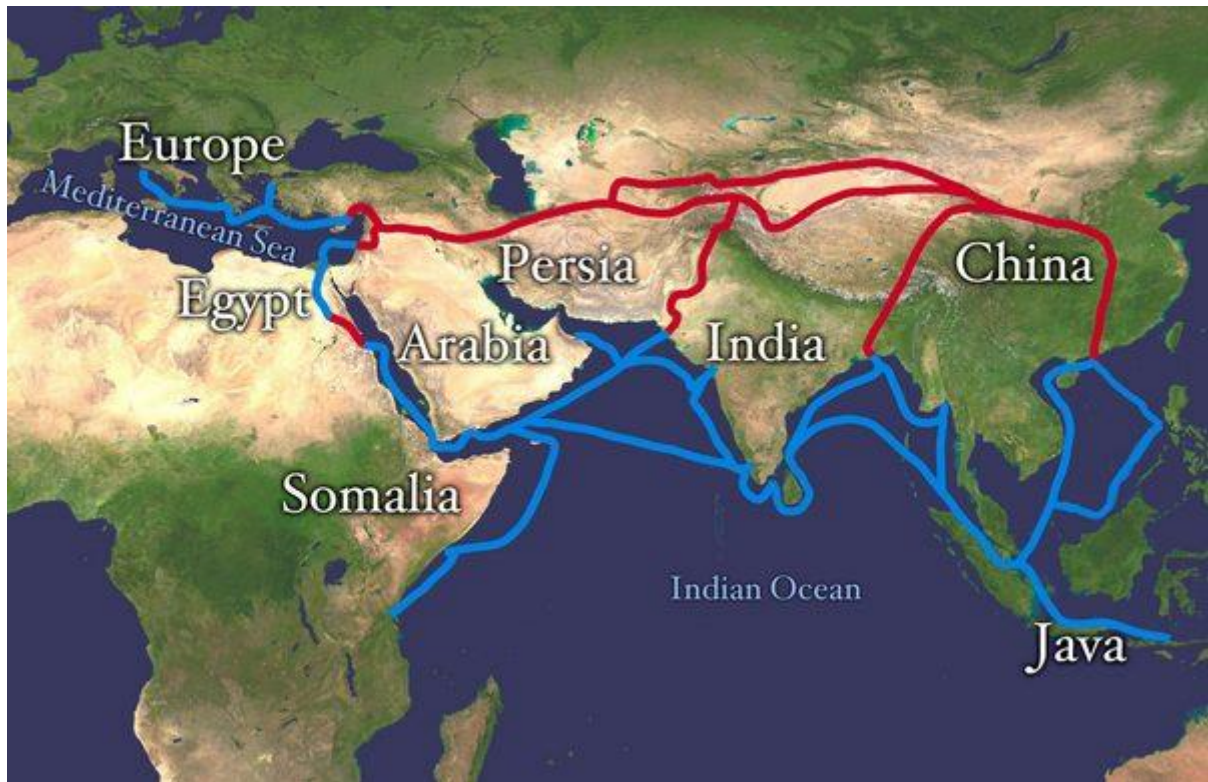


К сожалению все имеет начало и конец. Конец шелкового пути наступил в XV веке, и связан он не с какими-то военными действиями, а с развитием мореплавания и наступлением эпохи великих географических открытий. Именно в XV веке португальский мореплаватель Васко Де Гамма впервые проложил морской путь в Индию. А оттуда было уже не так далеко и до Китая. Один корабль мог взять столько же грузов, как и караван, состоявший из нескольких сотен верблюдов, к тому же этот же корабль мог доплыть в два раза быстрее до Китая/Индии, чем было идти по суше. Таким вот образом научно-технический прогресс сделал великий шелковый путь неактуальным, невыгодным, привел к его упадку и последующему исчезновению.

Страны и города на шелковом пути

Великий шелковый путь это на самом деле целая сеть разных путей, и существовало несколько вариантов маршрута.

Самый известный путь шел из западной части Китая через территорию современного Казахстана. Был и альтернативный маршрут, проходящий по территории современной Киргизии. Среди больших городов центральной Азии на пути лежали такие торговые центры, как Самарканд, Бухара и Мерв. Дальше путь шел вдоль Каспийского моря к Средиземному морю, где «эстафету» перенимали уже европейские купцы (особенно итальянские), распространявшие «заморские товары из Китая» по Европе.



Так выглядит приблизительная схематическая карта маршрутов шелкового пути.

Стоит заметить, что ввиду огромных расстояний (длина шелкового пути – более 7 тыс. километров) никто не проходил его от начала и до конца. Фактически это была сеть торговцев и караванов, на разных участках пути эстафета перенималась разными торговцами. Единственным человеком, прошедшим по шелковому пути от начала до конца был великий венецианский путешественник Марко Поло, и это путешествие заняло у него полжизни. Зато Марко Поло стал одним из первых европейцев, непосредственно побывавших в Китае. О своих странствиях Марко Поло написал замечательную «Книгу о разнообразии мира», и заметим, что основная часть путешествий непоседливого венецианца пролегла по великому шелковому пути.

Товары шелкового пути

Благодаря торговле, идущей по великому шелковому пути, многие народы обогатились не только редкими товарами, но и ценными знаниями, обмен идеями и технологиями, культурный обмен – вот главная ценность шелкового пути и его огромное значение для истории. Впрочем, товары тут тоже имели не малое значение. Прежде всего, шелк, изобретенный в Китае еще в V тысячелетии до н. е., он стал впоследствии одним из главных

товаров на экспорт, шелк очень ценился и в странах Азии и в Европе, на него был стабильно большой спрос на протяжении веков, к тому же шелк был очень удобным для транспортировки.



Марко Поло.

<https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/velikiy-shelkovyyi-put/>

Еще одним важным товаром китайского производства был фарфор и изделия из него, знаменитая китайская посуда из фарфора очень ценилась еще среди римских патрициев, позже моду на китайский фарфор переняли и средневековые европейские аристократы.

Помимо шелка и фарфора большую ценность имели и китайские бронзовые украшения, в частности бронзовые зеркала с разнообразным орнаментом, оружия из бронзы.

Высокой ценностью обладала и знаменитая китайская бумага, ее появление в Европе привело к тому, что книги, ранее писавшиеся на пергаменте и бывшие очень дорогими, стали теперь гораздо доступнее. Появление бумаги привели к развитию книжного дела, книгопечатания, и очень поспособствовало европейскому просвещению.

Большим спросом обладали и некоторые продовольственные товары, из Китая по шелковому пути везли в частности чай, рис, разные пряности, глазурь, корицу, имбирь.

Но, и страны центральной Азии в свою очередь не оставались в стороне от торговли, из них как в Китай, так и Европу шли разнообразные шерстяные изделия, в первую очередь ковры, также завесы, покрывала, изделия из стекла (особенно большой ценностью обладало Самаркандское стекло). В Китае большим спросом пользовались парфянские гобеленовые ткани, ковры, а также верблюды, так что не только китайцы продавали, но и покупали тоже себе нужные товары.

Говоря о продовольственных товарах, то из Азии в Европу и Китай шли арбузы, дыни, персики, и некоторые другие подобные товары.

Хронология Нового Шёлкового пути (НШП)

- Сентябрь [2013 года](#). Председатель КНР Си Цзиньпин выдвинул концепцию «Нового шёлкового пути» под лозунгом «Один пояс — один путь».^[7]
- 2 апреля [2015 года](#). Министр иностранных дел Китая Ван И предложил объединить в совместном китайско-монголо-российском экономическом коридоре все три концепции транспортных евразийских мегапроектов, существующих в Китае, Монголии и России.^[8]
- 8 мая 2015. Подписано совместное заявление Президента РФ Владимира Путина и Председателя КНР Си Цзиньпина о сотрудничестве России и Китая в рамках Евразийского Экономического Союза и трансевразийского торгово-инфраструктурного проекта экономического пояса «Шёлковый путь».
- Май 2015. Создан инвестиционный фонд Silk Road Company, на проект выделено 40 млрд. долларов.^[9]
- [13 июня](#) 2015. Китай запустил самый длинный в мире грузовой железнодорожный маршрут [Харбин](#) — [Гамбург](#) через территорию России: поезда из Харбина в Германию будут идти 15 дней. Перевозка товаров по этому маршруту будет занимать вдвое меньше времени, чем традиционные маршруты по автодорогам и морю.^[10]
- 16 января [2016 года](#). В Китае начал работу Азиатский банк инфраструктурных инвестиций ([АБИИ](#)), созданный в том числе для финансирования проектов в рамках «Шёлкового пути»^[11]. Банк был создан за 800 дней с капиталом 100 млрд долларов. Россия является

третьим по величине акционером после Китая и Индии и имеет в своём распоряжении 5,92 % голосов^[12].

- 5 февраля 2016. В Калужскую область прибыл первый контейнерный поезд из Китая с участниками международного проекта «Новый Шёлковый путь» — первый состав был укомплектован деталями для расположенного в индустриальном парке «Ворсино» предприятия ООО «Самсунг Электроникс Рус Калуга». Путешествие заняло всего 9 дней, тогда как транспортировка морским путём через Суэцкий канал занимает до 50 сут.^{[13][14]}
- 27 февраля 2016. Между китайским Харбином и российским Екатеринбургом открылся новый маршрут грузовых железнодорожных перевозок, длительность рейса по которому составит 10 дней, в то время, как доставка по альтернативному пути составляет около 40 дней.^[15]
- 7 июля 2016. Транспортно-логистический комплекс «Южноуральский» в Челябинской области начал принимать поезда из Китая на регулярной основе. В обратном направлении предполагается отправлять зерновые культуры и мясо птицы из Челябинской области. Также было заключено соглашение о создании первой в России бондовой зоны, позволяющей длительное время хранить товары без прохождения таможенных процедур.^[16]
- В январе 2017 года Китай отправил первый поезд в Соединённое Королевство по маршруту через Казахстан, Россию, Белоруссию, Польшу, Германию, Бельгию и Францию. В пути он находился 18 дней.^[17]
- 26 февраля 2022 Украинская железная дорога из-за вторжения России на Украину сообщила о прекращении диспетчерской связи и закрытии всех железнодорожных переходов с Россией и прекращении взаимодействия с Российскими железными дорогами. УЖД объявила, что все грузовые перевозки были перенаправлены в Европу, а развитие проекта «Новый шёлковый путь» на этом участке пойдёт в обход России, поскольку компания намерена стать полноценным участником в логистической цепочке Европейского Союза. Кроме того, она продолжит развитие перевозок с государствами Азии, в том числе с Китаем, и обеспечив логистику между ЕС и Азией, но уже без участия России.

Интересы России

Россия имеет следующие интересы в отношении проекта «Новый шёлковый путь»:

- Для России крайне важно встроиться в трансевразийские транспортные коридоры «Нового шёлкового пути», упрочив тем самым своё положение как крупной транзитной страны. Россия должна стать полноценным «евразийским мостом» между странами Востока и Запада.
- Участие России в проекте и рост транзита через её территорию позволит резко усилить окупаемость вложений в транспортную инфраструктуру и, как следствие, активнее развивать многие регионы азиатской части России, сделав их более привлекательными для размещения производства и проживания.
- На фоне сложных отношений с Западом в настоящее время, Россия заинтересована в усилении и расширении сотрудничества с Китаем. Совместные крупные проекты являются наиболее надёжным способом выстраивания долгосрочного партнёрства.
- Россия нуждается в расширении трансграничных связей с Китаем — без этого едва ли возможно полноценное экономическое развитие регионов [Сибири](#) и [Дальнего Востока](#). Приграничные регионы нуждаются в близких рынках для сбыта своей продукции и в потоках туристов из Китая.
- Россия, как и Китай, весьма заинтересована в установлении политической стабильности в странах Центральной Азии и Ближнего Востока, а также в активном экономическом развитии этих стран. Речь идёт об Афганистане, Пакистане. Как для России, так и для Китая представляют угрозу такие явления, как [производство наркотиков в Афганистане](#) и связанный с ним [наркотрафик](#). Не меньшую опасность представляют [исламские боевики-фундаменталисты](#) и [неконтролируемые потоки мигрантов](#), возникающие в ходе военных конфликтов. В конечном счёте, полностью ликвидировать эти угрозы можно лишь путём ускоренного экономического развития всех стран региона — только повышение уровня жизни может стать основой для укрепления политической стабильности. Проект «Нового шёлкового пути» в этом плане может сыграть исключительно важную роль, став стимулом и инструментом для

установления мира и экономического процветания в Евразии<sup>[источник не указан
61 день]</sup>.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%91%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C#:~:text=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%9D%D0%A8%D0%9F%20%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%2

Интересы Казахстана

Казахстан, как государство, через которое проходят основные артерии «Нового шёлкового пути» преследует следующие интересы:

- Казахстану важно встроиться в трансевразийские транспортные коридоры, таким образом, упрочив своё положение, как основной транзитной страны. Казахстан должен стать основным «евразийским мостом» между странами Востока и Запада.
- Участие Казахстана в транзитных перевозках позволяет поддерживать и развивать малонаселённые и удалённые регионы страны.
- Участие Казахстана в таком международном проекте, в котором принимают участие множество стран и крупных зарубежных инвесторов увеличивает их заинтересованность в территориальной целостности и устойчивости транзитной страны, тем самым повышая безопасность Казахстана от потенциальных внешних угроз.
- Предполагаемое расширение Евразийского сухопутного моста включает в себя строительство железнодорожных путей от трансконтинентальных линий в Иран, Индию, Мьянму, Таиланд, Пакистан, Непал, Афганистан и Малайзию, в другие регионы [Юго-Восточной Азии](#) и [Закавказья](#) (Азербайджан, Грузия). Маршрут включает тоннель [Мармарай](#) под проливом Босфор, паромные переправы через Каспийское море (Азербайджан-Иран-Туркменистан-Казахстан) и коридор [Север-Юг](#). [Организация Объединённых Наций](#) предложила дальнейшее расширение Евразийского сухопутного моста, в том числе проекта *Трансазиатской железной дороги* (фактически существует уже в 2 вариантах).

- Для развития инфраструктурных проектов в странах вдоль Нового шёлкового пути и Морского Шёлкового пути и с целью содействия сбыту китайской продукции в декабре 2014 года был создан инвестиционный [Фонд Шёлкового пути](#)^[5].
- 8 мая 2015 года было подписано совместное заявление Президента РФ [В. Путина](#) и Председателя КНР [Си Цзиньпина](#) о сотрудничестве России и Китая, в рамках [ЕАЭС](#) и трансевразийского торгово-инфраструктурного проекта экономического пояса «Шёлковый путь». [13 июня 2015 года](#) был запущен самый длинный в мире грузовой железнодорожный маршрут [Харбин](#) — [Гамбург](#) (Германия), через территорию России.
- Автомобильный транзит грузов через Иран демонстрирует значительный рост с 2021 года^[6].

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%91%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C#:~:text=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%9D%D0%A8%D0%9F%20%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%B2%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B5%D0%B9%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E,%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B6%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F

Согласно «показаниям» официальных представителей по туризму и турагентов, количество иностранных туристов в Иране за последний год выросло в геометрической прогрессии.

Согласно последнему исследованию, проведенному Всемирным советом по туризму и туризму (WTTC), сектор туризма и путешествий Ирана в 2018 году вырос на 1,9%, составив 1'158 триллионов риалов (\$8,83 миллиарда долларов США. В среднем иностранные туристы потратили в стране 169 млрд. реалов или \$ 1,28 млрд. При этом, согласно этому докладу, в 2019 году в страну прибудет до 6.5 млн. туристов.

При этом, согласно внутреннему докладу Организации по культурному наследию, ремесленничеству и туризму (СНТО) Ирана, количество иностранных туристов, прибывающих в страну, возросло на 40% только в течение весны 2019. Общая цифра составила более 2 млн. туристов. В прошлом году она была равна 1.4 млн.

«Основными причинами этого являются развитие туристической инфраструктуры, значительный объем инвестиций в туристический сектор, выдача электронных виз и отказ в выдаче виз для отдельных стран», - сказал глава СНТО Али Асгар Мунесан. Правда, представители местных турагентств заявляют, что доходов не хватает из-за резкого падения стоимости иранской валюты. Туристические агентства в Тегеране и других крупных городах, таких как Исфахан, Шираз и Кашан, переработали свои пакеты, но этого все еще недостаточно, чтобы смягчить потери. Падает и выезд – согласно официальной статистике, на 6%.

При этом большинство туристов приезжают из Ирака, Китая, Азербайджана, Индии, Афганистана, Турции, Пакистана и некоторых европейских стран. В частности, иранские чиновники по туризму нацелились на Китай: правительство Ирана решило отменить визовые требования для владельцев китайских паспортов, надеясь привлечь около двух миллионов китайских туристов в год, что является значительным скачком с 52 000, посетивших страну в прошлом году. Также к иранской туриндустрии проявляют интерес турецкие предприниматели.

Что касается европейцев, то, напомним, для экскурсионных групп в стране ввели интересную услугу – в паспорта прекратили ставить штампы о въезде и выезде из Ирана, чтобы впоследствии не создавать им проблем при получении американской визы. Причем об этом на официальном уровне распорядился Президент Ирана Хасан Рухани – в ответ на заявление властей США, которые объявили, что туристы, у которых в паспорте есть отметки о посещении некоторых стран, в том числе, Ирана, могут столкнуться с проблемами при получении американской визы.

Что касается России, то, напомним, российские туристы также выбирают Иран, прежде всего, интересуясь экскурсионными возможностями Ирана – в стране находятся 15 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, а по количеству туристических достопримечательностей Иран занимает 10-е место в мире. При этом для организованных российских туристических групп безвизовый режим в Иран действует с июня 2017 года.

Но, официальная статистика утверждает, что российский турпоток в Иран сократился на 18%, до 20 тыс. прибытий. Это согласно данным прошлого года.

Впрочем, по оценкам российских туроператоров, наш турпоток в Иран небольшой, но зато стабильный и вполне нормальный для нишевого

направления. «В первую очередь, Иран для наших туристов – экскурсионное направление. Основная программа предполагает посещение таких городов как Тегеран, Язд, Шираз, Исфахан. Есть также комбинации с морским отдыхом на острове Киш, но это, как говорится «на любителя», - рассказала корреспонденту инфогруппы «ТУРПРОМ» Татьяна Маркова, руководитель иранского направления туроператора «Ванд».

При этом эксперт отметила, что визовых сложностей для российских туристов давно нет. «Что касается стоимости тура – она зависит от времени и от программы, в среднем это €1100-1300 за тур с перелетом, и от €698 без перелета при двухместном размещении», - рассказала Татьяна Маркова. Подробнее о программах по Ирану – по ссылке.
<https://www.tourprom.ru/news/43195/>